

EXPEDIENT: D154-2026/150

CONTRACTE: SERVEI DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL MULTICANAL DE LA PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS I EXPOSICIONS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA PER AL PERÍODE DE 14 MESOS, AMB MESURES DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

1.- Objecte del contracte

L'objecte d'aquest contracte és el servei de producció audiovisual transmèdia i multicanal del Museu Nacional d'Art de Catalunya (d'ara endavant Museu o Museu Nacional), que inclou l'enregistrament, l'edició, la realització, la subtitulació de peces audiovisuals, així com la participació i coordinació amb les diferents taules i espais de creació de continguts del Museu Nacional, d'acord a tot allò inclòs dins el plec de prescripcions tècniques vinculat a aquesta contractació.

2.- Característiques tècniques, tipologia de serveis i tasques a realitzar

Els enregistraments audiovisuals es faran a les instal·lacions del Museu Nacional o a les localitzacions que requereixin els productes audiovisuals. Els operadors, les càmeres, els equips de so i il·luminació i altre material necessari per als enregistraments seran proporcionats per l'empresa adjudicatària, i hauran de ser els adequats per obtenir els estàndards de qualitat exigits pel Museu Nacional.



Es podran agrupar alguns enregistraments un sol dia, segons sigui la programació.

La fase d'edició i producció es realitzarà a les instal·lacions de l'empresa adjudicatària, amb maquinari propietat de l'empresa, que haurà de ser l'adequat per obtenir la qualitat tecnològica exigida pel Museu Nacional.

Les peces audiovisuals generades en el procés d'enregistrament i edició de materials com ara bruts, màsters i material per l'edició hauran de ser traslladades al Museu Nacional on es lliuraran d'acord amb les directrius del Museu Nacional, que s'encarregarà de la seva indexació i arxiu.

Les peces audiovisuals, sonores, fotogràfiques i la resta de materials resultants del contracte, així com el material generat en el procés d'enregistrament, edició i postproducció, quedaran subjectes al règim de propietat intel·lectual i cessió de drets previst en el present plec, a favor del Museu Nacional.

Les activitats del Museu que poden ser susceptibles de generar peces audiovisuals trans mèdia poden ser, a efectes anunciatiu que no limitatiu, exposicions, activitats del programa públic, visites guiades, concerts, accions dels programes educatiu i d'acció comunitària, entrevistes, comentaris a peu d'obra, streamings, inauguracions d'exposicions, conferències, taules rodones i jornades, entre d'altres.

Les produccions audiovisuals hauran de ser tècnicament adaptables i aptes per a la seva incorporació, reproducció i difusió a la plataforma de continguts audiovisuals del Museu Nacional (canal.mesmnac.cat), als webs corporatius i a qualsevol altre canal o suport digital institucional, incloent-hi aplicacions mòbils, xarxes socials i altres entorns de comunicació, sense limitacions quant a format, suport o modalitat d'explotació.

Totes les prestacions descrites en el present plec s'entenen incloses en el preu del contracte, sense que puguin derivar-se costos addicionals per conceptes tècnics, creatius, de producció o de drets, excepte que es prevegi expressament el contrari.

Tipologia de serveis

El servei objecte de contractació inclourà, com a mínim, els serveis següents:

2.1.- L'enregistrament audiovisual de les activitats que es duguin a terme al Museu Nacional, d'acord amb la naturalesa i el format de cadascuna d'elles, i segons les directrius tècniques, editorials i de contingut que determini l'equip del Museu.

2.2.- L'edició, postproducció i subtitulació dels enregistraments, d'acord amb els criteris tècnics, d'imatge corporativa, accessibilitat i qualitat establerts pel Museu Nacional.

2.3.- El lliurament al Museu Nacional de tots els enregistraments realitzats, degudament editats i adaptats als formats tècnics que siguin requerits (MP4, QuickTime o altres equivalents), garantint-ne la plena compatibilitat per a la seva incorporació, reproducció i difusió al canal del Museu Nacional (canal.mesmnac.cat), als seus webs corporatius i a qualsevol altre entorn o suport digital institucional, incloses aplicacions mòbils, xarxes socials i altres canals de comunicació presents o futurs.

2.4.- La realització tècnica, producció i enregistrament de les emissions en directe (streaming) de les activitats que es programin en aquest format, incloent-hi tots els mitjans tècnics i humans necessaris per garantir-ne la correcta execució i qualitat.

2.5.- La generació de les còpies necessàries de les peces audiovisuals, així com les adaptacions tècniques requerides (còdecs, formats de compressió,

resolucions, loops o altres configuracions específiques), per assegurar-ne el correcte visionat i reproducció en els diferents suports i dispositius d'exhibició vinculats a exposicions o altres projectes que determini el Museu Nacional.

2.6.- La prestació puntual del servei fora de les instal·lacions del Museu Nacional, dins l'àmbit territorial de Catalunya, quan així sigui requerit. Els costos derivats dels desplaçaments, dietes i qualsevol altra despesa associada aniran íntegrament a càrrec de l'empresa adjudicatària, i s'entendran inclosos en el preu del contracte.

2.7.- La previsió i garantia de disponibilitat suficient de recursos tècnics i humans per atendre la possible coincidència de diverses activitats o esdeveniments en una mateixa data, assegurant en tot moment la correcta i simultània prestació dels serveis objecte del contracte.

L'empresa adjudicatària haurà d'executar totes les tasques descrites d'acord amb les directrius, criteris tècnics i orientacions estratègiques establertes per l'Àrea d'Acció Comunitària, Programes Públics i Comunicació del Museu Nacional, que exercirà la supervisió i coordinació del contracte.

3.- Productes i tasques a realitzar

Per a la planificació anual, es preveu una programació regular de serveis en els diferents formats que es presenten a continuació. Aquesta informació, així com les unitats previstes per a cada tipus de format, té caràcter estimatiu i no vinculant:

A. Vídeos curts d'entre 1 i 2 minuts (24 unitats).

- Les peces s'hauran d'enregistrar amb càmeres amb resolució mínima 4K, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge, il·luminació i captació de so.

- El guió serà elaborat per l'empresa adjudicatària a partir del bríng facilitat pel Museu i haurà de ser validat per l'equip responsable abans de l'enregistrament.
- El servei inclourà l'edició i postproducció completes de cada peça, que comprendran, com a mínim:
- Muntatge dinàmic adaptat a formats digitals.
- Incorporació de detalls de les obres d'art.
- Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.
- Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació.
- Tractament i edició d'àudio amb veu en off, així com incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense que això comporti cap cost addicional per al Museu.
- Les peces hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent, garantint la compatibilitat amb criteris d'accessibilitat. La revisió manual dels subtítols serà aportada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents.
- En el cas de publicació a YouTube, s'haurà d'incloure la creació i configuració de capítols temporals (chapters), d'acord amb els criteris de navegació establerts pel Museu.
- Cada peça inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

B. Directes per a Instagram i xarxes socials (15 unitats).

- Producció de 15 continguts audiovisuals en format directe, breu o específic per a xarxes socials, destinats a la seva difusió a Instagram i a altres plataformes digitals (com X, YouTube o equivalents),

incloent-hi peces en format stories, retransmissions en directe o formats anàlegs.

- La realització inclourà la planificació, enregistrament i supervisió tècnica del contingut, garantint uns estàndards adequats de qualitat d'imatge i so, adaptats a les característiques pròpies de cada plataforma. Quan així es determini per raons de naturalesa del contingut o immediatesa, els enregistraments podran realitzar-se amb dispositius mòbils d'alta gamma.
- Els continguts s'elaboraran a partir dels brífings facilitats pel Museu i d'acord amb les directrius de contingut, criteris editorials i normativa d'imatge corporativa establerts per aquest. L'empresa adjudicatària haurà d'assegurar l'adequació tècnica dels formats, resolucions i proporcions (vertical, quadrat o horitzontal) segons els requeriments de cada plataforma.
- En cas que es requereixi edició posterior, aquesta inclourà ajustos bàsics de muntatge, retolació o grafismes, així com adaptacions tècniques necessàries per a la seva correcta publicació.
- Cada peça inclourà fins a dues revisions per part de l'equip del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

C. Vídeos d'entre 3 i 5 minuts (23 unitats).

- Les peces audiovisuals s'hauran d'enregistrar amb càmeres amb resolució mínima 4K, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge, il·luminació i captació de so.
- El guió de cada peça serà redactat per l'empresa adjudicatària a partir del brífling facilitat pel Museu, i haurà de ser validat prèviament per l'equip responsable abans de l'enregistrament.
- El servei inclourà l'edició i postproducció completes de les peces, que comprendran, com a mínim:
- Selecció i muntatge dinàmic de les imatges.

- Incorporació de detalls de les obres d'art.
- Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.
- Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació.
- Tractament d'àudio amb enregistrament i edició de veu en off, així com incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense cost addicional per al Museu.
- Les peces hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent, garantint-ne la compatibilitat amb els estàndards d'accessibilitat. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària n'haurà d'incorporar les esmenes corresponents.
- En el cas de peces destinades a YouTube, s'haurà d'incloure la creació i configuració de capítols temporals (chapters) d'acord amb els criteris de navegació establerts pel Museu.
- El procés inclourà fins a dues revisions de cada peça per part de l'equip de comunicació del Museu, les quals s'hauran d'incorporar sense cost addicional dins l'abast del contracte.

D. Vídeos d'entre 5 i 10 minuts (20 unitats).

- Les peces s'hauran d'enregistrar amb càmeres amb resolució mínima 4K, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge, il·luminació i captació de so.
- El guió serà elaborat per l'empresa adjudicatària a partir del brífig facilitat pel Museu i haurà de ser validat prèviament per l'equip responsable abans de l'enregistrament.
- El servei inclourà l'edició i postproducció completes de cada peça, que comprendran, com a mínim:

- Muntatge narratiu i rítmic adequat a la durada i tipologia del contingut.
- Incorporació detallada d'imatges de les obres d'art.
- Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.
- Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació.
- Tractament i edició d'àudio amb veu en off, així com incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense que això comporti cap cost addicional per al Museu.
- Les peces hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent, garantint la compatibilitat amb els criteris d'accessibilitat aplicables. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents.
- En el cas de publicació a YouTube, s'haurà d'incloure la creació i configuració de capítols temporals (chapters), d'acord amb els criteris de navegació establerts pel Museu.
- Cada peça inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip de comunicació del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

E. Vídeos d'entre 10 i 20 minuts (2 unitats).

- Les peces s'hauran d'enregistrar amb càmeres amb resolució mínima 4K, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge, il·luminació i captació de so.
- El guió serà elaborat per l'empresa adjudicatària a partir de la informació i documentació facilitades pel Museu, i haurà de ser validat prèviament per l'equip responsable abans de l'enregistrament.

- El servei inclourà l'edició i postproducció de les peces, amb un tractament narratiu adequat a la seva durada i profunditat de contingut, que comprendrà, com a mínim:
- Diversitat de plans (plans generals, plans americans, plans curts i detalls de les obres d'art).
- Incorporació extensa de detalls de les obres.
- Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.
- Muntatge dinàmic i estructurat.
- Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació.
- Tractament i edició d'àudio amb veu en off, així com incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense que això comporti cap cost addicional per al Museu.
- Les peces hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent, garantint la compatibilitat amb els criteris d'accessibilitat aplicables. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents.
- En el cas de publicació a YouTube, s'haurà d'incloure la creació i configuració de capítols temporals (chapters), d'acord amb els criteris de navegació establerts pel Museu.
- Cada peça inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip de comunicació del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

F. Vídeos de fins a 45 minuts (1 unitat).

- La peça s'haurà d'enregistrar amb càmeres amb resolució mínima 4K, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge, il·luminació i captació de so, adequats a la durada i exigència narrativa del format.
- El guió serà elaborat per l'empresa adjudicatària a partir de la informació, documentació i orientacions facilitades pel Museu, i haurà de ser validat prèviament per l'equip responsable abans de l'enregistrament.
- El servei inclourà l'edició i postproducció completes de la peça, amb un tractament narratiu estructurat i coherent amb la seva extensió, que comprendrà, com a mínim:
 - Muntatge narratiu i rítmic adequat al format llarg.
 - Incorporació extensa de detalls de les obres d'art.
 - Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.
- Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació.
- Tractament i edició d'àudio amb veu en off, així com incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense que això comporti cap cost addicional per al Museu.
- La peça haurà d'estar subtitulada en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent, garantint la compatibilitat amb els criteris d'accessibilitat aplicables. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents.
- En el cas de publicació a YouTube, s'haurà d'incloure la creació i configuració de capítols temporals (chapters), d'acord amb els criteris de navegació establerts pel Museu.

- La peça inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip de comunicació del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

G. Adaptacions per a xarxes socials dels vídeos produïts (39 unitats).

Peces audiovisuals derivades dels formats A, C, D, E i F, consistents en l'adaptació dels vídeos originals a formats específics per a la seva difusió a xarxes socials (shorts, reels, stories, posts o formats equivalents).

Les adaptacions hauran d'ajustar-se a les característiques tècniques i de durada pròpies de cada plataforma (format vertical, quadrat o horitzontal; resolució; ràtio d'aspecte; límit temporal), garantint-ne l'optimització per a entorns digitals i dispositius mòbils. Les peces incorporaran subtítols incrustats en pantalla.

El servei inclourà l'edició i postproducció específiques de cada adaptació, que comprendran, com a mínim:

Selecció i síntesi dels continguts més rellevants del vídeo original.

Muntatge dinàmic i adaptat al llenguatge propi de les xarxes socials.

Incorporació de detalls de les obres d'art.

Integració, si escau, de recursos fotogràfics o gràfics facilitats pel Museu.

Inclusió d'elements complementaris de motion graphics, grafismes i retolació adaptats al format social.

Tractament i ajust d'àudio, amb veu en off si escau, així com incorporació opcional de música amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense cost addicional per al Museu.

Les peces hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents abans del lliurament final.

Cada adaptació inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip de comunicació del Museu, que s'hauran d'integrar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

H. Streaming amb 1 tècnic (1 unitat).

Prestació del servei de retransmissió en directe (streaming) d'una activitat, amb emissió en línia a través de les plataformes que determini el Museu.

La retransmissió es realitzarà amb, com a mínim, una càmera amb resolució Full HD, garantint estàndards adequats de qualitat d'imatge i de so, així com la correcta configuració tècnica dels sistemes de captació, codificació i emissió del senyal audiovisual.

El servei requerirà la presència d'un tècnic especialitzat responsable de la captació, control i emissió del senyal, incloent-hi la preparació prèvia, proves tècniques, configuració d'equips, verificació de la connexió i la coordinació operativa bàsica de la sessió.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir la disponibilitat dels equips tècnics necessaris i adequats per a la correcta emissió, així com la compatibilitat amb les infraestructures del Museu. Igualment, haurà de preveure sistemes mínims de seguretat i contingència que assegurin l'estabilitat de la retransmissió (equips essencials de reserva, verificació prèvia de connexions i control de qualitat del senyal).

L'empresa serà responsable de les incidències tècniques derivades d'una deficient configuració, manteniment o operativa dels seus equips o del seu

personal. No obstant això, no serà responsable de les interrupcions o deficiències imputables a causes alienes al seu control raonable —com ara fallades generals de subministrament elèctric o de connexió a internet no gestionada per aquesta— sempre que hagi adoptat les mesures de diligència exigibles.

Si escau, el servei inclourà l'edició posterior del contingut enregistrat i la seva publicació, amb la possibilitat de generar peces separades corresponents a les diferents ponències o intervencions. També podrà incloure la integració de presentacions, imatges o altres recursos audiovisuals facilitats pel Museu.

El contingut resultant haurà d'estar subtitulat en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents. Posteriorment, es lliurarà una versió amb subtítols incrustats.

El servei correspon a una dedicació de mitja jornada, incloent-hi el temps necessari per a proves tècniques prèvies, emissió i tancament de la sessió.

Tots els treballs, mitjans tècnics, recursos humans, despeses associades i actuacions necessàries per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals per conceptes tècnics, operatius o de producció no previstos expressament.

1. Filmació amb postproducció posterior (7 unitats).

Prestació del servei de filmació multicàmera d'activitats o esdeveniments, amb posterior edició i postproducció. La filmació es realitzarà amb un dispositiu d'entre tres i cinc càmeres amb resolució mínima Full HD, garantint estàndards professionals de qualitat d'imatge i de so. La

configuració tècnica definitiva (nombre de càmeres i disposició) s'adaptarà a les característiques de l'activitat i a les indicacions del Museu.

El servei requerirà, com a mínim, la presència d'un operador de càmera i d'un realitzador responsable de la direcció tècnica i del control de la realització multicàmera. Així mateix, inclourà el servei de regidoria, amb una persona encarregada de la coordinació operativa de la sessió i, si escau, de la monitorització i gestió de la interlocució amb els usuaris en cas que l'activitat inclogui emissió en línia.

Quan així es determini, el servei podrà incloure l'emissió en directe (streaming), que haurà de complir els requisits tècnics mínims d'estabilitat, qualitat i compatibilitat amb les plataformes indicades pel Museu.

El servei inclourà l'edició i postproducció posterior del material enregistrat, amb la possibilitat de generar peces separades corresponents a les diferents ponències o intervencions. La postproducció comprendrà, com a mínim, ajustos de color, so, grafisme bàsic, integració de títols o identificadors, i adequació als formats de difusió que determini el Museu.

Les peces resultants hauran d'estar subtitulades en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents. Posteriorment, es lliurarà una versió amb subtítols incrustats.

El servei correspon a una dedicació de mitja jornada, incloent-hi el temps necessari per al muntatge tècnic, proves prèvies, enregistrament i desmuntatge.

Tots els mitjans tècnics, recursos humans, tasques de postproducció, subtitulació, adaptacions i qualsevol altra actuació necessària per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que

puguin derivar-se costos addicionals per conceptes tècnics, operatius o de producció no previstos expressament.

J. Streaming híbrid (1 unitat).

Prestació del servei de retransmissió en format híbrid d'una activitat, combinant la participació presencial amb connexió per videoconferència i sistema de traducció simultània, amb emissió en línia a través de les plataformes que determini el Museu.

La retransmissió es realitzarà garantint estàndards adequats de qualitat d'imatge i de so, així com la correcta configuració tècnica dels sistemes de captació presencial, codificació, integració de participants remots i emissió del senyal audiovisual. El sistema haurà de permetre la gestió diferenciada dels canals d'àudio (so original i canals de traducció simultània), assegurant-ne la correcta mescla i distribució.

El servei requerirà, com a mínim, la presència d'un operador, un realitzador i un tècnic especialitzat responsables de la captació audiovisual, la direcció tècnica multicàmera, la gestió de les connexions remotes i la integració del sistema de traducció simultània. Així mateix, inclourà el servei de regidoria, amb una persona encarregada de la coordinació operativa de la sessió i de la interlocució amb els usuaris connectats, incloent-hi la monitorització dels canals d'interacció (xat o equivalents) i la gestió d'incidències bàsiques durant la retransmissió.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir la compatibilitat tècnica entre els sistemes de captació presencial, les plataformes de videoconferència i el sistema de traducció simultània, així com la disponibilitat dels equips tècnics necessaris i adequats per a la correcta emissió. Igualment, haurà de preveure sistemes mínims de seguretat i contingència que assegurin l'estabilitat de la retransmissió (proves tècniques prèvies amb participants

remots, verificació de connexions, equips essencials de reserva i control de qualitat del senyal).

L'empresa serà responsable de les incidències tècniques derivades d'una deficient configuració, manteniment o operativa dels seus equips o del seu personal. No obstant això, no serà responsable de les interrupcions o deficiències imputables a causes alienes al seu control raonable —com ara fallades generals de subministrament elèctric, de connexió a internet no gestionada per aquesta o incidències pròpies de plataformes de videoconferència o sistemes de traducció simultània externs— sempre que hagi adoptat les mesures de diligència exigibles i hagi realitzat les proves tècniques prèvies corresponents.

Si escau, el servei inclourà l'edició posterior del contingut enregistrat i la seva publicació, amb la possibilitat de generar peces separades corresponents a les diferents ponències o intervencions. També podrà incloure la integració de presentacions, imatges o altres recursos audiovisuals facilitats pel Museu.

El contingut resultant haurà d'estar subtitulat en català, castellà i anglès mitjançant l'eina Happy Scribe o una eina equivalent. La revisió manual dels subtítols serà facilitada pel Museu dins la mateixa eina, i l'empresa adjudicatària haurà d'incorporar-ne les correccions corresponents. Posteriorment, es lliurarà una versió amb subtítols incrustats.

El servei correspon a una dedicació de mitja jornada, incloent-hi el temps necessari per al muntatge tècnic, proves prèvies, emissió i desmuntatge.

Tots els treballs, mitjans tècnics, recursos humans, sistemes de connexió, integració de traducció simultània, despeses associades i qualsevol altra actuació necessària per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals per conceptes tècnics, operatius o de producció no previstos expressament.



K. Pòdcasts de fins a 45 minuts (7 unitats).

Producció de peces sonores en format pòdcast amb una durada màxima de 45 minuts cadascuna.

L'enregistrament es realitzarà amb equipament tècnic professional adequat per a la producció de pòdcasts, incloent-hi micròfons de sobretaula específics per a enregistrament de veu, sistemes de captació i control d'àudio i dispositius de gravació que garanteixin una qualitat sonora òptima, amb nivells homogenis i absència d'interferències o sorolls no desitjats.

El servei inclourà l'edició i postproducció d'àudio, que comprendran, com a mínim:

Neteja i tractament del so (eliminació de sorolls, ajust de nivells, equalització i compressió si escau).

Muntatge narratiu de les intervencions.

Incorporació, si escau, de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense cost addicional per al Museu.

Producció d'entradeta i tancament específics, amb locució diferenciada si així es determina.

Les peces resultants s'hauran de lliurar en els formats tècnics requerits per a la seva difusió digital, incloent com a mínim:

Una versió màster en format WAV sense compressió.

Una versió optimitzada en format MP3 o equivalent per a distribució en plataformes digitals.

Els arxius editables del projecte (sessió d'edició o pistes separades), degudament organitzats, per tal de garantir-ne la reutilització o adaptació futura per part del Museu.

Cada pòdcast inclourà fins a dues rondes de revisió per part de l'equip de comunicació del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

Tots els mitjans tècnics, recursos humans, tasques d'enregistrament, edició, postproducció, lliurament de màsters i arxius editables s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals per conceptes tècnics o de producció no previstos expressament.

L. Locucions en català i castellà per locutors professionals nadius, en estudi de gravació (50 unitats)

Producció de locucions en català i castellà, realitzades per locutors professionals nadius, en estudi de gravació professional.

Les locucions correspondran a textos amb una durada estimada d'entre 2 i 30 minuts. L'empresa adjudicatària garantirà la qualitat interpretativa, dicció adequada, neutralitat o registre específic segons indicacions del Museu, així com estàndards tècnics òptims de captació sonora.

El servei inclourà l'edició i postproducció d'àudio, que comprendran, com a mínim, neteja i tractament del so, ajust de nivells, muntatge narratiu, incorporació opcional de música de fons amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades sense cost addicional, així com la producció d'entradeta i tancament locutats si així es determina.

Els arxius s'hauran de lliurar en format màster sense compressió (WAV) i en format optimitzat per a difusió digital (MP3 o equivalent), així com, si escau, amb pistes separades.

Tots els treballs i drets de fixació i explotació de les locucions s'entendran inclosos en el preu ofert, i quedaran cedits al Museu en els termes establerts en la clàusula general de propietat intel·lectual i cessió de drets d'explotació del present plec.

M. Locucions en anglès per locutors professionals nadius, en estudi de gravació (27 unitats)

Producció de locucions en anglès, realitzades per locutors professionals nadius, en estudi de gravació professional.

Les locucions correspondran a textos amb una durada estimada d'entre 2 i 30 minuts. L'empresa adjudicatària garantirà la qualitat interpretativa, pronunciació adequada segons estàndard acordat amb el Museu i qualitat tècnica òptima d'enregistrament.

El servei inclourà edició i postproducció d'àudio amb neteja de so, ajust de nivells, muntatge narratiu i incorporació opcional de música amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades sense cost addicional, així com entradeta i tancament locutats si escau.

Els arxius es lliuraran en format WAV màster i en format optimitzat per a difusió digital (MP3 o equivalent).

Tots els drets d'explotació quedaran cedits al Museu en els termes establerts en la clàusula general de propietat intel·lectual i cessió de drets d'explotació del present plec.

N. Vol de drons exterior amb les llicències corresponents (2 unitats)

Prestació del servei de captació d'imatges aèries mitjançant aeronaus no tripulades (drons) en espais exteriors vinculats a l'activitat del Museu, amb un màxim de 2 actuacions.

L'empresa adjudicatària haurà de disposar, amb caràcter previ a l'execució del servei, de totes les habilitacions, certificacions, autoritzacions administratives i assegurances obligatòries exigides per la normativa vigent en matèria d'operacions amb sistemes d'aeronaus no tripulades, incloent la normativa europea i estatal aplicable (EASA/AESA o organisme competent), així com qualsevol permís específic requerit per l'espai aeri o l'emplaçament concret.

L'operació haurà de ser realitzada per pilot degudament habilitat i registrat, assumint l'empresa adjudicatària la plena responsabilitat tècnica i operativa del vol. Abans de cada actuació s'haurà de dur a terme la planificació prèvia de l'operació, incloent anàlisi de riscos, verificació de l'espai aeri, coordinació amb autoritats competents si escau i adopció de totes les mesures de seguretat necessàries.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir que l'operativa del dron no comporta risc per a persones, béns, edificacions ni per a la imatge institucional del Museu, i adoptarà totes les mesures de seguretat i protecció adequades durant el desenvolupament del servei.

El servei inclourà la captació d'imatges en qualitat professional adequada a la finalitat del projecte, així com el lliurament del material enregistrat en els formats tècnics requerits pel Museu, incloent el màster sense compressió i una versió optimitzada per a edició o difusió.

Tota responsabilitat civil, administrativa o penal derivada de l'operació del dron, incloent possibles sancions o danys a tercers, serà assumida íntegrament per l'empresa adjudicatària, sense que pugui derivar-se cap responsabilitat al Museu.

Tots els mitjans tècnics, assegurances, permisos, despeses de tramitació i actuacions necessàries per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin generar costos addicionals.

O. Vol de drons interior amb les llicències corresponents (1 unitat)

Prestació del servei de captació d'imatges aèries mitjançant aeronaus no tripulades (drons) en espais interiors del Museu.

L'empresa adjudicatària haurà de disposar, amb caràcter previ a l'execució del servei, de totes les habilitacions, certificacions i assegurances obligatòries exigides per la normativa vigent en matèria d'operacions amb sistemes d'aeronaus no tripulades, així com d'una pòlissa de responsabilitat civil suficient per cobrir eventuais danys a persones, béns, instal·lacions i, especialment, a les obres d'art.

L'operació haurà de ser realitzada per pilot degudament habilitat i amb experiència acreditada en vol en interiors, assumint l'empresa adjudicatària la plena responsabilitat tècnica i operativa del servei. Abans de cada actuació s'haurà de dur a terme una planificació tècnica prèvia, que inclourà l'anàlisi de riscos, definició de trajectòries de vol, limitació d'altures i distàncies de seguretat, així com la coordinació obligatòria amb els responsables designats pel Museu.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir que l'operativa del dron no comporta cap risc per a persones, obres d'art, sistemes de seguretat, instal·lacions ni per a la conservació preventiva dels espais museístics. El Museu podrà establir restriccions específiques d'espais, horaris, condicions ambientals o sistemes de protecció addicionals que seran d'obligat compliment.

El servei inclourà la captació d'imatges en qualitat professional adequada al projecte, així com el lliurament del material enregistrat en els formats tècnics requerits pel Museu, incloent el màster sense compressió i una versió optimitzada per a edició o difusió.

Tota responsabilitat civil, administrativa o patrimonial derivada de l'operació del dron, incloent possibles danys a persones o a les col·leccions, serà assumida íntegrament per l'empresa adjudicatària, sense que pugui derivar-se cap responsabilitat al Museu.

Tots els mitjans tècnics, assegurances, permisos interns, despeses de coordinació i actuacions necessàries per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin generar costos addicionals.

P. Visites virtuals 360° (1 unitat).

Prestació del servei de producció d'una visita virtual en format immersiu 360°, mitjançant captació amb càmera panoràmica professional d'alta resolució, destinada a la seva difusió en entorns digitals del Museu.

El guió i l'estructura narrativa de la visita seran elaborats per l'empresa adjudicatària a partir de la informació i documentació facilitades pel Museu, i hauran de ser validats prèviament abans de l'execució tècnica.

El servei inclourà la captació, producció i postproducció de fins a 20 imatges panoràmiques 360°, així com el tractament tècnic necessari per garantir la correcta unió d'imatges (stitching), estabilització, ajust de color, integració d'elements gràfics i optimització per a visualització en entorns web i dispositius mòbils.

La postproducció podrà incloure la integració de recursos fotogràfics, audiovisuals o sons facilitats pel Museu, així com locucions o música amb llicències lliures de drets o degudament autoritzades, sense que això comporti cap cost addicional.

El servei comprendrà el disseny funcional i la programació de la visita virtual en tres idiomes, garantint:



Navegació intuïtiva i compatible amb els principals navegadors web.

Adaptació responsive per a dispositius mòbils i tauletes.

Temps de càrrega optimitzats.

Compliment dels estàndards tècnics vigents en matèria d'accessibilitat digital, en la mesura que sigui tècnicament possible en entorns immersius.

L'empresa adjudicatària haurà de garantir la plena compatibilitat amb els entorns digitals del Museu i facilitar els arxius màster, els recursos font i els arxius editables necessaris per a futures actualitzacions o adaptacions.

S'inclouran fins a dues rondes de revisió per part de l'equip del Museu, que s'hauran d'incorporar dins l'abast del contracte i sense cost addicional.

L'empresa serà responsable de la correcta implementació tècnica, del compliment de la normativa en matèria de propietat intel·lectual i drets d'imatge, i de qualsevol incidència derivada d'una deficient execució tècnica.

Tots els treballs, mitjans tècnics, desenvolupament, programació, llicències, integracions i actuacions necessàries per a la correcta execució del servei s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin generar-se costos addicionals.

Q. Creació de música original lliure de drets per a les produccions audiovisuals (1 unitat)

Prestació del servei de composició, producció i enregistrament d'una peça musical original destinada a la seva incorporació en les produccions audiovisuals del Museu.

La música haurà de ser creada específicament per encàrrec del Museu, amb caràcter original i inèdit, i no podrà incorporar fragments, mostres, bases musicals o elements protegits per drets de tercers, excepte que es disposi



de les corresponents autoritzacions expresses, que en tot cas no comportaran cap cost addicional per al Museu.

El servei inclourà:

Composició musical adaptada a les necessitats narratives i estilístiques indicades pel Museu.

Producció i enregistrament amb qualitat professional.

Mescla i masterització final.

Lliurament de la peça en versió màster i, si escau, en versions editades o adaptades (loop, versió curta, versió instrumental o altres variants necessàries).

Lliurament de pistes separades (stems) per a possibles adaptacions futures.

La peça es lliurarà, com a mínim, en format WAV màster sense compressió i en format optimitzat per a integració en projectes audiovisuals.

L'empresa adjudicatària garanteix que la música és original i que disposa de la plena titularitat dels drets d'explotació, lliures de càrregues o limitacions. La cessió al Museu serà exclusiva, per a tot el món i durant el termini màxim de protecció legal, incloent tots els drets d'explotació, transformació i sincronització amb imatge.

La cessió dels drets s'entendrà inclosa en el preu ofert, sense que pugui generar cap remuneració addicional present o futura, incloses eventuais comunicacions públiques, difusió en línia o explotacions comercials o institucionals.

Tots els treballs creatius, tècnics i de producció s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals.

R. Suport fotogràfic de les activitats del programa públic del museu
(12 unitats)

Prestació del servei de cobertura fotogràfica de les activitats vinculades al programa públic del Museu.

El servei inclourà la captació d'imatges amb equip fotogràfic professional adequat (càmeres d'alta resolució i òptiques especialitzades), garantint estàndards de qualitat, nitidesa, fidelitat cromàtica i adequació a les condicions d'il·luminació dels espais museístics.

L'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb els responsables del Museu per determinar els criteris de cobertura, tipologia de plans i moments clau a documentar, respectant en tot cas les normes internes de conservació preventiva, seguretat i circulació per sales.

El servei inclourà:

Selecció i edició bàsica de les imatges (correcció de color, ajust d'exposició, enquadrament i optimització).

Lliurament d'una selecció editada en alta resolució per a usos editorials i institucionals.

Lliurament d'una versió optimitzada per a difusió digital i xarxes socials.

Lliurament dels arxius originals en format RAW o equivalent, degudament organitzats, per garantir la conservació i reutilització futura per part del Museu.

L'empresa adjudicatària garanteix que disposa de les autoritzacions necessàries en matèria de drets d'imatge i protecció de dades, actuant d'acord amb les instruccions del Museu quan la captació inclogui públic

assistent. En cas de captació de persones identificables, s'hauran de respectar les mesures informatives establertes pel Museu i limitar la captació a plans generals quan no existeixi consentiment exprés individualitzat.

La cessió dels drets d'explotació de les imatges serà exclusiva a favor del Museu, per a tot el món i durant el termini màxim de protecció legal, incloent els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, transformació i integració en qualsevol suport o canal present o futur.

Tots els treballs, recursos tècnics, despeses de desplaçament, edició i lliurament d'arxius s'entendran inclosos en el preu ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals.

La cobertura fotogràfica es prestarà dins del volum global de serveis del contracte, sense que impliqui un increment del pressupost base de licitació, i s'adaptarà a les necessitats del Museu en funció de la programació anual.

4.- Clàusula general de propietat intel·lectual i cessió de drets d'explotació

Totes les produccions audiovisuals i sonores realitzades en el marc del present contracte, incloent vídeos, adaptacions per a xarxes socials, enregistraments multicàmera, retransmissions en streaming, pòdcasts i qualsevol altre contingut derivat, tindran la consideració d'obres creades per encàrrec.

L'empresa adjudicatària cedirà al Museu Nacional d'Art de Catalunya, amb caràcter exclusiu, per a tot el món i durant el termini màxim de protecció legalment establert, la totalitat dels drets d'explotació sobre les obres resultants. Aquesta cessió comprendrà, amb caràcter enunciatiu i no limitatiu, els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, posada a disposició interactiva, transformació, adaptació, doblatge, subtitulació,

fragmentació i qualsevol altra modalitat d'explotació existent o que pugui existir en el futur.

La cessió inclourà expressament la facultat del Museu per difondre els continguts a través de qualsevol canal o suport, físic o digital, present o futur; realitzar adaptacions, versions reduïdes o ampliades, compilacions o reutilitzacions parcials dels materials; integrar els continguts en exposicions, aplicacions interactives, plataformes digitals, xarxes socials, campanyes publicitàries o materials institucionals; i cedir o autoritzar-ne l'ús a tercers en el marc de projectes institucionals, educatius o de difusió cultural vinculats al Museu.

L'empresa adjudicatària garanteix que les produccions són originals o que disposa de totes les llicències, autoritzacions i drets necessaris per a la seva explotació, incloent els drets sobre imatges, música, grafismes, interpretacions, locucions o qualsevol altre element incorporat. En conseqüència, eximeix el Museu de qualsevol responsabilitat o reclamació de tercers derivada d'un ús indegut o no autoritzat.

La cessió dels drets s'entendrà inclosa en el preu del contracte, sense que pugui generar cap compensació econòmica addicional.

El Museu podrà modificar, adaptar o reutilitzar els continguts sense necessitat d'autorització addicional de l'empresa adjudicatària, respectant en tot cas els drets morals d'autoria en els termes legalment establerts.

5.- Mitjans humans i requisits tècnics

5.1. Mitjans humans mínims

Com a mínim, l'empresa adjudicatària haurà de destinar al servei el següent equip estable:

Un **equip d'entre 3 i 6 operadors de càmera**, amb el corresponent equipament tècnic propi, capacitats per a la utilització de sistemes professionals d'estabilització d'imatge (steadicam, gimbal o sistemes equivalents), així com per a la captació en diferents formats i entorns.

Un **cap de projectes** (responsable del contracte), amb experiència acreditada en la gestió i coordinació de projectes audiovisuals.

Un **perfil creatiu** responsable del desenvolupament conceptual de continguts.

Un especialista en **estratègia digital transmèdia**, amb capacitat per definir i adaptar continguts a diferents plataformes i canals.

Un **tècnic especialista** en creació i adaptació de materials audiovisuals per a **xarxes socials**.

Un **especialista en animació** i motion graphics.

Un **tècnic de so** per a l'enregistrament i edició de pòdcasts.

Un **fotògraf professional** per a la cobertura d'activitats del programa públic.

En el cas dels serveis de streaming, s'exigiran els mitjans humans i tècnics mínims previstos per a cada tipologia de servei descrita a l'apartat 3, sense perjudici que el Museu pugui requerir una configuració superior quan la naturalesa de l'activitat ho justifiqui.

Quan un mateix professional assumeixi més d'una de les funcions descrites, l'empresa adjudicatària haurà d'indicar-ho expressament en la seva oferta i acreditar que disposa de la capacitat i experiència professional suficients per desenvolupar-les amb garanties, d'acord amb els estàndards de qualitat del Museu.

Els diferents membres de l'equip podran ser requerits a participar en reunions periòdiques de coordinació amb l'Àrea d'Acció Comunitària, Programes Públics i Comunicació del Museu, amb la finalitat d'aportar la seva expertesa tècnica i participar en la definició i seguiment de l'estratègia comunicativa digital, transmèdia i multicanal del MNAC.

Els serveis especialitzats de locució professional, captació amb dron, producció de visites virtuals 360º i composició musical original podran ser prestats amb mitjans propis de l'empresa adjudicatària o mitjançant col·laboradors especialitzats, sempre sota la responsabilitat íntegra de l'empresa adjudicatària i amb ple compliment de les exigències tècniques, legals i de cessió de drets previstes en aquest plec.

5.2. Acreditació dels mitjans humans

La disponibilitat dels mitjans humans adscrits al contracte s'haurà d'acreditar en el moment de presentació de l'oferta mitjançant una declaració que inclogui la relació nominal de l'equip proposat, amb indicació del nom i cognoms, el perfil professional assignat dins el contracte, les funcions concretes que desenvoluparà cada persona i la dedicació estimada. Aquesta declaració s'haurà d'incloure al sobre C, però no serà objecte de valoració. Només serà objecte de valoració l'experiència del personal establerta expressament en els criteris de valoració avaluables mitjançant fórmules matemàtiques.

La documentació acreditativa relativa a la formació, experiència i trajectòria professional de les persones adscrites al contracte, inclosos els currículums vitae i la relació de projectes executats, només es requerirà a l'empresa que resulti adjudicatària, excepte la declarada als criteris de valoració avaluables mitjançant fórmules matemàtiques, que s'haurà d'acreditar juntament amb el que es declari.

5.3. Adscripció obligatòria de mitjans

Els mitjans humans proposats en l'oferta tindran caràcter d'adscripció obligatòria al contracte, d'acord amb el que estableix la normativa de contractació pública.

La substitució de qualsevol membre de l'equip només podrà realitzar-se per causes justificades i prèvia autorització expressa del Museu, i el professional substituït haurà d'acreditar una qualificació i experiència equivalent o superior a la del perfil inicialment proposat i, si escau, equivalent o superior a la declarada en l'oferta.

La manca de disponibilitat dels mitjans compromesos o la seva substitució sense autorització podrà ser considerada incompliment contractual.

5.4. Acreditació dels mitjans tècnics

L'empresa haurà d'acreditar la disponibilitat dels equips tècnics mitjançant declaració responsable de disponibilitat d'equipament propi o compromís de posada a disposició que s'inclourà al sobre C, però no serà objecte de valoració. Aquesta haurà d'incloure una relació detallada de l'equip tècnic disponible (càmeres, sistemes d'estabilització, equips de so, equips de streaming, sistemes de postproducció, drons, etc.), amb especificació de marques o característiques tècniques equivalents.

En el cas de drons, l'empresa que resulti adjudicatària haurà d'incloure acreditació de registre, habilitació de pilot i pòlissa d'assegurança vigent.

6.- Operativa del servei

El Museu facilitarà a l'empresa adjudicatària una planificació orientativa setmanal o mensual dels serveis definits a l'apartat 3, amb una antelació mínima de 5 dies hàbils respecte de la data prevista d'enregistrament, sempre que la naturalesa de l'activitat ho permeti.

De manera excepcional, el Museu podrà sol·licitar la realització d'un servei fora de la planificació ordinària. Amb caràcter general, aquesta sol·licitud es farà amb una antelació mínima de 3 dies hàbils. En casos degudament justificats per raons d'urgència o necessitats sobrevingudes de programació, aquest termini podrà ser inferior, d'acord amb el termini de resposta compromès per l'empresa adjudicatària en la seva oferta.

Els materials enregistrats s'hauran de lliurar al Museu en un termini màxim de 15 dies hàbils des de la data d'enregistrament, llevat que per la naturalesa del servei o per indicació expressa del Museu s'estableixi un termini diferent.

7.- Espai, equipament i utilitatge per a la prestació del servei

Amb caràcter general, els serveis objecte del contracte es desenvoluparan a la seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya:

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau Nacional, Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

No obstant això, determinades activitats podran requerir la seva realització en altres espais del territori de Catalunya, ja sigui per raons de programació, col·laboracions institucionals o activitats vinculades al Museu.

En aquests casos, el Museu comunicarà amb la suficient antelació el lloc concret de l'activitat, i l'empresa adjudicatària haurà de garantir la prestació del servei amb els mateixos estàndards tècnics i de qualitat exigits per als serveis realitzats a la seu del Museu.

Tots els desplaçaments, mitjans tècnics i recursos necessaris per a la correcta execució del servei fora de la seu s'entendran inclosos en el preu

ofert, sense que puguin derivar-se costos addicionals, llevat que expressament es prevegi el contrari en el present plec.

8.- Termini d'execució del contracte

El termini d'execució del contracte és de 14 mesos, des de la seva signatura, prevista per a l'1 de novembre de 2026.

Un cop finalitzat el termini d'execució del contracte, es preveu la possibilitat de pròrroga, per al termini màxim de sis mesos, en pròrroques pel termini total o parcials, de conformitat amb l'article 101 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (en endavant, LCSP).

La possible pròrroga de sis mesos es preveu com a possibilitat per a donar cobertura a un període singular de baixa intensitat de requeriment d'aquests tipus de serveis, vinculat a l'ampliació i evolució del projecte d'ampliació del Museu. L'import associat a la pròrroga no respon a una proporció lineal respecte del pressupost del contracte inicial, atès que es preveu que les prestacions requerides durant aquest període disminueixin tant en abast com en intensitat.

D'acord amb el que estableix la LCSP, les pròrroques s'acordaran per l'òrgan de contractació i seran obligatòries per a l'empresari, sempre que el seu preavís s'hagi produït al menys amb dos mesos d'antelació a la finalització del termini de durada del contracte.

Barcelona, a 14 de juliol de 2026.