

Projecte executiu

PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE LA FASSINA ARBOLÍ
EMMARCADA DINS DEL PROGRAMA VILADECANS
AL VUIT-CENTS – MUSEU DE VILADECANS

1. Introducció

El conjunt arquitectònic de Can Modolell - Casa de la Vila és un bé patrimonial singular de Viladecans que alhora constitueix un testimoni excepcional del passat agrícola i institucional de Viladecans. Ubicat al bell mig del barri Antic, aquest conjunt conforma un dels edificis nobles significatius del terme municipal, on entre altres espais, destaca l'edifici de la Fassina, una petita fàbrica artesanal on es destil·lava el vi per a la obtenció d'aiguardent de la qual es té constància ja des del segle XVIII. La seva presència en aquest indret de passat agrícola i en aquest període no és casual (encara que el teixit productiu i l'actual dimensió urbana de la ciutat ho desdibuixi), sinó que s'emmarca en un moment de gran efervescència econòmica per al país, quan el conreu de la vinya i la producció vinícola van adquirir un protagonisme decisiu, i quan a nivell local es produeix un creixement demogràfic notable a l'hora que una empenta econòmica de la pagesia que guanya, per a l'agricultura, terres incultes de les marines.

A mitjan segle XVIII, Catalunya va viure una transformació profunda arran de l'obertura dels mercats americans als comerciants catalans, un espai comercial al qual fins aleshores no havien tingut accés. Aquest fet va canviar de manera radical l'escala i l'ambició de la producció de vins i aiguardents, que es van convertir en productes altament demandats als ports americans. Sobretot els segons, ja que l'elaboració de l'aiguardent permetia superar les dificultats de transport i garantir que el producte arribés als mercats en bon estat, atès que es tractava d'un producte més resistent que el vi, de menor pes i de preu més elevat. Com a conseqüència, el territori català va veure un increment notable del nombre de vinyes, de premses, de cellers i de fassines que permetien transformar el vi en aiguardent per a la seva exportació.

En aquest context, la importància de la fassina Arbolí rau en diversos aspectes:

- **Valor patrimonial i didàctic.** La conservació i la integració d'aquestes restes dins un espai accessible, l'edifici de Can Modolell, ofereixen una oportunitat única per als visitants. Permeten connectar directament amb el passat agrícola de la ciutat i entendre una realitat històrica que ha contribuït a configurar la Viladecans del present, un present en què el paper de l'agricultura ha perdut la preeminència que havia tingut en el passat.
- **Connexió amb el context històric de Catalunya.** Per altra banda, confirma que Viladecans va ser una vila on el conreu de la vinya va tenir un

pes remarcable, ja des d'època romana amb la vil·la de Sales, i com a mínim des del segle XVIII fins a finals del XIX. Això la connecta històricament amb el context general que es vivia arreu de Catalunya, caracteritzat per l'auge de la vinya.

- **Evolució dels costums al llarg del temps.** La fassina evidencia que a la localitat —com a moltes altres poblacions del Catalunya— existien diversos espais dedicats tant a la manufactura d'aiguardents per a la venda i a l'exportació com a la producció domèstica (fet que també queda palès per la presència, a mitjan segle XIX, de diverses tavernes al municipi). Això és un indicador que, a part de canvis productius i comercials, també es van produir certs canvis en el costums alimentaris i socials.
- **Nissaga Modolell:** La família Modolell va arribar a Viladecans a mitjans del segle XVIII, i des d'aleshores va adquirir terres i cases, entre les quals la que avui coneixem com a Can Modolell. L'any 1892 Magdalena Modolell i Freixes, va transformar l'edifici en un palauet d'estil neogòtic, amb elements arquitectònics i jardins romàntics. Temps després, l'any 1920, Can Modolell es transforma en la Casa de la Vila.
- **Evolució arquitectònica:** els inicis de l'antiga masia amb la torre de defensa i el fenomen de la pirateria; els canvis arquitectònics de la casa durant el segle XVIII; la reforma modernista de finals del XIX.

En definitiva, el conjunt arquitectònic de Can Modolell - Casa de la Vila, i la seva fassina no només conformen un element d'interès arquitectònic, sinó també una finestra que ens permet observar i comprendre la història econòmica i social de Viladecans i la seva vinculació amb la cultura de la vinya i un testimoni del canvi de model productiu de la Catalunya del segle XVIII. La seva preservació i estudi ens permeten endinsar-nos en un passat on el territori estava estretament lligat a la terra i on el vi i els seus derivats eren motors indiscutibles de progrés.

1.1. Objectius a assolir

- Fomentar l'autoconeixement dels ciutadans i ciutadanes de Viladecans i reforçar la seva identitat a través d'un viatge que els traslladi a un període de la seva història possiblement poc conegut.
- Seguir dignificant l'espai i convertir-lo en un espai interpretatiu amb la instal·lació, per primera vegada, d'un conjunt de recursos museogràfics basant-nos en les premisses de la museografia contemporània.
- Generar als diferents segments de visitants una experiència memorable, perdurable i vivencial gràcies a l'ús d'elements museogràfics suggestius i embolcallants.
- Oferir una experiència lúdica que connecti amb les emocions del públic però basada en uns continguts i un relat totalment rigorosos.
- Aconseguir una major notorietat i consolidar l'espai com a atractiu turístic i cultural dins l'oferta global de la ciutat de Viladecans.
- Reforçar el discurs del passat agrícola de la ciutat recuperant la memòria de la vinya i el vi, com a elements d'identitat del territori que complementa el discurs museogràfic de Ca n'Amat a l'entorn del Viladecans del Vuit-cents.

1.2. Com fer-ho? Eixos d'actuació:

- a. Immersivitat:** els recursos museogràfics utilitzats s'acoblen per traslladar el visitant a una època passada. Submergir-lo en un relat de la història que volem explicar. Embolicar-ho en projeccions, efectes de llum, etc., que recreïn la realitat del passat.
- b. Disponibilitat d'un espai únic:** l'experiència tindria lloc a les dependències que conformen la fassina. Poder explicar el relat al mateix espai és un tret que afegeix valor a la proposta museogràfica, ja que contribueix de manera indiscutible a submergir el visitant a la història que estem explicant.
- c. Rigor dels continguts:** la informació, els continguts, són la base de la proposta. El rigor d'aquests és, doncs, imprescindible.
- d. Importància del relat:** els continguts s'han d'articular en un relat. La història ha de ser explicada.

2. Relat

El 1759, Francesc Arbolí, comerciant de Barcelona, va adquirir diverses propietats a Jeroni Roig i Eimeric, també comerciant barceloní, entre elles aquesta casa de la qual era propietari des de mitjan segle XVII. Es tractava d'un període caracteritzat per l'augment de la demanda de vi i aiguardent als mercats americans. Després de la guerra de Successió, Catalunya es va recuperar econòmicament i la seva població va anar creixent. Fou un període en el qual es va produir un augment de la demanda de vi i aiguardent que s'exportava, primer a Holanda i Anglaterra i, a partir de 1778 – arran del decret de comerç lliure –, de manera més intensa cap el ports de les colònies americanes. Aquest fet van estimular els negocis i la plantació i l'extensió de les vinyes per tot el territori català, generant llocs de feina i riquesa per a pagesos, naviliers, traginers i d'altres oficis relacionats amb el vi.

Les masies i cases pageses amb terres conreades amb vinya es van convertir en grans centres de producció vinícola i moltes famílies pageses van invertir en millores per aprofitar aquesta conjuntura favorable. Francesc Arbolí, veient l'oportunitat –pels problemes econòmics pels quals passava en Jeroni Roig– va apostar per la compra d'aquesta casa, així com de les terres vinculades.

Uns anys més tard, Joan Baptista Arbolí, fill i hereu de les propietats llegades pel seu pare, va decidir construir una fassina, una petita destil·leria destinada a aprofitar les restes del vi i transformar-lo en aiguardent.. Aquest procés permetia aprofitar tot el fruit de la vinya i obtenir un producte molt sol·licitat a ports com els de Barcelona, Mataró, Vilanova i la Geltrú, Salou... des d'on salpaven els vaixells cap a indrets d'Europa i les colònies americanes. A les cases pageses, la verema, la fermentació del vi i la destil·lació

de l'aiguardent constituïen el cicle anual de treball, un reflex fidel de la vida agrícola del país en plena expansió vinícola.

Aquest és el transfons de la història que viurem, i és que ara ens trobem a l'any 1786. Aquest és l'any en què Joan Baptista Arbolí decideix vendre aquestes propietats a una família barcelonina, els Modolell. Bernat Modolell i Revella va ser cabaler d'una important família de pagesos de Sarrià. Els Modolell havien expandit els seus negocis cap a les fàbriques d'indianes i estampats. Aquesta prosperitat en la indústria tèxtil va facilitar a Bernat l'adquisició de les cases i terres dels Arbolí que passaven per un mal moment econòmic.

La nostra visita a la casa coincideix, precisament, amb aquest procés de venda. Entrem i, un cop dins, enxampem en Joan Baptista Arbolí dirigint a uns jornalers i rabassaires que feinegen al magatzem, movent botes de vi i caixes amb ampelles d'aiguardent per deixar l'espai transitable. Ell deixa de treballar i ens pregunta si som la família Modolell, ja que avui havia quedat amb ells per ensenyar-los la propietat i tancar un primer acord, així que els està esperant. Ja que som aquí en Joan s'ofereix a fer-nos una visita dels diferents espais de treball de la casa. El recorregut ens evoca la història de la seva família i el vincle que han mantingut amb Viladecans des que van comprar les propietats fa unes dècades. A través del seu relat, descobrirem la vida quotidiana a una casa pagesa del segle XVIII, els canvis socials i econòmics del període històric, el procés de producció del vi i de l'aiguardent i la importància que tingué la vinya en la prosperitat de moltes cases del territori.

Després de recórrer l'espai, la família Modolell finalment acaba compareixent a la cita. La seva arribada ens permetrà conèixer-los una mica més: qui són, d'on provenen, quins vincles tenen amb la ciutat de Barcelona.... A finals del segle XIX aquesta família emprendre una reforma important que transformarà l'edifici i li atorgarà l'aspecte neogòtic que ha arribat fins als nostres dies. La casa pagesa dels Roig, després Arbolí i finalment Modolell, va esdevenir un testimoni, així, esdevingué testimoni viu de dues etapes essencials de la història rural catalana: l'empenta vinícola del segle XVIII i la modernització arquitectònica i familiar del segle XIX.

CONTINGUTS A EXPLORAR:

- La Catalunya del segle XVIII i l'obertura dels mercats americans.
- L'auge de la vinya en aquest context d'obertura.
- L'entorn natural i l'agricultura al Viladecans del vuit-cents.
- El paisatge de la vinya, la pedra seca i la llicorella.
- La producció de vi i d'aiguardent.
- El paper de la família Modolell a Viladecans.
- Evolució arquitectònica de Can Modolell.
- Viladecans al segle XVIII.

3. Funcionament de la visita

La manera com un visitant interactua amb un espai patrimonial és clau per a una comprensió efectiva i una experiència memorable. Per aconseguir l'objectiu es proposa el següent:

Visita organitzada en temps amb àudio en obert

La visita organitzada en temps ofereix una experiència més estructurada i controlada, sovint associada a visites guiades o sessions amb horari fix. Aquesta modalitat implica que els visitants inicien el recorregut a una hora determinada i l'experiència té una durada predefinida.

Aquest tipus de visita permet combinar la presència dels audiovisuals amb la presència d'un guia que ofereixi explicacions més detallades, proporcionar context històric i resoldre dubtes.

Per altra banda, converteix l'efecte reduït de l'espai (no es disposa d'un gran espai museístic) potenciant la dimensió del temps: un temps dedicat a la història de l'edifici, la vinya, la Catalunya del segle XVIII...

A més a més, d'aquesta manera es pot garantir la qualitat de la visita, ja que el públic viu els efectes de forma col·lectiva i sincrònica, i es garanteix d'aquesta manera l'efecte teatral o cinematogràfic d'estar dins d'una pel·lícula.

Es planteja la visita en tres idiomes: català, castellà i anglès.

Per últim, garanteix que el públic realitzi el recorregut complet, ja que el visitant no es perd cap punt d'interès fonamental i rep tota informació que es pretén comunicar sobre l'edifici.

4. Recorregut i possibles recursos

La zona d'exposició es divideix en cinc espais:

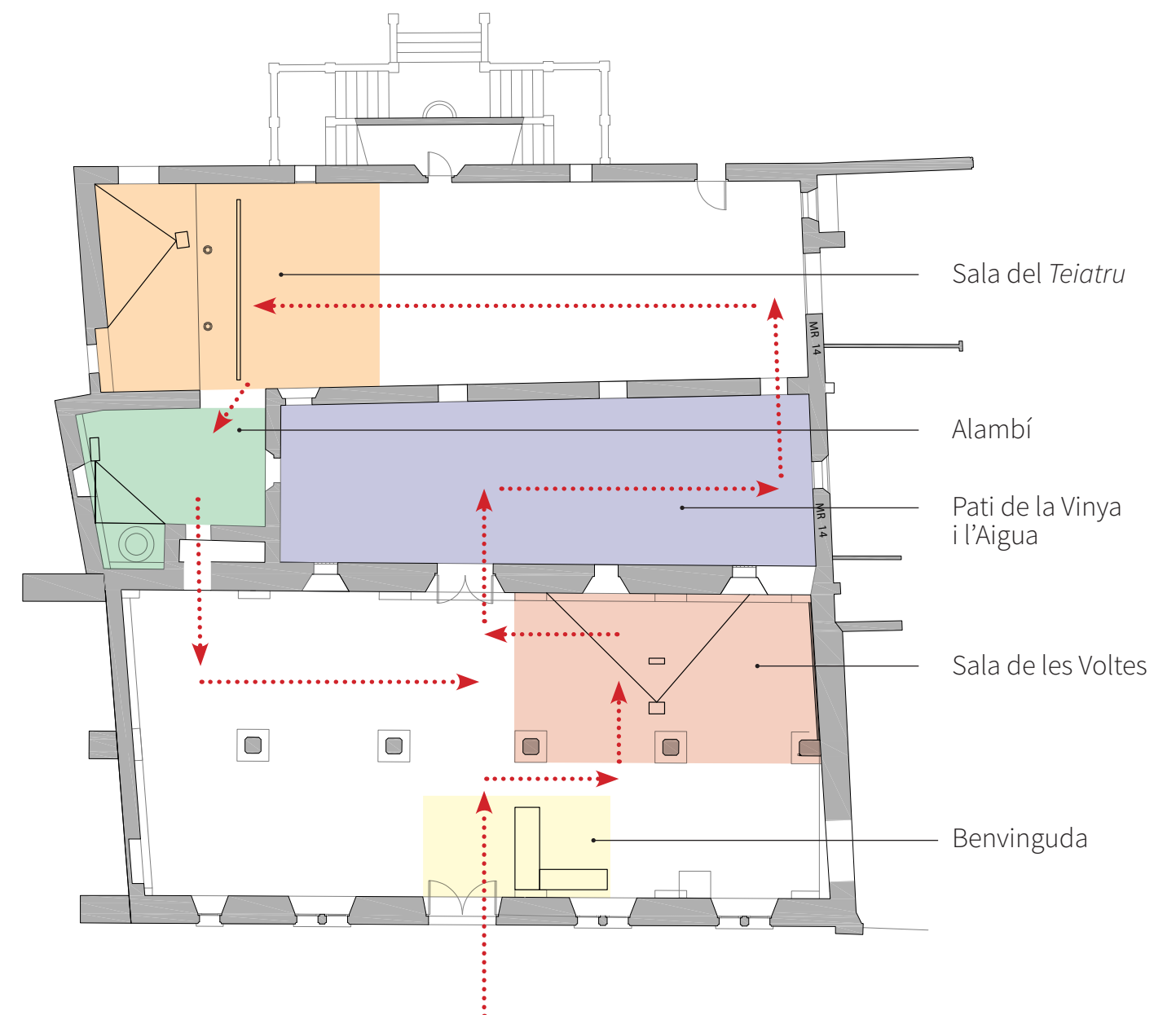
- 1. Sala de les Voltes**
- 2. Pati de la Vinya i l'Aigua**
- 3. Sala del Teiatru**
- 4. Sala de l'Alambí**

Cada estança compta amb un panell de mides reduïdes que la identifica i estructura el recorregut del visitant.

Els continguts es definiran de manera coordinada amb el departament de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Viladecans.

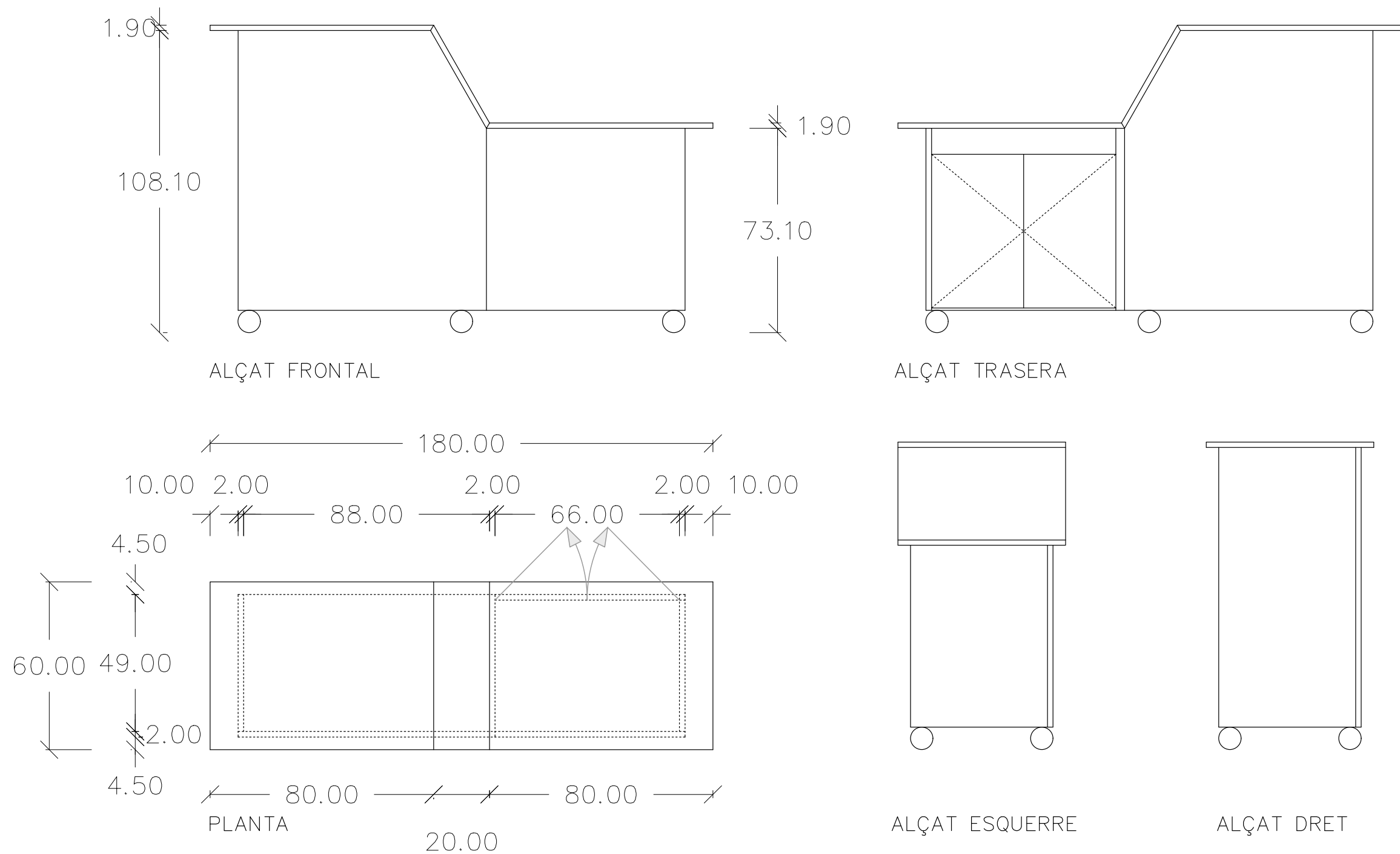
- 5 Plafons dibond de 50x35 cm amb vinil imprès i laminat.

Per garantir la polivalència i l'adaptabilitat de l'equipament a diferents usos, els elements museogràfics es dissenyaran amb criteris de mínima invasió.



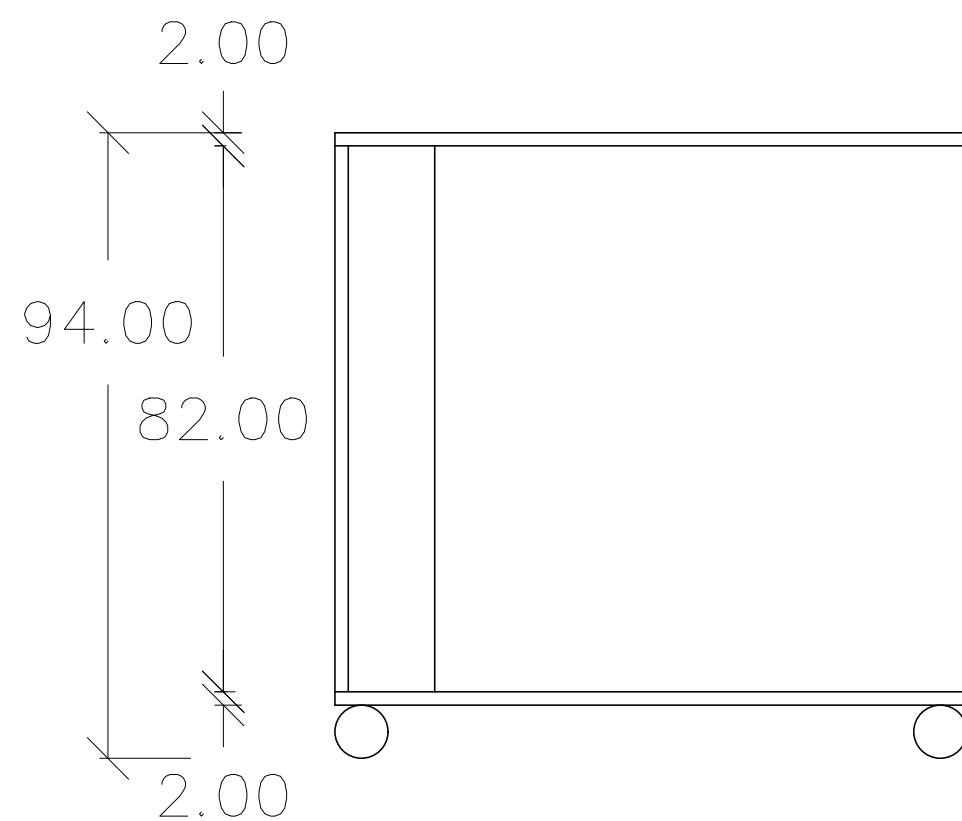
0. BENVINGUDA

- **Experiència:** Rebuda del visitant per part del personal d'atenció al públic.
- **Espai:** Sala de les Voltes
- **Equipament:** Moble de recepció mòbil.

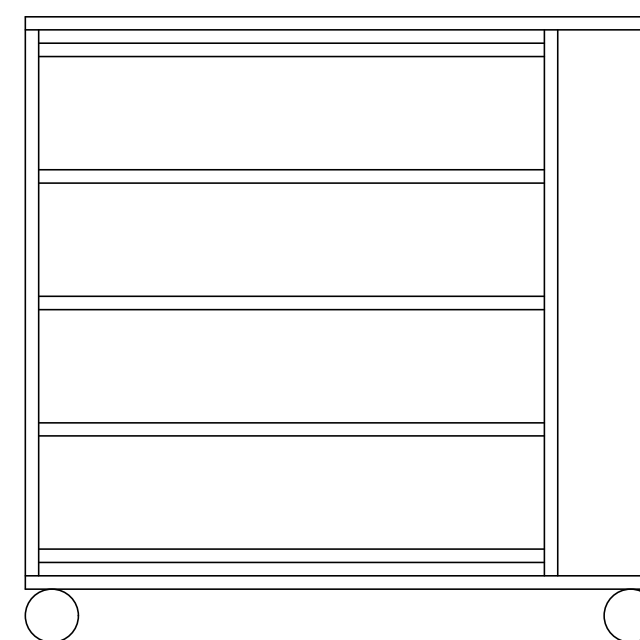


DETALL G:

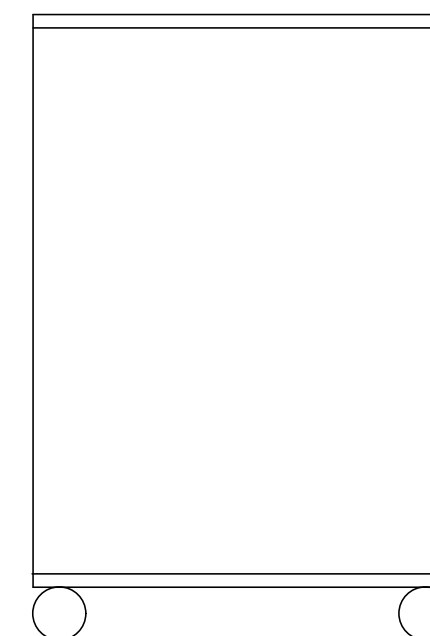
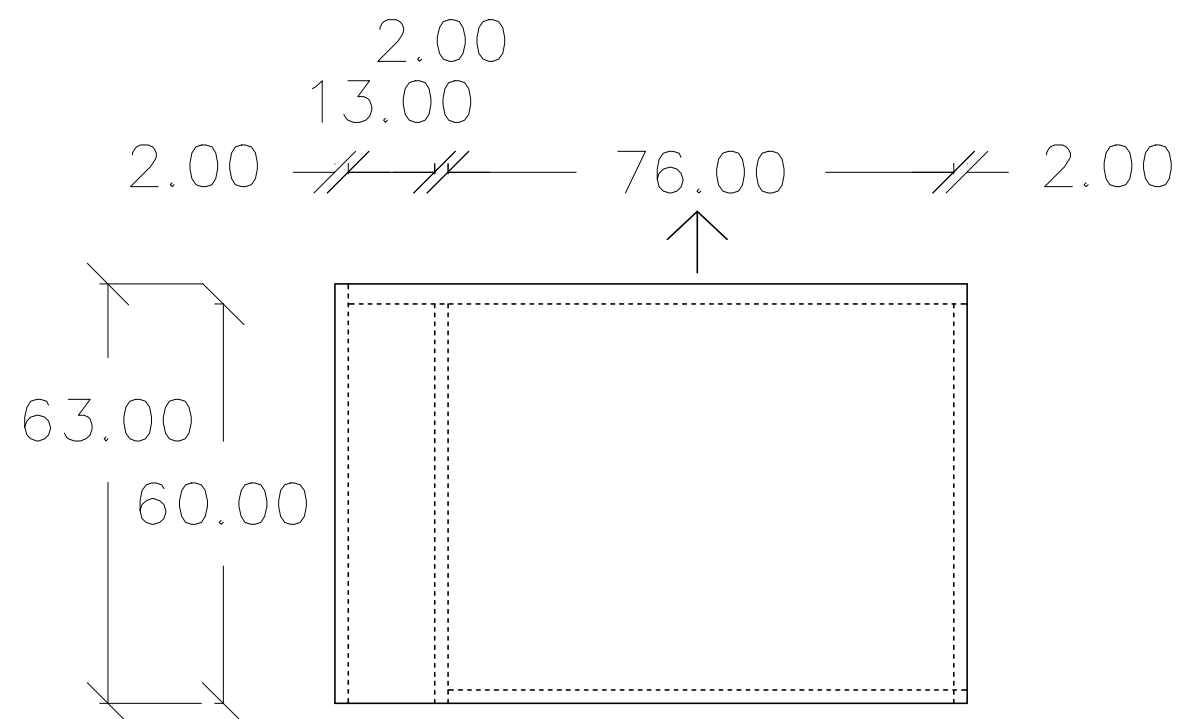
1 UT. Mostrador de melamina acabat marró i
taulell de malamina acabat alumini.



ALÇAT FRONTAL



ALÇAT TRASERA



1. SALA DE LES VOLTES

→ **Experiència:** En aquest espai coneixerem en Joan Baptista Arbolí, el propietari de la casa, el qual ens rebrà i ens proposarà una visita per conèixer l'espai mentre no arribin els Modolell. Abans, però, ens farà una explicació sobre el context de Viladecans i Catalunya al segle XVIII, els canvis socials i econòmics del període històric i la importància que tingué l'obertura dels mercats americans i la vinya com a motors de canvi.

→ **Espai:** Sala de les voltes

→ **Equipament:** projecció immersiva *mapejada* sobre una superfície: una de les parets de la Sala de les Voltes (prèviament adequada).

- **Adequació de l'espai:** Enfosquiment amb vinils sala amb gràfica.
- **Tècnica:** AV que farà ús d'una combinació de recursos. Les projeccions combinaran escenes interpretades per actors amb imatges, gravats antics, infografies, mapes i altres animacions fetes amb *motion graphics*.







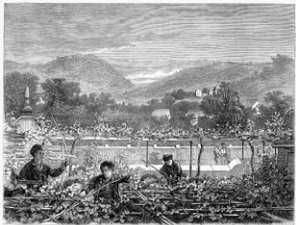


→ **Continguts:** La Catalunya del segle XVIII i l’obertura dels mercats americans. L’auge de la vinya en aquest context d’obertura.

Proposta de guió

ACOTACIONS:	GUIÓ:	IMATGES DE REFERÈNCIA:
Veiem en Joan dirigint un equip de jornalers que feinegen al magatzem traslladant caixes amb ampolles i botes de vi. Un cop s’adona de la nostra presència comença a parlar.	Joan: <i>Benvinguts, família Modolell, us estava esperant... Ep, vosaltres no sou pas els Modolell! Que potser també esteu interessats en comprar aquest casal? No? Vaja... Bé, tant hi fa. Entenc que sou forasters, ja que no us havia vist mai per la vila. Benvingudes, jo soc en Joan Baptista Arbolí, comerciant de Barcelona i propietari de la casa i de moltes de les terres del terme. Estic esperant en Bernat Modolell i la seva família, que venen de Sarrià, perquè estan interessats en comprar aquesta casa. Aprofitant que sou aquí, voleu que us l’ensenyi? Us convido a viatjar al segle XVIII tot recorrent aquests espais.</i>	
Imatges que evoquin escenes de comerç (mercats, ports...).	Joan: <i>El segle XVIII està sent un moment clau per a Catalunya! La manera de conrear la terra ha canviat moltíssim... i la manera com entenem el món des de Catalunya també. Estem vivint una època en què el paisatge agrícola, la vida quotidiana i el comerç estan canviant com no ho havien fet mai!</i>	
Imatge-dibuix de la casa abans de la reforma de 1892, possiblement tal i com devia ser-hi al segle XVIII.	Joan: <i>L’any 1759 mon pare va comprar aquesta casa i les seves terres a Jeroni Roig, un comerciant de Barcelona que en aquells moments no passava per un bon moment en els negocis. El meu pare, que també feia de comerciant a Barcelona i que tenia molt bon olfacte pels negocis, va veure en aquesta compra una oportunitat d’or! Per què? Us ho explico.</i>	
Gravats antics, recreacions de masies, eines agrícoles, camps de cereals.	Joan: <i>Durant segles l’agricultura catalana havia estat poc productiva i relegada al consum domèstic. Una agricultura de subsistència, marcada pel ritme de les estacions i per uns intercanvis poc oberts a l’exterior.</i>	

Vinyes del Penedès, Alella, Camp de Tarragona; mans collint raïm; detalls de ceps.	Joan: <i>Però al llarg d'aquest segle XVIII hi ha hagut un cultiu que ha començat a guanyar terreny: la vinya. Les terres s'han reordenat i els ceps ocupen espais que fins ara només cobrien boscos i males herbes.</i>	
Mapes de rutes marítimes, ports catalans (Sant Feliu de Guíxols, Mataró, Barcelona), vaixells de vela, il·lustracions del comerç colonial.	Joan: <i>I a què es deu aquesta expansió de la vinya? Doncs que per primera vegada la Corona espanyola ha obert els mercats americans als comerciants catalans! Portes que havien estat tancades durant segles s'han començat a obrir: Cuba, Mèxic, Perú, Veneçuela, Puerto Rico, Santo Domingo... Quin munt de llocs exòtics! Tots aquests indrets reclamen productes de la metròpoli i per a Catalunya això ha representat una oportunitat inesperada: el comerç d'aiguardent.</i>	
Destil·leries tradicionals, botes, càrrega de mercaderies al port.	Joan: <i>De la vinya no només se n'obté el vi, també se n'obté l'esperit de vi o aiguardent, que és més estable i fàcil de transportar. I això l'ha convertit en el producte estrella del comerç català d'ultramar.</i>	
Imatges i gravats de ciutats i ports catalans.	Joan: <i>Aquest flux constant ha enriquit comerciants i ha dinamitzat els nostres ports d'una manera que no es veia des de l'Edat Mitjana. Ara, milers de botes travessen l'Atlàntic cada any des de ports com els de Barcelona, Mataró, Vilanova i la Geltrú, Salou...</i> <i>Enteneu, doncs per què mon pare va comprar la casa i les terres a en Roig? Volia vinyals a bon preu per produir i vendre vi i aiguardent. A part de les terres, aquesta casa ja disposava de dos cellers amb 29 botes de vi, que tenien una capacitat d'uns 4.500 litres. Així doncs, només vam haver-hi de fer la fassina per a aprofitar la brisa de la verema i produir aiguardent per a consum propi i per als mercats de Barcelona, d'on segur que alguna vegada se n'ha exportat al nou món.</i>	

Escenes de botigues, intercanvis i cellers.	Joan: <i>Així doncs, la demanda americana ha impulsat un nou model agrícola orientat al mercat: gràcies a un seguit de canvis i millores hem sabut unir el món rural amb les grans xarxes comercials.</i>	
Paisatges vitivinícoles.	Joan <i>Aquest procés ha deixat una empremta profunda: en el territori, en l'economia i en la cultura del país. El paisatge de vinyes i feixes que avui veiem és fruit d'aquesta gran expansió, d'aquesta connexió entre la terra catalana i els mercats americans.</i>	
Recreació de les muntanyes de Montbaig i Miramar amb vinyes.	Joan <i>I si la vinya s'ha estès per tot el territori català, Viladecans no podia ser-ne una excepció: el 1761 hi havia casi 300 mujades de cultiu de vinya, sobretot a les zones de muntanya, entre els paratges de Sales i els masos de can Preses, Ratés, Calopa i Campderrós, a les serres de Montbaig i Miramar. I de ben segur que ara en són moltes més!</i>	
Imatge que recreï l'aspecte hipotètic que hauria pogut tenir Viladecans en aquell període.	Joan <i>Aquests canvis no només els podem veure als camps, sinó que també es noten en pobles i ciutats. Sense anar més lluny, quan vam arribar Viladecans només era una llogaret que tenia poc mes de 180 ànimes de les que tenia cura mossèn Josep Estampa, rector de la nova església parroquial de Sant Joan, que just s'havia emancipat de la de Sant Climent feia uns anys.</i> <i>Ara que estem a 1786, el poble ja compta amb unes cent cases, entre habitatges del nucli i masos de les rodalies, i s'han construït nous carrers a l'entorn d'aquesta mateixa casa, de la del senyor baró i de la nova església. Ara a Viladecans hi ha un metge, un apotecari, tres fusters, dos ferrers i un teixidor de lli. La resta són pagesos, jornalers i rabassaires que conreen les vinyes i altres terres de secà i amb molts ermots, la majoria propietat dels marquesos de la Manresana i de Puerto Nuevo. És un poble petit però no para de créixer! De moment no tenim mestre per a la canalla, tot i que a aquest ritme segurament en tindrem un ben aviat.</i>	

Sales del museu, visitants, peces destacades de l'exposició.	Joan: <i>Va, si m'acompanyeu us convido a descobrir els espais d'aquesta casa abans que arribi la família Modolell. Veniu, veniu, que us els ensenyaré.</i>	
--	---	---

2. PATI DE LA VINYA I L'AIGUA

→ **Experiència:** Després del primer audiovisual a la Sala de les Voltes passem cap al pati. En aquest espai exterior aprofitarem per tractar diversos temes relacionat amb la vinya i la geografia del Viladecans del segle XVIII i XIX: la gestió ambiental del territori, la presència de llicorella, el paisatge de la pedra seca (marges, feixes i bancals), les barraques de vinya i altres construccions funcionals, la dimensió social i col·lectiva del paisatge, l'aprofitament de l'aigua mitjançant la construcció de pous i mines, les eines i els materials del camp i, finalment, les grans plagues del segle XIX (l'òidi, la fil·loxera i el míldiu).

→ **Espai:** Pati

→ **Equipament:**

> plafons museogràfics: 2 horitzontals a paret, 1 de vertical amb subjeccions ocultes amb forma de V i dues cares disponibles per a impressió, resultant en 2 plafons.

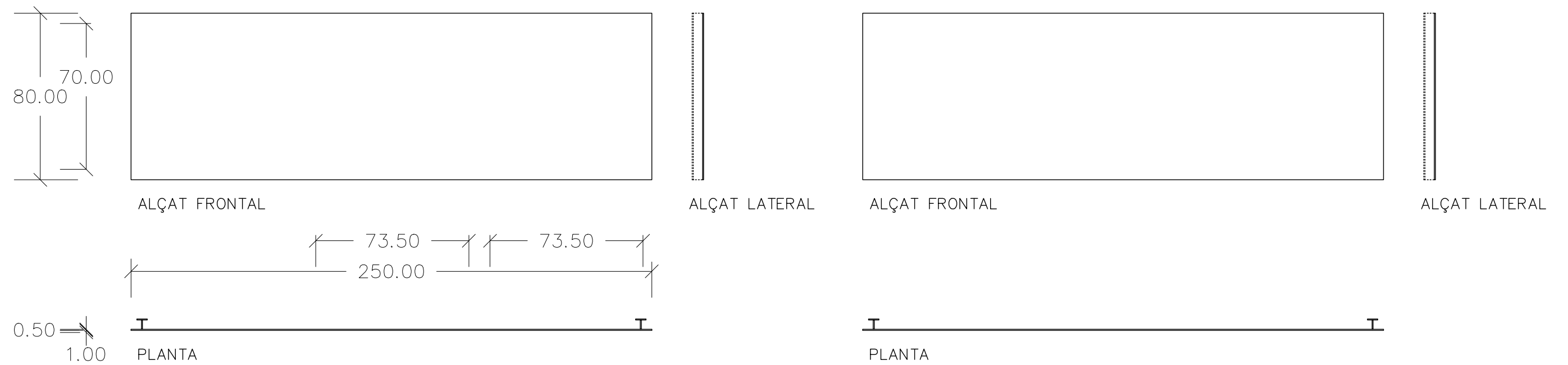
> Cartel·les que identifiquin els pous i la bassa. Material: dibond 50x35 cm amb vinil imprès i laminat per a exterior. *Els continguts finals es definiran de manera coordinada amb el departament de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Viladecans.*

- **Adequació de l'espai:** Reforç d'il·luminació.

- **Escenografia:** Estris del camp subministrats pel propi Ajuntament.

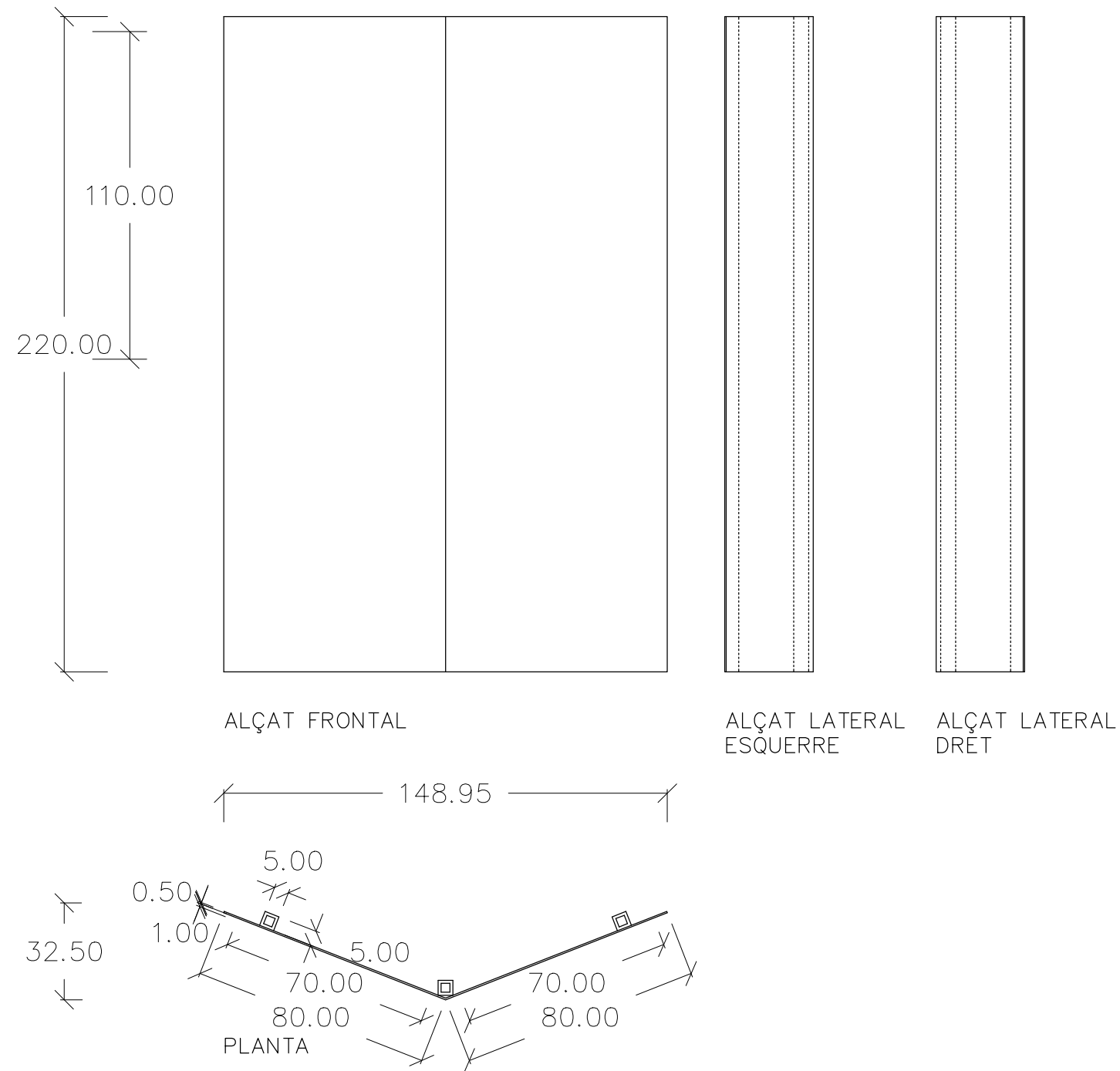






DETALL A:

2 UT. Plafons exteriors de dibond metalitzat amb impressió directa laminat.



DETALL B:

1 UT. Plafó exterior de dibond metalitzat amb impressió directa laminat.

→ **Continguts:** L'entorn natural i l'agricultura al Viladecans del vuit-cents. El paisatge de la vinya, la pedra seca i la llicorella.

Els temes a desenvolupar en els elements museogràfics requeriran una aproximació i una definició final. Els textos definitius es redactaran de manera coordinada amb el Departament de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Viladecans.

TEMA 1: Transformació del paisatge agrari

L'extensió de la vinya va anar acompanyada d'una reorganització profunda del territori:

- Es van desbrossar boscos i garrigues, habilitant noves feixes de cultiu.
- Es va potenciar una agricultura especialitzada i orientada al mercat, fet que anticipava canvis que serien típics del segle XIX.
- Zones de vinya es combinaven amb oliverars, ametllers, garrofers, pastures i bosquines.
- Els camins de carro es van adaptar al nou teixit de feixes i propietats, sovint reforçats amb murs.
- Les línies de pedra seca marcaven límits de parcel·la en un moment en què creixia l'individualisme agrari.

Aquest procés va contribuir a crear un paisatge de mosaic agrícola que és encara identificable en moltes zones.



L'expansió de la vinya va influir fortament en la societat rural:

- Va afavorir el creixement dels masos i, en moltes zones, l'establiment de rabasses mortes, contractes que permetien conrear vinya en terres alienes.
- Va generar riquesa i oportunitats, però també tensions entre propietaris i pagesos, especialment quan el valor de la terra augmentava.
- Va enfortir una pagesia emprenedora, que va invertir en millores i en la producció d'aiguardent i vi de qualitat.



En el cas de Viladecans, l'any 1761 la vinya ocupava un 12 % —unes 298,88 mujades — de la superfície conreada de l'actual terme municipal. A la Quadra Burgesa era molt marginal, ja que hi predominaven les terres ermes, però sí que predominava a la zona de muntanya, distribuïda entre el paratge de Sales i els masos de can Preses, Ratés, Calopa i Campderrós (can Pere Trius) que s'estenien per les serres de Montbaig i Miramar.

En el cadastre de 1761 ja hi apareix Francesc Arbolí, que és propietari de quatre cases i de 54 mujades de terra, distribuïdes majoritàriament entre el camí Ral de València i les Marines d'en Gil. Arbolí es troba entre els cinc primers grans propietaris de Viladecans. En aquetes dates els Modolell ja tenien terres a Viladecans, tot i que escasses: 12 mujades, la majoria a la partida de Sales i Can Preses.

Noranta anys després, a mitjan segle XIX, la vinya arribava al seu auge. Ocu-

pava una extensió de 1.070 mujades, pràcticament un terç del terme municipal, i s'estenia per la muntanya, el samontà i part de la marina. Aquest increment espectacular es va aturar durant el decenni 1852-1862, quan a causa de les plagues que van afectar al nostre territori, el conreu de la vinya al poble es va reduir fins a les 448 mujades, menys de la meitat de les que hi havia en el moment de màxima extensió.

Entre els anys 1852-1862, Joaquim Modolell, propietari de la casa gran que havia estat dels Arbolí, estava entre els cinc primers grans propietaris de Viladecans (tots ells, també veïns de Barcelona). Disposava d'entre 162 i 137 mujades de terra. També consta com a propietari d'onze cases distribuïdes per la plaça de la Vila, els carrers de les Canals, Major, de l'Estrella i els paratges de Ponent i Llevant.

TEMA 2: La pedra seca com a recurs essencial

La proliferació de vinyes en zones de pendent i sòls pedregosos va comportar l'ús intensiu de tècniques de pedra seca, que esdevenen un dels trets més característics del paisatge rural català del període:

- Marges i feixes: evitaven l'erosió, retenien l'aigua i permetien cultivar en terrenys abruptes, de manera que permetien un augment de la superfície útil on poder cultivar.
- Murs i tancats: delimitaven propietats, protegien els ceps i organitzaven l'espai.
- Barracons i barraques de vinya: són altres tipus de construccions, fetes amb la mateixa tècnica, que servien de refugi per a pagesos i magatzems on guardar eines, i demostraven un coneixement tècnic molt refinat.

- Estructures per emmagatzemar aigua: es tracta de construccions estretament lligades a les zones mediterrànies, on l'aigua és escassa i cal aprofitar-la al màxim. En aquesta categoria hi podem trobar cisternes i pous per recollir aigua de la pluja, basses per al rec o pel bestiar, safarejos per a ús domèstic (com, per exemple, rentar roba), etc.



La pedra seca no era només una tècnica constructiva, sinó una infraestructura agrària que feia possible l'expansió vinícola en àrees difícils. Entre d'altres es caracteritza per no utilitzar argamassa, doncs la força estructural depèn de la col·locació precisa de les pedres i de la gestió de pesos i empentes. A més a més, s'adapta totalment al medi mediterrani, ja que aprofita un recurs abundant (pedra) i permet una gestió ambiental sostenible. Cal tenir en compte que es tracta d'una tecnologia comunitària i ancestral, el coneixement de la qual ha passat de generació en generació de pagesos, amb un coneixement pràctic, compartit i poc formalitzat. El resultat de l'ús

d'aquesta tècnica és un paisatge que, tot i el component rural i natural, està profundament humanitzat i s'integra en el medi d'una forma més ecològica i sostenible que en l'actualitat. És per aquest motiu que el considerem part del nostre patrimoni cultural i paisatgístic, i que és reconegut oficialment com a patrimoni immaterial de la humanitat per la UNESCO.

En el cas de Viladecans, el conreu de vinya va ser preeminent a la zona de muntanya, sobretot a partir del segle XVIII i fins les darreries del segle XIX, en moments en què la venda de vi i aiguardent assegurava bons guanys. Va ser llavors quan, en aquests terrenys de muntanya, la pagesia local va acomodar els seus conreus mitjançant la construcció de marges de pedra seca que van cobrar protagonisme aprofitant la pedra de pissarra –la llicorella– pròpia del territori.

Mentre que existien persones especialitzades en les construccions de pedra seca –els anomenats mestres margers o margeters– es creu que la pagesia de Viladecans coneixien la tècnica de la pedra seca perquè cadascú ho havia de fer al seu propi terreny, per despedregar o per crear construccions com eren el cas de les barraques, útils per guardar-hi llenya, eines del camp, amagar-se per caçar o aixoplugar-se.



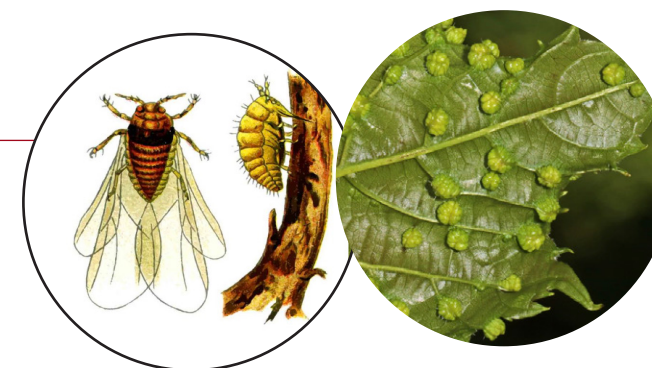
TEMA 3: Les grans plagues de la vinya

Durant els segles XVIII i XIX, la viticultura europea va viure una transformació radical, passant d'una època de relativa estabilitat a una crisi existencial sense precedents. Mentre que el segle XVIII va ser una era d'expansió, el segle XIX va portar tres plagues provinents d'Amèrica que gairebé fan desaparèixer la vinya a Europa.

- 1. El Segle XVIII:** durant aquest segle, no es van registrar grans plagues globals. Els problemes eren principalment endèmics i localitzats, com ara fongs i insectes com el piral, conegut com a cuc de la vinya. Aquests eren coneguts però els seus danys eren controlables i no posaven en risc la supervivència del sector.
- 2. El Segle XIX:** a mitjans del segle XIX, la globalització (revolució en els transports) va permetre que diversos fongs i insectes d'altres parts del món arribessin a Europa. Les tres grans plagues van aparèixer de forma esglaiada:

A. L'Oïdi (1852): va ser la primera gran sacsejada. És un fong que cobreix les fulles i el fruit amb una mena de pols blanca o cendra. Va reduir dràsticament les collites i va provocar una crisi de preus. Per a combatre'l es va descobrir que el sofre era un remei eficaç. Encara avui dia és el tractament estàndard.

B. El Míldiu (1878): quan els viticultors encara lluitaven contra la fil·loxera, va arribar aquest nou fong. A diferència de l'oïdi, el míldiu ataca els teixits interns de la planta i pot defoliar el cep completament en condicions d'humitat i calor. Per a combatre'l es va aplicar el "brou bordelès" (una barreja de sulfat de coure i calç), que encara s'utilitza actualment, especialment en agricultura ecològica.



C. La Fil·loxera (1879- finals de segle): aquesta és, sens dubte, la plaga més devastadora de la història de l'agricultura europea. Es tracta d'un petit insecte (*Daktulosphaira vitifoliae*) que ataca les arrels de la vinya europea. Va entrar a França (Provença i Bordeus) cap al 1863, provinent de ceps americans importats. Les picades de l'insecte a les arrels provocaven podridura i la mort total de la planta en pocs anys. En el cas de Catalunya, va entrar per l'Empordà el 1879. Després de molts intents fallits (inundacions, insecticides químics), es va trobar la solució definitiva: el peu americà. Es van empeltar les varietats europees sobre arrels de vinya americana, que són resistents a l'atac de l'insecte a l'arrel.

La plaga d'oïdi va ser la culpable que durant el decenni 1852-1862 es tallés en sec la dinàmica ascendent de la vinya a Viladecans, fet que queda palès en la dràstica reducció del conreu d'aquest cultiu a partir d'aquell moment: es va passar de 1.070 mujades a 448, fet que representa una pèrdua de més del 50 per cent de la superfície, és a dir, més de la meitat, en un termini de 10 anys.

Més endavant, l'arribada de la plaga de la fil·loxera a Viladecans, cap a finals del segle XIX, va representar un altre cop duríssim per a la vinya local. Aquest fet va fer perdre protagonisme a aquella agricultura de secà a les muntanyes. Amb això molts marges i barraques de pedra seca, a l'igual que no poques masies de la zona, van perdre les seves funcions i es van abandonar. Avui, bona part d'aquelles restes del passat pagès –antics camins, marges i barraques– són cobertes pel sotabosc. Elements del nostre patrimoni material i immaterial que cal redescobrir i posar en valor.



TEMA 4: Pous i mines

Durant els segles XVIII i XIX, els pous i les mines d'aigua van tenir un paper clau en l'organització econòmica, social i territorial, sobretot a les zones mediterrànies i rurals, però també en viles i ciutats en creixement.

Els pous eren l'element més directe i estès per obtenir aigua freàtica. La seva aigua servia per a consum domèstic (beure, cuinar i higiene), per a l'agricultura i la ramaderia (especialment en horts i petites explotacions) i per a tallers i oficis diversos en què l'aigua era imprescindible, com adoberies o tintoreries.

Per altra banda, les mines d'aigua consistien en galeries subterrànies excavades horitzontalment per captar l'aigua del subsol, la qual circulava fins a l'exterior gràcies a la força de la gravetat. Al llarg del traçat de la galeria s'hi feien un seguit de pous que connectaven la superfície amb la mina, els quals servien per facilitar-ne la construcció.

La seva importància en aquest període rau en què permetien un subministrament d'aigua continu, no només puntual, i estructurar el territori mitjançant xarxes hidràuliques (sèquies, basses, safareigs). Alhora, van fer possible el desenvolupament de regadius estables.

A l'any 1785, Bernat Modolell i Rabella va comprar a Joan Baptista Arbolí tot un seguit de propietats a Viladecans, entre elles la Torre de la Plaça –avui seu de l'Ajuntament– i el molí de Can Tallada a Sant Climent. També quedava expressada la potestat del comprador de captar les aigües superficials i subterrànies que desitgés en tota aquella zona de Can Tallada i la riera de Salom. Anys més tard, el 1818, Pau Modolell i Negrevernís, hereu de Bernat Modolell, va iniciar la construcció a Viladecans d'un molí fariner –situat a l'actual plaça de Salvador Allende– i va iniciar també la captació d'aigua a través d'una mina per a fer-lo funcionar, així com per a regar les terres de la seva finca de la Parellada a la Quadra Burgesa. La mina captava les aigües a Sant Climent, a la zona de Can Tallada, i seguint recorregut paral·lel al de l'actual carretera que comunica els municipis de Sant Climent i Viladecans, arribava a la bassa del Molí. Després de fer voltar el rodet,

l'aigua seguia avall fins arribar al seu destí final: Can Modolell i la bassa de la Parellada.

El 1830, Pau Modolell i el Comú del poble van signar un document pel qual el propietari de la mina construiria una font pública per a ús dels viladecanencs davant Can Modolell, a l'altra banda del carrer de Jaume Abril, en el tram que va de la Plaça fins a l'inici del carrer Major. Amb aquest gest, Pau Modolell volia beneficiar a tota la població de Viladecans amb l'aigua de la seva mina, però reservant-se'n la potestat del benefici públic. Malgrat això, és ben segur que els viladecanencs es deurién sentir profundament agraïts al Senyor Pau per la seva generositat en facilitar que tots els veïns tinguessin accés lliure a l'aigua potable de la mina dels Modolell. Per altra banda i donant un cop d'ull a les actes del Ple Municipal, hi trobem diversos acords presos amb l'objectiu de solucionar problemes derivats de la gestió de la font pública.

El 1885 es va decidir obrir un pou mort a costat de la font per a absorbir l'excedent d'aigua. L'absència d'un sistema de desguàs, feia que l'aigua sobrant anés a parar directament al carrer amb les conseqüents incomoditats i problemes derivats.

Uns anys més tard, cap a finals del segle XIX, Magdalena Modolell, néta de Pau Modolell, va utilitzar l'aigua de la mina per a crear el distintiu jardí de Can Modolell: cascades, llacs i fonts donaven forma a un jardí d'estil romàntic, element de moda entre les classes benestants de l'època.

Actualment, al pati de la fassina podem observar diversos exemples de pous. Un, que amb tota probabilitat es va utilitzar per a aprofitar l'aigua de la pluja i un altre, que molt possiblement, era una accés a una mina d'aigua. Aquesta mina d'aigua venia des del molí de Can Tallada, a Sant Climent de Llobregat, i era utilitzada per a fer funcionar el molí de la plaça de Salvador Allende, discurrint per diversos carrers de la població fins a arribar a Can Modolell. L'existència de diversos totxos de forma curvada –incrustats a la paret sud del pati de la Fassina–, molt similar als que es podem trobar a les mines es el que ens fa pensar que el pou era una accés a l'esmentada mina.

3. SALA DEL TEIATRU

Dins el cup: el naixement del vi

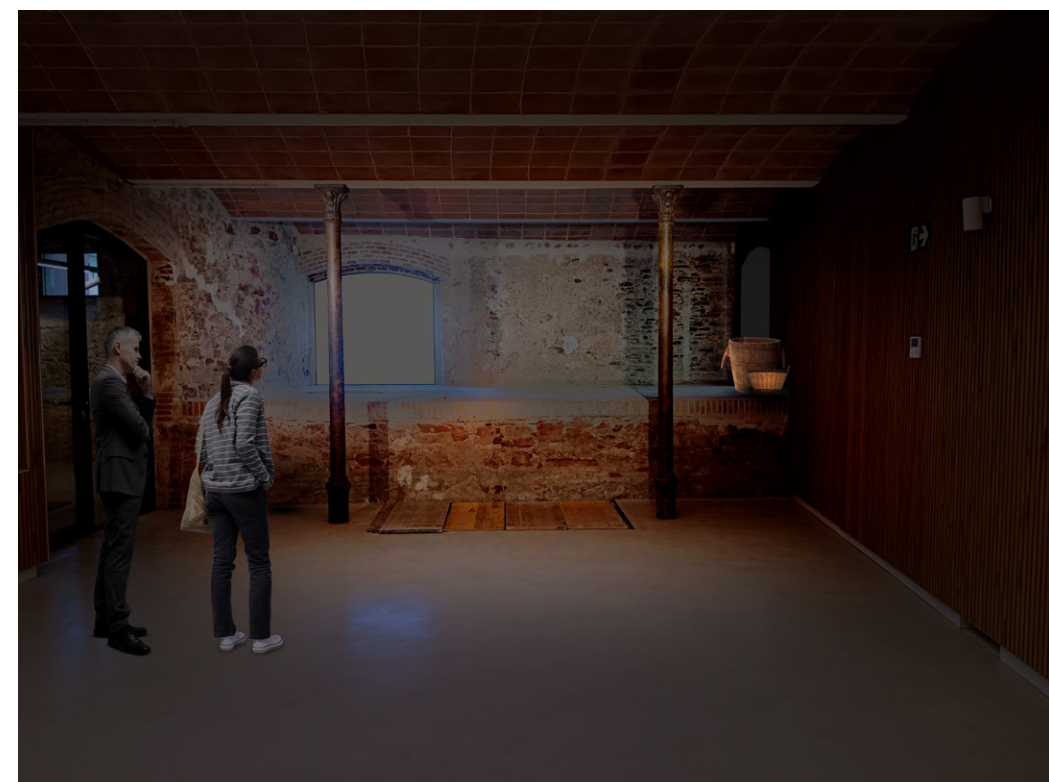
→ **Experiència:** Seguim la visita tot acompanyats per en Joan. En aquest espai hi trobarem els cups. Mentre els observem, en Joan ens presenta a la Teresa, una viladecanenca que treballa pels Arbolí i coneix a la perfecció el procés de producció. És ella qui ens explicarà quin era el procés de producció del vi un cop arribava el raïm recollit durant la verema. Des de la posició que ocuparem podrem veure la paret frontal de l'estructura dels cups i la que tanca l'espai per la part posterior. Just a la vora de la paret que tanca els cups hi instal·larem una pantalla de vidre que ens permetrà recrear un efecte hologràfic amb què podrem projectar el personatge que ens explicarà el procés de producció del vi, mentre que a la paret posterior hi projectarem un audiovisual que ens mostrarà el procés, amb personatges que ens mostraran com es realitzava el transport i descàrrega del raïm veremat, així com la trepitjada.

→ **Espai:** Sala del Teiatru.

→ **Equipament:** un projector ens permetrà projectar un audiovisual a la paret posterior dels cups. L'holograma i l'audiovisual funcionaran de forma sincronitzada. Així mateix, es vinilaran les finestres per poder enfosquir l'espai i tapar les vistes a l'exterior. Actualment els cups estan tapats en la seva part superior per una capa de pedra i totxo, de manera que també es proposa la seva obertura per fer que el seu interior sigui visible un cop finalitzi l'audiovisual.

• **Adequació de l'espai:** Enfosquiment amb vinils sala amb gràfica.

• **Tècnica:** AV que farà ús d'una combinació de recursos. A la paret del fons, projectarem un audiovisual en què es combinaran escenes interpretades per actors amb imatges, gravats antics, infografies, mapes i altres animacions fetes amb *motion graphics*.



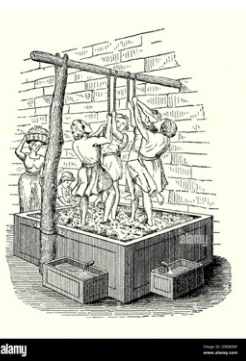
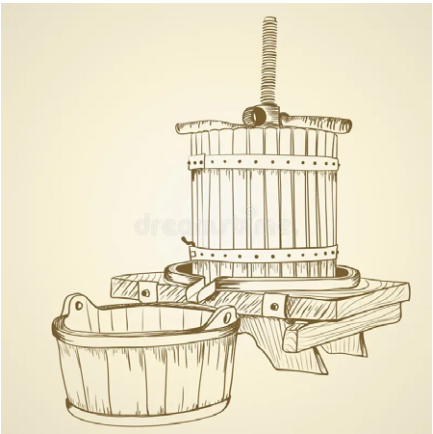


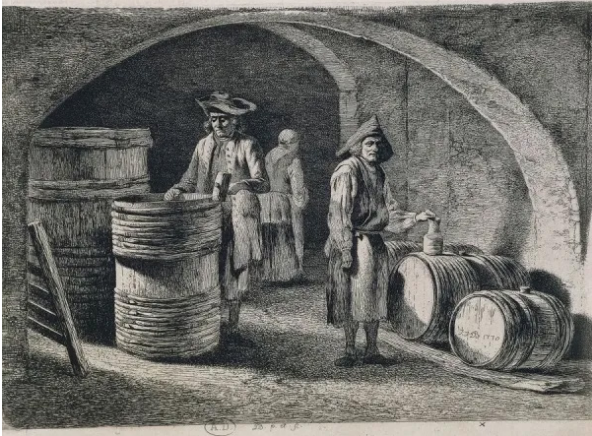


→ **Continguts:** La producció de vi.

Proposta de guió:

ACOTACIONS:	GUIÓ:	IMATGES DE REFERÈNCIA:
El personatge de l'holograma comença la narració sobre el procés de producció del vi	Joan: <i>En aquest espai podeu veure els cups, els recipients on tot comença. No és lloc on jo m'estigui gaire... (assenyala cap al fons)</i> <i>Ella sí. La Teresa hi passa jornades senceres quan arriba la verema, amunt i avall, traginant el raïm com qui porta l'or de la terra.</i> Teresa: <i>Bon matí tingueu, senyor Arbolí! Feu-vos a un costat, vinc carregada!</i> Joan: <i>Compte amb aquests forasters. Diuen que han vingut per conèixer el nostre casal... però jo diria que els ulls se'ls en van cap al vi, i encara més cap al nostre boníssim aiguardent.</i> Teresa: <i>Ai, que en són de savis! Vingueu, vingueu més a prop. Us contaré alguns detalls de com s'aconsegueix aquest elixir tan preuat.</i>	
Imatges de la verema, la recol·lecció del raïm i el seu transport fins a l'espai on hi ha els cups	Teresa: <i>Aquí a Viladecans, conreen raïm blancs –tipus Macabeu o Parellada– però també de negre, com el Monastrell o la Garnatxa.</i> <i>Quan arriba el moment de la verema, el raïm es cull a mà i es carrega en portadores. Els traginers el duen fins aquí i l'aboquen directament dins del cup. El raïm cau amb força, i l'aroma dolça i intensa omple tota la sala.</i>	

Imatges de la trepitjada	Teresa: <i>Un cop al cup, començava la primera trepitjada. Homes i dones pugen als cups i, tot agafant-nos en unes cordes per no caure, el premsen amb els peus, trencant els grans i deixant que el suc, o most, flueixi cap al fons. Aquesta primera premsada, suau i natural, és la més preuada de totes: d'aquí en surt el most més fi, el que dona els vins més apreciats i fa honor a la nostra terra.</i>	 
Imatge d'una petita premsa que s'utilitza per al reaprofitament de les restes que s'obtenen de la trepitjada.	Teresa: <i>Les restes de raïm trepitjat es recullen i es pressionen amb una premsa. D'aquest procés obtenim un most més dens i menys delicat, que es barreja o s'utilitza segons el tipus de vi que es vol fer.</i>	
Imatges que representin com el most que s'obté de la trepitjada es va acumulant a una tina o cup de fermentació.	Teresa: <i>El most s'acaba recollint a través d'un petit canal que va a parar a una tina o cup de fermentació. Allí comença un altre procés, lent i viu: la fermentació, en què el sucre del raïm es transforma en alcohol.</i>	

Imatges de cellers i de botes de vi	Teresa: <i>Doncs així és com neix el vi. Que us ha semblat?</i> <i>Tot és fruit d'un treball col·lectiu, d'eines senzilles, i d'un co-</i> <i>neixement acumulat al llarg de generacions.</i> <i>Però aquí no s'acaba la feina! Les restes d'aquesta producció</i> <i>es poden aprofitar encara més, per aixó tenim la sala del cos-</i> <i>tat. Acompanyeu-me!</i>	
-------------------------------------	--	--

4. SALA DE L'ALAMBÍ

L'alquímia del vi: l'obtenció de l'aiguardent

➔ **Experiència:** Després de la Sala del Teiatru passarem a la Sala de l'Alambí, amb un ambient sonor i visual que ens suggereix que hi ha un foc o unes brases a sota de la caldera. A sobre d'aquesta s'hi està reproduint un *màpping* amb què es representa que s'està escalfant per l'acció del foc, encara en mode d'espera. Ens acompanya la Teresa que amb la seva veu i la il·luminació de l'espai se'ns indica que ens situem davant de l'alambí. Al cap d'uns segons, que garanteixen que tot el públic està situat al seu lloc, la projecció comença un muntatge didàctic que explicarà com s'elabora va aiguardent a partir de la brisa, les restes que sobraven de la producció de vi. La projecció “penetra” la coberta de la caldera, i en podem admirar l'interior.

➔ **Espai:** Sala de l'Alambí.

➔ **Equipament:** projecció mapejada sobre una superfície de vidre que cobrirà la caldera. Potenciació de les sensacions i la immersivitat amb elements que recreïn el fum i el color vermell del foc a sota de la caldera.

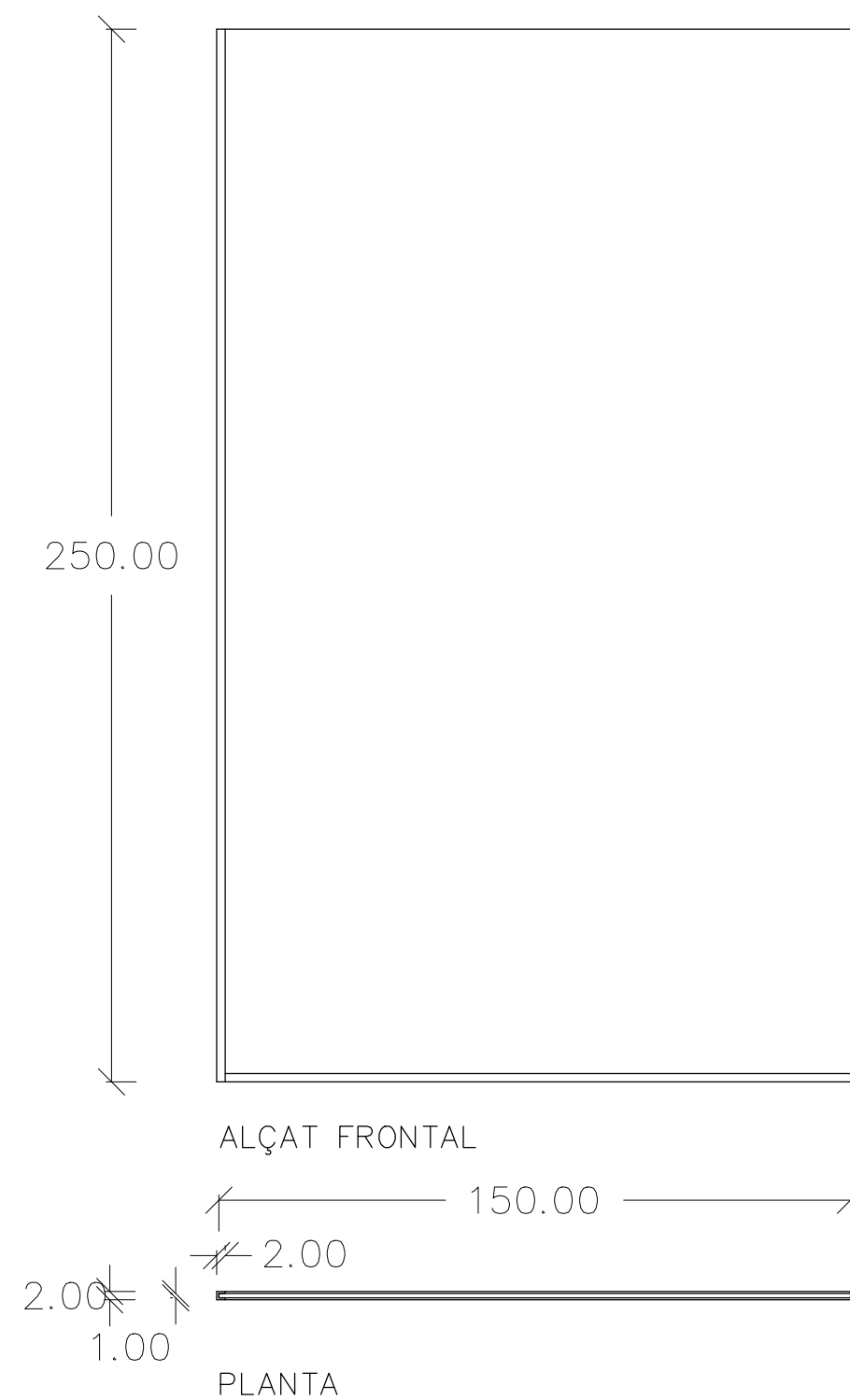
- **Tècnica:** Animació *motion graphics* del procés de producció d'aiguardent, amb infografia animada explicant les parts de l'alambí i com funcionava.











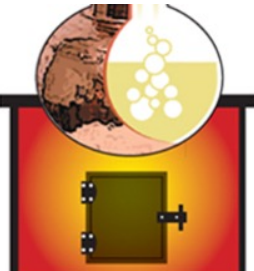
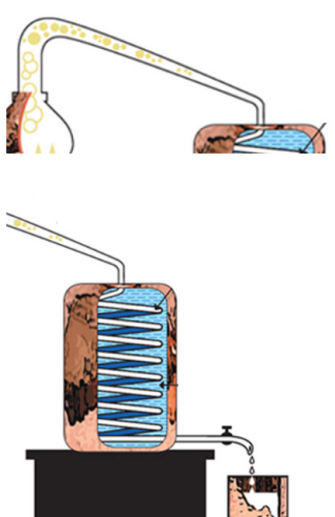
DETALL F:

1 UT. Vidre templat i laminat de 5+5 mm. extraclear i làmina hologràfica + projecció Retro.

→ **Continguts:** La producció d'aiguardent. Les parts de l'alambí i el seu funcionament.

Proposta de guió

Acotacions:	Guió:	Imatges de referència:
En aquest moment només veiem la llum i el fum procedent del foc que està escalfant el calder. La llum ambiental passa a ser tènue.	Teresa: <i>En aquest espai de la casa és on hi passa la màgia. Atents, que us ho explicaré!</i> <i>Davant vostre, teniu una de les peces més valuoses d'aquest espai: l'alambí. Aquests aparell és essencial per transformar la brisa del raïm en un producte molt més valuós i molt més desitjat arreu del món: l'aiguardent.</i>	
Comença l'explicació de la veu en off, la qual ens planteja el context. A partir d'aquest moment la veu en off començarà l'explicació del procés de producció de l'aiguardent. L'explicació anirà acompanyada d'imatges projectades sobre la superfície del calder i del vidre.	Teresa: <i>He sentit dir als senyors que Catalunya està vivint una autèntica febre destil·ladora. Parlen i repeteixen noms llunyans, dels mercats americans. . Sí, sí, de tan lluny que en volen del nostre aiguardent!</i> <i>No us penseu pas que l'aiguardent és només una beguda. No, no... És un negoci, una oportunitat diuen.</i> <i>Allò que neix aquí, acaba navegant mars senceres! És emocionant!</i>	
Sobre la superfície de vidre on fem la projecció hi observem unes mans que evocuen la brisa, la qual cau dins el calder.	Teresa: <i>I tot comença amb la brisa: les restes sòlides del raïm un cop premsat. Pell, llavors i polpa formen un residu ric en sucres i aromes... la base perfecta per ser transformada.</i>	

Ara projectem sobre el calder, on veiem que el líquid, que conté la brisa que s'hi ha evocat, s'escalfa i comença a evaporar-se	Teresa: <i>Tot aquesta brisa la fiquem a l'interior de la caldera tapada amb el seu capitell. La brisa fermentada i barrejada amb aigua s'escalfa lentament fins a bullir.</i>	
La projecció passa a combinar-se entre el calder i la superfície de vidre on fem la projecció. Els vapors pugen i s'acumulen a la part posterior.	Teresa: <i>A mesura que augmenta la temperatura, els alcohols comencen a evaporar-se... i aquest vapor carregat d'essència emprèn el seu viatge pel coll de cigne. Allà s'acumula i torna a fer un viatge de baixada, aquest cop cap al serpentí, a través del forat que podeu veure a la paret.</i>	
Un cop acumulats al coll de cigne, els vapors viatgen cap a baix i passen pel serpentí per tal de refredar-se i condensar-se. Després es recull en un altre recipient.	Teresa: <i>Els vapors travessaven el serpentí, que està refredat amb aigua. Allà, tornen a l'estat líquid: neix l'aiguardent. Un líquid transparent, fort i estable, ideal per suportar les llargues travesies oceàniques. A part d'aiguardent també es podien obtenir altres licors com ratafia i tònic digestius.</i>	

La projecció sobre el calder i la pantalla superior segueix, mentre la veu en off finalitza l'explicació	Teresa: <i>Us haig de confessar, en confiança, que aquest procés em va tenir intrigada durant anys. A poc a poc, observant i parant bé l'orella, vaig acabar desxifrant aquest art tan misteriós que transforma la brisa en foc líquid.</i> <i>Però si hi ha algú que coneix de debò el destí de l'aiguardent, aquest és el senyor Arbolí.</i> Joan: <i>Forasters! Espero que no us hagueu quedat atrapats als cups.</i> <i>L'aiguardent català arriba a les colònies americanes, als ports del Carib, a Nord-Amèrica... Cada gota destil·lada aquí és un petit tresor que algú podrà gaudir a l'altra punta del món. Aquest alambí és un clar testimoni d'aquests temps, uns temps en què el nostre territori s'ha reinventat totalment.</i>	
--	---	--

5. SALA DE LES VOLTES

L'arribada dels Modolell

→ **Experiència:** En aquest punt en Joan acaba de fer-nos la visita. El final coincideix amb l'arribada dels Modolell, que seran els compradors de la finca. Se'ns presenten i després de l'entrega de claus en Joan torna a feinejar. A continuació, podrem conèixer una mica més en profunditat aquesta família barcelonina a través de dos grans quadres. Recorrerem la seva història fins al moment en què van decidir reformar l'edifici per donar-li l'aspecte neogòtic que podem observar actualment. Al llarg d'aquesta explicació farem un repàs a l'evolució arquitectònica de l'edifici: de l'antiga masia amb la torre de defensa i el fenomen de la pirateria, els canvis arquitectònics de la casa durant el segle XVIII, la reforma de finals del XIX, etc.

→ **Espai:** Sala de les Voltes.

→ **Equipament:** aquest audiovisual serà reproduït al mateix espai on hi haurà el primer, de manera que es reaprofitarà l'equip..

- **Adequació de l'espai:** al tractar-se de l'espai on es projecta el primer audiovisual ja comptarà amb un enfosquiment previ.

- **Tècnica:** AV que farà ús d'una combinació de recursos. La projecció combinarà fotografies antigues i animacions fetes amb *motion graphics*.







→ **Continguts:** El paper de la família Modolell a Viladecans. Evolució arquitectònica de Can Modolell.

Proposta de guió:

Acotacions:	Guió:	Imatges de referència:
En sortir de la sala de l'alambí tornem a ser a la Cambra Agrària. En Joan finalitza la nostra visita a la propietat.	Joan: <i>I així arribem al final del recorregut. Espero que aquest casal us hagi captivat. Malauradament m'haig de vendre les terres i la casa... No són bons moments econòmics per la família Arbolí</i>	
En aquest precís instant entra en escena la família Modolell, amb Bernat Modolell i Ravella al capdavant. La cita que estava esperant en Joan. Es presenten i es fan entrega de les claus de la finca per tancar el pacte.	Joan: <i>Ah... ja arriben. Són ells. La cita que esperava. Fa temps que negocio amb la família Modolell per la compra de la casa, ells seran els nous propietaris. Bé... de la casa i les totes les terres. Estan sent uns moments difícils. Gràcies forasters, per acompanyar-me en el dia d'avui.</i>	
El personatge d'en Joan es retira i als quadres es revelen fotografies dels següents Modolell. Es produeix un efecte de transició de manera que el visitant es pugui situar en una nova època, 1892.	<i>Rètol sobreimprès: Viladecans, 1892</i>	
Fotografies de la Família Modolell animades.	Magdalena Modolell: <i>Em dic Magdalena Modolell. De ben segur que ja em coneixeu. La meva família va arribar a Viladecans al 1786 buscant noves oportunitats i negocis. Heu vist al meu rebesavi, Bernat Modolell i Ravella, comprar aquesta propietat i les terres</i>	

Breu història i context de la família Modolell.	Magdalena: <i>A casa mai hi ha mancat res. Els negocis familiars han prosperat d'ençà d'aquest moment.</i> <i>Després, tot el patrimoni passà al meu avi, Pau Modolell i Negrevernís. I a la seva mort, al meu pare, Joaquim Modolell i Torres. Avui, per voluntat divina i dret legítim, la propietària soc jo.</i> <i>No penseu pas que permetré que el llegat dels Modolell es perdi. Sé perfectament quin és el meu lloc i quines són les meves responsabilitats.</i> <i>Gràcies a Déu que tinc al meu costat el meu marit, Josep Nogués i Taulet. Un home recte i d'ordre, com cal. Tothom a Viladecans ens coneix i respecta. Mes els hi val si volen conservar també la gràcia de Déu.</i>	 
Compra i adquisicions de la família Modolell a Viladecans i territoris del voltant.	Magdalena: <i>I poc a poc ens vam arrelar aquí i vam deixar petjada. Veníem de Sarrià i aquí vam trobar un lloc per invertir i per seguir construint futur.</i> <i>Can Modolell no era només una casa: era un projecte.</i> <i>No us penseu pas que en Bernat, el meu rebesavi, només va comprar aquest casal...Els negocis de la família es van ampliar amb fàbriques d'indianes i estampats. D'aquesta manera vam comprar tot el patrimoni dels Arbolí, aconseguint diverses finques i terres productives a Viladecans. També va passar a ser de la nostra propietat el molí d'en Tallada a Sant Climent.</i>	

Magdalena Modolell inicia les reformes de la casa amb l'arquitecte Josep Azemar.	Magdalena: <i>D'entre totes les propietats de la família, aquesta casa fou sempre la que va merèixer la meva atenció especial.</i> <i>L'any 1892 vaig prendre la decisió d'emprendre una gran transformació.</i> <i>Volia que la casa parlés del nostre temps, sense renunciar a la tradició ni el prestigi heretat.</i> <i>Amb l'arquitecte Josep Azemar donàrem a Can Modolell una nova fisonomia.</i>	
Magdalena ens dirigeix cap al darrer plafó de la visita.	<i>Veniu, si us plau. Crec que tinc alguns retrats i pintures. Us explicaré com era Viladecans i en què vaig convertir aquest magnífic casal.</i>	

→ Proposta de temes a desenvolupar:

L'audiovisual ens oferirà petites píndoles de la història que ens permeten conèixer Viladecans i l'evolució arquitectònica de l'edifici de Can Modolell.

Els temes a desenvolupar en els elements museogràfics requeriran una aproximació i una definició final. Els textos definitius es redactaran de manera coordinada amb el Departament de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Viladecans.

TEMA 1: Orígens de Viladecans i el casal medieval. Segle XV

Més enllà del poblament ibèric i romà en el nostre terme municipal, el nucli habitat vinculat a l'entorn de l'actual Torre del Baró s'inicia en el segle XI. En aquest context les primeres referències escrites de l'espai on avui es troba Can Modolell es remunten a l'any 1434, quan s'hi documenta una petita casa amb hort, situada al davant de la capella de Sant Joan. En aquell temps, el nucli no s'estenia gaire més enllà del carrer de Sant Joan (actual carrer d'Àngel Guimerà), del carrer del Sol i del Camí Ral que passava davant de Can Modolell amb edificacions disperses, pròpies de les comunitats pageses del delta del Llobregat. Aquelles primeres construccions modestes constituïren el fonament sobre el qual, al llarg dels segles, es va anar configurant el Barri Antic de la ciutat.

TEMA 2: La fortificació i la torre de guaita. Segle XVI

La necessitat de reforçar la defensa del territori davant de les incursions de corsaris i pirates que amenaçaven la costa, al llarg del segle XVI, va obligar als nostres habitants a construir una torre de guaita i vigilància. Aquesta estava adossada a la casa de Jeroni Mateu, vassall del baró d'Eramprunyà,

que amb el temps es convertiria en Can Modolell. És una construcció de planta quadrada, concebuda per advertir de possibles atacs procedents del mar i protegir la població. Aquesta torre formava part d'un sistema defensiu més ampli, estès al llarg del litoral català, i representa un moment clau en l'evolució de l'edifici, que deixava enrere la seva condició de simple casa rural per assumir també funcions defensives i un paper destacat dins del nucli urbà.

TEMA 3: La casa passa a mans de la família Modolell. Les primeres modificacions

La compra de la casa per part de Bernat Modolell i Revella, l'any 1786, va marcar l'inici d'una nova etapa per a l'edifici. Tot i ser encara una casa amb fortificació antiga, començà a experimentar transformacions que reflectien el prestigi i la prosperitat creixent de la família Modolell. A mitjan segle XVIII, els Arbolí, anteriors propietaris havien ampliat la propietat amb cinc portals i un magatzem (on abans hi havia hagut un hort amb llimoners i tarongers) i una oficina d'aiguarent; l'espai on actualment ens trobem. A l'exterior uns esgrafiats recobrien la façana principal.



TEMA 4: Remodelació arquitectònica de Magdalena Modolell

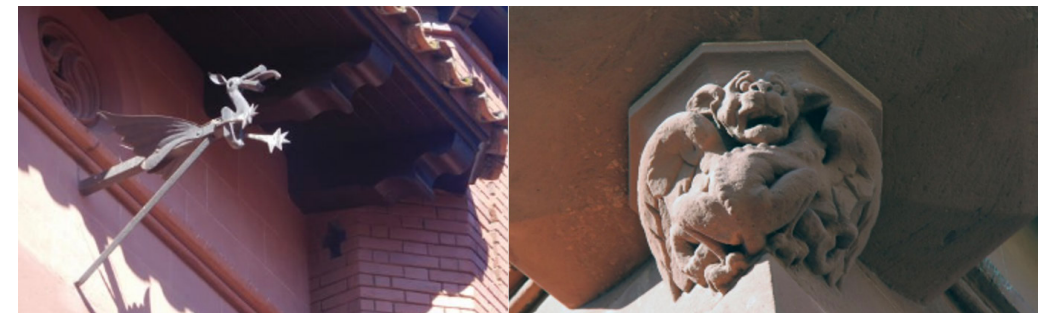
L'any 1892, per iniciativa de la propietària Magdalena Modolell i sota la direcció de l'arquitecte Josep Azemar i Pont, es va emprendre una reforma de gran abast que transformà l'antic conjunt en un edifici senyorial d'estil historicista, amb un marcat caràcter neogòtic i incorporacions pròpies de les primeres tendències modernistes a Catalunya. Aquesta intervenció no només va permetre recuperar i dignificar l'estructura preexistent, sinó que conferí a la casa una presència monumental dins del nucli urbà, tot adequant els espais a les necessitats d'una residència burgesa i reforçant la voluntat de continuïtat, prestigi i respecte per la tradició familiar.



TEMA 5: Elements decoratius i nous espais. El projecte d'Azemar

El projecte de Josep Azemar per a Can Modolell va enriquir l'edifici amb detalls decoratius i espais adaptats a la vida burgesa de finals del XIX. Aprofitant l'estratègia de remodelació, es van incorporar finestres geminades, guardapols esculpits i elements neogòtics i historicistes a les façanes. També es van integrar balcons i ornaments que li conferien un caràcter ex-

pressiu i elegant. A l'interior, espais com el menjador d'hivern decorat amb xemeneia de fusta tallada i el menjador d'estiu amb baranes de ceràmica vidriada rebaixaven la monumentalitat amb tocs acollidors i refinats. També es va crear un jardí romàntic, amb un llac, grutes i vegetació exuberant, que canviava la funció i estètica de l'hort tradicional que hi havia abans, convertint-lo en un espai d'esbarjo i representació residencial digne d'una casa benestant de la seva època. D'aquest antic jardí romàntic encara es poden veure la xicrandra monumental, les palmeres i l'ocellera.



TEMA 6: De Can Modolell a Casa de la Vila. Segle XX

Després de la mort de Magdalena Modolell, l'any 1915, i del seu marit, Jaume Nogués i Taulet, i en absència de descendència directa, l'edifici de Can Modolell, l'any 1919, va ser adquirit per l'Ajuntament de Viladecans per a Casa de la Vila, perdent, d'aquesta manera, les funcions residencials i de recreació que havia tingut fins aleshores. A partir de la dècada de 1920, l'edifici combinava les tasques administratives amb altres serveis públics. Per exemple, acollint escoles públiques fins a mitjan segle. Pel que fa a l'edifici, cal remarcar la substitució l'any 1937 del pinacle de coronament que existí per la torreta quadrada procedent del material d'enderroc de l'església parroquial. A la torreta es van anar disposant –al llarg del temps– els rellotges encara visibles, i, a sobre, les antigues campanes del temple parroquial. El casal va deixar de ser un símbol del poder privat per convertir-se en un espai al servei de la vida cívica i institucional de la ciutat.

TEMA 7: Can Modolell avui

Avui, Can Modolell és la seu de la Casa de la Vila i continua exercint un paper central en la vida institucional municipal. L'edifici conserva la fesomia historicista de la reforma de finals del segle XIX i és alhora un espai de l'administració municipal, de representació institucional, ciutadana i un element destacat del patrimoni arquitectònic de la ciutat.



5. Integració tecnològica

Audiovisual

La tecnologia audiovisual del projecte s'ha escollit buscant un equilibri entre prestacions i preu, tenint en compte aspectes mediambientals, com les certificacions Energy Star dels diferents components.

El projecte busca integrar completament tots els aspectes audiovisuals en un únic sistema de control que comptarà amb una interfície per a la seva gestió fàcil i intuïtiva. Per tal de fer-ho possible, s'utilitzarà una infraestructura de xarxa basada en una xarxa de museografia independent amb interconnexió de tots els equips que disposin d'aquest control incloent les controladores de la resta de protocols.

Reproductors estat sòlid

Els reproductors d'àudio i vídeo escollits són de la marca BRIGHTSIGN, família LS, els quals tenen una capacitat de reproducció de fins a 4K. Són totalment programables i contenen uns protocols de control mitjançant comandes de xarxa compatibles amb el sistema de control central.

Projectors

Els projectors escollits són models làser de la gamma professional de la marca EPSON, els models dels quals varien segons les necessitat de lluminositat i d'angulació de les òptiques.

Model òptica curta distància 0.5-0.8 resolució WUXGA 1920x1200 6.000 llúmens EPSON EB-L695SE.

Sonorització

La sonorització dels audiovisuals es durà a terme amb altaveus auto amplificats situats a banda i banda de les pantalles de projecció, s'utilitzarà el model professional d'altaveus d'instal·lació de la marca AUDAC, model ARES5.

Sistema de control

El sistema de control previst es basa en generar primerament una infraestructura wifi que doni cobertura a tots els espais, aquesta xarxa serà exclusiva per al funcionament de la tecnologia.

Tots els reproductors tindran integrat mòduls wifi per tal de poder ser gestionats.

Per tal de gestionar l'espai s'emprarà un ordinador tipus tauleta amb un programari a mida que permeti encendre, apagar i gestionar tots els equips instal·lats de forma centralitzada

Postproducció

El final del procés de producció coincidirà amb l'elaboració de tres documents clau, utilitzats a mode de guia pel propi personal de Transversal, de cara al correcte manteniment de les instal·lacions i l'òptima gestió de l'equipament:

- **Manual de funcionament:** es farà una formació a tot el personal implicat basat en aquest document, amb l'objectiu que els protocols de funcionament s'assumeixin adequadament.
- **Manual de manteniment:** també es fixarà el protocol de manteniment dels equips per garantir-ne la màxima longevitat, un aspecte clau per assegurar la perdurabilitat del projecte i reduir al màxim les despeses derivades de possibles recanvis.
- **As-built:** recopilació de tota la planimetria d'instal·lacions. En cas que hi hagi algun incident, aquest document permetrà fer el seguiment de tots els elements instal·lats i localitzar el problema ràpidament.

Datasheets

BrightSign

BRIGHTSIGN LS5

LOW-COST, POWERFUL PERFORMER

BrightSign LS5 is unrivaled at its price point, offering pristine HD, 4K, and HTML5 performance, along with a range of purpose-built signage features. Both the HD and 4K models effectively display looping video, HTML5, graphics and support digital audio and USB-C interactive peripherals. With a locking power cord, ethernet, and optional dual antenna Wi-Fi module, signage is always connected to a free Control Cloud subscription and a preferred CMS. The LS5 is small and thin so it fits just about anywhere and runs BrightSign OS to maximize security, reliability, and longevity. The LS5 is a valuable, cost-effective option for a broad range of simple signage experiences.

FEATURES

- Plays flawless HD and 4K video, HTML5, graphics & digital audio
- Displays simple HTML5 widgets and animations
- Packed with unique signage features to enable captivating experiences
- Flexible for connected or offline environments
- Supports single touchscreen experiences
- Ultra-thin, efficient design easily fits into tight spaces & streamlines serviceability
- Runs BrightSign OS to boost reliability, security & uptime

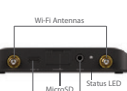


LS425

HD Basic I/O Package



Front View



Back View

LS445

4K Basic I/O Package



Front View



Back View

BrightSign, LLC, 983 University Ave, Suite A, Los Gatos, CA 95032 | USA 408-822-8262 | International +44 1223 288500 | www.brightsign.com

BrightSign

SPECIFICATIONS

MODEL	LS425 HD Basic I/O Package	LS445 4K Basic I/O Package	MODEL	LS425 HD Basic I/O Package	LS445 4K Basic I/O Package
VISUAL & HTML5 ENGINES					
1080p60 video	X	X	Smart and Service Buttons	X	X
HD image and motion graphics support	X	X	Real Time Clock 16 day file	X	X
HTML5 performance (see)	Minimum	Minimum	Locking Power Switch	X	X
ACCESSORIES					
Media Formats	MP4, H.264, H.265, H.266, H.267, H.268, H.269, H.270, H.271, H.272, H.273, H.274, H.275, H.276, H.277, H.278, H.279, H.280, H.281, H.282, H.283, H.284, H.285, H.286, H.287, H.288, H.289, H.290, H.291, H.292, H.293, H.294, H.295, H.296, H.297, H.298, H.299, H.300, H.301, H.302, H.303, H.304, H.305, H.306, H.307, H.308, H.309, H.310, H.311, H.312, H.313, H.314, H.315, H.316, H.317, H.318, H.319, H.320, H.321, H.322, H.323, H.324, H.325, H.326, H.327, H.328, H.329, H.330, H.331, H.332, H.333, H.334, H.335, H.336, H.337, H.338, H.339, H.340, H.341, H.342, H.343, H.344, H.345, H.346, H.347, H.348, H.349, H.350, H.351, H.352, H.353, H.354, H.355, H.356, H.357, H.358, H.359, H.360, H.361, H.362, H.363, H.364, H.365, H.366, H.367, H.368, H.369, H.370, H.371, H.372, H.373, H.374, H.375, H.376, H.377, H.378, H.379, H.380, H.381, H.382, H.383, H.384, H.385, H.386, H.387, H.388, H.389, H.390, H.391, H.392, H.393, H.394, H.395, H.396, H.397, H.398, H.399, H.400, H.401, H.402, H.403, H.404, H.405, H.406, H.407, H.408, H.409, H.410, H.411, H.412, H.413, H.414, H.415, H.416, H.417, H.418, H.419, H.420, H.421, H.422, H.423, H.424, H.425, H.426, H.427, H.428, H.429, H.430, H.431, H.432, H.433, H.434, H.435, H.436, H.437, H.438, H.439, H.440, H.441, H.442, H.443, H.444, H.445, H.446, H.447, H.448, H.449, H.450, H.451, H.452, H.453, H.454, H.455, H.456, H.457, H.458, H.459, H.460, H.461, H.462, H.463, H.464, H.465, H.466, H.467, H.468, H.469, H.470, H.471, H.472, H.473, H.474, H.475, H.476, H.477, H.478, H.479, H.480, H.481, H.482, H.483, H.484, H.485, H.486, H.487, H.488, H.489, H.490, H.491, H.492, H.493, H.494, H.495, H.496, H.497, H.498, H.499, H.500, H.501, H.502, H.503, H.504, H.505, H.506, H.507, H.508, H.509, H.510, H.511, H.512, H.513, H.514, H.515, H.516, H.517, H.518, H.519, H.520, H.521, H.522, H.523, H.524, H.525, H.526, H.527, H.528, H.529, H.530, H.531, H.532, H.533, H.534, H.535, H.536, H.537, H.538, H.539, H.540, H.541, H.542, H.543, H.544, H.545, H.546, H.547, H.548, H.549, H.550, H.551, H.552, H.553, H.554, H.555, H.556, H.557, H.558, H.559, H.560, H.561, H.562, H.563, H.564, H.565, H.566, H.567, H.568, H.569, H.570, H.571, H.572, H.573, H.574, H.575, H.576, H.577, H.578, H.579, H.580, H.581, H.582, H.583, H.584, H.585, H.586, H.587, H.588, H.589, H.590, H.591, H.592, H.593, H.594, H.595, H.596, H.597, H.598, H.599, H.600, H.601, H.602, H.603, H.604, H.605, H.606, H.607, H.608, H.609, H.610, H.611, H.612, H.613, H.614, H.615, H.616, H.617, H.618, H.619, H.620, H.621, H.622, H.623, H.624, H.625, H.626, H.627, H.628, H.629, H.630, H.631, H.632, H.633, H.634, H.635, H.636, H.637, H.638, H.639, H.640, H.641, H.642, H.643, H.644, H.645, H.646, H.647, H.648, H.649, H.650, H.651, H.652, H.653, H.654, H.655, H.656, H.657, H.658, H.659, H.660, H.661, H.662, H.663, H.664, H.665, H.666, H.667, H.668, H.669, H.670, H.671, H.672, H.673, H.674, H.675, H.676, H.677, H.678, H.679, H.680, H.681, H.682, H.683, H.684, H.685, H.686, H.687, H.688, H.689, H.690, H.691, H.692, H.693, H.694, H.695, H.696, H.697, H.698, H.699, H.700, H.701, H.702, H.703, H.704, H.705, H.706, H.707, H.708, H.709, H.710, H.711, H.712, H.713, H.714, H.715, H.716, H.717, H.718, H.719, H.720, H.721, H.722, H.723, H.724, H.725, H.726, H.727, H.728, H.729, H.730, H.731, H.732, H.733, H.734, H.735, H.736, H.737, H.738, H.739, H.740, H.741, H.742, H.743, H.744, H.745, H.746, H.747, H.748, H.749, H.750, H.751, H.752, H.753, H.754, H.755, H.756, H.757, H.758, H.759, H.760, H.761, H.762, H.763, H.764, H.765, H.766, H.767, H.768, H.769, H.770, H.771, H.772, H.773, H.774, H.775, H.776, H.777, H.778, H.779, H.780, H.781, H.782, H.783, H.784, H.785, H.786, H.787, H.788, H.789, H.790, H.791, H.792, H.793, H.794, H.795, H.796, H.797, H.798, H.799, H.800, H.801, H.802, H.803, H.804, H.805, H.806, H.807, H.808, H.809, H.810, H.811, H.812, H.813, H.814, H.815, H.816, H.817, H.818, H.819, H.820, H.821, H.822, H.823, H.824, H.825, H.826, H.827, H.828, H.829, H.830, H.831, H.832, H.833, H.834, H.835, H.836, H.837, H.838, H.839, H.840, H.841, H.842, H.843, H.844, H.845, H.846, H.847, H.848, H.849, H.850, H.851, H.852, H.853, H.854, H.855, H.856, H.857, H.858, H.859, H.860, H.861, H.862, H.863, H.864, H.865, H.866, H.867, H.868, H.869, H.870, H.871, H.872, H.873, H.874, H.875, H.876, H.877, H.878, H.879, H.880, H.881, H.882, H.883, H.884, H.885, H.886, H.887, H.888, H.889, H.890, H.891, H.892, H.893, H.894, H.895, H.896, H.897, H.898, H.899, H.900, H.901, H.902, H.903, H.904, H.905, H.906, H.907, H.908, H.909, H.910, H.911, H.912, H.913, H.914, H.915, H.916, H.917, H.918, H.919, H.920, H.921, H.922, H.923, H.924, H.925, H.926, H.927, H.928, H.929, H.930, H.931, H.932, H.933, H.934, H.935, H.936, H.937, H.938, H.939, H.940, H.941, H.942, H.943, H.944, H.945, H.946, H.947, H.948, H.949, H.950, H.951, H.952, H.953, H.954, H.955, H.956, H.957, H.958, H.959, H.960, H.961, H.962, H.963, H.964, H.965, H.966, H.967, H.968, H.969, H.970, H.971, H.972, H.973, H.974, H.975, H.976, H.977, H.978, H.979, H.980, H.981, H.982, H.983, H.984, H.985, H.986, H.987, H.988, H.989, H.990, H.991, H.992, H.993, H.994, H.995, H.996, H.997, H.998, H.999, H.1000, H.1001, H.1002, H.1003, H.1004, H.1005, H.1006, H.1007, H.1008, H.1009, H.1010, H.1011, H.1012, H.1013, H.1014, H.1015, H.1016, H.1017, H.1018, H.1019, H.1020, H.1021, H.1022, H.1023, H.1024, H.1025, H.1026, H.1027, H.1028, H.1029, H.1030, H.1031, H.1032, H.1033, H.1034, H.1035, H.1036, H.1037, H.1038, H.1039, H.1040, H.1041, H.1042, H.1043, H.1044, H.1045, H.1046, H.1047, H.1048, H.1049, H.1050, H.1051, H.1052, H.1053, H.1054, H.1055, H.1056, H.1057, H.1058, H.1059, H.1060, H.1061, H.1062, H.1063, H.1064, H.1065, H.1066, H.1067, H.1068, H.1069, H.1070, H.1071, H.1072, H.1073, H.1074, H.1075, H.1076, H.1077, H.1078, H.1079, H.1080, H.1081, H.1082, H.1083, H.1084, H.1085, H.1086, H.1087, H.1088, H.1089, H.1090, H.1091, H.1092, H.1093, H.1094, H.1095, H.1096, H.1097, H.1098, H.1099, H.1100, H.1101, H.1102, H.1103, H.1104, H.1105, H.1106, H.1107, H.1108, H.1109, H.1110, H.1111, H.1112, H.1113, H.1114, H.1115, H.1116, H.1117, H.1118, H.1119, H.1120, H.1121, H.1122, H.1123, H.1124, H.1125, H.1126, H.1127, H.1128, H.1129, H.1130, H.1131, H.1132, H.1133, H.1134, H.1135, H.1136, H.1137, H.1138, H.1139, H.1140, H.1141, H.1142, H.1143, H.1144, H.1145, H.1146, H.1147, H.1148, H.1149, H.1150, H.1151, H.1152, H.1153, H.1154, H.1155, H.1156, H.1157, H.1158, H.1159, H.1160, H.1161, H.1162, H.1163, H.1164, H.1165, H.1166, H.1167, H.1168, H.1169, H.1170, H.1171, H.1172, H.1173, H.1174, H.1175, H.1176, H.1177, H.1178, H.1179, H.1180, H.1181, H.1182, H.1183, H.1184, H.1185, H.1186, H.1187, H.1188, H.1189, H.1190, H.1191, H.1192, H.1193, H.1194, H.1195, H.1196, H.1197, H.1198, H.1199, H.1200, H.1201, H.1202, H.1203, H.1204, H.1205, H.1206, H.1207, H.1208, H.1209, H.1210, H.1211, H.1212, H.1213, H.1214, H.1215, H.1216, H.1217, H.1218, H.1219, H.1220, H.1221, H.1222, H.1223, H.1224, H.1225, H.1226, H.1227, H.1228, H.1229, H.1230, H.1231, H.1232, H.1233, H.1234, H.1235, H.1236, H.1237, H.1238, H.1239, H.1240, H.1241, H.1242, H.1243, H.1244, H.1245, H.1246, H.1247, H.1248, H.1249, H.1250, H.1251, H.1252, H.1253, H.1254, H.1255, H.1256, H.1257, H.1258, H.1259, H.1260, H.1261, H.1262, H.1263, H.1264, H.1265, H.1266, H.1267, H.1268, H.1269, H.1270, H.1271, H.1272, H.1273, H.1274, H.1275, H.1276, H.1277, H.1278, H.1279, H.1280, H.1281, H.1282, H.1283, H.1284, H.1285, H.1286, H.1287, H.1288, H.1289, H.1290, H.1291, H.1292, H.1293, H.1294, H.1295, H.1296, H.1297, H.1298, H.1299, H.1300, H.1301, H.1302, H.1303, H.1304, H.1305, H.1306, H.1307, H.1308, H.1309, H.1310, H.1311, H.1312, H.1313, H.1314, H.1315, H.1316, H.1317, H.1318, H.1319, H.1320, H.1321, H.1322, H.1323, H.1324, H.1325, H.1326, H.1327, H.1328, H.1329, H.1330, H.1331, H.1332, H.1333, H.1334, H.1335, H.1336, H.1337, H.1338, H.1339, H.1340, H.1341, H.1342, H.1343, H.1344, H.1345, H.1346, H.1347, H.1348, H.1349, H.1350, H.1351, H.1352, H.1353, H.1354, H.1355, H.1356, H.1357, H.1358, H.1359, H.1360, H.1361, H.1362, H.1363, H.1364, H.1365, H.1366, H.1367, H.1368, H.1369, H.1370, H.1371, H.1372, H.1373, H.1374, H.1375, H.1376, H.1377, H.1378, H.1379, H.1380, H.1381, H.1382, H.1383, H.1384, H.1385, H.1386, H.1387, H.1388, H.1389, H.1390, H.1391, H.1392, H.1393, H.1394, H.1395, H.1396, H.1397, H.1398, H.1399, H.1400, H.1401, H.1402, H.1403, H.1404, H.1405, H.1406, H.1407, H.1408, H.1409, H.1410, H.1411, H.1412, H.1413, H.1414, H.1415, H.1416, H.1417, H.1418, H.1419, H.1420, H.1421, H.1422, H.1423, H.1424, H.1425, H.1426, H.1427, H.1428, H.1429, H.1430, H.1431, H.1432, H.1433, H.1434, H.1435, H.1436, H.1437, H.1438, H.1439, H.1440, H.1441, H.1442, H.1443, H.1444, H.1445, H.1446, H.1447, H.1448, H.1449, H.1450, H.1451, H.1452, H.1453, H.1454, H.1455, H.1456, H.1457, H.1458, H.1459, H.1460, H.1461, H.1462, H.1463, H.1464, H.1465, H.1466, H.1467, H.1468, H.1469, H.1470, H.1471, H.1472, H.1473, H.1474, H.1475, H.1476, H.1477, H.1478, H.1479, H.1480, H.1481, H.1482, H.1483, H.1484, H.1485, H.1486, H.1487, H.1488, H.1489, H.1490, H.1491, H.1492, H.1493, H.1494, H.1495, H.1496, H.1497, H.1498, H.1499, H.1500, H.1501, H.1502, H.1503, H.1504, H.1505, H.1506, H.1507, H.1508, H.1509, H.1510, H.1511, H.1512, H.1513, H.1514, H.1515, H.1516, H.1517, H.1518, H.1519, H.1520, H.1521, H.1522, H.1523, H.1524, H.1525, H.1526, H.1527, H.1528, H.1529, H.1530, H.1531, H.1532, H.1533, H.1534, H.1535, H.1536, H.1537, H.1538, H.1539, H.1540, H.1541, H.1542, H.1543, H.1544, H.1545, H.1546, H.1547, H.1548, H.1549, H.1550, H.1551, H.1552, H.1553, H.1554, H.1555, H.1556, H.1557, H.1558, H.1559, H.1560, H.1561, H.1562, H.1563, H.1564, H.1565, H.1566, H.1567, H.1568, H.1569, H.1570, H.1571, H.1572, H.1573, H.1574, H.1575, H.1576, H.1577, H.1578, H.1579, H.1580, H.1581, H.1582, H.1583, H.1584, H.1585, H.1586, H.1587, H.1588, H.1589, H.1590, H.1591, H.1592, H.1593, H.1594, H.1595, H.1596, H.1597, H.1598, H.1599, H.1600, H.1601, H.1602, H.1603, H.1604, H.1605, H.1606, H.1607, H.1608, H.1609, H.1610, H.1611, H.1612, H.1613, H.1614, H.1615, H.1616, H.1617, H.1618, H.1619, H.1620, H.1621, H.1622, H.1623, H.1624, H.1625, H.1626, H.1627, H.1628, H.1629, H.1630, H.1631, H.1632, H.1633, H.1634, H.1635, H.1636, H.1637, H.1638, H.1639, H.1640, H.1641, H.1642, H.1643, H.1644, H.1645, H.1646, H.1647, H.1648, H.1649, H.1650, H.1651, H.1652, H.1653, H.1654, H.1655, H.1656, H.1657, H.1658, H.1659, H.1660, H.1661, H.1662, H.1663, H.1664, H.1665, H.1666, H.1667, H.1668, H.1669, H.1670, H.1671, H.1672, H.1673, H.1674, H.1675, H.1676, H.1677, H.1678, H.1679, H.1680, H.1681, H.1682, H.1683, H.1684, H.1685, H.1686, H.1687, H.1688, H.1689, H.1690, H.1691, H.1692, H.1693, H.1694, H.1695, H.1696, H.1697, H.1698, H.1699, H.1700, H.1701, H.1702, H.1703, H.1704, H.1705, H.1706, H.1707, H.1708, H.1709, H.1710, H.1711, H.1712, H.1713, H.1714, H.1715, H.1716, H.1717, H.1718, H.1719, H.1720, H.1721, H.1722, H.1723, H.1724, H.1725, H.1726, H.1727, H.1728, H.1729, H.1730, H.1731, H.1732, H.1733, H.1734, H.1735, H.1736, H.1737, H.1738, H.1739, H.1740, H.1741, H.1742, H.1743, H.1744, H.1745, H.1746, H.1747, H.1748, H.1749, H.1750, H.1751, H.1752, H.1753, H.1754, H.1755, H.1756, H.1757, H.1758, H.1759, H.1760, H.1761, H.1762, H.1763, H.1764, H.1765, H.1766, H.1767, H.1768, H.1769, H.1770, H.1771, H.1772, H.1773, H.1774, H.1775, H.1776, H.1777, H.1778, H.1779, H.1780, H.1781, H.1782, H.1783, H.1784, H.1785, H.1786, H.1787, H.1788, H.1789, H.1790, H.1791, H.1792, H.1793, H.1794, H.1795, H.1796, H.1797, H.1798, H.1799, H.1800, H.1801, H.1802, H.1803, H.1804, H.1805, H.1806, H.1807, H.1808, H.1809, H.1810, H.1811, H.1812, H.1813, H.1814, H.1815, H.1816, H.1817, H.1818, H.1819, H.1820, H.1821, H.1822, H.1823, H.1824, H.1825, H.1826, H.1827, H.1828, H.1829, H.1830, H.1831, H.1832, H.1833, H.1834, H.1835, H.1836, H.1837, H.1838, H.1839, H.1840, H.1841, H.1842, H.1843, H.1844, H.1845, H.1846, H.1847, H.1848, H.1849, H.1850, H.1851, H.1852, H.1853, H.1854, H.1855, H.1856, H.1857, H.1858, H.1859, H.1860, H.1861, H.1862, H.1863, H.1864, H.1865, H.1866, H.1867, H.1868, H.1869, H.1870, H.1871, H.1872, H.1873, H.1874, H.1875, H.1876, H.1877, H.1878, H.1879, H.1880, H.1881, H.1882, H.1883, H.1884, H.1885, H.1886, H.1887, H.1888, H.1889, H.1890, H.1891, H.1892, H.1893, H.1894, H.1895, H.1896, H.1897, H.1898, H.1899, H.1900, H.1901, H.1902, H.1903, H.1904, H.1905, H.1906, H.1907, H.1908, H.1909, H.1910, H.1911, H.1912, H.1913, H.1914, H.1915, H.1916, H.1917, H.1918, H.1919, H.1920, H.1921, H.1922, H.1923, H.1924, H.1925, H.1926, H.1927, H.1928, H.1929, H.1930, H.1931, H.1932, H.1933, H.1934, H.1935				




AX1800 Wi-Fi 6 Dual-Band PoE Access Point

This Wi-Fi 6 ready DAP-2201 provides businesses of all sizes with unbeatable speeds, significantly increased capacity and interference-free coverage, combined with centralised management by Nucleus Connect.




- Easy to manage with D-Link's free centralised management software-based solution, Nucleus Connect
- Wi-Fi 6 delivers greater network efficiency and lower latency, with nearly four times the capacity of previous Wi-Fi standards
- MU-MIMO slices through congestion, reducing wait time for all users
- Superior throughput with dual-band Wi-Fi offers high transfer speeds
- Coverage is shared more efficiently over more users with Airtime Fairness
- Band Steering intelligently manages users, pushing them onto the highest radio frequency when possible
- Gigabit LAN port offers direct connection to your wired network, eliminating bottlenecks at the AP
- Support for Power over Ethernet 802.3 means fewer wires, for cleaner and easier deployment
- Stay secure with the latest WPA3™ Personal & Enterprise wireless encryption
- Supports multiple AP modes to ensure performance optimized based on your network's needs
- MAC Address Filtering and VLAN Partitioning ensure ultimate control of your network's access
- Captive Portal with industry-standard authentication for enhanced access management
- Works as a standalone AP or as part of a centralised, scalable multi-device deployment






Free-to-Download Management Software



Inexpensive Hardware Controller



Searchable Event Log and Change Log



License-Free Access Points



Traffic Reporting & Analytics



Authentication via Customisable Captive Portal, 802.1x and RADIUS Server, POP3, LDAP, AD



Backwards-Compatibility



Remote Config. & Batch Config.



Multilingual Support



Intuitive Interface



Multi-Tenant & Role-Based Administration



Payment Gateway (Paypal) Integration and Front-Desk Ticket Management

Applications:		
• Education • Retail • Bars & Restaurants • Corporate		
System specifications:		
IRMS/AES power handling		2 x 20 W
Dynamic power		2 x 40 W
Sensitivity (1W/1m)		89 dB
Sound Pressure (Max. W/1m)		105 dB
Frequency	Response (± 3 dB)	80 Hz - 20 kHz
Power	Consumption	Nominal (1/8h MUF) 11.3 W
	Standby	< 0.35 W
Inputs	Balanced Stereo	Connector 2 x 3-pin Euro Terminal Block (Pitch - 3.81 mm)
	Unbalanced Stereo	Connector 3.5 mm Jack (2x)
Remote	Remote	IR45
	Supply	100 ~ 240 V AC / 50 ~ 60 Hz
Connectors	Connector	IEC C7/C8 power inlet
	Remote control	IR45
Outputs	Passive loudspeaker	2-pin Euro Terminal Block (Pitch - 5.08 mm)
Drivers	HF	13 mm (PEI) tweeter
	LF	5 1/4" (Polypropylene)
Dispersion	Horizontal	210° (Average - 6 dB / 100 Hz - 10 kHz)
	Vertical	205° (Average - 6 dB / 100 Hz - 10 kHz)

PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE LA FASSINA ARBOLÍ

EMMARCADA DINS DEL PROGRAMA VILADECANS AL VUIT-CENTS – MUSEU DE VILADECANS

Product Features:			
Dimensions	150 x 240 x 146 mm (W x H x D) (incl bracket) & 150 x 240 x 194 mm (incl bracket)		
Weight	3.5 kg (pair)		
Colours	Black (RAL9003)		
	White (RAL9005)		
Construction	ABS		
Frame finish	Powder coated steel grill with lining		
Bracket	Powder Coated steel		
Construction	Impact & UV resistant ABS		
Colours	Black (RAL9005) (ARESSA-B)		
	White (RAL9003) (ARESSA-W)		
Accessories	Included	Mounting bracket	
		Power cable	
		3.5 m connection cable speaker	
		Wall screws and plugs	
	Optional	WP205 - ARESSA wall panel	

Standards & regulations:

CE	LVD	Compliant to EN 62368
	EMC	Compliant to EN 55032, EN55024, EN 61000-3-2/3
CB		Compliant to IEC 62368
FCC		Part 15C
eTUVus		Compliant to IEC 62368+UL62368
ENERGY STAR®		Compliant
RoHS		Compliant
Reach compliant		Compliant
ENERGY STAR®		Compliant

Variants:

- ARESSA/B - Black version
- ARESSA-W - White version

AUDAC - ARESSA - 17/10/2022 08:27 UTC

Architects' and Engineers' Specifications:

The stereo loudspeakers shall be a 2-way active system composed of one active and one passive speaker, both composed of a 5 1/4" low-frequency woofer with polypropylene cone and an 8" PEI high-frequency tweeter.

The enclosure shall be elegantly designed and constructed out of ABS materials. The front finish shall be made through a finely perforated steel grill. The cabinets shall come with included mounting brackets allowing installations on both horizontal and vertical way and allow lifting in two directions for optimal directional placement. The bracket shall be partially integrated in the cabinets construction for optimal aesthetics and the structure shall allow close integration in 90° room corners.

The speakers shall have a power handling of 2 x 40 W and the frequency response (±3 dB) shall range from 80 Hz to 20 kHz. The sensitivity shall reach 88 dB with an input signal of 1 Watt at a distance of 1 meter, while the maximum continuous sound pressure level achieves up to 104 dB.

The signal input is implemented both balanced and unbalanced. The unbalanced line input shall be implemented through 3.5 mm mini-jack connections while the balanced input is implemented through two 3-pin terminal block connectors. The passive speaker is connected to the active speaker through 2-pin terminal block connections.

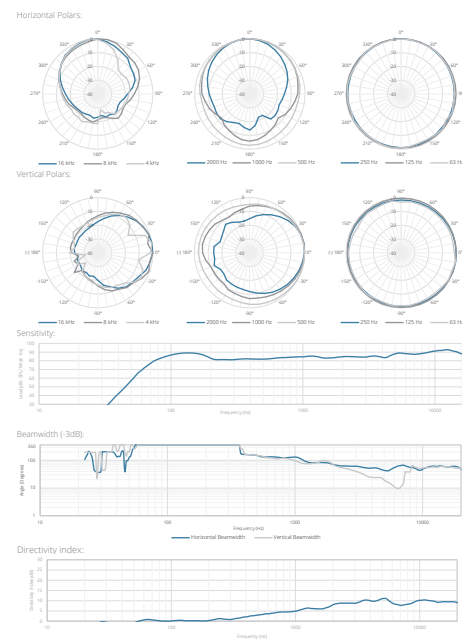
Additionally, a remote input connection through RJ45 connector shall be implemented, allowing the connection of remote input modules such as wall panels with transmission distances up to 100 meters. The overall volume and two band (bass and treble) tone equalization shall be adjustable using controls on the rear side of the active unit.

The amplifier shall be a highly efficient class D amplifier with integrated DSP processor, guaranteeing the best possible acoustic performance. The power supply shall be a switching mode type with operation over a wide voltage range from 100 ~ 240 V AC 50/60 Hz which makes it globally deployable. An auto-standby mode shall guarantee compliance with Energy-Star efficiency standards.

The mains network connection shall be equipped with a removable power cord having a standard Europlug (CEE 7/16) AC plug. The connector on the active speaker shall be a IEC C8 type. The speakers' enclosure shall be 240 mm high, 150 mm wide and 194 mm deep (including the mounting bracket) and the weight (of one pair) shall not exceed 3.5 kg.

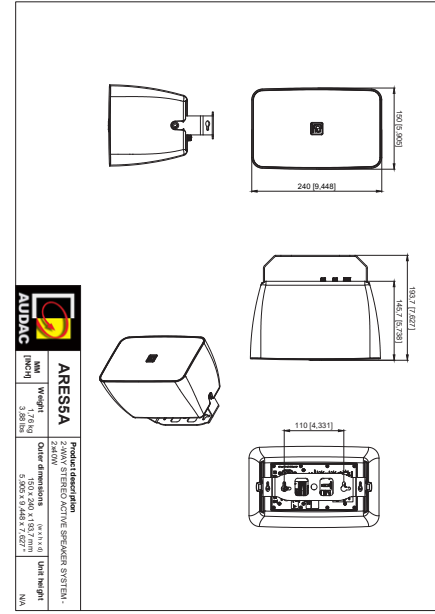
AUDAC - ARESSA - 17/10/2022 08:27 UTC

Acoustical data graphs:



AUDAC - ARESSA - 17/10/2022 08:27 UTC

Technical drawings:



AUDAC - ARESSA - 17/10/2022 08:27 UTC
We reserve the right to change specifications without notice, this is part of our policy to continually improve our products.
Page 6 of 6

Surface Go 4 for Business

Fact sheet | September 2023



Meet Surface Go 4 - Security, flexibility, and durability for your frontline

Surface Go 4 is the most portable Surface PC for frontline workers. Built to take the full Windows experience wherever the user needs to go. It can be used as a tablet with touch and pen, a laptop with a full keyboard, or docked to a monitor. It's the perfect device for your mobile workflow. The new Surface Go is available exclusively for organizations and builds on the established momentum in scenarios like frontline work and education.

Surface Go 4 weighs just 1.15 pounds and brings improvements to performance, battery life, microphones, security, and repairability.

Surface Go 4 features the latest Intel® processor N200 for more performance to multitask, giving customers up to 80% faster performance. Running on Windows 11 Pro, Surface Go 4 delivers a level of productivity and multi-tasking that customers cannot experience today on iPad 10.9 inch.

Now more serviceable with replaceable parts like display, battery, kickstand, and motherboard.

Top features and benefits

- Duration and quality for frontline workers.** Our most portable business laptop and tablet helps you speed through tasks from anywhere with touch, pen¹, a full keyboard², and all-day battery life. Designed with frontline workers in mind, Surface Go 4 is tested for durability and reliability and can be paired with a range of commercial-grade accessories to create the perfect solution for your business.
- Productivity & performance for every task.** Surface Go 4 delivers the performance you need in an ultra-portable package. With up to 80% faster performance, Windows 11 Pro, and the hardware you need to collaborate on Microsoft Teams calls - Surface Go 4 empowers you to get the job done from anywhere.
- Flexibility to get the job done.** You need your device to be as flexible as you are to get the job done, whether you are using Surface Go 4 as a full Windows 11 laptop, handwriting notes using Surface Pen^{Smart} (stylus not sold), or doing a video consultation in Microsoft Teams. Get a full laptop-keyboard experience when connected to Surface Go Signature Type Cover^{Smart} (laptop not sold) for fast, fluid typing using a mechanical keyset and backlit keys. While in the office, you can connect Surface Go 4 with Surface Dock^{Smart} (dock not sold) to a 4K monitor to get even more done.
- Maximizing security on the field and in the office.** Give IT peace of mind knowing that your company and customer data are safe and secured with a Windows 11 Secured-core PC. Save time and money with modern device management, replaceable hardware, built-in cloud-powered security, and multiple methods of highly secure passwordless authentication with Windows Hello.

¹ Sold separately.
² Sold separately.

Technical Specifications

Processor	Intel® Processor N200
Graphics	Intel® UHD Graphics
Memory and storage ¹	Memory options: 8GB LPDDR5 RAM Storage options: - UFS Drive: 64GB, 128GB, 256GB
Display	- Touchscreen: 10.5" PixelSense™ Display - Resolution: 1920 x 1280 (220 PPI) - Aspect ratio: 3:2 - Contrast ratio: 1500:1 - Color profile: sRGB and Enhanced - Individually color-calibrated display - Touch: 10-point multi-touch - Corning® Gorilla® Glass 3 - Brightness: 350 nits (typical)
Size and Weight ²	- Length: 9.65 inch (245 mm) - Width: 6.9 inch (175 mm) - Height: 0.33 inch (8.3 mm) - Weight¹: 1.15 lbs (521g)
Battery Life ⁴	Up to 12.5 hours of typical device usage
Security	- Hardware TPM 2.0 chip for enterprise-grade security and BitLocker support - Enterprise-grade protection with Windows Hello face sign-in - Windows 11 Secured-core PC
Cameras	1080p Full HD front-facing camera 8 MP 1080p Full HD rear-facing camera - Windows Hello face authentication camera
Audio	- Dual far-field Studio Mics with Voice Clarity³ 2 W stereo speakers with Dolby® Audio™ Premium
Ports	- USB-C® 3.1 (data, DisplayPort and charging) - MicroSDXC card reader 3.5 mm headphone jack - Surface Type Cover port - Surface Connect port
Network and connectivity	- Wi-Fi 6: 802.11ax compatible - Bluetooth® Wireless 5.1 technology
Pen & accessories compatibility	Pen Compatibility: - Designed for Surface Pen, Microsoft Classroom Pen 2, Microsoft Business Pen⁴ - Integrated magnetic storage with Surface Pen⁴ - Supports Microsoft Pen Protocol (MPP)

Keyboard compatibility:

- Surface Go Signature Type Cover
- Surface Go Type Cover

Software

- Windows 11 Pro or Windows 10 Pro
- Preloaded Microsoft 365 Apps⁵
- Microsoft 365 Business Standard, Microsoft 365 Business Premium, or Microsoft 365 Apps 30-day trial⁶

Accessibility

- Compatible with Surface Adaptive Kit⁷
- Compatible with Microsoft Adaptive Accessories
- Includes Windows Accessibility Feature – Learn More [Accessibility Features | Microsoft Accessibility](#)
- Discover more Microsoft Accessible Devices & Products - [Accessible Devices & Products for PC & Gaming | Assistive Tech Accessories – Microsoft Store](#)

Sustainability

- [Sustainable Products & Solutions | Microsoft CSR](#)

Serviceability⁸

Replaceable components include:

- Display
- Battery and back cover
- Kickstand
- Hinge
- Motherboard
- MicroSDXC card reader
- Type Cover connector
- Front camera
- Rear camera
- Windows Hello camera
- Speakers

Exterior

- Casing: Magnesium
- Colors: Platinum
- Physical Buttons: Volume, Power

Kickstand

- Kickstand with 165 degrees full friction hinge

Sensors

- Ambient light sensor
- Accelerometer
- Gyroscope
- Magnetometer
- NFC

What's in the box

- Surface Go 4
- 24W Power Supply
- Quick Start Guide
- Safety and warranty documents

Warranty¹¹

- 1-year limited hardware warranty

¹ System software uses significant storage space. Available storage is subject to change based on system software updates and apps usage. 1GB = 1 billion bytes. 1TB = 1,000 GB. See [Surface.com/Storage](https://surface.com/storage) for more details.

² Might vary depending on manufacturing processes.

³ Weight not including Type Cover

⁴ Testing conducted by Microsoft in May 2023 using preproduction Windows 11 software and preproduction Surface Surface Go 4 Intel® Processor N200, 128 GB, 8 GB RAM devices. Testing consisted of full battery discharge with a mixture of active use and modern standby. The active use portion consists of (1) a web browsing test accessing eight popular websites over multiple open tabs, (2) a productivity test utilizing Microsoft Word, PowerPoint, Excel, OneNote and Outlook, and (3) a portion of time with the device in use with idle applications. All settings were default except screen brightness was set to 150 nits with Auto-Brightness and Adaptive Color disabled. Wi-Fi was connected to a network. Tested with Windows 11 Version 10.0.22621.1485 (22H2). Battery life varies significantly with settings, usage, and other factors.

⁵ Voice Clarity requires Windows 11 and is available in apps which use integrated device microphones and use certain Windows audio processing modes.

⁶ Sold separately.

⁷ Requires license or subscription (sold separately) to activate and use.

⁸ Activation required. If your device is managed by your organization's IT department, contact your IT administrator for activation. After 30 days, you will be charged the applicable monthly or annual subscription fee. Credit card required. Cancel any time to stop future charges. See <https://aka.ms/m365businesstrialinfo>. Japan versions are pre-installed and not a trial. Call out in OS.

⁹ Keycap labels can fit on the keys on the Surface Go Type Cover and Surface Laptop Go, but will require a more precise application due to the key size.

¹⁰ Customer Replaceable Units (CRUs) are components available for purchase through your Surface Commercial Authorized Device Reseller. Components can be replaced on-site by a skilled technician following Microsoft's [Service Guide](#). Opening and/or repairing your device can present electric shock, fire and personal injury risks and other hazards. Use caution if undertaking do-it-yourself repairs. Device damage caused during repair will not be covered under Microsoft's Hardware Warranty or protection plans. Availability of replaceable components and service options may vary by market and/or at initial product launch.

¹¹ Microsoft's Limited Warranty is in addition to your consumer law rights.

6. Cronograma

DESCRIPCIÓ	CRONOGRAMA																			
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
CONTINGUTS																				
Àrea de producció de continguts																				
Revisió de textos i continguts																				
Redacció de guions definitius																				
Documentació visual: recerca material																				
Correccions lingüístiques i traduccions dels guions																				
VALIDACIÓ DELS CONTINGUTS																				
Àrea de Disseny gràfic																				
Definició dels dissenys plafons Pati de la vinya																				
Disseny gràfic senyalètica																				
VALIDACIÓ GRÀFICA																				
Àrea de Producció audiovisual																				
Preproducció i definició dels audiovisuals																				
Guions tècnics																				
Rodatges amb actors - AV Sala de les voltes i AV Sala del Teatret																				
Gravació de locucions - AV Sala Alambí i AV sala de les voltes																				
Tractament fotogràfic per les peces amb motion graphic																				
Premuntatge																				
VALIDACIÓ DEL PREMUNTATGE																				
Postproducció audiovisual																				
Postproducció motion graphics																				
Edició audiovisuals																				
Locucions idiomes																				
Post-producció de so																				
Mapping i sincronització																				
VALIDACIÓ DE PECES AUDIOVISUALS																				
TECNOLOGIA																				
Àrea d'enginyeria audiovisual, elements sonors, hardware, software i il·luminació																				
Definició del llistat de material definitiu en base al projecte																				
Revisió projecte d'instal·lacions tecnològiques de la museografia																				
Encàrrec i compra de tot el material tècnic i equips audiovisuals																				
Instal·lació dels sistemes audiovisual multimèdia, electrònics i de so																				
Instal·lació dels reproductors i del sistema de control a la sala del rack																				

DESCRIPCIÓ	CRONOGRAMA																			
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Programació i posada en funcionament																				
Bolcat de la peça audiovisual Sala de les voltes 1																				
Bolcat de la peça audiovisual Sala del teatret																				
Bolcat de la peça audiovisual Sala de l'alambí																				
Programacio operativa de control																				
Testeig usabilitat i robustesa																				
Proves i ajustaments dels audiovisuals in situ																				
Programació de tota la visita																				
VALIDACIÓ PROGRAMACIÓ																				
PRODUCCIÓ FÍSICA																				
Plànols Constructius																				
Treball oficina tècnica dissenys finals																				
Compres de material																				
Ferreteria																				
Vidre																				
Adequació de l'espai																				
Tancament de finestres en zona de projecció																				
Enfosquiment de finestres amb vinils - Sala del teatret i Sala de l'alambí																				
Cablejat																				
Il·luminació																				
Producció i Instal·lació																				
Moble de recepció																				
Impressió gràfica																				
Instal·lació panells Pati de la vinya i l'aigua																				
Vidre de projecció mapejat Sala de l'alambí																				
VALIDACIÓ PRODUCCIÓ I INSTAL·LACIÓ																				
Neteja i gestió de residus																				
Neteja general diària de la zona de treball																				
Neteja final de l'exposició																				
Gestió de residus durant tota la fase de muntatge																				
FORMACIÓ, AS-BUILT I MANUAL D'US																				
Revisió dels equips i productes lliurats, resolució de dubtes i/o observacions																				

CALE

DESCRIPCIÓ	CRONOGRAMA																			
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Jornades de formació del personal																				
AS-BUILT el projecte de museografia, plànols i Audiovisuals																				
Manuais d'us																				
REUNIÓ AMB EQUIP DE TREBALL. Kick off																				
REUNIÓ AMB EQUIP DE TREBALL. Seguiment i control																				

7. Pressupost

		Amid	Preu ut	Import	Parcial
	00_Coordinació general projecte				4.200,00 €
	Direcció de projecte				
ut	Direcció i coordinació general del projecte	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	
	01_Benvinguda				2.296,00 €
	Producció física				1.246,00 €
	Recepció				
ut	Moble de recepció de 1800x600mm aproximadament, realitzat amb un tauler de melamina Egger de 19mm de color marró o similar. Inclou un buc amb rodes: un calaix i 2 portes. El sobre del moble està fabricat amb un tauler ignífug MDF 19mm lacat amb color plata RAL 9006.	1,00	1.246,00 €	1.246,00 €	
	Tecnologia				1.050,00 €
	Recepció				
ut	Ordinador tipus tauleta per a sistema de control Microsoft Surface	1,00	1.050,00 €	1.050,00 €	
	02_Sala de les voltes 1				21.952,00 €
	Producció física				1.372,00 €
	Projecció				
ut	Tancament per paret de projecció de les finestres de la zona de projecció	4,00	217,00 €	868,00 €	
ut	Enfosquiment amb vinils sala amb gràfica	2,00	252,00 €	504,00 €	

		Amid	Preu ut	Import	Parcial
	Tecnologia				5.180,00 €
	Projecció				
ut	Projector òptica 0.5 6.000 lúmens resolució WUXGA 1920x1200 EPSON EB-L695SE	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	
ut	Reproductor audiovisual 4K Brightsign LS445 amb wifi	1,00	560,00 €	560,00 €	
ut	Suport projector	1,00	420,00 €	420,00 €	
	Continguts				15.400,00 €
	Audiovisual La Catalunya del segle XVIII				
ut	Producció audiovisual projectada a paret que inclou la gravació en chroma d'un personatge principals i alguns personatges secundaris. Incrustació d'escenari en 3D. Aquest audiovisual també inclou la realització de motion graphics amb imatges de documentació i la creació de noves imatges il·lustratives. Inclou l'adquisició de gravats i il·lustracions. 6' aproximadament	1,00	15.400,00 €	15.400,00 €	
	03_Pati de la vinya i l'aigua				10.640,00 €
	Producció física				10.220,00 €
	Pati de la vinya i l'aigua				
ut	Plafons exteriors a paret Detall A: Plafons de composite d'acer alumini imprès subjectat mitjançanat estructura oculta.	2,00	3.780,00 €	7.560,00 €	
ut	Plafons exteriors en V Detall B: Plafons de composite d'acer alumini imprès subjectat mitjançanat estructura oculta.	1,00	2.660,00 €	2.660,00 €	
	Continguts				420,00 €
	Pati de la vinya i l'aigua				
ut	Disseny dels plafons exteriors	1,00	420,00 €	420,00 €	
	04_Sala del teatret				18.648,00 €
	Producció física				868,00 €
	Projecció paret				
ut	Enfosquiment amb vinils sala amb gràfica	4,00	217,00 €	868,00 €	

		Amid	Preu ut	Import	Parcial
	Tecnologia				5.180,00 €
	Projecció paret				
ut	Projector òptica 0.5 6.000 llúmens resolució WUXGA 1920x1200 EPSON EB-L695SE	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	
ut	Reproductor audiovisual 4K Brightsign LS445 amb wifi	1,00	560,00 €	560,00 €	
ut	Suport projector	1,00	420,00 €	420,00 €	
	Continguts				12.600,00 €
	Projecció paret				
ut	Producció audiovisual projectada a paret que inclou la gravació en chroma d'un personatge principals i alguns personatges secundaris. Incrustació d'escenari en 3D. Aquest audiovisual també inclou la realització de motion graphics de imatges de documentació i la creació de noves imatges il·lustratives. Inclou l'adquisició de gravats i il·lustracions. 4' aproximadament	1,00	12.600,00 €	12.600,00 €	
	05_Sala de l'alambí				18.914,00 €
	Producció física				5.334,00 €
	Holograma i projecció				
ut	Enfosquiment amb vinils	2,00	217,00 €	434,00 €	
ut	Vidre tipus STADIP laminat 4+4mm extraclar de 2500x2500mm, cantonades arrodonides. Inclou muntatge amb camió grua i ventoses.	1,00	2.450,00 €	2.450,00 €	
ut	Perfils de subjecció	1,00	560,00 €	560,00 €	
ut	Làmina hologràfica, inclou instal·lació	1,00	1.890,00 €	1.890,00 €	
	Tecnologia				5.180,00 €
	Projecció mapping				
ut	Projector òptica 0.5 6.000 llúmens resolució WUXGA 1920x1200 EPSON EB-L695SE	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	
ut	Reproductor audiovisual 4K Brightsign LS445 amb wifi	1,00	560,00 €	560,00 €	
ut	Suport projector	1,00	420,00 €	420,00 €	
	Continguts				8.400,00 €
	La producció de l'aiguarent				
ut	Producció audiovisual basada en motion graphics que mapeja l'element. Inclou proves d'integració a l'espai. 4' aproximadament	1,00	8.400,00 €	8.400,00 €	

		Amid	Preu ut	Import	Parcial
	06_Sala de les voltes 2				9.800,00 €
	Continguts				9.800,00 €
	Projecció: L'arribada dels Modolell i evolució edifici				
ut	Producció audiovisual basada en motion graphics. Inclou l'animació de retrats dels protagonistes i imatges relacionades. Inclou l'adquisició d'imatges d'arxiu. 6' aproximadament	1,00	9.800,00 €	9.800,00 €	
	0X_General				41.293,00 €
	Senyalètica general				693,00 €
	Senyalètica general				
ut	Plafó dibond 50x35 cm amb vinil imprès i laminat per interior, subjecció amb Z oculta	3,00	91,00 €	273,00 €	
ut	Plafó dibond 50x35 cm amb vinil imprès i laminat per exterior, subjecció amb Z oculta	2,00	126,00 €	252,00 €	
ut	Plafó dibond 50x35 cm amb vinil imprès i laminat per exterior, subjecció amb Z oculta. Mode faristol	1,00	168,00 €	168,00 €	
	Instal·lacions				11.200,00 €
	Infraestructura Wifi				
ut	Infraestructura Wifi basada en dos punts d'accés amb sistema Roaming per al control de la museografia	1,00	2.100,00 €	2.100,00 €	
	Cablejats				
ut	Cablejats	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	
	Il·luminació				
ut	Partida alçada de reforç i/o canvi de lluminàries	1,00	2.800,00 €	2.800,00 €	
	Sonorització				
ut	Sonorització amb altaveus autoamplificats per la sala de les voltes, alambí i teatret	1,00	2.100,00 €	2.100,00 €	
	Personal de muntatge i programació				18.200,00 €
	Personal tècnic instal·lació				
ut	Personal tècnic instal·lació	1,00	8.400,00 €	8.400,00 €	
ut	Programador	1,00	5.600,00 €	5.600,00 €	
	Personal muntatge mobiliari				
ut	Personal muntatge	1,00	4.200,00 €	4.200,00 €	

		Amid	Preu ut	Import	Parcial
	Continguts				11.200,00 €
ut	Locucions en català, castellà i anglès (les correccions i les traduccions seran facilitades per client). Creació de banda sonora i efectes	1,00	11.200,00 €	11.200,00 €	
	Total pressupost inicial				127.743,00 €
				13% despeses generals	16.606,59 €
				6% benefici industrial	7.664,58 €
	Total Projecte (IVA exclòs)				152.014,17 €
	21% d'IVA				31.922,98 €
	TOTAL PROJECTE (IVA inclòs)				183.937,15 €

- Notes:**
- 0. Tots els imports són IVA exclòs
 - 1. La tecnologia detallada pot ser substituïda per models d'altres marques de característiques, prestacions i qualitat equivalents.
 - 2. Altres tasques a realitzar, no detallades en el pressupost, es comptabilitzaran a part.



gruptransversal.com

Follow us at:



[gruptransversal](https://www.instagram.com/gruptransversal)



[GRUP TRANSVERSAL](https://www.linkedin.com/company/grup-transversal)
