

JENUFA

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONSTRUCCIÓ I SUBMINISTRAMENT DE L'ESCENOGRAFIA DE LA PRODUCCIÓ JENUFA DE LA TEMPORADA 2026-2027

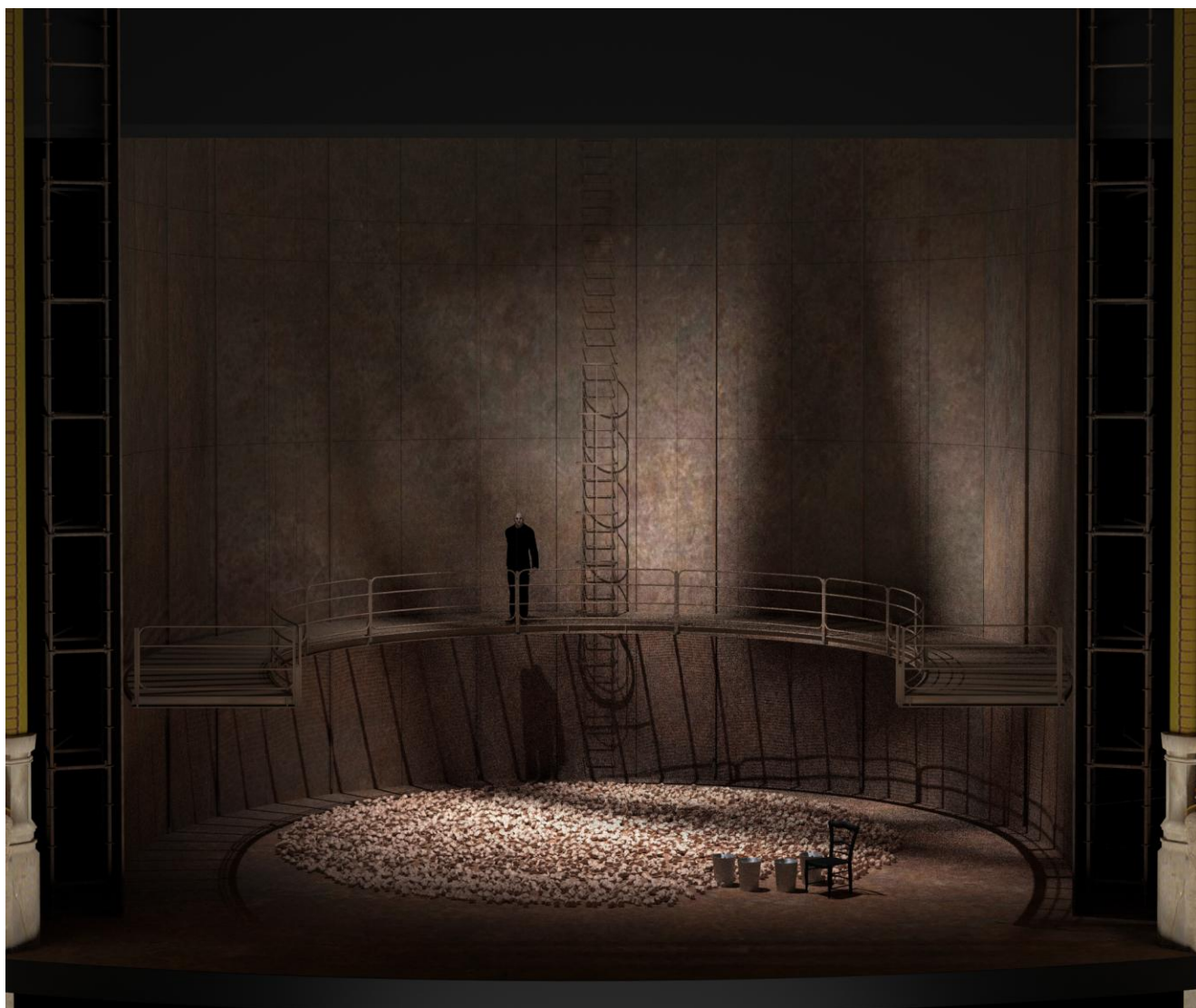
Direcció – Àlex Ollé

Escenografia – Alfons Flores

Vestuari – Lluç Castells

Il·luminació – Urs Schönebaum

Coproducció amb Teatro Real / ABAO Bilbao Opera





1 INTRODUCCIÓ	4
2 OBJECTIU	4
3 ELEMENTS OBJECTE DEL CONTRACTE	4
4 DESCRIPCIÓ DELS ELEMENTS	5
4.1 PARET DEL POU	6
4.2 PASSAREL·LA	7
4.3 GUIES VERTICALS JOCKER	8
4.4 ESCALA DE GAT	8
4.5 PAVIMENT PLANXA D'ACER	9
4.6 PIS DE FUSTA INSTAL·LAT A LA BASTIDA POSTERIOR D'ACCÉS A LES PORTES A +6M	9
4.7 VENTILADOR	9
4.8 PREMUNTATGE AL TALLER, DESMUNTATGE, CÀRREGA, TRANSPORT I ASSISTÈNCIA TÈCNICA LA LICEU	9
5 MUNTATGE AL LICEU	9
6 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES	9
7 LLIURAMENT	10
8 ASSISTÈNCIA TÈCNICA AL LICEU	10
9 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE	11



1 INTRODUCCIÓ

Jenufa és una òpera de Leoš Janáček que es representarà al Gran Teatre del Liceu al llarg del mes de maig de 2027 i posteriorment als altres teatres coproductors. Teatro Real (Madrid) / ABAO Bilbao Opera.

La posada en escena s'articula al voltant d'un espai únic, tancat i hermètic: un gran cilindre que remet a l'interior d'un molí o d'un graner. Aquest espai funciona com una màquina social que empresona els personatges dins d'una moral única, sense possibilitat real d'escapada. No representa un lloc concret, sinó un sistema.

En un segon pla, una passarel·la mòbil travessa l'espai i s'eleva progressivament al llarg dels tres actes. Aquesta ascensió funciona com a metàfora de l'aïllament i la discriminació creixent que recau sobre les dones, però també com a expressió d'un ordre moral que esdevé cada vegada més opressiu.

A la part superior, unes aspes en moviment projecten ombres distorsionades i figuratives sobre les parets corbes del cilindre. Aquestes ombres són sempre presents i simbolitzen l'inconscient, els desitjos reprimits i els conflictes interns dels personatges, però també la deformació de la realitat produïda per un sistema de valors tancat que es repeteix i es perpetua.

2 OBJECTIU

Llicitar la construcció dels elements escenogràfics llistats en aquest plec tècnic, i adjudicar-ho a un taller perquè la dugui a terme.

3 ELEMENTS OBJECTE DEL CONTRACTE

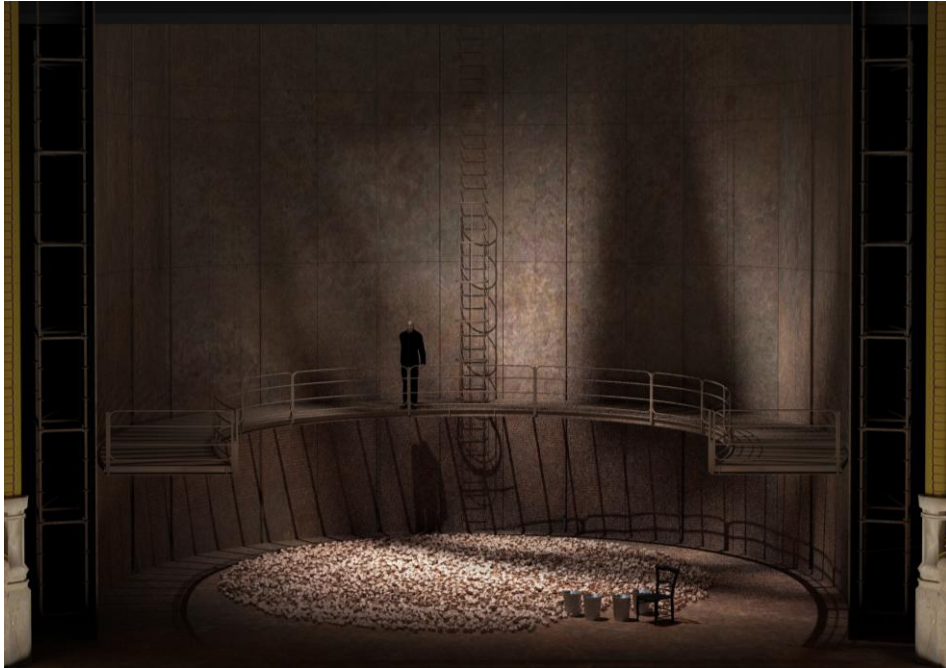
El projecte escènic a licitar és el següent:

1. Paret del pou amb les peces especials per ancorar a la bastida. I les diferents variants degut a les diferents versions per cada teatre.
2. Passarel·la mòbil suspesa amb les connexions a les guies. I les diferents variants degut a les diferents versions per cada teatre.
3. Guies verticals amb les peces especials per ancorar a la bastida.
4. Escala de gat ancorada als panells de la paret del pou.
5. Paviment amb planxes d'acer. I les diferents variants degut a les diferents versions per cada teatre.
6. Pis de fusta de la bastida a cota +6m.
7. Ventilador.
8. Premuntatge a taller, desmuntatge, càrrega i transport.

La bastida no forma part dels elements a licitar. Cada teatre coproductor llogarà la bastida bàsica i les tres torres d'escala d'accés per les seves representacions. La licitació sí que contempla que el licitador ha de llogar al seu càrrec la bastida pel seu taller i ha de construir tots els accessoris de connexions dels elements llistats anteriorment a la bastida.

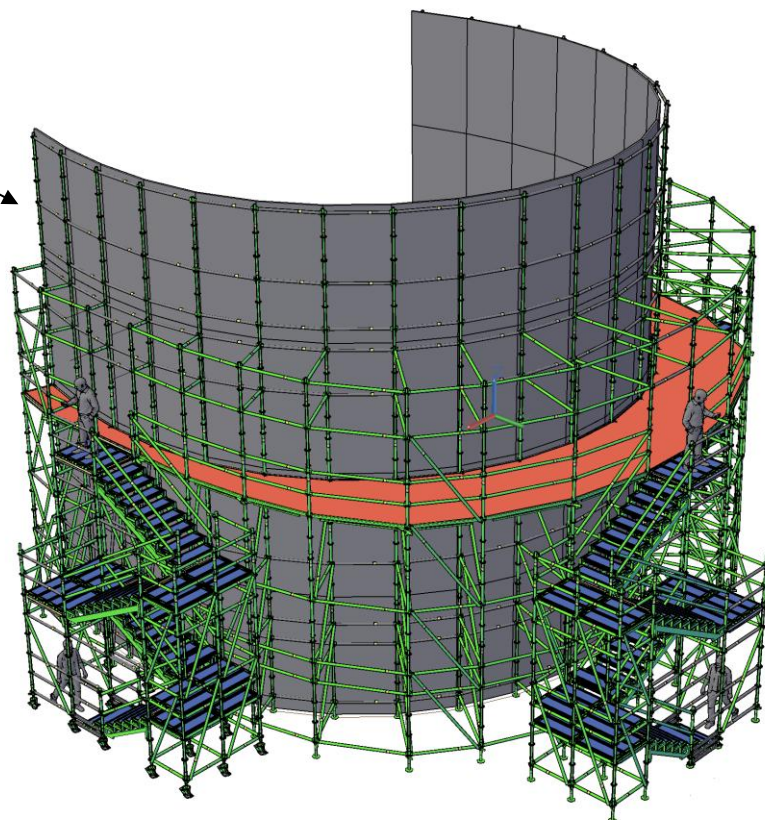
Veure els plànols de detall en els annexes.

4 DESCRIPCIÓ DELS ELEMENTS



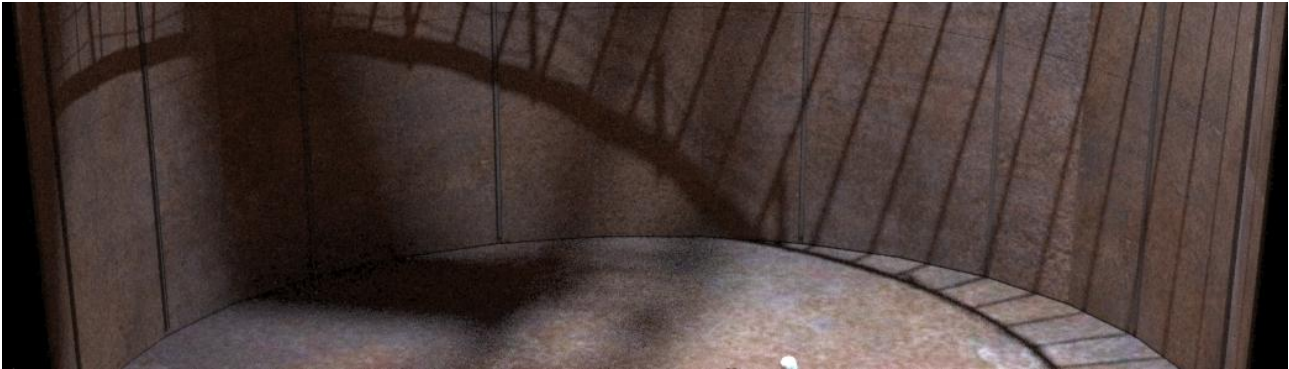
Paret del pou vista des de la Sala, i la passarel·la a una posició elevada. A centre el paviment fet de planxes d'acer.

PART SUPERIOR SUSPESA



Paret del pou vista des de darrere amb la bastida i els tres accessos. De color taronja el pis de fusta a cota +6m. La part superior sense estructura de subjecció va suspesa del telar.

4.1 PARET DEL POU



Està formada per panells rectangulars de xapa perforada d'acer negre sense tractar ni sense pintar, disposats en forma de ferradura, penjats de la bastida. Entre alguns dels panells van muntades les 10 guies sobre les que discorrerà la passarel·la en el seu moviment vertical amb l'ajuda d'uns carros.

La paret té una part superior que va suspesa del telar, aquesta va encaixada a la part inferior que va fixada a la bastida Layher de lloguer.

Està formada per els següents elements (veure plànols annexes).

Panells de xapa perforada

147 panells de xapa perforada d'acer negre sense tractar de 0,8mm de gruix, muntada sobre un marc de perfil U laminat en fred de 50x25x2, amb travessers i aïllant acústic de llana de roca amb vel negre de 55kg/m³ en la part posterior inserit en els perfils U. Inclou els panells de la versió ampliada de l'escenografia per el Teatro Real, els de la part central amb els suport per l'escala de gat i els mecanismes per els 26 panells que son porta basculant. Format per els següents elements:

- Panells fixos de diferents mesures (veure plànols).
- Panells centrals amb els ancoratges de l'escala de gat de diferents mesures (veure plànols).
- Panells tipus porta de diferents mesures amb frontisses (veure plànols).

Tots ells fixats als cinturons poligonals ancorats a la estructura Layher.

Sistema de frontissa per acoblar als panells que facin de porta

Muntatge i instal·lació del sistema de frontisses muntades a la part superior i inferior del panell per l'obertura de les 26 portes i sistema de retenció perquè es mantinguin tancades a la posició. Inclou proves prèvies i mecanització als cinturons que van ancorats a la bastida amb grapes.

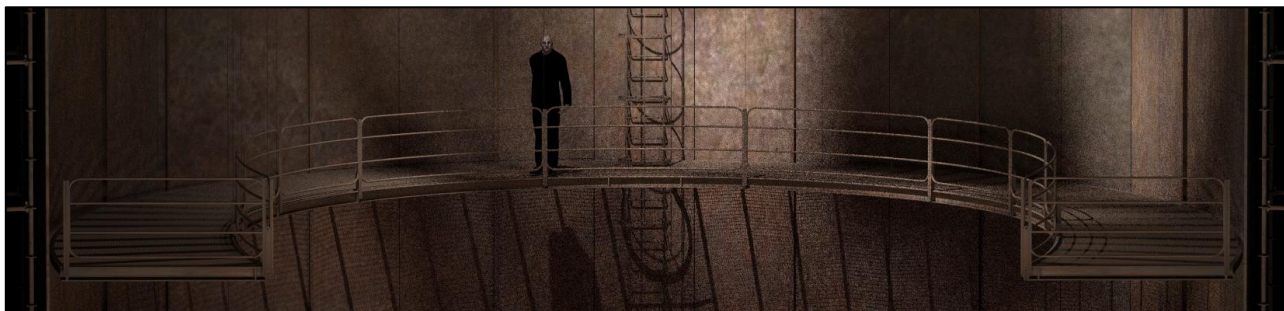
Cinturons d'ancoratge dels panells a l'estructura Layher

12 Cinturons poligonals amb les fixacions tipus grapa a la bastida de Layher (les grapes estan incloses en la construcció dels cinturons i s'han de valorar). Dels cinturons van penjats els panells. Construïts en tub d'acer de 40x40x2. Es necessiten 12 cinturons a diferents alçades. Cada cinturó està format per diferents trams de 5m aproximadament cadascú units per donar continuïtat, fins a cobrir tot el perímetre posterior de la paret. Aquest element ajuda a posicionar els muntants verticals. Alguns cinturons tindran una geometria especial per fer front ala posició de les portes dels nivells inferiors Inclou les extensions per la versió del T. Real i les peces especials pel Liceu.

Bilite de sustentació de la part suspesa de la paret.

Estructura tipus bilite d'acer per suspendre la part penjada de la paret, segons disseny, igual al de la passarel·la. 2 perfils rodons de 48mm separats amb diagonals 40cm.

4.2 PASSAREL·LA



Passarel·la suspesa en forma de ferradura

Passarel·la construïda amb 2 perfils U120x3 laminats en fred units per travessers de U80.3 laminats en fred, en diferents trams, i pis en relliga de malla de 30x30. Inclou baranes i muntants segons disseny i ancoratges per la suspensió.

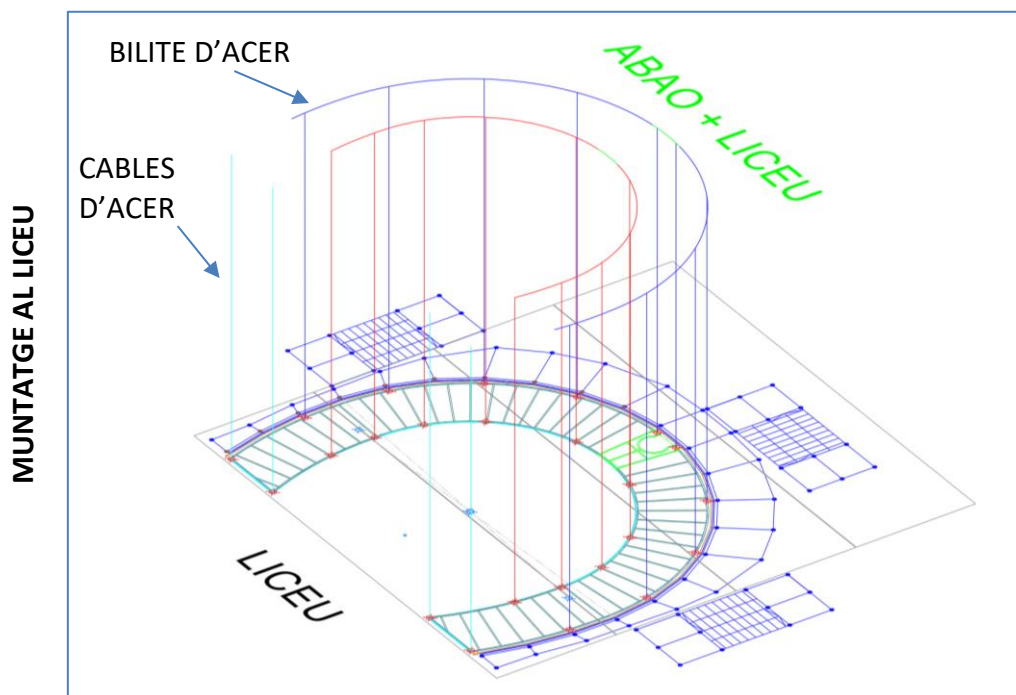
Sistema de fixació ajustable dels carros de les guies de la passarel·la.

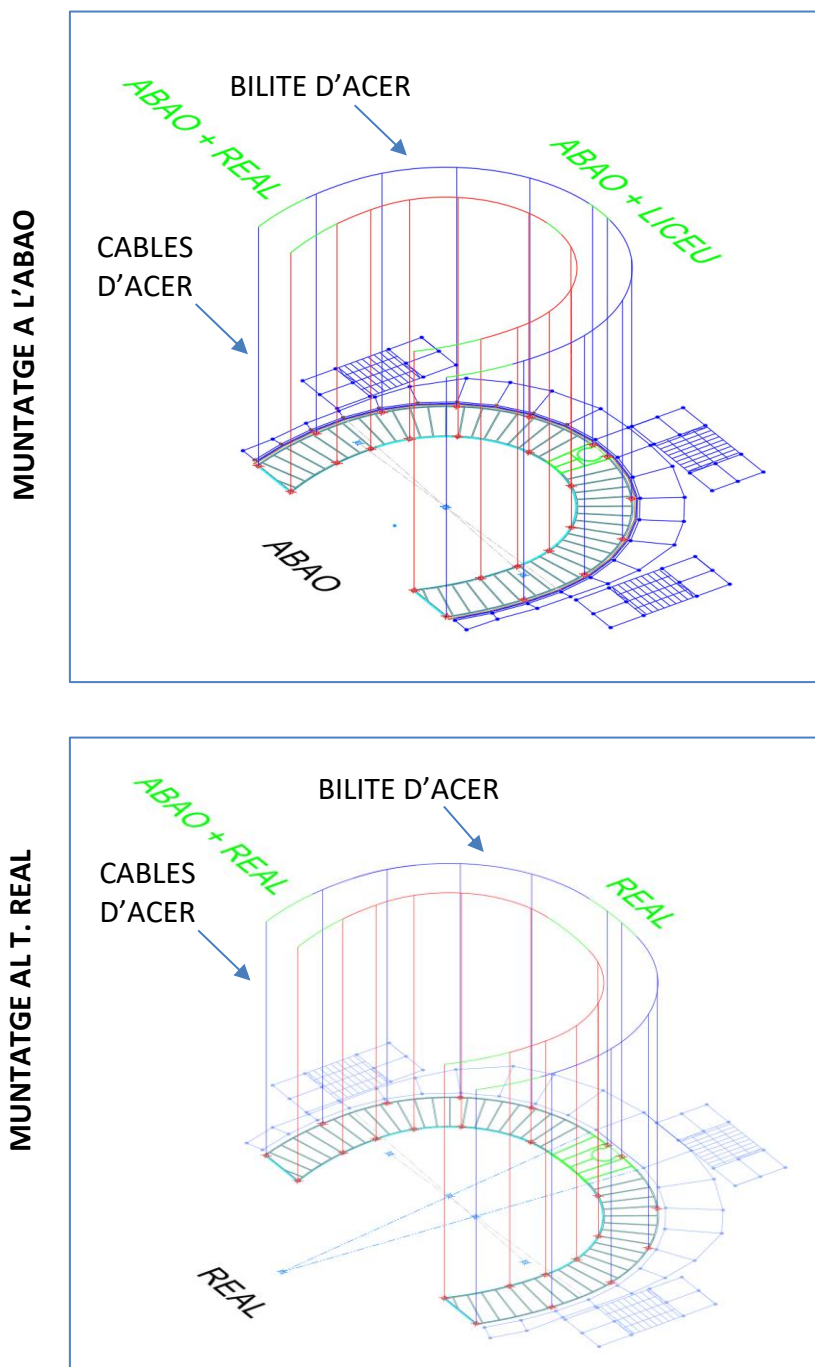
Sistema de fixació dels carros a la passarel·la que permeti un ajust per tal que un cop muntat i ajustat s'adapti a les possibles diferències entre la guia i la passarel·la.

Estructura superior de la passarel·la per la suspensió

Atès que la posició dels tirs de suspensió de la passarel·la és diferent als diferents teatres coproductors i no coincidirán amb els ancoratges de suspensió previstos a la passarel·la, s'ha previst una estructura tipus bilite amb gelosia que permetrà la possibilitat de ser suspesa des de tirs a diferents posicions (segons les possibilitats de cada teatre coproductor), i alhora a la part inferior, es podrà suspendre la passarel·la des dels tirs a la posició prevista.

Serán 2 estructures tipus bilite d'acer paral·leles a la corba interior i exterior de la passarel·la, segons disseny. Està feta de diferents trams per poder donar resposta a la configuració de cada teatre. 2 perfils rodons de 48mm separats amb diagonals 40cm.





4.3 GUIES VERTICALS JOCKER

- 10 Guies verticals Gerriets Jocker de 13,5 metres. Les guies estaran fixades a la bastida amb unes grapes als muntats verticals cada 1,5m.
- La passarel·la anirà guiada per 10 punts amb uns carros Gerriets JOKER 95 Heavy Duty Runner agafats a la passarel·la d'una manera elàstica, de tal manera que pugui assumir les diferents irregularitats de la distància entre passarel·la i guia al llarg del seu recorregut.

4.4 ESCALA DE GAT

- Escala de gat amb gàbia de protecció inclosa, ancorada als panells centrals de la paret del pou. La part superior no és transitable. La gàbia disposarà de diferents obertures d'accés a tres cotes, a 2,20m, 3,80m i 6m.

4.5 PAVIMENT PLANXA D'ACER

- Planxes d'acer negre sense tractar d'1,5mm de gruix tallades a diferents mesures segons disseny. Inclou mecanitzat dels forats dels cargols per collar a terra i matar els cantells.

4.6 PIS DE FUSTA INSTAL·LAT A LA BASTIDA POSTERIOR D'ACCÉS A LES PORTES A +6m.

- Pis de fusta fet a mida instal·lat a la bastida posterior d'accés a les portes, fet amb tauler tricapa d'avet de 27mm d'espessor reforçat, muntat sobre la estructura Layher per als accessos a les portes, a l'alçada de 6 metres i pels replans de la resta de portes.

4.7 VENTILADOR

Aspes ventilador.

- Aspes del ventilador de 6m de diàmetre. Material fusta o similar pintades de negre, no es veuen, tan sols és per crear una ombra.

Estructura de suport i sistema de moviment.

- Estructura circular tipus bilite d'alumini suspesa de 4 punts amb una guia corbada amb sistema motoritzat tipus "silent move" de PsStage o similar. Les aspes van penjades dels motors i carros que corren per la guia exterior.

4.8 PREMUNTATGE AL TALLER, DESMUNTATGE, CÀRREGA, TRANSPORT I ASSISTÈNCIA TÈCNICA LA LICEU

- Premuntatge a taller de les parets, les portes, les guies i la passarel·la amb els carros acoblats a la passarel·la i les guies. Inclou el lloguer de la bastida Layher necessària. En cas de no poder fer el premuntatge complet es podran fer premuntatges parcials sempre i quan permetin verificar l'encaix de tots els elements per al posterior muntatge al Teatre.
- Desmuntatge al Taller, embalatge i càrrega a les plataformes tipus dollies que subministrarà el Liceu, càrrega als camions, transport al Liceu en Tràiler, i assistència tècnica al muntatge durant 3 jornades a determinar

5 MUNTATGE AL LICEU

El muntatge al Liceu serà la setmana del 5 d'abril de 2027, es farà al box inferior del teatre. Es coordinarà amb l'empresa que muntarà la bastida que contractarà al Liceu pel muntatge al Liceu.

6 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES

Un cop adjudicat, el taller adjudicatari haurà de desenvolupar el projecte constructiu i fer les mostres d'acabats.

El projecte constructiu s'ha de realitzar d'acord amb aquest plec, els annexes i amb el document [ANNEX 4-LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#), per garantir la seva funcionalitat, no només durant el muntatge i funcions, sinó també al l'emmagatzematge en contenidors marítims High cube de 40 peus i durant tot el seu cicle de vida.

En qualsevol cas, des de l'Oficina Tècnica hi haurà un Project Manager, amb qui el taller adjudicatari treballarà conjuntament per qualsevol qüestió que es plantegi, fins a la validació del projecte.

Per validar les mostres d'acabats es concertarà una vista amb l'escenògraf.

Al llarg de la construcció, es concertaran visites de seguiment per a validar les feines.



Premuntatge a taller

Per tal de garantir l'assemblatge durant el muntatge al Liceu, el taller adjudicatari ha de fer un premuntatge el més complert possible de tots els elements.

Totes les unions entre elements han de ser comprovades al taller.

En cas que les dimensions de l'espai del taller o la maquinària d'elevació no permetin fer-ho, caldrà fer premuntatges parcials acordats prèviament amb el Liceu.

L'acceptació final per part del Liceu es realitzarà al taller un cop muntats el conjunt dels elements.

Els costos de viatges del personal del Liceu i dels artistes per a les visites aniran a càrrec del Liceu.

7 LLIURAMENT

El lliurament de tota la escenografia al Liceu pel seu muntatge està previst el dia 5 d'abril de 2027. El taller s'haurà de coordinar amb el servei de Logística del Teatre per garantir l'arribada del material en aquesta data.

El cost de la càrrega al taller i del Transport des del taller fins al Liceu Rambla va a càrrec del taller.

El cost de la descàrrega al Liceu i del muntatge al Liceu va a càrrec del Liceu.

8 ASSISTÈNCIA TÈCNICA AL LICEU

El taller ha de posar a disposició del Teatre un tècnic per l'assistència tècnica durant el muntatge les setmanes del 5 i 12 d'abril de 2027 en tres jornades seguides a definir o com a molt en dos períodes diferents.

En cas que es presentessin problemes tècnics més enllà d'aquestes dues jornades, el taller haurà de respondre donant servei fins a la resolució de les incidències.



9 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE

El projecte complet es conforma per aquest document de prescripcions tècniques i als següents annexos que ho contemplen.

- [ANNEX 1 – JENUFA - RENDERS](#)

En aquest annex es troben els renders de l'escenografia.

- [ANNEX 2 – JENUFA - PLÀNOLS](#)

En aquests annexos es troben els plànols de predimensionament dels elements.

El taller adjudicatari haurà de fer una proposta tècnica i els plans constructius de taller a partir d'aquests predimensionaments.

Annexes genèrics:

- [ANNEX 3 - LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#)

Aquest annex és la referència les prescripcions constructives generals, en el cas que no estiguin específicament descrites en el projecte. També hi ha informació del cubicatge dels elements per l'emmagatzematge, documentació a presentar, etc..

- [ANNEX 4 - LICEU-10-Technical Rider](#)

Aquest annex descriu les condicions i capacitats tècniques del Teatre del Liceu.

Marc Comas

Oficina Tècnica