

Expedient núm.: 1260/2026
Plec de Clàusules Tècniques Particulars
Procediment: Contractacions
Data d'iniciació: 06/07/2026

PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES PARTICULARS

CLÀUSULA PRIMERA. Objecte

El present plec té per objecte la regulació de les condicions tècniques que han de regir la contractació del servei de lloguer, de lloguer d'equips de so i il·luminació i el servei tècnic integral de sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels elements necessaris per a les diferents activitats i espectacles programats per la Festa Major de Gironella 2026.

L'adjudicatari haurà de seguir, en el curs de realització dels treballs, totes les definicions, instruccions i detalls d'execució de continguts inclosos en els documents tècnics i administratius.

Tipus de contracte	Serveis
Subtipus de contracte	Serveis de lloguer i sonorització i il·luminació
Objecte del contracte	SERVEI DE LLOGUER D'EQUIPS DE SO I LLUM I SERVEI TÈCNIC DE SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ PER LA FESTA MAJOR 2026

CLÀUSULA SEGONA. Abast de la prestació

L'abast del contacte que es pretén adjudicar versa sobre el servei de lloguer d'equips de so i llum i el servei tècnic de sonorització i il·luminació per les activitats i espectacles de la Festa Major 2026. Concretament a la prestació s'inclou:

- Aportació en règim de lloguer dels equips de so i llum i material complementari
- Assistència tècnica presencial durant totes les activitats programades als tres espais previstos (zona barraques, plaça de l'Església i Plaça de l'Estació), d'acord amb el detall dels Annexos; annex 1 (descripció del servei amb detall), annex 2 (detall equips).
- Transport del material incloent càrrega i descàrrega
- Muntatge i desmuntatge dels equips.
- Realització de proves tècniques de so i de llum.
- Coordinació amb la direcció tècnica municipal i amb el responsable de l'escenari
- Participació en reunions preparatòries de planificació que es convoquin
- Disponibilitat d'equips de recanvi per garantir la continuïtat del servei.
- Aquells relacionats amb els anteriors necessaris pel correcte desenvolupament dels actes.

Els serveis a efectuar en cadascun dels àmbits tècnics que engloba el contracte són els següents:

La prestació del servei d'il·luminació inclou, com a mínim:

- Treballs d'il·luminació a l'espai escènic, incloent-hi la manipulació i configuració de projectors, equips de regulació, sistemes de control i cablejat.
- Realització de dissenys d'il·luminació adaptats a cada espectacle, incloent-hi la programació de cues, escenes i seqüències.
- Execució de treballs de rigging per a la instal·lació segura de projectors, estructures i elements suspesos, d'acord amb la normativa vigent.
- Ajustos, proves i supervisió tècnica durant el muntatge, proves i actuació.



- Els equips utilitzats hauran de complir, com a mínim:
 - o Projectors LED d'alta eficiència, segons Annex 2.
 - o Sistemes de control compatibles amb els requeriments dels grups.
 - o Estructures truss i elements de suspensió certificats segons UNE-CWA 15902-2.
 - o Sistemes de rigging instal·lats per personal qualificat.

La prestació del servei de sonorització inclou, com a mínim:

- Treballs de sonorització a l'espai escènic, garantint la cobertura i qualitat sonora adequades a cada actuació.
- Operació i gestió de microfonia, equips de control, processadors d'efectes, equalitzacions, sistemes d'amplificació, monitoratge, caixes acústiques i cablejat necessari per al desenvolupament de l'acte.
- Realització de dissenys de sonorització i configuració dels sistemes de PA i monitoratge d'acord amb les necessitats de cada espectacle.
- Execució de petites reparacions i ajustos derivats del funcionament del sistema de so durant el muntatge, proves i actuació.
- Realització de petits treballs d'electricitat vinculats al servei de so i sempre dins la normativa vigent.
- Els equips utilitzats hauran de complir, com a mínim, els requisits següents:
 - o Sistema de PA tipus line array capaç de garantir un nivell mínim entre 95 dB a 110 dB homogenis sense distorsió en qualsevol punt de l'espai.
 - o Sistemes de monitoratge d'escenari adequats als requeriments dels grups.
 - o Microfonia ajustada als requeriments facilitats per cada formació.
 - o Sistemes de control digital amb un mínim de 64 canals processables.
 - o Sistema de comunicació FOH–escenari que permeti la coordinació operativa entre tècnics.

La prestació del servei d'audiovisuals inclou, com a mínim, els requisits següents:

- Treballs relacionats amb projeccions audiovisuals des de diferents fonts de reproducció, utilitzant projectors de vídeo d'alta lluminositat i/o pantalles LED segons les necessitats de cada acte.
- Preparació, revisió i adaptació del material audiovisual a reproduir.
- Disseny i muntatge de configuracions audiovisuals, incloent-hi sistemes de reproducció multimèdia i la seva integració amb la resta d'elements tècnics. Ajustos i proves tècniques durant el muntatge i l'actuació.
- Queden exclosos els serveis de vídeo-mapping.

El personal assignat als serveis a cadascun dels tres punts anteriors haurà d'estar capacitat per realitzar qualsevol dels treballs de l'àmbit a que estigui assignat, dominant les tècniques de manipulació dels equips i materials utilitzats en el servei.

CLÀUSULA TERCERA. Característiques tècniques dels equips

Els equips de so, il·luminació i projecció audiovisual que l'empresa adjudicatària posi al servei del contracte hauran de complir, com a mínim, les característiques següents:

Estat, manteniment i operativitat dels equips:

- Tots els equips, infraestructures i cablatges hauran d'estar en perfecte estat operatiu,



garantint un funcionament segur i eficient durant el muntatge, proves, actuacions i desmuntatge.

- Els equips hauran de disposar de totes les revisions de manteniment actualitzades, d'acord amb les recomanacions del fabricant i la normativa tècnica aplicable.
- Els equips que requereixin programari o firmware (taules de so i llum, processadors, amplificadors digitals, ordinadors, sistemes de control, etc.) hauran d'estar actualitzats amb les darreres versions disponibles.
- Tot el material haurà d'estar degudament etiquetat i identificat per facilitar-ne la gestió, verificació i control durant el servei.
- L'empresa adjudicatària haurà de disposar d'equips de recanvi suficients per garantir la continuïtat del servei en cas d'avaría.

Compliment de la normativa tècnica

L'empresa adjudicatària haurà de garantir que tots els equips i instal·lacions compleixen, com a mínim, la normativa següent:

- Reglament Electrotècnic de Baixa Tensió (REBT) – RD 842/2002 i les seves ITC.
- RD 614/2001, sobre protecció davant el risc elèctric.
- Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals.
- RD 171/2004, sobre coordinació d'activitats empresarials.
- Directiva 2006/42/CE relativa a les màquines, o normativa que la substitueixi.
- UNE-CWA 15902-2:2014, relativa als equips d'elevació i suspensió de càrregues en escenaris i altres àrees de producció.
- Llei 11/2009, de regulació administrativa dels espectacles públics i activitats recreatives a Catalunya, i normativa que la desenvolupa.
- RD 486/1997, sobre disposicions mínimes de seguretat i salut en els llocs de treball.

Tots els equips, estructures, sistemes de suspensió, cablejats i elements tècnics hauran d'estar certificats, revisats i en condicions òptimes de seguretat.

Requisits tècnics específics per àmbits

Els equips hauran de complir, com a mínim, els requisits següents, d'acord amb els Annexos 1 i 2:

Il·luminació:

- Projectors LED d'alta eficiència.
- Sistemes de control compatibles amb els requeriments dels grups.
- Estructures truss i sistemes de rigging certificats segons UNE-CWA 15902-2.

Sonorització:

- Sistema de PA tipus line array capaç de garantir entre 95 a 110 dB homogenis sense distorsió en qualsevol punt de l'espai.
- Sistemes de monitoratge adequats als requeriments.
- Microfonia ajustada a les necessitats de cada formació.
- Sistemes de control digital amb un mínim de 64 canals processables.
- Comunicació FOH–escenari.

Projeccions audiovisuals:

- Projectors de vídeo d'alta lluminositat i/o pantalles LED.
- Sistemes de reproducció multimèdia compatibles amb diferents formats.

Mesures de seguretat i intervenció municipal





- L'Ajuntament podrà requerir el desmuntatge immediat de qualsevol instal·lació que no ofereixi garanties suficients de seguretat per a les persones o els béns.
- La reposició, muntatge i desmuntatge del material necessari per corregir la incidència anirà íntegrament a càrrec de l'empresa adjudicatària, sense que això generi cap dret d'indemnització.

CLÀUSULA QUARTA. Condicions d'execució de la prestació

L'empresa adjudicatària haurà de prestar el servei objecte del contracte d'acord amb les condicions següents:

- Garantir la formació adequada del personal, especialment en matèria de seguretat, manipulació d'equips i prevenció de riscos.
- Assumir el transport, muntatge i desmuntatge de tots els equips necessaris per al correcte desenvolupament dels actes.
- Esmenar immediatament qualsevol defecte tècnic detectat durant el muntatge, proves o actuació, sense cost addicional per a l'Ajuntament.
- Complir en tot moment l'Ordenança Municipal Reguladora del Soroll i les Vibracions al Municipi de Gironella, disponible a: <https://gironella.cat/wp-content/uploads/2023/09/soroll-vibracions.pdf>, així como la normativa sectorial aplicable en matèria de contaminació acústica.
- Disposar durant tots els actes d'un equip de mesura homologat per al control del nivell sonor, que haurà d'estar operatiu i disponible sempre que sigui requerit.
- Facilitar la realització de mesures sonores quan ho sol·licitin: l'organització de la Festa Major, el personal tècnic municipal o els Agents Locals.
- Adoptar les mesures tècniques necessàries per garantir que els nivells sonors es mantenen dins dels límits establerts per la normativa vigent.

CLÀUSULA CINQUENA. Organització del servei

Per la correcta execució i organització del servei així com per a la coordinació amb l'Ajuntament l'empresa adjudicatària haurà de:

- Designar un responsable general del servei, disponible les 24 hores, amb experiència acreditada i plena capacitat resolutiva.
- Comunicar amb 4 dies d'antelació la relació de personal assignat a cada acte, indicant el cap de colla i les funcions de cada membre.
- Acceptar que el personal tècnic municipal pugui indicar la ubicació exacta dels equips en cada muntatge.
- Garantir que tots els elements tècnics estiguin muntats amb temps suficient per realitzar les proves requerides pels artistes.
- Retirar i endreçar el material sobrant un cop finalitzat el muntatge.
- En cas d'avaría, substituir l'equip defectuós en un màxim de 90 minuts, o en un termini inferior si es tracta d'elements principals.

CLÀUSULA SISENA. Clàusules ambientals i ecològiques



Respecte de les condicions d'execució del contracte, a més de les exposades a la Clàusula 21 del Plec de Clàusules Administratives Particulars, l'empresa adjudicatària haurà:

- Prioritzar equips amb alta eficiència energètica i reducció del consum elèctric, especialment en sistemes d'il·luminació, amplificació i projecció
- Els sistemes hauran de disposar de reducció automàtica de consum en mode stand-by.
- Ús exclusiu de fluids biodegradables en màquines d'efectes.
- Minimització d'embalatges
- Garantir la correcta gestió dels residus generats durant el muntatge i desmuntatge d'equips, incloent cables, embalatges i elements tècnics.
- Els sistemes de PA hauran d'ajustar-se per minimitzar la contaminació acústica fora de l'àrea de l'esdeveniment.
- Sempre que sigui possible, l'empresa adjudicatària utilitzarà vehicles amb classificació ambiental ECO o ZERO per al transport dels equips.

CLÀUSULA SETENA. Prevenció de riscos laborals

L'empresa adjudicatària haurà d'aportar, quan li sigui requerit:

- L'avaluació de riscos laborals dels llocs de treball vinculats al servei.
- Els certificats de formació, informació i vigilància de la salut del personal assignat.
- L'acreditació del compliment de la normativa de PRL, CAE i seguretat industrial.
- Tot el personal haurà de disposar de la formació específica necessària per a treballs en altura, manipulació d'equips elèctrics i operació d'estructures d'escenari, quan correspongui.



ANNEX 1. Detall dels actes

Els actes que requereixen servei de sonorització i il·luminació durant la Festa Major són els següents:

- Pregó inaugural de les Festes de Sant Roc: dimarts 11 d'agost a les 21.30h a la Plaça de la Vila.
- Concert de corals: dimecres 12 d'agost a les 21:30h a la Plaça de la Vila.
- L'Esclatada, dijous 13 d'agost a les 22.00h a la Plaça de l'Església.
- Concert Akoblats i DJ. Rutxo: dijous 13 d'agost a les 00.15h (nit de dijous a divendres) a la Plaça de la Vila.
- Acte de comiat i proclamació del Pubillatge: divendres 14 d'agost a les 19.30h al mirador del Casal Cívic.
- Nit de concerts amb Pol Croqueta, Pony Pisador, Dr. Prats i Mon DJ: divendres 14 d'agost a les 22.30h a la Plaça de l'Estació.
- Nit de festa amb Svetlana, Banda Neón i DJ Surda: dissabte 15 d'agost a les 23.30h a la Plaça de l'Estació.
- Pícnik - Electro Dance House Techno: dissabte 15 i diumenge 16 d'agost a les 19.00h al Parc de la Tomaquilla.

El detall dels actes per aquest any 2026 i les necessitats de personal són els següents:

DIA	ACTE	PERSONAL
11/08/2026	Pregó inaugural de les Festes de Sant Roc	1 Tècnic de so 1 Tècnic de llum 2 Auxiliars de muntatge
12/08/2026	Concert de corals	1 Tècnic de so 1 Tècnic de llum 1 Auxiliar de so 1 Tècnic de vídeo
13/08/2026	L'Esclatada	1 Tècnic de so 1 Tècnic de llum 2 Auxiliars de muntatge
	Concert Akoblats i DJ. Rutxo	1 Tècnic de so 1 Tècnic de llum 1 Auxiliar de so
	Muntatge de l'escenari de Barraques a la Plaça de l'Estació	2 Tècnics de so 2 Tècnics de llum 2 Tècnics de vídeo
14/08/2026	Acte de comiat i proclamació del Pubillatge	1 Tècnic de so
	Nit de concerts	2 Tècnics de so + 3h extra de jornada





		2 Tècnics de llum + 3h extra de jornada 2 Tècnics de vídeo + 3h extra de jornada 1 Auxiliar de muntatge
15/08/2026	Piknik - Electro Dance House Techno	1 Tècnic de so
	Nit de festa	2 Tècnics de so + 1h extra de jornada 2 Tècnics de llum + 1h extra de jornada 2 Tècnics de vídeo + 1h extra de jornada 1 Auxiliar de muntatge
16/08/2026	Desmuntatge escenari Barraques a la Plaça de l'estació (matinada)	2 Tècnics de so + 1h extra de jornada 2 Tècnics de llum + 1h extra de jornada 2 Tècnics de vídeo + 1h extra de jornada 1 Auxiliar de muntatge
	Piknik - Electro Dance House Techno	1 Tècnic de so

Les hores indicades són aproximades i estan subjectes a canvis organitzatius o bé canvis d'ubicació degut a la meteorologia.



ANNEX 2. Detall dels equips

ESCENARI BARRAQUES PLAÇA DE L'ESTACIÓ

Basant-se en els requeriments tècnics dels grups cap de cartell de la programació musical dels espectacles musicals pels dies de Festa Major que es requereix sonorització, il·luminació i vídeo amb els següents requisits per a la seva instal·lació en un escenari tipus cobert:

REQUERIMENTS TÈCNICS DE SO

1. Equip de PA (Sistema principal)

- Sistema line array de qualitat professional de 7 caixes d'aguts per costat, 10 subgreus i mínim 4 caixes de sistema frontfield.
- El sistema haurà de garantir entre 95 i 110 dB SPL mínims en qualsevol punt de l'espai, sense distorsió audible.

Característiques:

- Aguts: Caixa formada de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10" de mides 275 × 500 × 355 mm, amb un pes màxim de 16kg, mínim 133db de pressió sonora i cobertures de 80° i 120°. Pes màxim del sistema 125 kg incloent sistemes de "rigging".
- Subgreus tipus cardioide (altaveu davant i darrere) de mínim 18" amb una pressió sonora de mínim 134db.
- Sistema frontfield de mínim 4 caixes d'aguts de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10"
- Etapes d'amplificació tipus Powersoft X4, o equivalent, amb DSP integrat.

2. Control FOH

- Taula de mesclades digital tipus Yamaha CL5 o equivalent, amb mínim 64 canals.
- Stagebox tipus Yamaha RIO 32 / RIO16 / RIO3224 / RIO1608 o equivalent.
- Comunicació FOH-escenari (intercom).
- Talkback amb micròfon dinàmic amb interruptor.
- Sistema de control de etapes digitals.

3. Monitoratge d'escenari

- Taula de monitors digital tipus Yamaha CL5 o equivalent.
- Stagebox tipus Yamaha RIO 32 / RIO16 / RIO3224 / RIO1608 o equivalent.
- Mínim 10 monitors d'escenari tipus JBL STX 812M / SRX 712M, Yamaha DXR12 o equivalent.
- Subgreus de monitoratge tipus JBL STX 818S / SRX 718S, Yamaha DXS18 o equivalent.
- Mínim 6 Sistemes In-Ear amb emissors i receptors tipus Sennheiser G4 / Shure PSM1000 o equivalent.
- Drumfill i sidefills formats per 1 sub + 1 top per costat (qualitat tipus D&B, Meyer, Nexo o equivalent).

4. Microfonia

- Microfonia segons requeriments dels grups.
- Dotació mínima orientativa:
 - o Shure SM58, SM57, Beta 91A o equivalent





- o Sennheiser e604 o equivalent
- o Shure SM81 o equivalent
- o -DI tipus BSS AR-133 o equivalent
- o Microfonia inalàmbrica tipus Shure QLXD / Sennheiser G4 o equivalent
- o Microfonia de pinça tipus DPA 4099 o equivalent

5. Set de SDJ

- 3 CDJ 3.000
- 1 Pioneer A9

REQUERIMENTS TÈCNICS DE LLUMS

1. Caps mòbils i efectes

- Frontal:
 - o 8 Caps mòbils LED tipus Wash, Clay Paky K10, Prolight PixWash500, cameo EvosW7 o equivalent
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar
- Contra (2 PONTS)
 - o 10 Caps mòbils LED spot tipus Chauvet Maverick Force X Spot o equivalent.
 - o 8 Caps mòbils LED Wash tipus Robe Spiider, Cameo Evos W7 o equivalent.
 - o 8 Stroboscopis LED tipus Cameo ZenitW600, SGM Q8 o similar.
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar
- Escenari:
 - o 4 Caps mòbils LED spot tipus Chauvet Maverick Force X Spot o equivalent.
 - o 4 Stroboscopis LED tipus Cameo ZenitW600, SGM Q8 o similar.
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar
 - o 6 Carrers LED amb cap mòbil tipus wash tipus Martin Mac Aura o similar
 - o 4 Màquines de boira tipus haze i turbines

2. Control de llums

- Taula de llums tipus Avolites Titan Mobile o equivalent.

3. Estructures i rigging

- Torres de càrrega frontal per la PA de 7m d'alçada i 200KG
- Barra amb cordes i politges per a pancartes dels grups.
- 14 Tarimes 2x1 amb rodes, diferents configuracions

4. Altres elements

- 1 teló de fons de 12 x 6 m.
- Càmera negra lateral de 8x6m a cada costat.
- Llum de treball darrere escenari.

REQUERIMENTS TÈCNICS DE VÍDEO



Seràn necessàries 2 pantalles de vídeo per a realització en directe amb les següents característiques:

- 2 Pantalles de 1,5m d'amplada x 2,5m d'alçada amb una resolució de 504*840pix amb mòduls OUTDOOR de pix 2,9mm.
- Les pantalles han de portar els ancoratges i suports necessaris per ser volades de l'estructura de la coberta.
- 1 Escalador Novastar VX400 o similar.
- 2 Videocàmares tipus Sony NX200 o similar, 1 per plànols curts i 1 per plànol general
- 1 Mescladora de vídeo Blackmagic o similar per a realització en directe.
- 1 Ordinador amb software VX o similar per a la reproducció de continguts.

ESCENARI PREGÓ, CONCERT DE CORALS I CONCERT AKOBLATS PLAÇA DE LA VILA

REQUERIMENTS TÈCNICS DE SO

1. Equip de PA (Sistema principal)

- Sistema line array de qualitat professional de 4 caixes d'aguts per costat, 4 subgreus i mínim 4 caixes de sistema frontfield.
- El sistema haurà de garantir entre 95 i 110 dB SPL mínims en qualsevol punt d l'espai, sense distorsió audible.

Característiques:

- Aguts: Caixa formada de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10" de mides 275 x 500 x 355 mm, amb un pes màxim de 16kg, mínim 133db de pressió sonora i cobertures de 80° i 120°. Pes màxim del sistema 80kg incloent sistemes de "rigging".
- Pel concert d'Akoblats es pot fer servir caixa de font puntual amb 1 motor d'agut de 1,4" i dos motors de greus de 12", mides 700 x 440 x 440 mm i amb un pes màxim de 80Kg incloent sistemes de "rigging"
- Subgreus tipus cardioide (altaveu davant i darrere) de mínim 18" amb una pressió sonora de mínim 134db.
- Sistema frontfield de mínim 4 caixes d'aguts de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10" Etapes d'amplificació tipus Powersoft X4, o equivalent, amb DSP integrat.

2. Control FOH

- Taula de mesclades digital tipus Midas M32 o equivalent, amb mínim 32 canals.
- Stagebox tipus DL32 o equivalent.
- Comunicació FOH–escenari (intercom).
- Talkback amb micròfon dinàmic amb interruptor.
- Sistema de control de etapes digitals.

3. Monitoratge d'escenari

- Mínim 4 monitors d'escenari tipus JBL STX 812M / SRX 712M, Yamaha DXR12 o equivalent.
- Mínim 4 Sistemes In-Ear amb emissors i receptors tipus Sennheiser G4 / Shure PSM1000 o equivalent.
- Drumfill i sidefills formats per 1 sub + 1 top per costat (qualitat tipus D&B, Meyer, Nexo o equivalent).

4. Microfonia

- Microfonia segons requeriments dels grups.





- Dotació mínima orientativa:
 - o Shure SM58, SM57, Beta 91A o equivalent
 - o Sennheiser e604 o equivalent
 - o Shure SM81 o equivalent
 - o DI tipus BSS AR-133 o equivalent
 - o Microfonia inalàmbrica tipus Shure QLXD / Sennheiser G4 o equivalent
 - o Microfonia de pinça tipus DPA 4099 o equivalent

*Pel Concert de les Corals caldrà un pont de truss zenital, 12 micròfons de canó i 6 micròfons per a instruments clàssics

5. Set de SDJ

- 2 CDJ 3.000
- 1 Pioneer A9

REQUERIMENTS TÈCNICS DE LLUMS

1. Caps mòbils i efectes

- Frontal:
 - o 16 Caps mòbils LED tipus Mac Aura o equivalent
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar
- Contra
 - o 6 Caps mòbils LED spot tipus Chauvet Maverick Force X Spot o equivalent.
 - o 6 Caps mòbils LED Wash tipus Robe Spiider, Cameo Evos W7 o equivalent.
 - o 4 Stroboscopis LED tipus Cameo ZenitW600, SGM Q8 o similar.
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar
- Escenari:
 - o 2 Màquines de boira tipus haze i turbines

2. Control de llums

- Taula de llums tipus Avolites Titan Mobile o equivalent.

3. Estructures i rigging

- 2 Torres de càrrega frontal per la PA de 6m d'alçada i 200KG
- 4 Torres de càrrega telescòpica amb 2 ponts de truss de 10m per llum frontal.
- 2 Torres de càrrega telescòpica amb 1 pont de truss de 10m i cortinatge negre per llum de contra.
- Barra amb cordes i politges per a pancartes dels grups.

4. Altres elements

- Llum de treball darrere escenari

REQUERIMENTS TÈCNICS DE VIDEO

Seràn necessària 1 pantalla de vídeo per a reproducció de contingut de les següents característiques:

- 1 Pantalla de 4 d'amplada x 2m d'alçada amb una resolució de 1.344*672pix amb mòduls





OUTDOOR de pix 2,9mm.

- La pantalla han de portar els ancoratges i suports necessaris junt a un pont tipus truss de 5m d'amplada i 5 d'alçada.
- 1 Escalador Novastar VX400 o similar.
- 1 Ordinador amb software QLAB o similar per a la reproducció de continguts.

ESCENARI ESCLATADA A LA PLAÇA DE L'ESGLÉSIA

REQUERIMENTS TÈCNICS DE SO

1. Equip de PA (Sistema principal)

- Sistema line array de qualitat professional de 4 caixes d'aguts per costat, 4 subgreus i mínim 2 caixes de sistema frontfield.
- El sistema haurà de garantir entre 95 i 110 dB SPL mínims en qualsevol punt de l'espai, sense distorsió audible.

Característiques:

- Aguts: Caixa formada de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10" de mides 275 × 500 × 355 mm, amb un pes màxim de 16kg, mínim 133db de pressió sonora i cobertures de 80° i 120°. Pes màxim del sistema 100kg incloent sistemes de "rigging".
- Subgreus tipus cardioide (altaveu davant i darrere) de mínim 18" amb una pressió sonora de mínim 134db.
- Sistema frontfield de mínim 2 caixes d'aguts de 2 motors d'aguts de 1,75" i un motor de greus de 10"
- Etapes d'amplificació tipus Powersoft X4, o equivalent, amb DSP integrat.

2. Control FOH

- Taula de mesclades digital tipus Midas M32 o equivalent, amb mínim 32 canals.
- Stagebox tipus DL32 o equivalent.
- Sistema de control de etapes digitals.

3. Monitoratge d'escenari

- Mínim 2 monitors d'escenari tipus JBL STX 812M / SRX 712M, Yamaha DXR12 o equivalent.

4. Microfonia

- Microfonia sense fils tipus Shure QLXD / Sennheiser G4 o equivalent
- Microfonia de diadema tipus DPA 4066 o equivalent

REQUERIMENTS TÈCNICS DE LLUMS

1. Caps mòbils i efectes

- Frontal escenari:
 - o 6 Caps mòbils LED tipus Mac Aura o equivalent
 - o 4 Cegadores LED Prolights Sunstrip2 IP o similar per públic
- Façana església i seguiment
 - o 6 Caps mòbils LED spot tipus Chauvet Maverick Force X Spot o equivalent.
 - o 8 Caps mòbils LED Wash tipus Robe Spiider, Cameo Evos W7 o equivalent.



- Església:
 - o 1 Màquina de fum interior
 - o 16 Par LED de bateria 18x12W amb control sense fils per il·luminar façana

2. Control de llums

- Taula de llums tipus Avolites Titan Mobile o equivalent.
- 1 Emissor DMX BlackBox Wireless Solutions o similar
- 3 receptors DMX BlackBox Wireless Solutions o similar

3. Estructures i rigging

- 2 Torres de càrrega frontal per la PA i llums frontals de 6m d'alçada i 200KG
- 6 Torres de càrrega telescòpica amb 3 ponts de truss de 8m per pirotècnia.
- 2 Torres de càrrega frontal de 6m d'alçada i 200kg amb 1 truss de 3m per il·luminació façana.

ESCENARI PUBILLATGE AL MIRADOR DEL CASAL CÍVIC

REQUERIMENTS TÈCNICS DE SO

1. Equip de PA (Sistema principal)

- Sistema de dues vies auto amplificat tipus Yamaha DXR12 + DXS18 o equivalent per a sonorització de petit format.

2. Control FOH

- Taula de mesclades digital tipus Midas M32 o equivalent, amb mínim 16 canals.
- Stagebox tipus DL32 o equivalent.

3. Monitoratge d'escenari

- Mínim 1 monitor d'escenari tipus JBL STX 812M / SRX 712M, Yamaha DXR12 o equivalent.

4. Microfonia

- Microfonia per a parlaments sense fils tipus Sennheiser EW - D o similar.

REQUERIMENTS TÈCNICS DE LLUMS

Il·luminació frontal i decorativa bàsica formada de 8 par LED de bateria amb base i pal d'estructura per a il·luminació frontal.

ESCENARI PIKNIC: ELECTRO DANCE TECHNO HOUSE

REQUERIMENTS TÈCNICS DE SO

1. Equip de PA (Sistema principal)

- Sistema de dues vies auto amplificat tipus Yamaha DXR12 + DXS18 o equivalent per a sonorització de petit format.

2. Control FOH

- Taula de mesclades digital tipus Midas M32 o equivalent, amb mínim 16 canals.
- Stagebox tipus DL32 o equivalent.

3. Monitoratge d'escenari

- Mínim 2 monitors d'escenari tipus JBL STX 812M / SRX 712M, Yamaha DXR12 o equivalent.





AJUNTAMENT DE
GIRONELLA

DOCUMENT SIGNAT ELECTRÒNICAMENT

Codi Validació: 3SX5PK6S9WWPCHDZFYGA64T4M
Verificació: <https://gironella.eadmi.nistracio.cat/>
Document signat electrònicament des de la plataforma esPublico Gestiona | Pàgina 14 de 14

