



PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT I TRAMITACÓ ORDINÀRIA, DELS SERVEIS I SUBMINISTRAMENT PER A L'EXECUCIÓ DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC EXECUTIU DE LA FASSINA ARBOLÍ-CAN MODOLELL, CASA DE LA VILA – Museu de Viladecans (MUVA).

1.- Antecedents

La Fassina Arbolí es troba inclòs dins del conjunt arquitectònic de Can Modolell – Casa de la Vila, al carrer de Jaume Abril, 2, al bell mig del barri Antic de la ciutat de Viladecans. Can Modolell és una antiga masia datada del segle XV, a la qual en el transcurs del temps se l'ha anant afegint instal·lacions i edificis fins a la seva configuració actual que data de la gran reforma neogòtica realitzada per Magdalena Modolell, l'any 1892. Dins del conjunt d'ampliacions que es van realitzar destaca l'edifici de la fassina, antiga fàbrica d'aiguardent, documentada a mitjan segle XVIII.

La fassina es un edifici, en origen de planta baixa, amb tres cossos, el primer del qual destaca per ser una gran sala amb columnes de base i capitells de pedra vermella d'Eramprunyà, acabades amb voltes de maó a sardinell, des del qual s'accedeix a un pati interior, en el qual es troba una gran cassola d'aram / alambí utilitzada per a la destil·lació de l'aiguardent. En aquest pati es troben dos pous, un molt possiblement utilitzat per a l'acollida de les aigües pluvials, i un altre, que també molt possiblement, podria ser un registre d'un antiga mina d'aigua de la qual s'abastia la casa i també podria ser utilitzada per a la fabricació de l'aiguardent. En aquest pati interior, a partir de les recerques arqueològiques es troben d'altres evidències vinculades a la producció de la vinya i el vi i indirectament a la producció d'aiguardent durant els segles XVIII i XIX. Finalment, el tercer cos que dona els actuals jardins de Magdalena Modolell, primer formava part del que eren els horts del mas - on a banda dels productes d'horta regats a partir d'una sínia hi havia un conjunt d'arbres fruiters – i on en inici es devien guardar eines i objectes agrícoles així com també carros i animals de tir, també incorpora tres cups per a la producció de vi, dos d'ells a una alçada superior, per a trepitjar el raïm i un altre a escala inferior, que devia servir de cup d'emmagatzematge fins a la recollida i transport d'aquest cap a les botes. Amb la remodelació d'aquest espai, a partir de l'any 1892, es converteix en una gran sala, on el matrimoni Modolell – Nogués oferia per les festes nadalenques l'activitat teatral dels Pastorets.

Aquest projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí s'emmarca dins del programa museogràfic *Viladecans al Vuit-cents* que vol posar de relleu tots aquells aspectes vinculats al segle XIX a la nostra ciutat: Ca n'Amat, en primer terme, com a casa representativa d'una propietat benestant, construïda mitjan-finals segle XVIII però reformada mitjan-darrer terç del segle XIX, amb mobiliari d'època isabelina i museografiada per a explicar com vivien els viladecanencs de l'època; les bases de premsa de vi a instal·lar davant la façana principal de Ca n'Amat, com a testimoni del passat vitivinícola de la població; el molí fariner d'en Pau Modolell, que posa en relació l'aigua i la producció agrícola cerealística així com l'aprofitament, posterior, d'aquest recurs hídric per a abastir d'aigua de boca a la població de Viladecans, o els marges de pedra seca i cabanes de pastor que poblen la muntanya de Montbaig, indicatius també del creixement de la vinya entre els segles XVIII i XIX, a la nostra ciutat.



La intervenció arqueològica realitzada l'any 2024, en l'edifici que actualment denominen com a Fassina Arbolí, dins del conjunt arquitectònic de Can Modolell – Casa de la Vila, amb motiu de la consolidació i rehabilitació d'aquesta part del conjunt arquitectònic va permetre recuperar i interpretar diferents restes arqueològics (cups ceràmics, pous, basses, canalitzacions, etc.) que es vinculen directament amb la producció vinícola, especialment a la producció d'aiguardent ubicada cronològicament al segle XVIII: moment clau en el qual la vinya va esdevenir el motor econòmic de Catalunya i, l'aiguardent, emergeix com un producte essencial del comerç en les rutes marítimes atlàntiques. La Fassina Arbolí és, doncs, un exemple paradigmàtic d'aquell moment històric en què Catalunya experimentà una proto-industrialització agrícola vinculada a la vinya, el vi i l'aiguardent.

Per la singularitat de l'espai, dins del context històric del Baix Llobregat, l'any 2025, el departament de Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Viladecans va impulsar l'encàrrec per la redacció del projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí, el qual, alhora, queda emmarcat dins del programa museogràfic *Viladecans al Vuit-cents* – Museu de Viladecans (MUVA).

La Fassina Arbolí esdevé, així, un equipament mes integrat dins del Museu de Viladecans, que aprofundeix en una part de la història del Viladecans dels segles XVIII i XIX, prèvia a la gran transformació del territori i del seu veïnatge que es va donar al llarg del segle XX i que complementa d'altres equipaments museístics, construint una visió global de l'evolució històrica de les poblacions del Delta del Llobregat.

La redacció del projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí va ser adjudicat a l'empresa Produccions Culturals Transversal SL que va lliurar, el 9 de febrer de 2026, la versió definitiva del projecte (Expedient 131/2025/CMSESV2). Aquest fou aprovat per la Junta de Govern Local en data 22 d'abril de 2026.

Els objectius del projecte museogràfic de la Fassina Arbolí son els següents:

- fomentar el coneixement de la història i el patrimoni de la ciutat com a forma de reforçar la identitat local;
- donar a conèixer la importància de la vinya dins del passat agrícola de la nostra ciutat;
- enriquir l'espai, una vegada recuperat arquitectònicament, convertint-lo en un equipament institucional però també de interpretació del patrimoni i la història de la ciutat;
- recuperar el patrimoni i la història de la ciutat de manera lúdica amb elements museogràfics suggestius;
- consolidar l'espai com un atractiu turístic i cultural dins de l'oferta museística general.

L'actuació museogràfica es desenvoluparà:

- amb respecte de l'edifici: actuació museogràfica no invasiva que permeti la polivalència dins dels usos institucionals i museogràfics;
- amb actuació immersiva: explicació del passat embolcallada amb projeccions que recreïn la realitat del passat;
- aprofitant el notable valor arquitectònic de l'espai: la sala de les Voltes, el pati de la Vinya i el Vi, la sala del Teatret així com la sala de l'Alambí;



- amb una tramesa de continguts no renyida amb el rigor del relat;
- donant-li importància al relat: la història està per a ser explicada;
- i, incorporant continguts locals extensibles al fet català.

El projecte museogràfic es desenvolupa a planta baixa, tot combinant audiovisuals, que cerquen generar una sensació immersiva, amb elements museogràfics més tradicionals que s'ubiquen a espais de pas. En aquest sentit, el projecte s'articula a través de quatre espais:

- La Sala de les Voltes. Esdevé recepció per al públic, mitjançant un moble mòbil, i alhora és inici i final de la visita amb un recurs audiovisual.
- El Pati de la Vinya i l'Aigua. Espai on a través de plafons i escenografia es parla més estretament del territori.
- Sala del Teatret, en la qual mitjançant un audiovisual es tracta la vinya com a tema principal.
- Sala de l'Alambí: espai on es troba conservat *in situ* l'alambí de la fassina i on s'explica el procés de destil·lació.

2.- Objecte del contracte

L'objecte del present contracte és la prestació dels serveis d'execució del projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí- Can Modolell, casa de la Vila (MUVA), entenen per aquest el següent: subministrament de mobiliari de punt d'informació de la sala, el subministrament i la instal·lació d'equips audiovisuals, electrònics i de so; instal·lació d'equips i sistemes d'emissió i receptors de senyals wifi, la producció d'audiovisuals, producció i muntatge de plafons expositius tal i com es detalla en la memòria museogràfica del projecte, cronograma i pressupost que s'adjunta a l'expedient i que es relaciona en el punt 13 del present plec.

3.- Condicions tècniques de realització dels continguts

A continuació s'indiquen els treballs que, a com a mínim caldrà tenir en compte, per a la producció d'audiovisuals i aplicacions digitals relacionades en el projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí:

- ☐ Diverses fases de la realització: tancament de guions literaris i tècnics, rodatges, muntatge, postproducció, sonorització, tancament de màsters, etc.
- ☐ Documentalista per assegurar el rigor històric de les recreacions d'escenaris, vestuari o d'ambientació ja siguin rodades o generades digitalment o per a complementar continguts.
- ☐ Rodatge d'imatges reals per a la posterior inserció en els vídeos.
- ☐ Compra d'imatges d'arxiu, si fos necessari, per a la generació d'il·lustracions, animacions i models 3D.
- ☐ Direcció d'art / dissenyador gràfic per a maquetació de continguts, retocs d'imatges, generació d'il·lustracions, etc. Preparació d'arts finals per a la



posterior integració en la programació d' audiovisuals i aplicacions digitals i per garantir la coherència estètica de les diferents peces audiovisuals.

- ☐ Selecció musical en el casos que sigui adequat.
- ☐ Locucions en els idiomes que correspongui a cada producte en català, castellà i anglès.
- ☐ Es requerirà l'entrega d'arxius màsters editats i tancats, llestos per a ser executats. Així com també els arxius en obert (il·lustrator, indesign, photoshop ...), amb tots els links recopilats: imatges, fonts, etc. Així com també els arxius en obert dels projectes d'edició de vídeo, especialment tots aquells arxius d'animació i models 3D generats, que són susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu. També es requerirà les imatges font i bruts de rodatge. Pel què fa al disseny de la interfície. I el codi font de la programació. Per tal de poder actualitzar o modificar el contingut en un futur, en cas de ser necessari.
- ☐ Lliurament de manuals de funcionament i manteniment dels equips instal·lats.

4.- Equip multidisciplinari

Al plec de clàusules administratives, en l'apartat de la solvència tècnica es demana la presentació d'un equip multidisciplinari per la realització i execució d'aquest projecte museogràfic. Aquest equip haurà d'acreditar la seva capacitat de portar a terme amb garanties professionals aquest projecte tant si el perfil professional és desenvolupat per una persona física o una empresa col·laboradora del projecte. A continuació es relacionen el perfils professionals mínims requerits:

A. Cap de la producció museogràfica

Actuarà de coordinador de l'execució del projecte museogràfic per part de l'empresa adjudicatària, pel cas del subministrament i instal·lació dels equips de suport necessaris per executar el projecte, de la producció d'audiovisuals, així com de la producció i muntatge de plafons.

B. Historiador/a amb experiència pedagògica.

Tindrà la funció d'assessorar i adaptar els textos i guions ja continguts en el projecte museogràfic a la versió audiovisual i plafons que preveu el projecte. Tanmateix ha d'aportat coneixements de didàctica per tal de fer els continguts més assequibles al gran públic.

C. Tècnic/a o enginyer/a multimèdia per a la producció i realització dels audiovisuals, animació 3D, *motion graphics* i mapping.

Tindrà com funció la de crear i dissenyar els audiovisuals, interactius i les aplicacions digitals contingudes en el projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí.

D. Dissenyador/a-director/a d'art

Tindrà la funció d'aplicar la imatge gràfica que es defineixi, a tots els productes.



E. Il·lustrador/a amb experiència en il·lustració històrica
Tindrà la funció de realitzar il·lustracions per als diversos productes continguts en el projecte museogràfic.

F. Músic
S'encarregarà de posar música a aquells productes que siguin susceptibles de tenir-la, a decidir entre l'equip de l'empresa adjudicatària i la direcció del Museu de Viladecans.

G. Locutor per a les veus en off dels àudios.

5.- Desenvolupament dels treballs

Durant la fase d'execució del projecte museogràfic s'estableix l'obligació de realitzar una reunió setmanal o amb la periodicitat que determini l'Ajuntament amb la direcció del projecte per part de l'empresa adjudicatària, amb l'equip tècnic del Museu de Viladecans, a les dependències de l'Ajuntament per tal de fer seguiment del desenvolupament dels treballs i consensuar les solucions i propostes.

6.- Propietat intel·lectual

Tots els documents, materials, publicacions o altres recursos divulgatius elaborats per a l'execució del present contracte i dels quals es puguin derivar drets d'autor, el contractista cedeix a l'Ajuntament de Viladecans tots els drets d'explotació econòmica de la propietat intel·lectual sobre aquests en els termes següents:

- La cessió serà en exclusiva i abasta els drets d'explotació, de reproducció, comunicació pública, distribució i transformació, inclosa l'explotació en Internet.
- La cessió comprèn totes les modalitats d'utilització o medis de difusió existents per a cadascun dels drets d'explotació, inclosos l'emmagatzemament digital en suport electrònic i la posada a disposició interactiva en línia en tota mena de xarxes telemàtiques.
- L'àmbit temporal de la cessió abastarà el temps màxim de vigència que la legislació permet per a l'explotació de drets, i el seu àmbit territorial serà mundial i amb dret a publicar la documentació en qualsevol llengua.
- El contractista garanteix a l'Ajuntament de Viladecans l'originalitat dels resultats del seu treball així com l'absència de càrregues o altres drets sobrevinguts sobre els materials com a conseqüència de les seves relacions contractuals prèvies, simultànies o posteriors de caire laboral o bé amb les entitats de gestió de drets d'explotació o tot altre tercer, essent al seu càrrec el pagament dels eventuais drets i rescabaments per aquestes circumstàncies o qualsevulla altra reclamació al respecte amb complerta indemnitat per part d'aquesta Corporació municipal.



-L'adjudicació del contracte i l'acceptació per part del contractista suposarà la formalització de la mencionada cessió.

-El contractista serà responsable de tota reclamació relativa a la propietat intel·lectual que pugui realitzar un tercer, en relació amb el material objecte d'aquest contracte del qual es puguin derivar drets d'autor, i haurà d'indemnitzar a l'Ajuntament de Viladecans de tots els danys i perjudicis que per aquesta puguin originar-se, a causa de la interposició de dites reclamacions.

7.- Documentació complementària

Projecte museogràfic executiu de la Fassina Arbolí-Can Modolell – Casa de la Vila – Museu de Viladecans (MUVA) que inclou cronograma i pressupost.

Viladecans, en la data de la signatura electrònica,

