

Informe justificatiu per a la contractació de Guillermo Cacace responsable de la direcció de l'espectacle *Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer*, d'Ivor Martinić

1. DESCRIPCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

2. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

El TNC vol ser un aparador de les millors creacions contemporànies del moment, ja siguin autòctones com internacionals. El dramaturg croat establert a Barcelona Ivor Martinić és un dels autors de teatre més prometedors del moment, amb més de 20 premis nacionals i internacionals per la seva producció teatral.

Aquesta obra d'Ivor Martinić que originalment està situada a Croàcia però que per a l'estada al TNC, l'autor l'ha adaptat a Barcelona, parla d'una temàtica universal que ens travessa a tots: la lluita eterna entre la joventut, la maduresa i la resistència a la mort i al canvi. Els joves que volen marxar a l'estranger per oblidar el passat i projectar un futur millor. Una obra que parla de la por al canvi i a les estructures que no estem disposats a modificar.

Ivor Martinic és un dramaturg i director croat establert a Barcelona. Es va llicenciar en Dramaturgia a l'Acadèmia d'Art Dramàtic de Zagreb. Des del 2005 ha treballat com a dramaturgista en nombroses produccions teatrals a Croàcia i a l'estranger, i les seves obres s'han traduït a trenta idiomes i s'han representat en més d'un centenar de muntatges de tot el món. Entre les seves obres principals destaquen *El meu fill només camina una mica més lent*, *Drama sobre Mirjana i els que l'envolten* i *Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer*.

Un dels objectius del TNC és el de promoure i incentivar les noves traduccions al català d'obres del patrimoni dramàtic universal que no s'han traduït mai abans. La inclusió d'aquest espectacle dins de la programació s'emmarca dins d'aquest objectiu.

La direcció d'escena d'*Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer* anirà a càrrec de Guillermo Cacace.

3. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DEL PROFESSIONAL

Director argentí reconegut per muntatges en què l'actuació vertebrava la potència del que és escènic. Ha dirigit tant textos clàssics (Discèpol, Molière, Txékhov, etc.) com textos contemporanis, a més de treballs d'experimentació performàtica i operística. Ha fundat i gestiona Apacheta Sala/Estudio, sala alternativa, laboratori d'experimentació i seu per a la seva activitat docent i de recerca. Allí han nascut nombrosos espectacles que després han recorregut l'escena local i internacional a través de festivals i gires, els quals han rebut una excel·lent acollida per part del públic i crítica.

A més de la docència en el seu propi estudi, és professor a la Universidad Nacional de las Artes i a la Dirección General de Enseñanza Artística de la Ciudad de Buenos Aires, a més de professor convidat periòdicament a institucions provincials i internacionals. És doctorat en Arts per l'IUNA i autor de diverses publicacions. Algunes de les seves peces més recents són *Gaviota* (versió lliure de *La gavina* de Txékhov), *Mi hijo sólo camina un poco más lento* d'Ivor Martinic i *El mar de noche* de Santiago Loza.

Aquesta serà la primera vegada que aquest director argentí participa de la programació del TNC.

4. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El TNC disposa dels drets d'explotació necessaris per a la representació de l'obra.

5. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

Per tota aquesta experiència en l'àmbit de les arts escèniques i per la seva àmplia trajectòria professional, doncs, Guillermo Cacace és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme la direcció d'un text com *Estaría bé morir en l'ordre en què vam néixer*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquest text de creació contemporània. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Guillermo Cacace també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació del professional Guillermo Cacace és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.