

# LA ROSA DELS SET PÈTALS

## PROJECTE ESCENOGRÀFIC

–amb propostes d'escenificació pel que fa a moviments i usos de l'escenografia –

Bibiana Puigdefàbregas 20260429

Fotografies de la maqueta ©Montse Busquets

# PUNTS DE PARTIDA CONCEPTUALS PEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

## **NARRATIVA VISUAL**

La narrativa espacial és la d'un viatge que l'espectador fa seguint dos fils. Per una banda la història d'Amèlia i tots els seus records –i per tant els espais, igual que passa amb els records, agafen forma per desaparèixer com el fum–. I per altra banda la història del barri –tot allò que va passant a escena va deixant petxa física a l'espai. De manera que queda clar que la història d'un barri li defineix també el seu caràcter físic.

## **CARÀCTER DEL BARRI**

Sant Andreu és un barri popular, divers i majoritàriament obrer. I la proposta escenogràfica vol reconèixer aquest caràcter de barri que és capaç d'aglutinar orígens, procedències culturals, i realitats socials ben diferents.

## **ESPAI DE JOC**

L'espai de joc escènic tindrà l'estructura de punt de trobada i cohesió social. Un punt neuràlgic que tant pot respondre al d'una plaça pública, com a un pati de presó, o una zona de treball de la Fabra i Coats.

# PRÒLEG

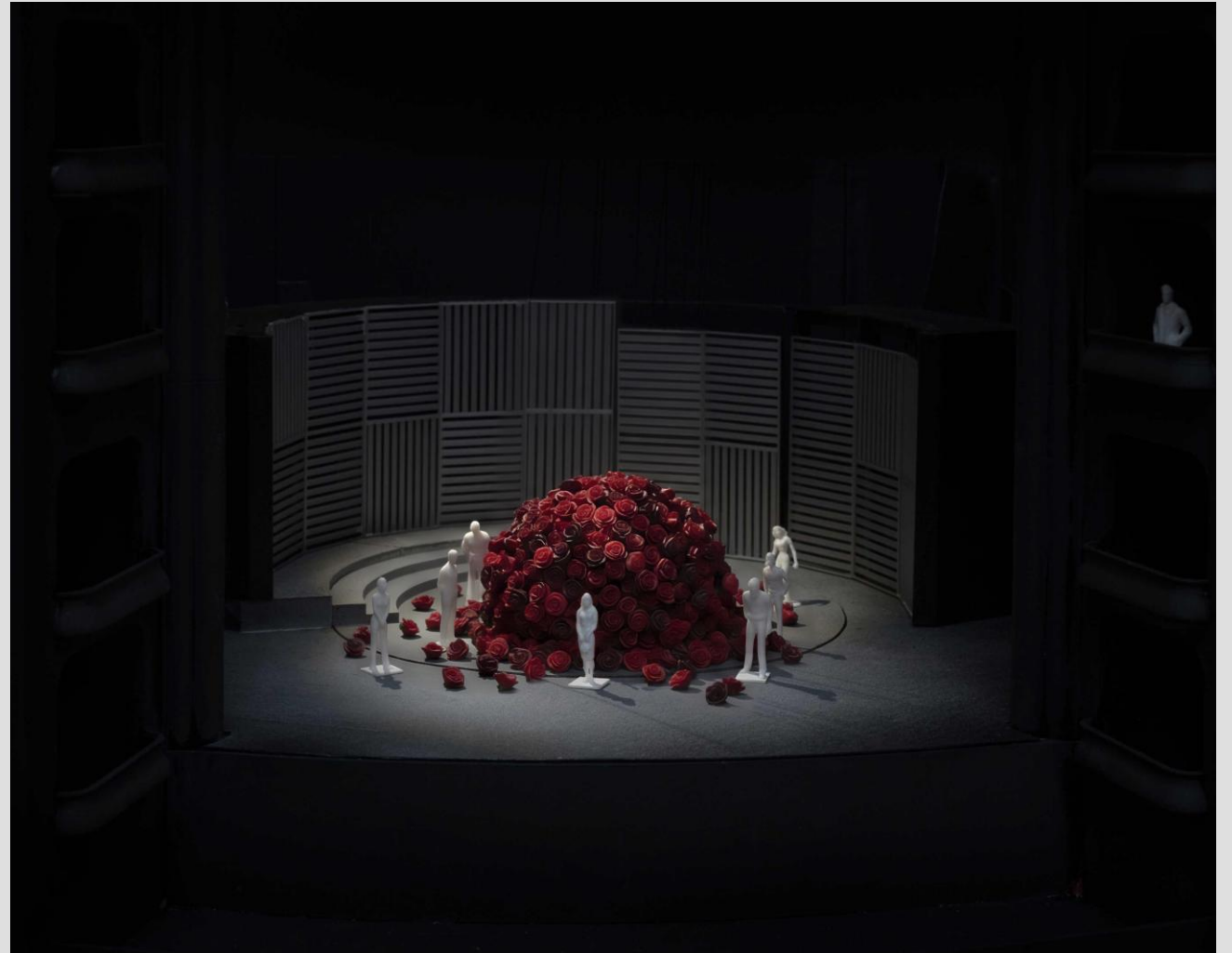
**Acotació d'espai del propi text:** Any 1965. Som a la presó de dones de Trinitat Vella. L'espai de la presó és inhòspit i inundat pels laments de les preses. Les preses comuns treballen fent flors de plàstic. Apartades, un grup de preses polítiques, entre elles la Remei. Des de fora l'espai de la presó: Raimon i també el cor d'activistes

**Personatges:** Amèlia Jove, Cor de preses comuns i polítiques, i figurants (monges)

**Acció:** Vivim el malson de l'Amèlia, on recorda el part de la seva filla a l'any 1965, dins la presó de dones.

**Notes Musicals:** 1' d'introducció musical, ària d'Amèlia jove, cor, duet Amèlia jove i Raimon, els mateixos amb cor de preses i activistes, part d'Amèlia (al minut 6'50''), i al final gairebé 3' d'interludi musical.

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** L'estructura escenogràfica queda al fons de l'escena, pràcticament sense il·luminar. El poc que s'entreveu fa que el reconeixem com un espai tancat. Una muntanya de flors és al mig de l'escena i les preses hi treballen. Amèlia entre elles i ve cap a prosceni. Raimon des d'un palco lateral. El cor d'activistes des del públic. Amèlia pareix a Llibertat recolzada a la muntanya de flors. Al final de l'escena la muntanya de flors va pujant fins quedar suspesa a l'aire, a la vista de públic durant les següents escenes.



## ACTE 1 ESCENA 1

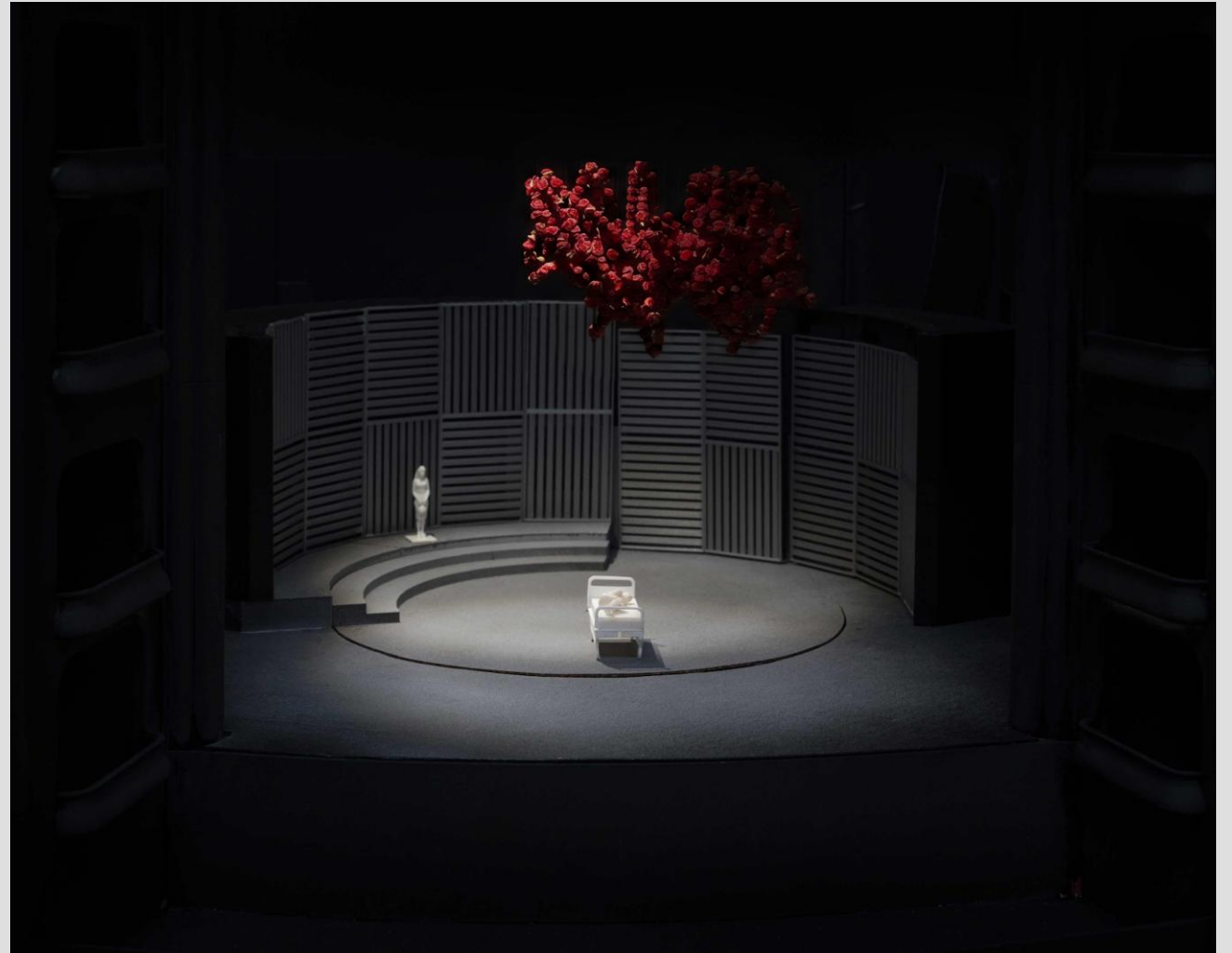
**Acotació d'espai del propi text:** Ara som a l'actualitat (2027), Amèlia, 87 anys, agitada pel malson, estirada al llit d'una residència. Andrea, cuidant-la

**Personatges:** Amèlia gran i Andrea

**Acció:** Amèlia Gran es desperta del malson/record, i Andrea l'assiteix i la calma.

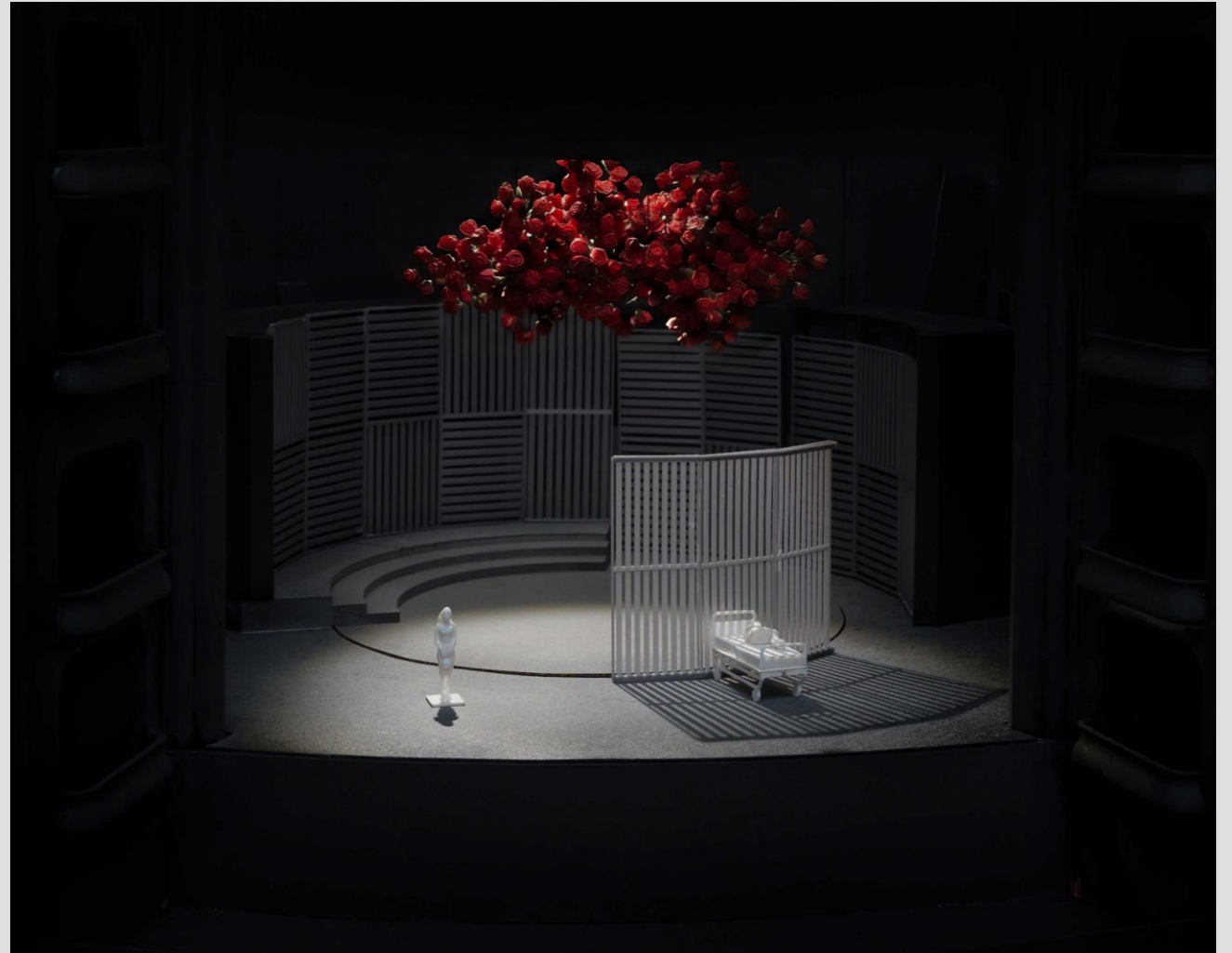
**Notes Musicals:** 40'' d'introducció musical i duet d'Andrea i Amèlia

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Quan al final de l'escena anterior les flors van quedant suspeses a l'aire, descobrim al darrera el llit d'Amèlia que va donant voltes, amb el giratori, mentre ella contempla les flors com s'eleven. Del fons apareix Andrea, que recull a Amèlia i la porta a un lloc recollit de prosceni



## ACTE 1 ESCENA 1 (continuació)

**Desenvolupament de la continuació de l'escena:** La peret del geriàtric baixa de la pinta i Andrea porta a Amèlia davant de la paret a una zona recollida de prosceni.



## ACTE 1 ESCENA 2

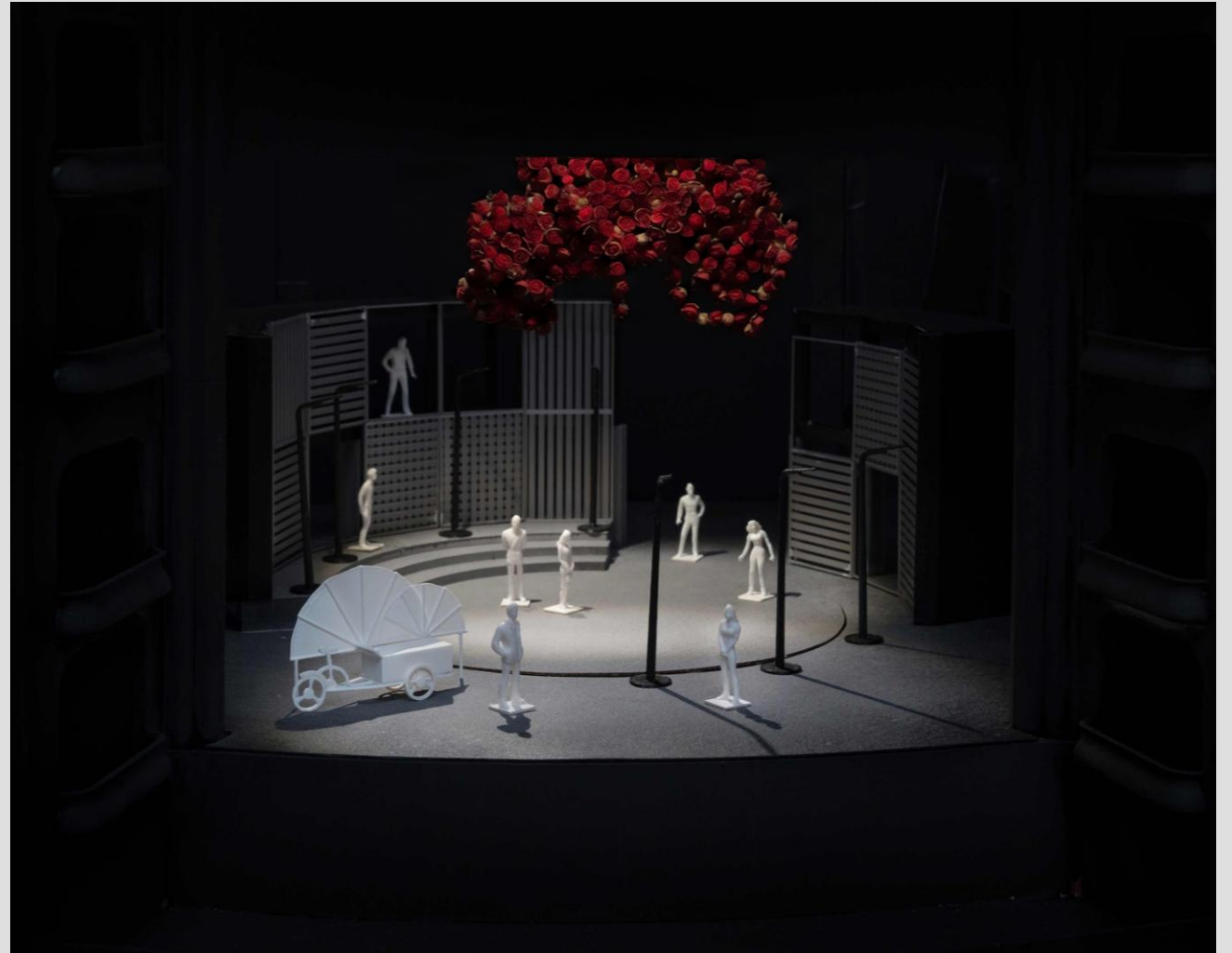
**Acotació d'espai del propi text:** Carrers del districte de Sant Andreu.  
L'Andreu reparteix la seva tarjeta pel carrer als vianants que passen.

**Personatges:** Andreu, Violeta i gent del barri

**Acció:** L'Andreu li diu a la Violeta, que cal que sigui lliure per florir, i que fins que no sàpiga qui és no serà lliure.

**Notes Musicals:** Aria d'Andreu molt brillant i dinàmica, i duet entre Andreu i Violeta

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Escena on hem de despertar els carrers de Sant Andreu. Dos dels trams de façana que tancaven els espais anteriors, pugem cap a pinta i descobrim l'entrada d'un carrer que dona a una plaça. Entra l'Andreu amb la seva bicicleta/paradeta, i amb ell tota la gent que muntarà l'escena del carrer (muntaran els fanals...). Algunes de les façanes s'obren i descobrim gent al darrera.



## ACTE 1 ESCENA 3

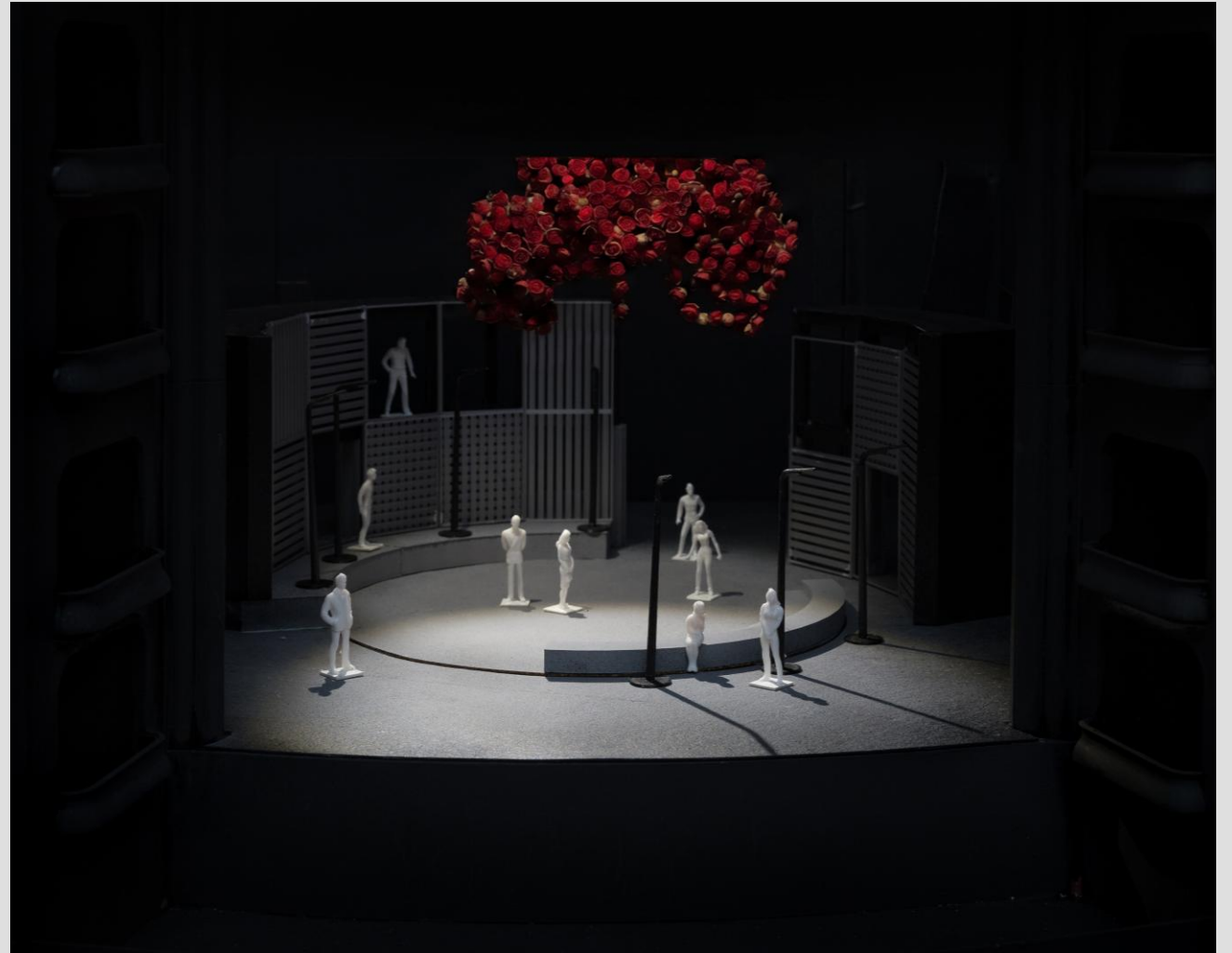
**Acotació d'espai del propi text:** L'escena 2 es converteix en l'escena 3. La Violeta es troba amb l'Andrea. Potser passegen, potser prenen un cafè en una terrassa.

**Personatges:** Violeta, Andrea i Gent del Barri

**Acció:** Mare i filla parlen. La Violeta vol trobar la peça del trencaclosques que li falta. L'Andrea vol deixar-ho tot i marxar al Japó.

**Notes Musicals:**

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** El mateix espai que l'escena anterior. La paradeta de l'Andreu se'n va, el giratori fa moure el banc i dona a l'espai una estructura de plaça que també s'obre cap a prosceni i Violeta i Andrea es troben a una banc de la plaça.



## ACTE 1 ESCENA 4

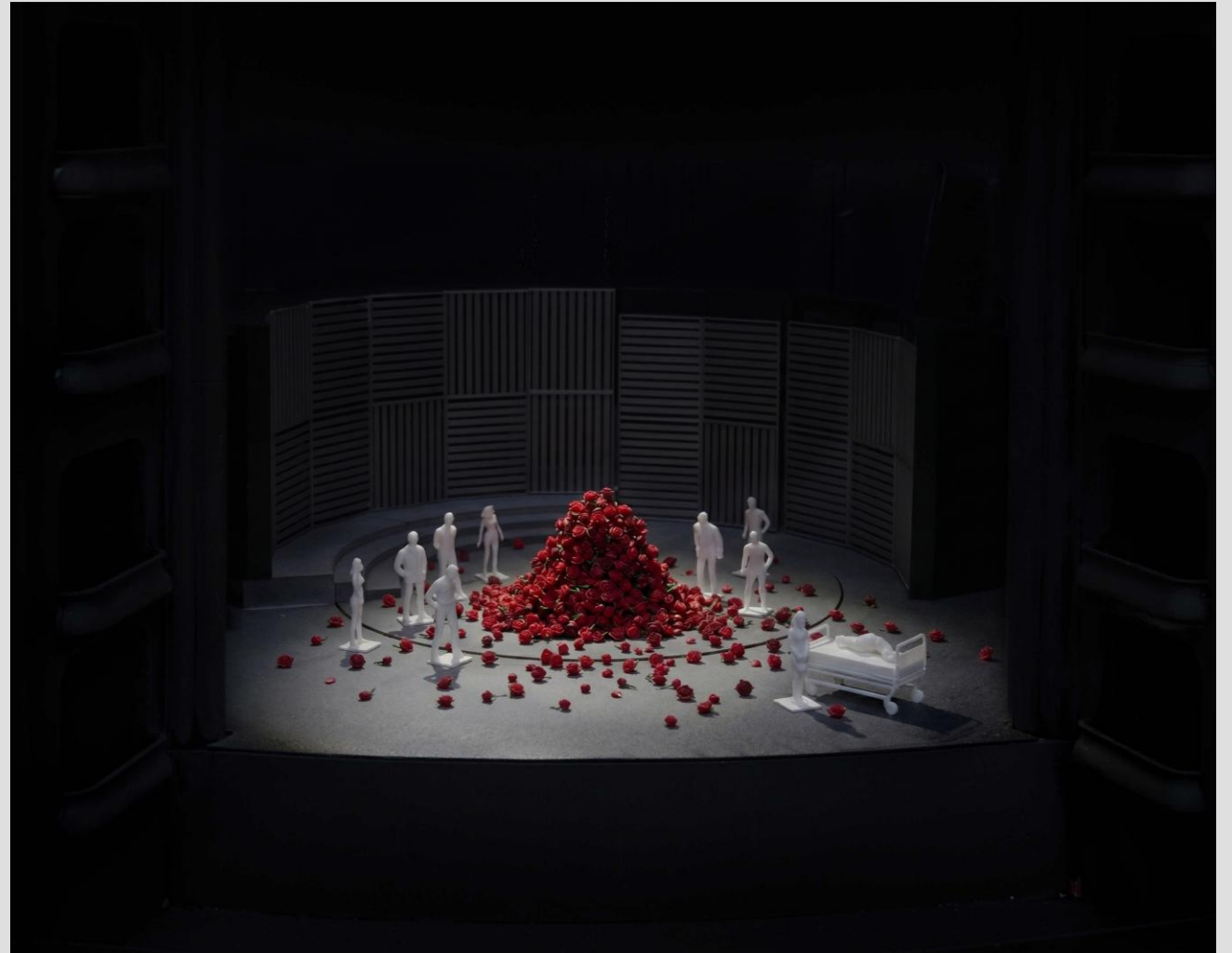
**Acotació d'espai del propi text:** Veiem a l'Amèlia gran al llit de la residència (2027) i l'Amèlia Jove, de 25 anys, a la presó (1965). L'Amèlia jove té el seu nadó a coll. Fa poc que ha parit. En aquesta escena entenem perfectament que son la mateixa persona. Més endavant, Raimon des del 1965 però des d'algun lloc fora de la presó.

**Personatges:** Amèlia gran, Amèlia jove, Andrea, Remei, Raimon, Doctor, Cors de preses, algunes monges, Andreu i cor d'activistes

**Acció:** L'Amèlia jove decideix treure la seva filla Llibertat de la presó; posarà la nena dins el camió de les flors i en Raimon, el seu marit avisat per la Remei, l'anirà a buscar i la cuidarà fins que ella surti. Arriba la notícia que han detingut a en Raimon. Ningú anirà a buscar la nena. L'acte acaba amb un duet entre Amèlia i Raimon imaginant quan tornaran a estar junts. Crit d'Amèlia al final del 1r acte

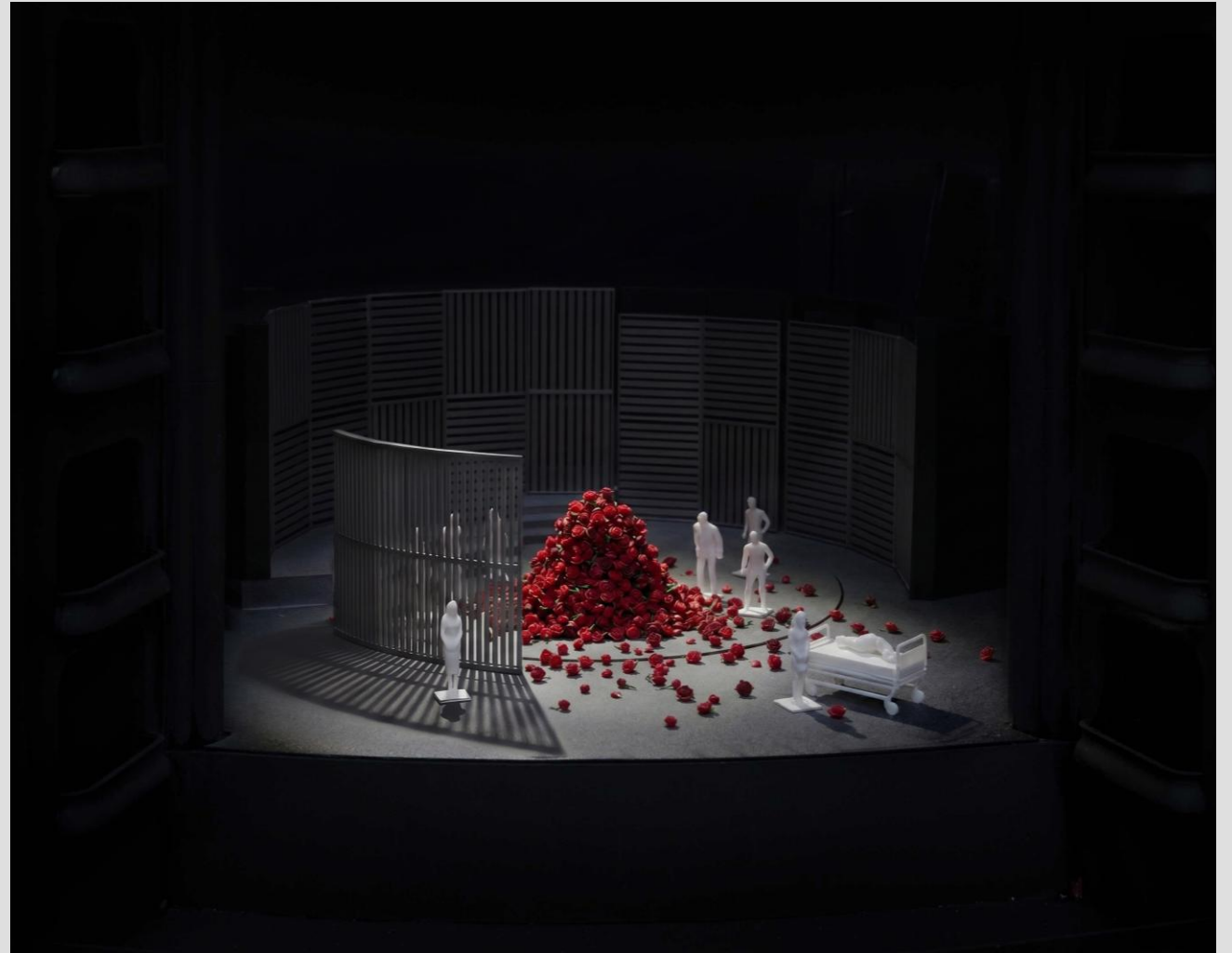
**Notes Musicals:** Cançó de bressol a l'inici de l'escena, seguida d'un duet d'Amèlia i Remei, una ària d'en Raimon, i un duet d'en Raimon i l'Amèlia Jove

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Entre el llit a escena i a la vegada les façanes es tanquen, baixen les dos trams que obrien el carrer i recuperem l'estructura tancada de presó, baixen les flors i tornem a tenir la muntanya al centre de l'escena. Amèlia, des del llit, i Andrea observen l'escena des de prosceni. La presó i les preses ocupen la part central de l'espai.



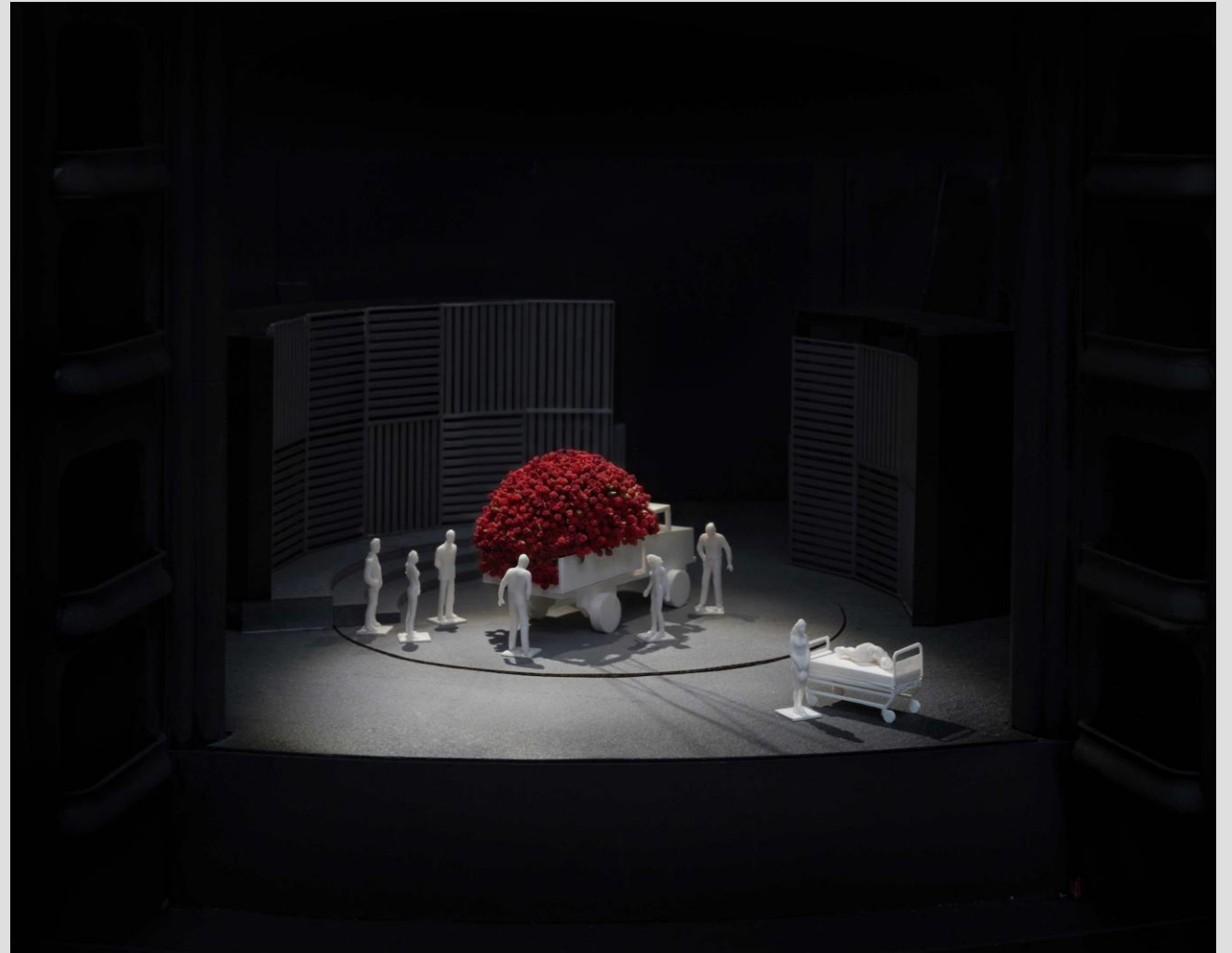
## ACTE 1 ESCENA 4 (continuació)

**Desenvolupament de la continuació de l'escena:** Una paret, com la del geriàtric de l'escena 1, baixa de la pinta, ara per configurar l'espai de l'enfermeria de dins de la presó. El que passa a l'enfermeria ho veiem a prosceni i darrera continuem veient l'activitat de la fàbrica.



## ACTE 1 ESCENA 4 (continuació)

**Desenvolupament de la continuació de l'escena:** Al final de l'escena els dos trams de façana que tanquen la presó, pugen i entra un camió fent marxa enrera. Totes les preses hi carregaran les flors. Quan hagin carregat a Llibertat petita al camió, el giratori, i per tant també el camió, començarà a donar voltes –com en un somni on tot es mou i perds els referents–.



ENTREACTE

## ACTE 2 ESCENA 1

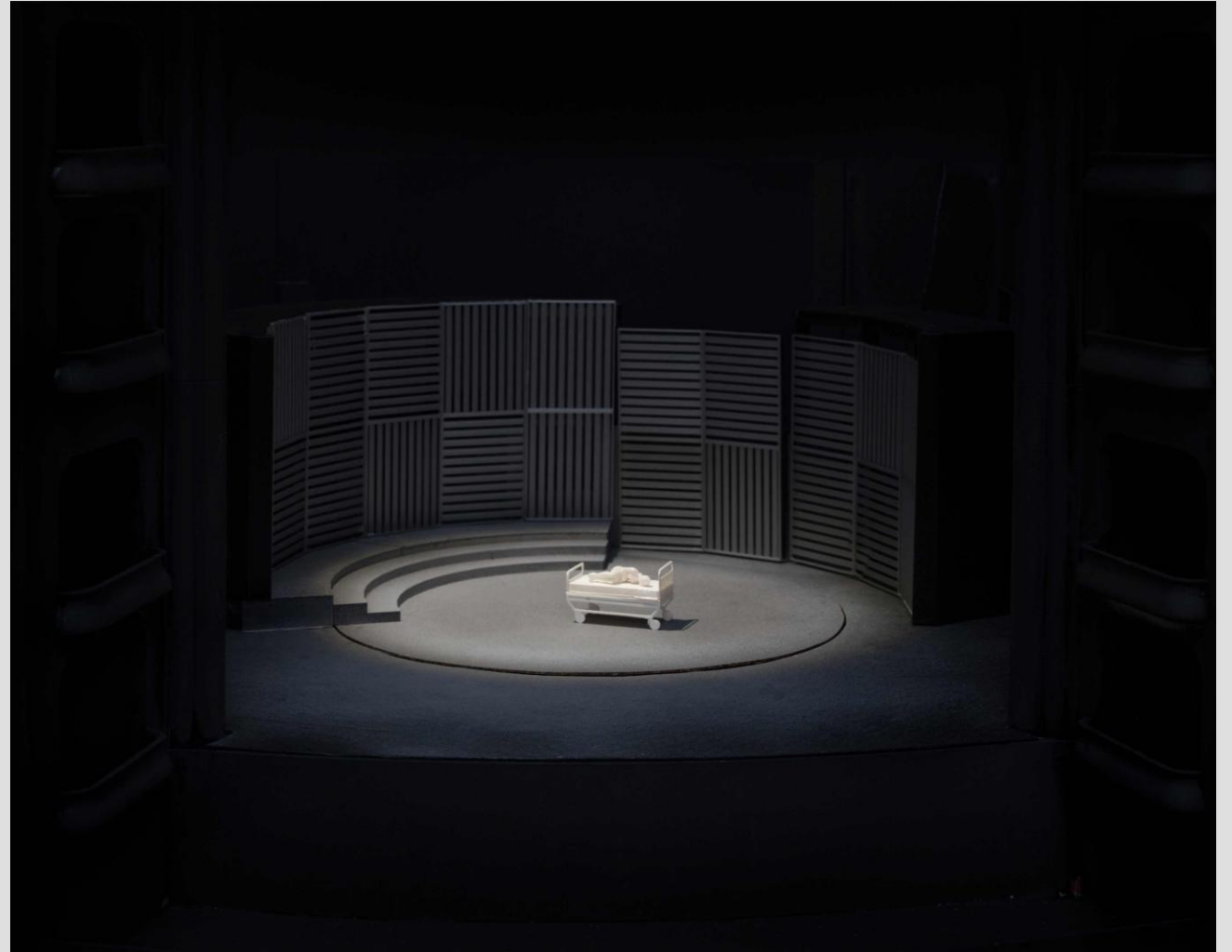
**Acotació d'espai del propi text:** Amèlia gran està dormint. Se sent una remor que s'acosta

**Personatges:** Amèlia gran, Andreu, Cor del Districte, gent del barri

**Acció:** El cor de Sant Andreu, i les històries dels 7 barris del districte, es presenten a Amèlia com a veu de la consciència del barri per ajudar-la

**Notes Musicals:** 6'17'' de Música amb gran deliri i moviment. Hi intervenen el cor del districte de Sant Andreu parlant a Amèlia Gran.

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Quan s'alça el teló veiem a Amèlia gran sola al mig de l'escenari, però alguna cosa se sent de lluny, i tot el districte i la seva força acaben envaïran l'escenari.



## ACTE 2 ESCENA 1 (continuació)

**Desenvolupament de la continuació de l'escena:** Les façanes s'alcen, deixant que la llum i la gent s'escolli al mig de l'espai voltant a l'Andrea. Una gran cercavila –homenatge a 8 e ½– ocupa tot l'espai (castellers, capgrossos, bastoners, música, diables,...). El giratori, pot entrar en joc i deixar el banc en la posició que més ens convingui, o es pot anar movent tota l'estona. Algunes de les façaces es poden obrir. Hi poden haver projeccions de colors a totes les façanes.

Les façanes quedaran alçades durant tot el que queda d'òpera.



## ACTE 2 ESCENA 2

**Acotació d'espai del propi text:** La Violeta torna a visitar l'Andreu. Carrers del districte de Sant Andreu

**Personatges:** Violeta, Andreu i Cor del Districte

**Acció:** Violeta acudeix a Andreu per demanar què fer per retenir a la seva filla. Andreu i el cor, li diu que la deixi llure.

**Notes Musicals:**

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Al final de l'escena anterior, el llit d'Amèlia a quedat a prosceni contemplant l'escena. A partir d'ara ja no sortirà d'escena —el tindrem sempre present—.

Quan la plaça ha quedat buida, entra l'Andreu amb la seva bicicleta/paradeta plegada, i Violeta el va a trobar.



## ACTE 2 ESCENA 3

**Acotació d'espai del propi text:** L'Andrea, al costat del llit de l'Amèlia.  
Te una motxilla al costat. L'Amèlia gran cada vegada està més malalta.

**Personatges:** Andrea i Amèlia gran, i Andreu i Cor del districte

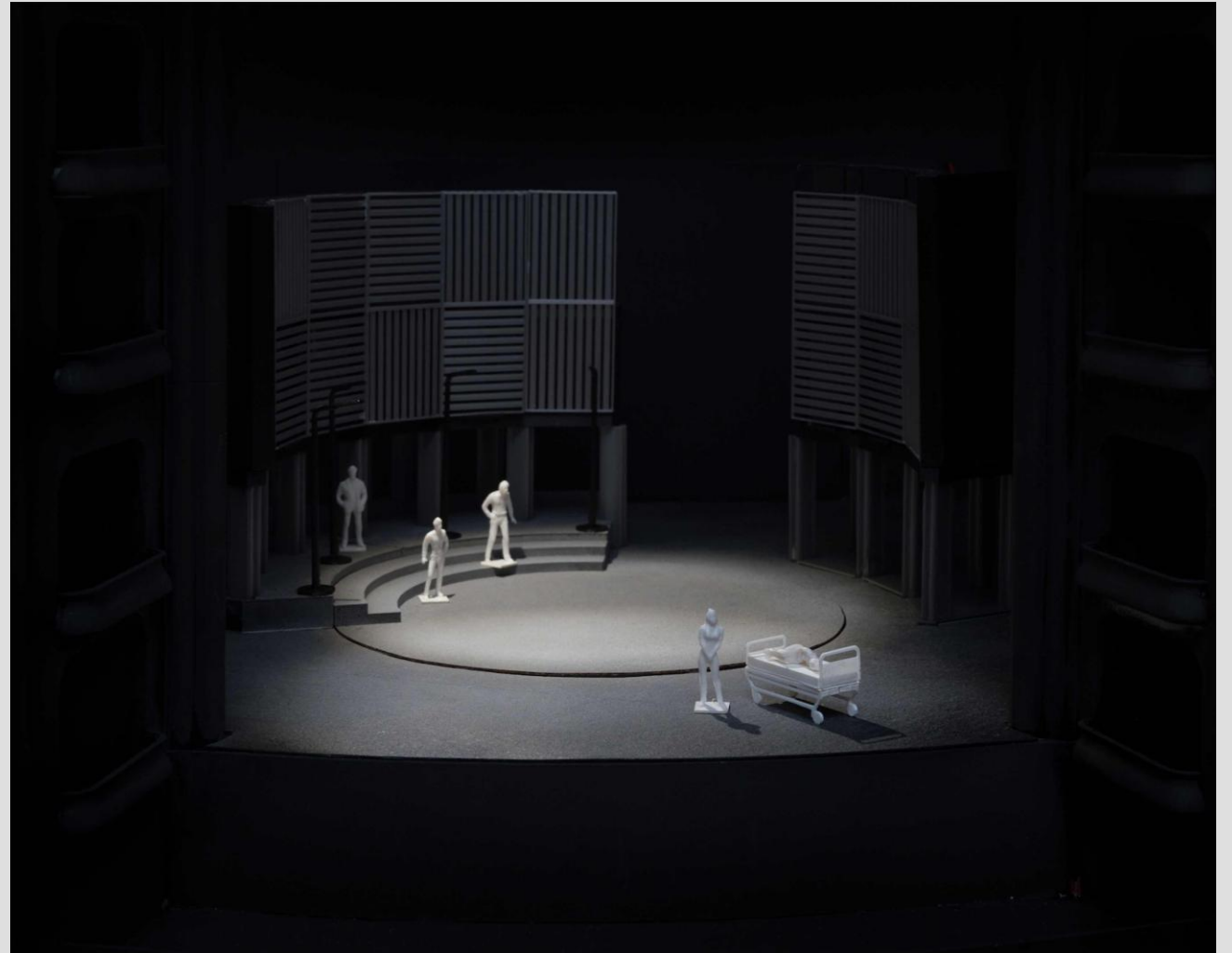
**Acció:** Amèlia gran i Andrea se n'adonen que totes dues tenen la marca de naixement de la Rosa dels 7 pètals.

### **Notes Musicals:**

0'32" Introducció musical molt íntima

0'32" - 6'37" Duet molt íntim entre Andre i Amèlia gran

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** La plaça s'ha buidat i ha quedat a prosceni el llit d'Amèlia gran amb Andrea. Ara el focus està en elles. Al fons entreveiem la gent del districte de Sant Andreu



## ACTE 2 ESCENA 4

**Acotació d'espai del propi text:** Any 1979. Som a la Fàbrica Fabra & Coats.

Les dones treballen als telers. Enimig d'elles hi ha l'Amèlia. L'Andrea pot veure el record de l'Amèlia nítidament i hi podrà interactuar. Mes endavant, un empleat es posa al mig amb un maletí i reparteix sobres amb diners. L'escena es congela i descongela segons el record d'Amèlia. Crit de dolor per l'accident de ma de Violeta. Un mecànic es posa sota la màquina per alliberar la ma.

**Personatges:** Amèlia gran, Amèlia Jove, Andrea, i treballadors de la Fabra i Coats

**Acció:** Amèlia gran, recorda per explicaar a Andrea, la trobada que va tenir amb la seva filla quan tenia 14 anys a Fabra i Coats. Andrea lliga caps amb la hª explicada: la Llibertat és la seva mare.

**Notes Musicals:** 19" 4A: Intro musical (Industrial / constructivisme rus) / 7'55"- 4A: Record d'Amèlia a Fabra i Coats / 1'47" –4B: tancament de l'escena íntim entre Andrea i Amèlia Gran

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Entren alguns dels treballadors i treuen una tapa del terra i a través del forat creix una gran xemeneia fumejant. A la vegada, entre el bosc de columnes, entren les taules de treball amb tamborets giratoris per una banda, i per l'altra banda entraran totes les treballadores. De la pinta baixen tres grups de 5 cordes elàstiques, que els treballadors fixaran a punts determinats de les taules generant així una trama de cordes que creua l'escenari. El llit d'Amèlia continua a prosceñi conemplant i dialogant amb l'escena.



## ACTE 2 ESCENA 5

**Acotació d'espai del propi text:** El cor del districte empeny a Andrea a sortir a buscar a la seva mare

**Personatges:** Amèlia Gran i Andrea. Andreu i cor del districte

**Acció:** El cor del districte fa que Andrea surti corrents a buscar la seva mare, és a dir la filla d'Amèlia.

**Notes Musicals:**

0'49" Andrea i el cor del districte

1'53" –6A: "Andrea afanya't"

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** La fàbrica s'esbaeix, però deixant algun rastre. Marxen les taules de treball i la trama de fils, però la xemeneia es queda a escena, integrada a la plaça, durant la resta de l'òpera. Andreu i el cor del districte apareixen del fons. Mentre Andrea surt corrents a buscar la seva mare el giratori es posa en marxa i acaba configurant l'espai amb el banc a davant.



## ACTE 2 ESCENA 6

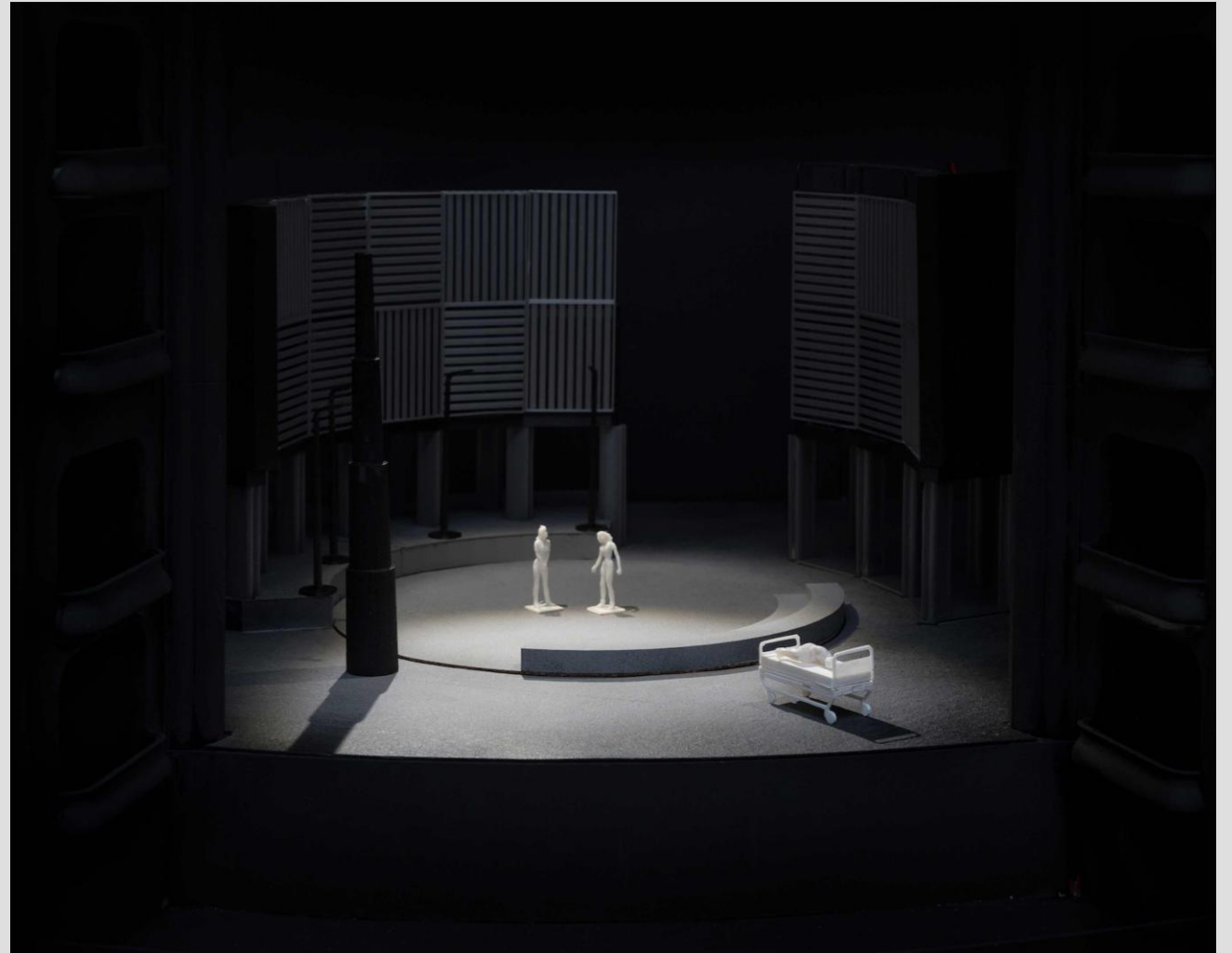
**Acotació d'espai del propi text:** L'Andrea i la Violeta es troben

**Personatges:** Andrea i Violeta. Andreu i Cor del Districte

**Acció:** l'Andrea i la Violeta es troben

**Notes Musicals:** 1'29" Duet torbada Andrea i Violeta

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Sense canvis escenogràfics. L'Andrea i la Violeta es troben al mig de la plaça, i tenim present a l'Amèlia gran al seu llit a prosceni.



## ACTE 2 ESCENA 7

**Acotació d'espai del propi text:** A la residència. La Violeta, a partir d'ara Llibertat, s'acosta al llit d'Amèlia

**Personatges:** Amèlia Gran, Amèlia Jove, Violeta, Andrea, Andreu i el Cor del Districte

**Acció:** Amèlia Gran i Violeta es retroben. Amèlia mor i es fusiona amb el cor

**Notes Musicals:** 3'47" Duet Amèlia i Violeta amb cor, per torbada i mort

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Sense canvis escenogràfics, més que el possible moviment del giratori.



## ACTE 2 ESCENA 7 (continuació)

**Desenvolupament de la continuació de l'escena:** Andrea i Violeta porten el llit d'Amèlia al centre de l'escenari on Violeta morirà i es fondrà amb el cor.



# EPÍLEG

**Acotació d'espai del propi text:** Ha passat un temps. L'Andrea torna i està embarassada. Sent les veus del cor, que es van tornant paraules.

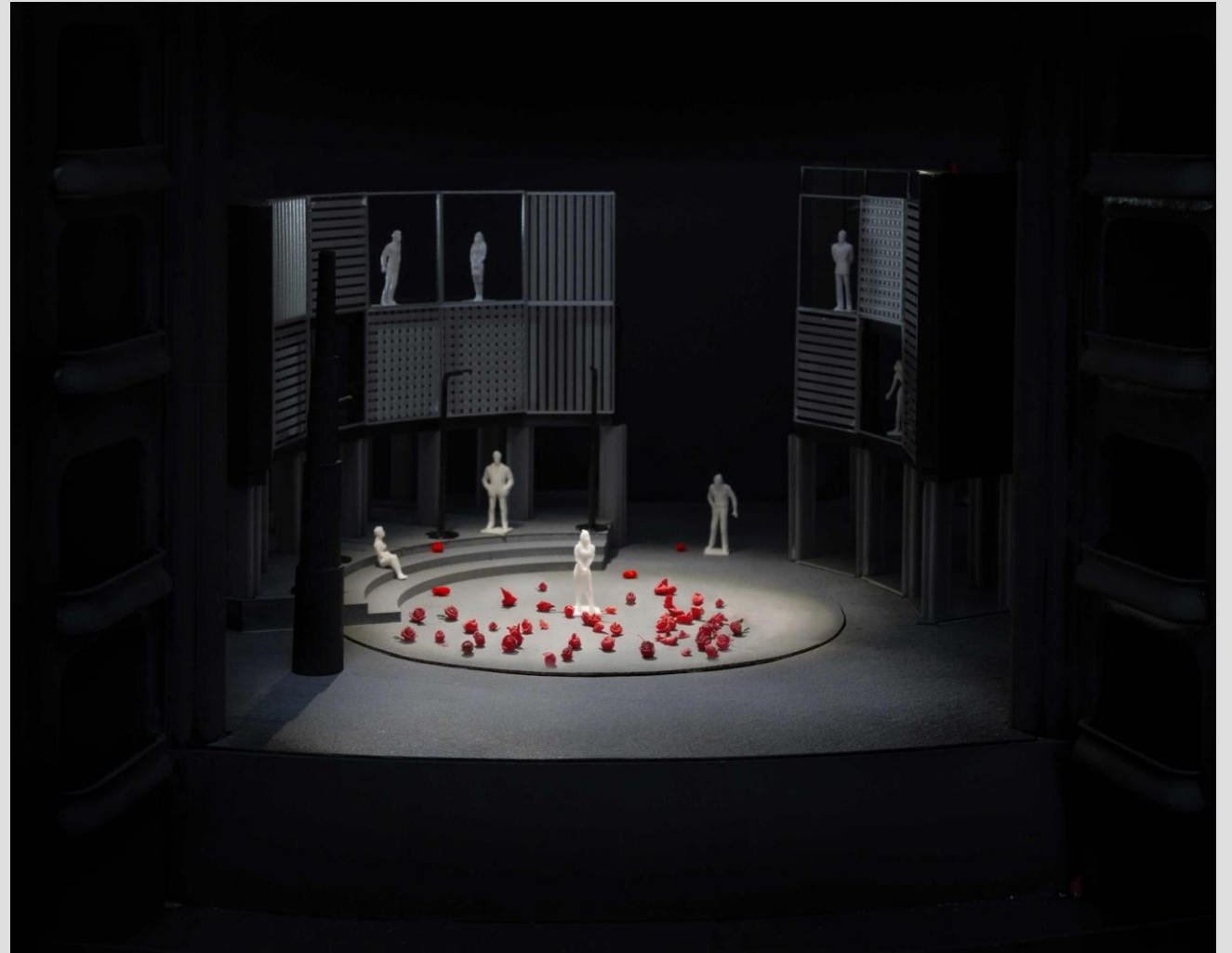
**Personatges:** Andrea i Violeta. Amèlia que s'ha fusionat amb el cor. Andreu i el Cor del Districte.

**Acció:** Andrea, embarassada torna a viure a Sant Andreu i és rebuda per la seva mare i el cor.

## Notes Musicals:

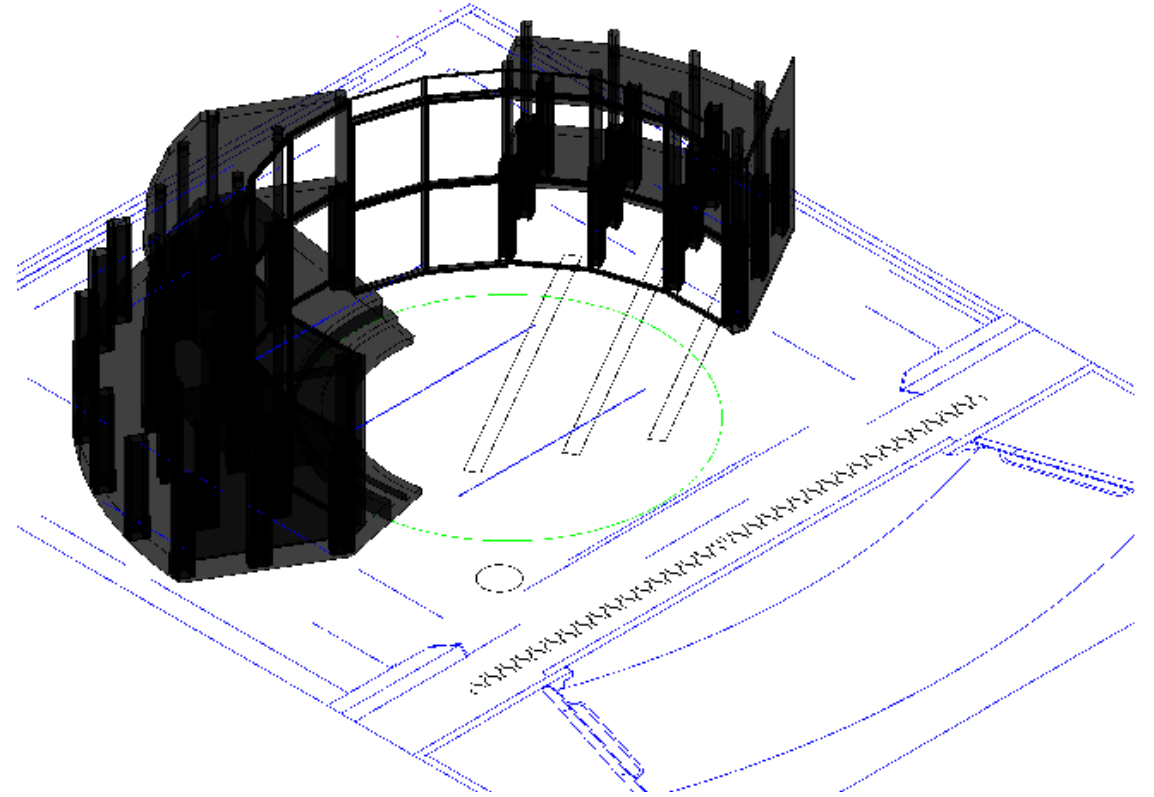
3'42" La música entregada sembla una mostra del final entre Andrea Violeta i cor de Sant Andreu

**Descripció de la proposta escenogràfica per l'escena:** Ens hem endut el llit i som a la plaça de Sant Andreu. Quan entra Andrea embarassada, moltes de les façanes s'obren i tothom surt a rebre-la. Pluja de pètals de Rosa en el moment de climax musical de l'escena. La xemeneia, els fanals i tota la història del passat, han passat a formar part del barri de Sant Andreu. Hi pot haver un festival irreal de projeccions i llums a les façanes de la plaça.



# ITEMS ESCENOGRÀFICS

- Giratori de 11 metres
- Edifici i Façana gran (7 pòrtics)
- Edifici Façana Petita (3 Pòrtics)
- Façana Penjada (2 Pòrtics)
- 2 parets petites penjades de pinta (geriàtric i infermeria)
- 1 tarima que aixeca gran part de l'escenari
- Un banc amb graó sobre el giratori
- 33 columnes de forja (acabat escenogràfic que volta el pilar estructural)
- Muntanya de Flors
- Paradeta de l'Andreu
- 7 fanals de carrer
- 1 camió
- 3 taules de treball de 10 metres cada una, amb 30 tamborets giratoris
- 15 cordes vermelles que baixen de la pinta
- Molts pètals de rosa que cauen de la pinta



ELEMENTS QUE QUEDARAN  
PENDENTS DE DEFINIR A L'ESPERA DE  
COL·LABORACIONS AMB COL·LECTIUS  
O ENTITATS DEL BARRI

- Flors de la muntanya de flors, i que després passen a estar suspeses a l'aire.
- Paradeta de l'Andreu bicicleta amb carretó desplegable.
- Tot allò necessari per la cercavila, incloent capgrossos, una gran titella, gegants,...
- Potser la trama tèxtil de les façanes (?)
- Potser terra escenogràfic (?)
- Potser projeccions sobre les façanes (?)

