

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PARTICULARS REGULADORES DEL CONTRACTE PRIVAT D'ACTUACIÓ ARTÍSTICA DE CHENOA, EN EL MARC DE LA FESTA MAJOR DE SANT ANDREU DE LA BARCA 2026

1. Objecte del contracte

L'objecte del present plec és establir les prescripcions tècniques que han de regir la contractació de l'actuació artística de Chenoa, en el marc de la programació de la Festa Major de Sant Andreu de la Barca 2026.

L'actuació tindrà lloc el dia 4 de setembre de 2026, a les 23.00 hores, a l'escenari central ubicat a l'esplanada del mercat setmanal, a l'avinguda de la Constitució, d'acord amb les condicions tècniques i organitzatives establertes en aquest plec i en el rider tècnic de l'artista.

Aquest contracte té la consideració de contracte privat d'espectacles i es tramita mitjançant procediment negociat sense publicitat, atesa la naturalesa artística i l'exclusivitat de la prestació.

L'expressió de la codificació corresponent a la nomenclatura del Vocabulari Comú de Contractes (CPV) és la següent:

- 92312100-1 Serveis artístics d'entreteniment

2. Característiques tècniques de la prestació

La prestació consisteix en la realització d'un concert en directe de l'artista Chenoa, amb tots els elements artístics, tècnics i humans necessaris per al seu correcte desenvolupament, d'acord amb el rider tècnic oficial de la gira 2026; i que tindrà una durada mínima de 70 minuts.

L'adjudicatari ha de garantir la disponibilitat de tots els mitjans tècnics, logístics i humans necessaris per a l'execució íntegra de l'espectacle, incloent-hi el compliment de les condicions relatives a so, il·luminació, vídeo, escenografia, personal tècnic, i altres requeriments especificats.

Així mateix, l'empresa haurà de coordinar-se amb els serveis tècnics municipals per assegurar la correcta integració de l'espectacle dins l'espai escènic municipal.

3. Calendari, muntatge i fitxa tècnica

El calendari de muntatge, proves de so, actuació i desmuntatge s'ajustarà a les indicacions de la Regidoria de Cultura i a les necessitats tècniques de la producció de l'artista.

D'acord amb el rider tècnic:

- L'equip tècnic haurà d'estar completament instal·lat, verificat i operatiu com a mínim dues (2) hores abans de l'inici de la prova de so.
- L'artista requerirà un temps mínim de 120 minuts per a la prova de so.

La fitxa tècnica de l'espectacle haurà d'incloure, com a mínim:

- Les característiques tècniques completes del concert.
- El detall dels equips de so, il·luminació i vídeo.
- Les necessitats de personal tècnic i auxiliar.
- El pla de muntatge, proves i desmuntatge.
- Les necessitats de subministrament elèctric i infraestructures.
- La configuració de l'escenari (stage plot i backline).

Aquesta documentació haurà de ser facilitada a la Regidoria de Cultura amb una antelació mínima de 30 dies naturals abans de la celebració del concert, sens perjudici de la informació continguda al rider tècnic oficial.

4. Enregistrament i difusió del concert

El contractista autoritza l'Ajuntament a realitzar la difusió o comunicació pública de l'espectacle amb finalitats informatives, promocionals o publicitàries, tant per mitjans audiovisuals com digitals, sempre que aquesta difusió no superi una durada màxima de tres (3) minuts.

Qualsevol altre tipus d'enregistrament, retransmissió íntegra o parcial, així com la seva explotació posterior, requerirà l'autorització prèvia i expressa del contractista o dels titulars dels drets corresponents.

5. Obligacions de l'adjudicatari

a) Executar la prestació objecte del contracte d'acord amb el que estableixen aquest plec, el plec de clàusules administratives i el rider tècnic oficial de la gira 2026 de l'artista.

b) Disposar dels drets de representació de l'actuació de Chenoa per a la data establerta, garantint-ne l'exclusivitat i disponibilitat.

c) Nomenar una persona representant com a interlocutora amb la Regidoria de Cultura i els serveis tècnics municipals, amb la finalitat de garantir la correcta coordinació i execució del contracte.

d) Conèixer i acceptar les característiques tècniques, estructurals i logístiques de l'espai escènic municipal on es durà a terme el concert.

e) Aportar, instal·lar i gestionar els equips tècnics necessaris per a la realització del concert, incloent-hi so, il·luminació, vídeo, escenografia i backline, d'acord amb els estàndards professionals exigits i amb el rider tècnic. Tots aquests elements als que es fa referència són els que no formen part dels equips tècnics de so, il·luminació, vídeo i backline que ha d'aportar l'Ajuntament seguint el rider de l'artista.

f) Lliurar la producció completament muntada i operativa dins els terminis establerts, garantint el correcte funcionament de tots els equips, així com l'inici puntual de l'actuació.

g) Realitzar el muntatge i desmuntatge en els horaris acordats amb el personal tècnic municipal, deixant l'espai en les mateixes condicions en què s'ha trobat, i retirant tots els materials propis immediatament després de la finalització de l'espectacle.

h) Garantir que el concert inclou tots els elements necessaris per al seu correcte desenvolupament, incloent-hi personal tècnic qualificat, equips homologats i sistemes adequats.

i) Complir estrictament la normativa vigent en matèria de seguretat en espectacles públics, incloent-hi la correcta instal·lació dels equips, la seguretat estructural i la prevenció de riscos, evitant qualsevol incidència durant el desenvolupament de l'activitat.

j) Garantir i assumir el transport d'anada i tornada de tot el personal artístic i tècnic, així com dels equips i materials necessaris, assumint íntegrament les despeses derivades de l'activitat contractada.

k) Subministrar, amb la suficient antelació, tota la informació necessària per a la promoció i publicitat del concert, incloent-hi materials gràfics i continguts oficials. L'Ajuntament vetllarà pel correcte ús d'aquest material.

l) Fer-se responsable de les remuneracions, cotitzacions socials i obligacions fiscals del seu personal, tant artístic com tècnic, complint amb la normativa laboral vigent, inclosa la regulació específica dels artistes en espectacles públics.

m) Acreditar, quan li sigui requerit, que es troba al corrent de les seves obligacions fiscals, laborals i de Seguretat Social, així com del compliment de la normativa de prevenció de riscos laborals.

n) Subscriure i mantenir vigents les assegurances necessàries per cobrir els riscos derivats de l'execució del contracte, incloent-hi danys personals i materials, així com la responsabilitat civil corresponent.

o) Atendre qualsevol llei, reglamentació o instrucció dictada per les autoritats competents que sigui aplicable a l'esdeveniment, així com les indicacions de la Regidoria de Cultura en relació amb l'espai i el desenvolupament del concert.

6. Obligacions de l'Ajuntament

L'Ajuntament de Sant Andreu de la Barca, com a entitat promotora de l'esdeveniment, haurà de garantir la disponibilitat de tots els mitjans materials, tècnics i humans necessaris per a la correcta execució del concert, d'acord amb les prescripcions contingudes en aquest plec i en el rider tècnic de l'artista.

En particular, li corresponen les obligacions següents:

a) Habilitar una zona d'aparcament reservada, tancada i vigilada dins el recinte del concert, amb capacitat mínima per a dues (2) furgonetes de gran volum i un (1) vehicle turisme, destinada exclusivament a l'equip de producció de l'artista.

b) Delimitar i senyalitzar adequadament la zona de backstage, garantint la seva separació respecte del públic assistent.

c) Garantir un accés directe, segur i restringit entre els camerinos i l'escenari, evitant el pas per zones obertes al públic.

d) Permetre l'accés de vehicles de producció fins a la zona de backstage sense interferències amb el públic.

e) Posar a disposició el personal tècnic i auxiliar necessari per al muntatge, desenvolupament i desmuntatge de l'espectacle, incloent com a mínim:

- 1 tècnic de monitors
- 1 auxiliar tècnic de FOH
- 2 auxiliars de so i d'il·luminació d'escenari
- Operaris de càrrega i descàrrega per a il·luminació
- Operaris per a backline

f) Garantir que tot el personal disposa de la qualificació adequada i treballa coordinadament amb l'equip tècnic de l'artista.

g) Proporcionar un subministrament elèctric suficient, estable i segur, amb línies independents per a so i il·luminació. El sistema de so i d'il·luminació tindrà les següents característiques: Línia trifàsica + neutre, 380 V, 150 A per fase i connexió a terra reglamentària. Garantir preses de 220 V amb connector europeu distribuïdes segons necessitats tècniques.

h) Garantir que tots els equips estiguin operatius com a mínim dues hores abans de la prova de so.

- i) Subministrar un sistema de so professional tipus Line Array de primer nivell, amb cobertura homogènia i qualitat adequada a l'esdeveniment.
- j) Proporcionar consola de control FOH (Yamaha CL5, Rivage PM7 o DM7) i ubicar-la correctament dins el recinte. Disposar de sistemes d'intercomunicació entre les diferents àrees tècniques. Subministrar sistema de monitors complet amb operador qualificat. Garantir la disponibilitat de monitors de terra, sidefills amb subgreus i sistemes In Ear professionals. Subministrar equips d'il·luminació professional (wash, spot, estroboscopis, cegadores, canó de seguiment, etc.). Garantir la disponibilitat de control d'il·luminació compatible amb les exigències tècniques de l'artista; i subministrar sistema de vídeo amb pantalla LED, processador i control adequats.
- k) Proporcionar tota la microfonia, peus de micro, DI boxes i cablejat segons les necessitats de l'espectacle.
- l) Posar a disposició un escenari adequat, segur i homologat, amb les dimensions i característiques necessàries. Subministrar tarimes, accessos, escales i elements auxiliars requerits.
- m) Coordinar, si escau, la participació de teloners d'acord amb les indicacions de la producció de l'artista.
- n) Habilitar camerinos adequats per a l'artista i el seu equip, amb les condicions de capacitat, equipament i climatització requerides. Dotar els camerinos de mobiliari, nevera, miralls, serveis sanitaris i altres elements necessaris. Proporcionar el càtering en les condicions establertes al rider, incloent begudes, aliments i productes específics tant per a l'artista com per a l'equip tècnic.
- o) Garantir la seguretat de l'esdeveniment mitjançant la contractació del personal necessari. Assegurar el control d'accessos, la protecció de persones i equips i el compliment de la normativa vigent en espectacles públics.
- p) L'Ajuntament designarà una persona responsable com a interlocutora amb la producció de l'artista, amb funcions de coordinació, supervisió i seguiment del correcte desenvolupament de l'esdeveniment.