

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT ABREUJAT, DELS SERVEIS DE TRANSPORT D'OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "L'ASSALT DE LA IL·LUSIÓ" DEL CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA AL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

1. Objecte del contracte

El present contracte té per objecte la prestació dels serveis de transport de les obres de l'exposició "L'Assalt de la Il·lusió", que acull actualment el Centre d'Arts Santa Mònica, al Círculo de Bellas Artes de Madrid (Calle Alcalá 42, 28014, Madrid), que l'exposarà a partir del 18 de novembre de 2026 fins al 30 d'abril de 2027.

El servei de transport haurà de transportar tant l'estructura de fusta desmuntada que configura el recorregut expositiu com les obres artístiques de l'exposició. A continuació es descriuen els elements a transportar:

1.1. Transport de l'estructura:

L'exposició transcorre a través d'un recorregut desmuntable que s'haurà de transportar en tràilers fins la seva destinació. Les peces d'aquesta estructura es detallen a l'annex 1 en format excel on s'indiquen les mesures. Així mateix, s'indica que l'estructura serà enviada en dues parts:

- Entrega A: La part de l'estructura (cub) en la que s'ubica la peça artística de l'artista Anish Kapoor haurà de ser recollida al Santa Mònica (Carrer Rambla 7, 08001, Barcelona) d'acord amb el calendari indicat en la clàusula 2 d'aquest plec.
- Entrega C: La resta d'elements de l'estructura expositiva s'hauran de recollir al taller de l'empresa Pasqualin Estructures, a Gurb (Carrer Sant Roc 70, 08503, Gurb, Osona), ja que s'hauran adaptat a la disposició que el recorregut tindrà al Círculo de Bellas Artes.

L'empresa haurà de proveir el personal necessari per moure'ls de l'interior del centre fins el camió, en la recollida, i des del camió fins la sala corresponent en la descàrrega. Es considera molt recomanable que l'empresa empri carros de càrrega per al trasllat de les parts, tant en la càrrega com en la recollida.

A mode orientatiu, s'informa que en el trasllat des del centre de fabricació fins a l'espai expositiu del Santa Mònica es van emprar 3 tràilers tipus lona (tautliner) i el volum total implicava una ocupació aproximada de 80 metres cúbics per cada tràiler. En aquest trasllat també s'inclou l'estructura de l'obra de Leandro Erlich que es detalla seguidament.

1.2. Obres artístiques:

Paral·lelament, a més de l'estructura serà necessari transportar les obres artístiques de l'exposició. A continuació s'indiquen les característiques tècniques de les obres (dimensions, pes, especificitats, punts i períodes de recollida i entrega, i el tipus d'embalatge amb què seran entregades (seran embalades pel centre, tret que s'indiqui específicament).

a) Estructura de l'obra de Leandro Erlich:

Aquesta obra realment és una estructura de fusta pròpiament, pel que a continuació es detallen els elements desmuntables:

- 22 parets de 1200 x 2100 x 100 mm (amplada/alçada/gruix paret).
- 12 parets de 1510 x 2100 x 100mm.
- 6 parets de 1400 x 2200 x 100 mm (mirall enganxat, són delicades).
- 10 caixons de cortina de 1200 x 150 x 100 mm.
- 10 caixons de cortina de 1200 x 250 x 100 mm.
- 68 marcs daurats de 850 x 1550 x 70 mm.
- 24 miralls de 800 x 1500 mm.
- 40 cortines de 600 x 2100 mm.
- 20 tamborets.

El material de l'estructura del Leandro estarà degudament preparat per la seva recollida a la segona planta. Degut a les mides les peces hauran de ser mogudes fins al camió a través de les escales del centre. L'empresa adjudicatària haurà de dedicar personal portador per aquesta tasca.

Període d'entrega i recollida: A.

b) Obra d'Anish Kapoor

- Dimensions de la caixa 316 cm x 214 cm x 321 cm / 250 kg obra + 450 kg caixa. Pes total: 700 kg.
- Valor: 800.000 euros.
- Especificitats de la recollida:
 - La peça es trobarà en una plataforma a 40 cm del nivell terra quan s'hagi de recollir. L'empresa adjudicatària haurà d'agafar la peça amb una grua, introduir-la dins de la caixa i procedir al seu tancament. Serà necessari un embalatge exterior tipus polietilè PEbd 20kg/m3 o similar per fer el recobriment de la peça abans de col·locar-la dins de la seva caps a i evitar erosions amb les parets. De cara al transport la caixa haurà de passar d'una posició horitzontal a una posició vertical i posteriorment carregada en el camió corresponent. Aquestes feines seran dutes a terme per l'empresa adjudicatària, qui haurà de proporcionar la grua i mitjans necessaris per dur a terme aquestes tasques. S'annexa (annex 2) un document amb les imatges i el procediment seguit en el muntatge de l'obra al Santa Mònica, mostrant l'espai i la caixa.
 - La baixada i l'embalatge de la peça són tasques imprescindibles per poder procedir al desmuntatge del cub en el que es troba l'obra. Tot el protocol d'embalatge serà supervisat per un tècnic de l'estudi de l'artista per tal que la peça sigui traslladada en les millors condicions.
- Especificitats de l'entrega: la peça haurà de ser entregada al carrer. Serà necessari baixar la caixa i obrir-la, dipositant l'obra una plataforma que el Círculo de Bellas Artes haurà habilitat per entrar-la dins de l'edifici.
- Necessitats especials: degut a les dimensions i pes de la caixa serà necessària la utilització d'un camió-grua de dimensions especials. Cal que l'empresa adjudicatària proveeixi de tot el personal tècnic necessari per fer l'embalatge i el moviment de la peça.
- Període de recollida :
 - Embalatge peça: 29 d'octubre.
 - Recollida de la peça: A partir del 29 d'octubre i fins el dia 2 d'octubre.

- Període d'entrega: B.
Concretament, aquesta peça caldrà que estigui recollida el dia 2 d'octubre i haurà de ser custodiada per l'empresa adjudicatària fins l'entrega els dies 13 o 14 d'octubre. Aquesta peça necessita ser retirada inicialment per el correcte desmuntatge de la resta de l'exposició i custodiada fins que l'estructura de la sala on ha d'anar estigui muntada i assegurada al Círculo de Bellas Artes de Madrid. L'empresa haurà de garantir que la custòdia de la peça es realitzi en un espai tancat no sotm.s a oscil·lacions tèrmiques intenses i amb garanties de control i seguretat,
- Part de l'estructura indicada en el punt 1.1 del Plec conforma la sala en la què aquesta obra estarà exposada (cub). Els elements d'aquesta sala seran també enviats en el període d'entrega A. S'indica en l'Annex 1 quines són les parts corresponents de l'estructura.

c) Obra d'Alain Josseau:

- Caixa 1: 50 x 100 x 100 cm / 50 kg
- Caixa 2: 60 x 100 x 100 cm / 50 kg
- Caixa 3: 110 x 150 x 80 cm / 80 kg
- Caixa 4: 70 x 130 x 75 cm / 50 kg
- Caixa 5: 30 x 210 x 65 cm / 80 kg
- Caixa 6: Pantalla + Robot XY (embalats): 200 x 240 x 100 cm / 80 kg
- Caixa 7: Maqueta 1 (embalada): 70 x 180 x 45 cm / 30 kg (FRÀGIL)
- Caixa 8: Maqueta 2 (embalada): 70 x 180 x 45 cm / 30 kg (FRÀGIL)
- Caixa 9: Set informàtic (embalat): 145 x 60 x 60 cm / 70 kg
- Valor: 30.000 euros.
- Embalatge: Totes les caixes es troben degudament embalades.
- Període d'entrega i recollida: A.

d) Obra de A.A. Murakami:

- 3 caixes 139 x 67 x 115 cm / 100kg, cadascuna.
- 1 caixa de 98 x 92 x 94 cm / 106 kg.
- 2 caixes 50 x 50 x 60 cm / 25 kg cadascuna.
- Valor: 80.000 euros.
- Embalatge: Les caixes es troben degudament embalades.
- Període d'entrega i recollida: A.

e) Obra de Mans O i Joan Sandoval:

- 1 Maletí de 50x40 / 10kg. Conté un ordinador.
- 1 Caixa 50 x 40 / 3 kg. Conté una càmera.
- 1 caixa 40 x 50 x 50 / 15 kg. Cortines.
- Període d'entrega i recollida: A.

f) Obra de Juan Antonio Cerezuela:

- 10 Caixes de focus. 50x40x30 cm / 5kg cada una.
- 1 Rotllo de tela ciclorama envoltat en plàstic bombolla. 330 x 20. MOLT FRÀGIL.

- 1 Pack de 4 llistons. 310 × 25.
- 11 panells de fusta. Tot el pack apilat: 275 × 153 × 72.
- 1 Caixa de cartó amb làmines de tela. 181 × 110 × 6. MOLT FRÀGIL.
- 1 Suport metàl·lic amb rodes i reflector rígid. Peces separables. 80kg
- 5 Packs de reflectors lleugers. Format petit i lleuger en bosses de tela petites.
- 7 Softboxes en bosses de tela de 100 x 100cm.
- 2 reflectors panells corbs. 150 × 60 × 70. FRÀGIL.
- 12 Trípodcs. Embalats amb soft packing. 100x20x20cm

- Pes: 1.200 kg.
- Període d'entrega i recollida: A.

g) Obra de Klaus Frahm:

- 5 fotografies en dibon 100x125 / 10 kg cada una.
- 9 caixes de 108x15x15 i 3,71kg (trípodes).

- Embalats amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: A.

h) Obra de Victor Enrich:

- 4 quadres de 60x60x5 / 3kg cada un.
- Embalats amb *soft packing*.
- Valor: 5.200 euros.
- Període d'entrega i recollida: A.

i) Obra de Ite Sartuzi:

- 2 Pantalles de DM de 170 x 100 x 0,7
- 1 Expositor de 48x30x30 de cartró ploma i tela.
- Pes: 10kg.
- Embalats amb *soft packing*.
- Valor: 4.000 euros.
- Període d'entrega i recollida: A.

j) Obra de Julia Santa Olalla:

- 5 quadres emmarcats:
 - 3 unitats: 120 x 170 x 21 cm / 10kg
 - 1 unitat 109 x 145 x 21 cm / 10kg
 - 1 unitat 166 x 214 x 21 cm / 10kg
- Valor: 80.000 euros.
- Embalats amb soft packing.
- Període d'entrega i recollida: B.

k) Obra de Manuel Calderón:

- Caixa 1: 130 x 230 x 30 cm / 95 kg.
- Caixa 2: 50 x 60 x 50 cm / 15 kg.

- Caixa 3: 50 x 60 x 50 cm / 15 kg.
- Caixa 4: 50 x 60 x 50 cm / 15 kg.

- Valor: 13.500 euros.
- Embalatge: Les caixes es troben degudament embalades.
- Període d'entrega i recollida: B.

l) Obra de Xesca Salvà:

- Butaques. 2 files de 210cm x 80cm x 50cm / 60 kg cada una.
- Cortines: Caixa 40 x 40 x 50 / 15kg

- Embalatge: Les butaques aniran embalades directament amb soft packing.
- Període d'entrega i recollida: B.

m) Obra d'Aneta Grzeszykowska:

- 9 fotografies amb marc dibond de 56cm x 70cm x 11cm / 5kg cada una.

- Embalat amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: B.

n) Miquel Màrtir:

- 1 quadre 62 x 78 x 15 / 5 kg.
- 1 quadre 86 x 106 x 21 / 5 kg.
- 1 quadre 86 x 106 x 21 / 5 kg
- 1 quadre 189 x 154 x 25 / 5 kg.

- Embalat amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: B.

o) Obra de Bernaudt Smilde:

- 5 fotografies amb marc dibond:
 - 2 unitats 207 x 145 x 21 cm / 6kg.
 - 1 unitat 180 x 145 x 21 cm / 6kg.
 - 1 unitat 164 x 145 x 21 cm / 6kg.
 - 1 unitat 155 x 145 x 21 cm / 6kg.

- Embalat amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: B.

p) Obra de Xico Amaral:

- 8 caixes de 60x60x40. / 7kg per caixa.
- Seran caixes de cartró.
- Període d'entrega i recollida: B.

q) Obra de Fabian Knecht:

- 1 fotografia dibond de 150x120. 2 kg.
- Moble de vitrina de 220 x 54 x 75 de fusta i metacrilat / 50kg.
- Embalat amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: B.

r) Obra d'Antonio Gagliano i Verónica Lahitte:

- 3 rotllos de linòleum 315x40 / 40kg cada un.
- Embalat amb *soft packing*.
- Període d'entrega i recollida: B.

s) Obra d'Albert Chamorro:

- 1 estanteria 90x50x20 / 25 kg.
- 1 estanteria 200x100x60 / 25 kg.
- 1 taula 70x60x70 / 15 kg.
- Peces del MNATEC i col·lecció:
 - Maqueta teatre de joguina 41,2 x 66,4 x 39 cm. MOLT FRÀGIL.
 - Fotografia de 31 x 46 cm.
 - Fotografia 13 x 10 x 2 cm.
 - Càmera 104, 6 x 10,4 x 5,5 cm.
 - Telèfon mòbil 15x 5 x 2 cm
 - Kodascope 40,5 x 18 x 37 cm.
 - Llanterna màgica 30 x 17 x 25 cm.
 - Monitor, 25 x 22 x 25 cm.
 - Bust anatòmic 36 x 20 x 32 cm.
 - Perspectògraf 45 x 30 x 25 cm.
 - Marc amb mirall 40 x 30 cm.
 - Fotografia Victor Enrich 67 x 67 cm.
 - Llibre Madame Bovary 40 x 30 cm.
 - Maqueta Santa Mònica 50 x 50 x 50 cm.
 - Gravat de Goya DIN A3.
- Aquestes peces tindran totes la consideració de fràgil i s'haurà d'anar amb cura en el seu transport.
- Pes: 400 kg.
 - 11 quadres de 65x45x5cm / 5kg.
- Valor: 13.100 euros.
- Període d'entrega i recollida: B.

Un cop adjudicat el servei, el Santa Mònica facilitarà noms, dades de contacte i adreces exactes dels prestadors als quals s'han de recollir i/o lliurar les obres. En cap cas, l'empresa realitzarà cap contacte directe amb cap prestador fins a l'adjudicació del contracte i sense l'autorització del Santa Mònica.

El contacte principal del Santa Mònica és la persona Responsable d'Exposicions del Centre, responsable alhora de l'execució del contracte, les dades de contacte de la qual es facilitaran un cop adjudicat el contracte.

2. Calendari i planificació del servei

L'exposició "L'Assalt de la Il·lusió" s'inaugurarà el 18 de novembre de 2026 al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

L'empresa adjudicatària del contracte ha de recollir i lliurar les obres entre els dies i hores indicades en els punts llistats a continuació. Les peces artístiques i l'estructura s'agruparan en dos lots d'entrega per tal de facilitar l'organització de recollida i d'entrega tant en origen com en destí. Les recollides i entregues s'estructuraran conforme el següent calendari:

2.1. Primera entrega (entrega A):

- Recollida: 2 d'octubre.
Centre d'Arts Santa Mònica, Rambla Santa Mònica 7, 08002 Barcelona.
Accés càrrega/descàrrega: Carrer del Portal de Santa Madrona, 6, 08002, Barcelona
 - En concret, l'obra d'Anish Kapoor ha de ser embalada el 29 de setembre, recollida com a màxim el 2 d'octubre i custodiada fins a la seva entrega els dies 13 o 14 d'octubre.
 - La recollida es podrà fer els dies laborables entre les 8h i les 17h.
- Entrega: setmana del 5 al 8 d'octubre (exceptuant l'obra d'Anish Kapoor que es farà els dies 13 i 14 d'octubre).
Círculo de Bellas Artes de Madrid, Calle Alcalá 42, 28014 Madrid.
Accés càrrega/descàrrega: carrer Marqués de Casa Riera 2, 28014 Madrid
 - L'entrega es podrà fer els dies laborables entre les 9h i les 17h.

2.2. Segona entrega (entrega B):

- Recollida: entre els dies 8 i 9 d'octubre.
Centre d'Arts Santa Mònica, Rambla Santa Mònica 7, 08002 Barcelona.
Accés càrrega/descàrrega: Carrer del Portal de Santa Madrona, 6, 08002, Barcelona
 - La recollida es podrà fer els dies laborables entre les 9h i les 17h.
- Entrega: Dies 13 o 14 d'octubre.
Círculo de Bellas Artes de Madrid, Calle Alcalá 42, 28014 Madrid.
Accés càrrega/descàrrega: carrer Marqués de Casa Riera 2, 28014 Madrid
 - L'entrega es podrà fer els dies laborables entre les 9h i les 17h.

2.3. Tercera entrega (entrega C):

- Recollida: el dia 19 d'octubre.
Carrer Sant Roc, 70, 08503 Gurb, Barcelona
 - La recollida es podrà fer les 9h i les 14h.
- Entrega: entrega 20 d'octubre.
Círculo de Bellas Artes de Madrid, Calle Alcalá 42, 28014 Madrid.
Accés càrrega/descàrrega: carrer Marqués de Casa Riera 2, 28014 Madrid
 - L'entrega es podrà fer entre les 9h i les 17h.

A partir del moment que les obres surtin del seu lloc d'origen i fins a l'entrega al punt de destinació, el cost d'emmagatzematge temporal eventual de les obres durant el trànsit que sigui necessari serà assumit per l'empresa contractista.

2.4. Especificacions d'entrega

La descàrrega de les obres al Círculo de Bellas Artes de Madrid es realitzarà per l'accés que hi ha al carrer Marqués de Casa Riera Número 2 (28014 Madrid) (Annex 3). El CBAM disposa d'un espai reservat per a la càrrega i descàrrega. Tanmateix, serà necessari sol·licitar el tall de carrer per la descàrrega dels camions de gran dimensió. L'empresa contractista serà responsable de tramitar i assumir, si escau, el cost dels permisos, autoritzacions, reserves d'espai, ocupacions de via pública o talls de carrer necessaris per a la correcta execució del servei, tant en origen com en destinació.

L'entrega de l'estructura i les obres s'haurà de realitzar dins del CBAM, d'acord amb la següent distribució:

- Entrega al carrer:
 - Obra Anish Kapoor.
- Entrega Sala Picasso:
 - Obra Klaus Frahm.
 - Obra Alain Josseau.
 - Obra Leandro Erlich.
 - Obra Antonio Gagliano i Verònica Lahitte.
 - Obra Ilie Sartuzi.
 - Obra Julia Santa Olalla.
 - Obra Victor Enrich.
 - Obra Fabian Knecht.
 - Obra Juan Antonio Cerezuela.
- Entrega Sala de Ball:
 - Obra d'A.A. Murakami.
- Entrega Sala Minerva:
 - Obra d'Albert Chamorro.
- Entrega a Sala Goya:
 - Estructura.
 - Resta d'obres i elements.

Cal tenir en compte que per accedir a aquests espais s'hauran de salvar els següents desnivells:

- Del carrer al vestíbul: 11 graons.
- Del vestíbul fins la Sala Goya: 13 graons en 3 trams (1r de 3, 2n de 5 i 3r de 5).
- Del vestíbul fins la Sala Picasso: Accés amb ascensor.
- Del vestíbul fins la Sala Minerva: 32 graons en escala corbada.

L'empresa contractista haurà de comptar amb els mitjans personals i materials necessaris per accedir-hi.

2.5. Planificació del servei

Tot respectant els terminis de recollida i entrega, l'empresa contractista ha de presentar una proposta de calendari de recollida i lliuraments dins de les dates indicades en aquest contracte, un cop formalitzat. La proposta té caràcter orientatiu i restarà pendent de les dates concretes que durant l'execució s'acordin amb el responsable del contracte. Així mateix, durant l'execució del contracte haurà de mantenir informat el Santa Mònica, en temps real, de la recollida i lliurament de les obres d'art al punt de recollida i destinació, respectivament.

L'empresa contractista ha d'acordar amb la persona responsable del contracte l'horari previst per a la descàrrega i càrrega amb la suficient antelació per poder organitzar l'operativa. L'horari habitual de recepció de les obres està comprès entre les 9h i les 17h dels dies laborables.

3. Personal adscrit al servei

L'empresa adjudicatària ha de nomenar una **persona coordinadora tècnica responsable** d'aquest servei, amb disponibilitat les 24 hores—durant els dies previstos de càrrega, descàrrega, transport i emmagatzematge. Aquesta persona responsable ha de poder ser contactada per telèfon mòbil.

L'empresa contractista ha de realitzar la recollida i manipulació de les obres mitjançant personal especialitzat.

El personal adscrit a la prestació del servei ha de tenir l'especialització i experiència en manipulació i transport d'obres d'art següents:

Supervisió/Coordinació responsable:

- Mínim 5 anys d'experiència en coordinació i transports internacionals d'art i un mínim de 3 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art i en embalatge, desembalatge d'art pel supervisor/coordinador responsable.

Rest a d'equip:

- Mínim 2 anys d'experiència en manipulació d'obres d'art per transportistes i conductors de vehicles.

4. Assegurances

Les obres amb valor indicat compten amb cobertura d'assegurança contractada per l'Institut Català de les Empreses Culturals. Tanmateix, l'empresa transportista haurà de disposar d'una assegurança de danys i de responsabilitat civil que cobreixi eventuais danys derivats de la manipulació, la negligència, la càrrega, la descàrrega, la custòdia de les obres, i qualsevol altres danys o pèrdues que l'estructura o les obres puguin sofrir i que es derivin de l'acció realitzada per l'empresa transportista.

5. Confidencialitat

L'empresa contractista, el seu personal i els seus corresponsals han de mantenir confidencialitat absoluta sobre les obres, el seu valor, la identitat dels propietaris de les

obres, les seves dades personals i totes les informacions que rebin per a la realització del transport.

6. Prevenció de Riscos Laborals

L'empresa contractista ha de garantir, i acreditar, a requeriment de la persona responsable del contracte, que els membres de l'equip de treball tenen la formació en prevenció de riscos específica de l'activitat, en compliment de l'article 19 de la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals. L'empresa adjudicatària ha de fer-se càrrec dels mitjans auxiliars per garantir la seguretat dels operaris o de qualsevol persona que participi en les feines objecte d'aquesta contractació.