

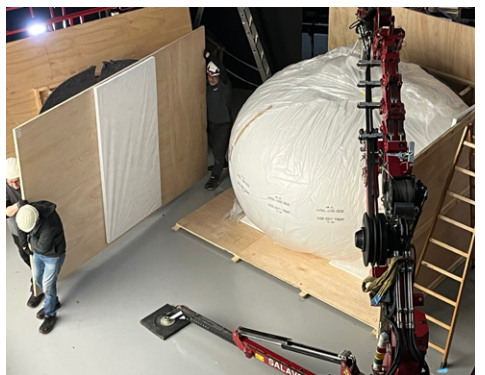
6. Instalación de la lona retroiluminada en el techo para cubrir los LED y unificar la iluminación. Quedará sin tensar del lado de la 4ª pared que aún falta.



7. Llegada de la obra en su caja: la caja siempre viaja en posición vertical.
8. Apertura de la caja: 8.1) Utilizar la grúa para tumbar la caja de madera, atando unas cinchas alrededor de la caja.



- 8.2) Una vez la caja está en horizontal, abrir en el siguiente orden:





9. Introducción de la pieza dentro del cubo: en SM con grúa.
Se deberá retirar la parte de la 4ª pared ya instalada para que entre la obra.

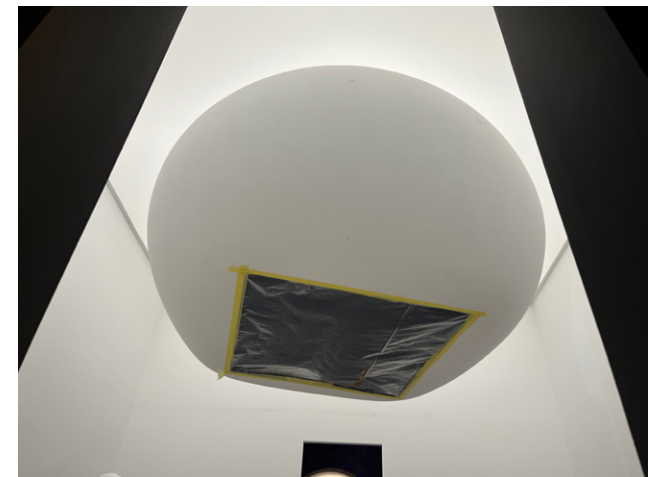
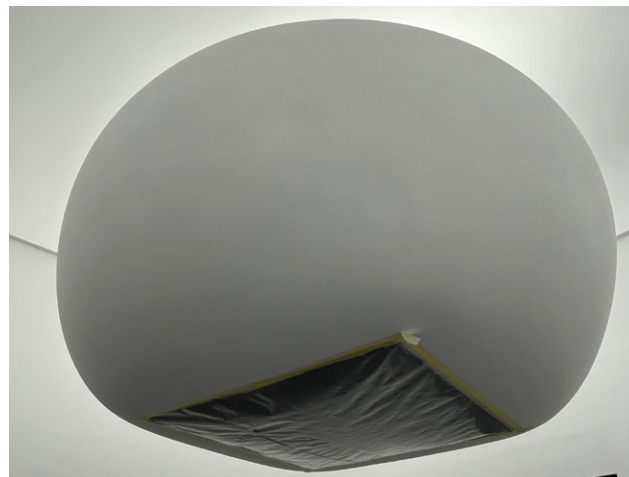
NOTA: se contempla esta alternativa para adaptarse al acceso del CBA:

- Realizar la descarga y tumbado de la caja con el camión-grúa en la acera frente al CBA, junto al espacio de carga y descarga para vehículos del centro.
- Abrir la caja en el mismo lugar y una vez retiradas las paredes de la caja, atar la obra mediante eslingas al camión-grúa y moverla hasta depositarla sobre una plataforma especial con ruedas producida por el CBA.
- El personal del CBA cargará la plataforma con la obra encima para subirla por las escaleras; una vez arriba, apoyar la plataforma en el suelo y desplazarla con sus ruedas hasta introducirla dentro del cubo.

10. Protección: La obra se mantendrá tapada desde su entrada en el cubo hasta que se complete la pintura y la limpieza total de la sala.

11. Cierre de la 4ª pared del cubo: Instalación de la 4ª pared del cubo; masillar y pintar de blanco el interior de esta pared (Pintura Fase 2)
—> Valorar si instalar recubrimiento de paredes de pladur (4-5 cm) en el interior del cubo; para dotar de mayor solidez visual. Estos pladures permitirían mayor estabilidad de la estructura, evitando la aparición de juntas.





12. Cierre completo del techo del cubo.
13. Finalizar instalación de la lona tensada en el techo.
14. Elevación de la obra: La pieza dispone de tres argollas en su parte superior. La conexión entre el polipasto y las argollas de la obra se realizará mediante las eslingas facilitadas junto a la pieza.
—> Es fundamental la presencia del técnico de Anish Kapoor en este paso, puesto que es quien asegurará las eslingas a las argollas y al polipasto antes de iniciar cualquier movimiento.
La elevación se realizará mediante el polipasto motorizado hasta alcanzar la altura indicada por el técnico.
15. Instalación linóleo suelo: con la obra completamente tapada.
16. Ajustar la graduación de la iluminación con el técnico (6Q).

Acabado pintura interior sala:

El espacio destinado a la pieza debe pintarse íntegramente (paredes y techo) con pintura blanca de alta opacidad.

Debe garantizarse un acabado uniforme y mate para asegurar la continuidad cromática requerida por la instalación.

Mantenimiento de la obra durante la exposición:

Limpieza del cubo:

Dado el acabado de la instalación, el suelo del cubo debe limpiarse con frecuencia. Será necesario retirar cualquier rastro de suciedad o huellas de forma inmediata para preservar la continuidad cromática blanca del interior del cubo.

Mantenimiento de pintura:

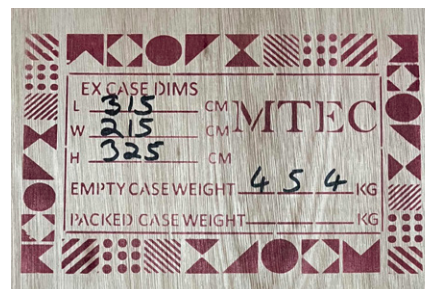
Se deberá realizar de manera periódica un repaso de la pintura blanca interior.

Embalaje y transporte

Caja de madera: 315 x 215 x 325 (h) cm (h) (dimensiones externas)

Peso caja: 454 kg / Peso obra con caja: 671,2 kg

La obra será transportada en posición vertical dentro de la caja.



Otros aspectos a considerar

Cualquier modificación o variación de las características descritas se deberá consultar con el comisario y/o con el estudio del artista.

La presencia del técnico será indispensable durante la manipulación de la obra.