



Memòria La Capsa]

2025

CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducció | 3 |
| 2. Organització i comunicació | 3 |
| Projectes d'intervenció..... | 3 |
| Equip de treball | 3 |
| Comunicació..... | 5 |
| 3. Equipament | 9 |
| Manteniment i neteja..... | 9 |
| Consums..... | 10 |
| 4. Memòria Executiva | 11 |
| Educació | 11 |
| Mediació | 16 |
| Practicants..... | 22 |
| Suport a la creació | 25 |
| Programació | 29 |
| Serveis tècnics | 31 |
| Organització | 34 |
| Servei de Bar | 34 |
| 5. Memòria econòmica | 35 |
| 6. Avaluació..... | 37 |
| Activitats i processos | 37 |
| Espais de Trobada / Bar | 39 |
| Serveis especialitzats | 40 |
| Aules i processos de treball | 42 |
| 7. Propostes de Futur | 43 |
| Annexos | 46 |
| Activitats de programació..... | 46 |

1. INTRODUCCIÓ

El present document recull i analitza l'acció que La Capsa ha desenvolupat durant l'any 2025. Aquest anàlisi se centra tant en el desenvolupament del projecte cultural com en els elements de conducció i funcionament de l'equipament de referència.

El 2025 s'inicia com un any de canvis en l'equip humà de La Capsa, així com un any marcat per la celebració dels 30 anys del projecte cultural i pel reajustament pressupostari que ha obligat a adequar el projecte a la nova realitat econòmica.

Aquest 2025 també s'han consolidat nous projectes (Book Clubbing, Vint Vinils) i s'han iniciat relacions amb nous agents joves en forma de coproducció (Jet Lag, Samfaina). També s'ha consolidat el treball amb secundària en el marc de Camins Vius i s'ha viscut un increment en l'ús dels espais, especialment dels bucs d'assaig.

2. ORGANITZACIÓ I COMUNICACIÓ

PROJECTES D'INTERVENCIÓ

Educació
Mediació i Comunitat
Practicants
Suport a la Creació
Programació
Serveis Tècnics
Comunicació
Organització
Servei de Bar

EQUIP DE TREBALL

Durant el 2025, l'equip de La Capsa ha estat format per:

Direcció. Marta Ardiaca Calonge

Gerència. Lucía Vílchez Borrell

Tècnics de projectes. Willy Macià, Guillem Bonet, Maria Roca, Marta Barrufet

Personal de neteja. Mati

Coordinació servei de Bar. Juan Aliaga

Coordinació L'Escola d'Arts en Viu. Ignasi Cama i Jordi Umbert

Referent de Serveis tècnics. Jordi Burgos. So Art Prat SL

Referent de Seguretat. Judith. 9Control

Personal tècnic de referència: Joel Jané, Jordi Burgos, Aran, Marta González, Marta Mas, Juan José Teixidó, Jordi Colomé, Angel de Lamo.

Coordinacions estratègiques

Cap del Servei de Cultura. Rafa Milan

Cap de la Secció d'Arts en Viu. Marta Ardiaca

Cap de la Secció d'Acció Cultural i Centres Cívics. Miquel Tebar

Cap de la secció de mediació cultural i Interseccions. Cristina Castells

Cap de la Secció de Patrimoni Cultural i direcció del Cèntric Espai Cultural. Marga Gómez

Responsable de comunicació i estratègia cultural del Prat cultura. Ana Guerrero

Tècnic de gestió. Ferran Pozo

Direcció de L'Escola d'Arts en Viu. Jordi Umbert

Coordinació Centres Cívics. Helena Sala, Montse Morillas i Laura Quinto

Coordinació amb Joves.Prat. Núria Arlandez

Equip Administratiu. Lucia Vázquez, Nati Garcia Velasco

COMUNICACIÓ

L'objectiu principal del 2025 en relació a la comunicació ha estat mantenir el posicionament del projecte en la seva singularitat, així com adaptar-nos als nous formats i llenguatges a l'hora de comunicar el projecte en totes les seves vessants.

S'ha repensat la identitat gràfica de La Capsa, adaptant-se a noves necessitats i vinculant-la amb l'arxiu existent del projecte. També s'ha col·laborat amb nombrosos col·lectius i artistes emergents del territori i s'han creat noves identitats visuals a diverses línies del projecte. S'ha continuat la mirada cap a la comunicació interna del projecte i l'equipament.

ENCÀRRECS GRÀFICS I ADIOVISUALS

Pel que fa al disseny, el 2025 hem treballant amb dos dissenyadors diferents: el Dídac Rocho fins l'agost, finalitzant la seva col·laboració bianual amb el projecte, i amb la Júlia Valldolix a partir del setembre. Amb la nova gràfica hem implementat elements d'arxiu del propi projecte, referenciant els 30 anys de vida que va complir el 2025. D'aquesta manera, hem vinculat la imatge principal amb artistes, cartells i referents del passat amb les propostes programàtiques presents.

El Canva es manté com a eina de gestió i disseny d'aplicacions específiques, cartellera, butlletins, muntatges audiovisuals i qualsevol creació gràfica necessària. Aquest programari es manté com a eix vertebrador de la comunicació i una eina àgil per a l'autoedició i la creació de contingut.

S'ha potenciat la creació pròpia i l'experimentació estètica, sobretot pel què fa a dissenys de butlletins, cartellera i aplicacions. Hem mantingut i potenciat la presència d'altres dissenyadores i artistes del territori, sobretot en relació a les imatges de projectes puntuals que es diferencien de la programació mensual: #4Raons, 30 aniversari, Quina Innocentada, Paraula de Dones... També hem generat més material gràfic físic (calendaris, samarretes, fulletons) en col·laboració amb les artistes. A través d'aquests encàrrecs, hem establert nous vincles amb les artistes locals, com amb l'Associació Arrel, que vetllen per l'educació ecològica i feminista a través de la creativitat.

La documentació audiovisual continua tenint un pes clau: tant pel que fa a la fotografia com als encàrrecs audiovisuals. Col·laborem amb fotògrafes i videògrafes del territori, amb qui establim nous vincles i maneres de relatar els diferents processos.

El 2025 ha destacat per redefinir algunes branques comunicatives del projecte, l'adaptació als nous formats comunicatius i la consolidació dels públics, així com l'impacte relacional que ha assolit.

COMUNICACIÓ INTERNA I RELACIONAL

Continuem posant la mirada en la cartellera interna, sobretot pel què fa als usuaris dels bucs, amb la instal·lació d'un suro de lliure ús per a fer reclams, penjar programació i publicitar esdeveniments d'altres grups.

L'ús de cartellera continua tenint un paper clau en espais de gran afluència. D'aquesta manera, els usuaris que fan ús tant del Bar com de la Sala tenen al seu abast aquesta informació d'una manera

més directa. A la vegada, hem treballat per generar cartelleria específica pensada en clau de públic destinatari: els bucs d'assaig, les aules de l'Escola, etc. Sempre seguint una lògica de sostenibilitat i utilitat.

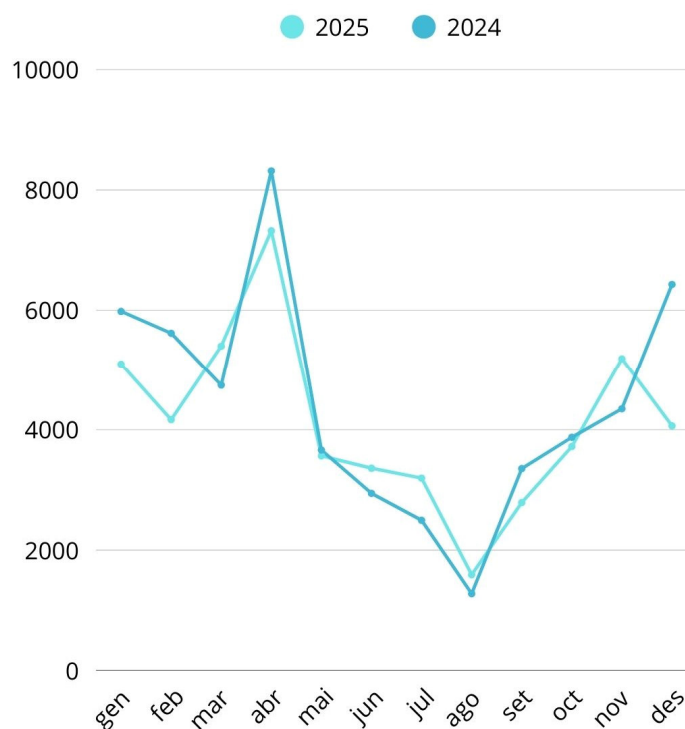
Hem ampliat els espais on hi ha presència de suports físics, afegint un punt estratègic al hall de la segona planta. Un espai que ens vincula amb L'Escola d'Arts en Viu i ens permet el contacte amb altres tipus de públics a través de cartells, flyers i calendaris. També fotografies dels propis grups i combos de l'EAV.

També hem repartit materials gràfics físics en alguns esdeveniments, sobretot en relació a la sortida de la nova temporada.

WEB

Seguim recollint dades amb Google Analytics, podent veure l'evolució de tot l'any pel què fa a les sessions d'adquisició de trànsit.

Podem comparar les visites del 2025 amb l'any 2024, que deixen un recorregut molt similar. Enguany, el total de visites de gener a desembre ha estat un total de **49483**.

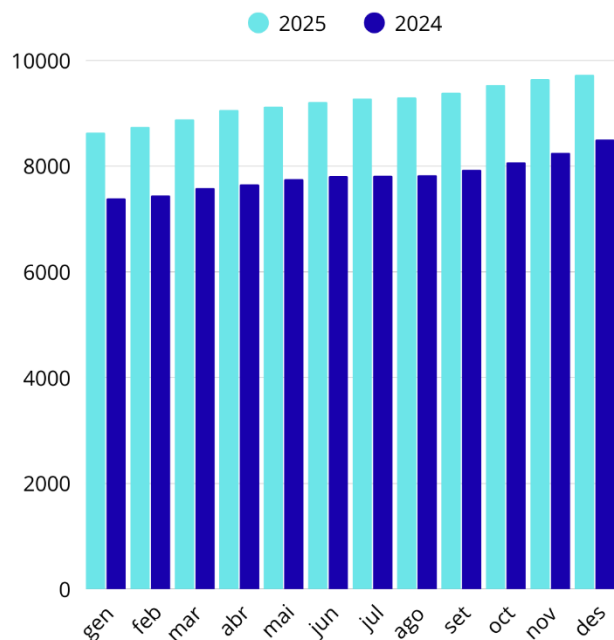


XARXES SOCIALS

Les xarxes socials, concretament Instagram, ja que X es va abandonar a tots els equipaments municipals, ha continuat sent el canal principal tant de difusió com de documentació i exposició dels projectes (Book Clubbing, Paraula de Dones, Almeuritme, Vint Vinils...).

Instagram ens permet el contacte immediat amb l'usuari, la crida de convocatòries, la difusió d'esdeveniments, resoldre dubtes... La nostra presència està en constant evolució ja que és on més activitat produïm i rebem, així com un dels canals principals de contacte amb antics i nous usuaris. Cada cop més, les xarxes socials i els diferents públics que les freqüenten, requereixen d'un enfocament concret, adaptant la forma i el llenguatge segons el segment al què ens dirigim.

Instagram: és la xarxa on recau el pes més gran de l'estratègia de comunicació, tant pel què fa a la programació com a l'atenció a l'usuari. L'any 2025 s'ha tancat amb **9727** seguidors, **1220** més que en l'any anterior.



Podem observar un creixement continu, amb una estabilització entre els mesos d'estiu (juliol i agost), ja que és el període on La Capsa roman tancada.

No tenim indicadors concrets, però els DM han continuat esdevenint un canal d'ús molt freqüent, sobretot per a consultes logístiques en relació a les vendes d'entrades i l'accés a la sala, propostes de bandes per a la programació i dubtes sobre l'ús dels bucs d'assaig.

Pàgina de Facebook: Ha tancat l'any amb **9637** seguidors, **81** usuaris menys que l'any anterior. El desús de la plataforma i l'aparició de noves xarxes més potents, evidencia el decreixement del seu públic. És útil pel què fa a concerts de temàtiques molt marcades, com el metal o el blues, ja que les comunitats a Facebook són molt potents. Tant l'impacte com la interacció amb altres usuaris són molt baixos.

Seguim mantenint la plataforma i compartint la programació, per mantenir part del públic que encara es vincula amb la plataforma.

X: Tanquem l'any amb **4520** seguidors , **220** menys que l'any anterior. El canvi de la plataforma d'aquest any, ha generat un distanciament respecte els valors de La Capsa. Des de l'Ajuntament, s'ha decidit desvincular tots els equipaments municipals d'X. Aquest trencament va tenir lloc el mes de març i des d'aleshores no mantenim activitat a la plataforma ni en recollim els indicadors.

Youtube: El compte de La Capsa ha registrat **23970, 3000** reproduccions més que l'any anterior. Aquest any hem tingut un repunt el mes de juny, coincidint amb el videoclip de l'Almeuritme 2025, que ha acumulat un total de **37094** visites.

Les xarxes socials del Bar de La Capsa: El Bar de La Capsa compta amb perfils de Facebook i Instagram que es coordinen pel que fa a publicacions des del projecte cultural. S'ha continuat promocionant el menú del migdia a través d'stories, així com les propostes del projecte cultural que es coordinen amb La Capsa. De cara a 2026, el responsable del Bar valora la incorporació d'una figura per generar contingut i dinamitzar les plataformes del Bar.

REPOSITORIS

Flickr: Aquesta plataforma ha registrat **4094025** visionats d'imatge des de la seva obertura, amb **327961** visites més que l'any anterior. Continua esdevenint el nostre repositori fotogràfic principal i això manté l'increment de visites totals.

Soundcloud: És la plataforma que utilitzem com a repositori de bandes i projectes musicals de la ciutat. Sobretot, s'utilitza per a penjar els continguts de la Guia Sonora i els Descompositors. El total de reproduccions aquest any ha sigut de **1192, 91** menys que el 2024. El desús cada cop major de la plataforma és evident, no hi ha repunts ni números elevats, com anteriorment s'havien obtingut a la mateixa plataforma.

Spotify: Utilitzem Spotify com a eina per a posar música abans dels concerts, crear llistes col·laboratives per projectes (Paraula de Dones), i fins aquest any per a fer funcionar el Wall of Sound, projecte que aquest any ha caigut en desús i es pretén repensar de cara al 2026.

BUTLLETINS

Mantenim Mailchimp com a eina per a campanyes i accions CRM més específiques. Tot i tenir l'eina de butlletí integrada dins el web de La Capsa, el disseny no és flexible i les opcions d'ordenació de la informació son molt limitades. Mailchimp ens permet fer butlletins especials, variar-ne el disseny i ser molt més específiques. Les llistes d'usuaris de cada campanya s'han extret de les dades de Koobin, segmentant el públic a possibles usuaris potencials per cada acció.

Hem enviat un total de 22 butlletins, 4 butlletins menys que el període anterior:

Nova programació 2025/ Gener / Black Duck + Elena Setién / Mourn + Nita/ Febrer / Març / Abril / Maig / El Pony Menut / Juny / Invitació 30 aniversari / Juliol / Octubre / Vint Vinils / Ketekalles /

PREMSA

El pes de la premsa queda sobretot relegat a posar l'accent a l'Almeuritme, que va tornar a aparèixer a diversos mitjans, donant un resultat destacable que posa en valor la potència del projecte. També hi ha altres projectes on posem més esforç comunicatiu, per la naturalesa d'aquest, com és el #4Raons. En aquest tipus de projectes comunitaris es potencia el relat del procés, posant la mirada en els col·lectius participants i les sinèrgies que se'n deriven d'aquests. En general, fem una valoració positiva de la premsa, valorant destinar més pressupost en el futur a aquesta àrea, per complementar el pla de comunicació establert des d'una mirada més global.

3. EQUIPAMENT

MANTENIMENT I NETEJA

Durant el 2024 s'han fet un total de **44** ordres de treball, entre les que destaquen les referents a Tancaments, Fontaneria i Climatització/Electricitat.

Les principals incidències han estat:

- **Tancaments/portes:** continuem tenint incidències amb el sistema d'accés autònom (Vigilante), principalment pel que fa als panys dels bucs. També la porta d'emergència que dona accés als bucs/pati de Promoció Econòmica, una qüestió que s'arrossega des de fa temps i que comporta un problema de seguretat de l'equipament, havent patit un robatori enguany. També s'ha hagut de reparar dos cops la porta corredissa de la barra del bar i la porta d'accés al backstage des de la sala.
- **Tancaments/sostre:** la principal incidència de 2025 segueixen sent les goteres a la planta baixa. El Bar i la cuina continuen tenint les mateixes fuites i el preventiu de neteja no és suficient en èpoques de pluja. La gotera de la canonada del backstage cada cop és més greu, tenint en compte que s'hi guarda material tècnic de valor. Tornem a tancar l'any a l'espera de la seva reparació.
- **Climatització:** l'aire fred ha fallat en diversos moments de l'any degut als microtalls. Així mateix, també hem patit errades en el subministrament d'electricitat que en alguns moments ha dificultat el desenvolupament d'activitats del projecte.
- La **fontaneria** segueix generant diverses incidències menors, sobretot als urinaris de la planta baixa, que s'embossen recurrentment, així com les aixetes dels WC, que sovint tenen problemes amb els polsadors.

- **Millors i substitucions** (mobiliari/il·luminació): s’han reparat la majoria d’endolls de la planta baixa i de les aules i bucs del primer pis, així com els estors i les seves cadenes. També s’han substituït diferents fluorescents a tot l’edifici.

Apunts sobre l’edifici:

- **Plagues:** La manca d’aïllament en algunes zones dificulta el control de plagues de l’equipament.
- **Deficiència energètica:** Els tancaments de la planta baixa no ajuden a l’eficiència energètica del centre (sobretot en relació a la climatització del Bar). A més, el sistema automàtic d’encesa del clima, que sovint falla, fa que molts cops la climatització es quedi encesa sense gent a les sales.

A finals de 2026 encara queda pendent:

- Finestres de camerinos bufades per l’aigua.
- Segellar les juntes de la façana exterior
- Abordar les causes estructurals de les goteres i reparar els desperfectes provocats per aquestes a la cuina, bar i bucs.

Les despeses de manteniment i neteja de La Capsa durant el 2025 han estat les que es recullen en la taula annexa.

| Cànon Manteniment | Factures manteniment | Cànon Extintors | factures extintors | Cànon Ascensors | Factures Ascensors | Alarma | Factures alarmes | Neteja |
|-------------------|----------------------|-----------------|--------------------|-----------------|--------------------|----------|------------------|-------------|
| 19.478,15 € | 177,40 € | 399,02 € | 0,00 € | 762,93 € | 0,00 € | 756,30 € | 0,00 € | 64.671,09 € |

CONSUMS

Els consums segueixen una tendència a la baixa, si bé manquen les dades del darrer trimestre de 2025. A més d’aquests comptadors hi ha els comptadors vinculats al servei de Bar als quals no tenim accés.

| 2024 | | | 2025 | | |
|--------------------|--------------------------|------------------|--------------------|--------------------------|------------------|
| Electricitat [kWh] | Gas i combustibles [kWh] | Total [kWh] | Electricitat [kWh] | Gas i combustibles [kWh] | Total [kWh] |
| 7.816 | 0 | 7.816 | 7.229 | 0 | 7.229 |
| 5.539 | 0 | 5.539 | 6.165 | 0 | 6.165 |
| 5.647 | 0 | 5.647 | 4.181 | 0 | 4.181 |
| 6.167 | 0 | 6.167 | 3.228 | 0 | 3.228 |
| 5.718 | 0 | 5.718 | 3.108 | 0 | 3.108 |
| 6.975 | 0 | 6.975 | 4.842 | 0 | 4.842 |
| 8.995 | 0 | 8.995 | 5.809 | 0 | 5.809 |
| 4.187 | 0 | 4.187 | 2.364 | 0 | 2.364 |
| 4.232 | 0 | 4.232 | 5.234 | 0 | 5.234 |
| 5.074 | 0 | 5.074 | 0 | 0 | 0 |
| 4.719 | 0 | 4.719 | 0 | 0 | 0 |
| 6.872 | 0 | 6.872 | 0 | 0 | 0 |
| 71.940,75 | 0 | 71.940,75 | 42.160,00 | 0 | 42.160,00 |

| 2024 | | | 2025 | | |
|--------------------|------------------------|--------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| Electricitat [€] | Gas i combustibles [€] | Total [€] | Electricitat [€] | Gas i combustibles [€] | Total [€] |
| 1.450,36 € | 0,00 € | 1.450,36 € | 1.344,96 € | 0,00 € | 1.344,96 € |
| 1.069,58 € | 0,00 € | 1.069,58 € | 1.279,93 € | 0,00 € | 1.279,93 € |
| 1.034,18 € | 0,00 € | 1.034,18 € | 884,27 € | 0,00 € | 884,27 € |
| 710,11 € | 0,00 € | 710,11 € | 525,96 € | 0,00 € | 525,96 € |
| 674,61 € | 0,00 € | 674,61 € | 533,62 € | 0,00 € | 533,62 € |
| 869,35 € | 0,00 € | 869,35 € | 798,09 € | 0,00 € | 798,09 € |
| 1.702,96 € | 0,00 € | 1.702,96 € | 1.536,92 € | 0,00 € | 1.536,92 € |
| 728,61 € | 0,00 € | 728,61 € | 557,09 € | 0,00 € | 557,09 € |
| 743,47 € | 0,00 € | 743,47 € | 1.073,28 € | 0,00 € | 1.073,28 € |
| 959,07 € | 0,00 € | 959,07 € | 21,54 € | 0,00 € | 21,54 € |
| 895,12 € | 0,00 € | 895,12 € | 21,54 € | 0,00 € | 21,54 € |
| 1.289,40 € | 0,00 € | 1.289,40 € | 21,54 € | 0,00 € | 21,54 € |
| 12.126,82 € | 0,00 € | 12.126,82 € | 8.598,74 € | 0,00 € | 8.598,74 € |

Pel que fa a l'aigua hi ha un petit augment pel que fa als metres cúbics. El 2023 es van consumir 606,4; el 2024, 445,8; i el 2025, 451,4. El consum d'aigua a l'equipament és baix.

| Aigua | | | | |
|---------------|--------------|---------------|--------------|----------------|
| Mesos | 2024 [m3] | 2024 [€] | 2025 [m3] | 2025 [€] |
| Gener | 46,3 | 96,42 | 44 | 98,88 |
| Febrer | 43,5 | 91,55 | 40,2 | 90,28 |
| Març | 47,4 | 100,88 | 46 | 103,27 |
| Abril | 46,2 | 98,64 | 45,5 | 102,68 |
| Maig | 48,1 | 101,52 | 49 | 110,1 |
| Juny | 46,7 | 98,11 | 48,8 | 109,35 |
| Juliol | 39 | 89,51 | 40,8 | 98,52 |
| Agost | 34,6 | 83,86 | 35,6 | 90,56 |
| Setembre | 39,9 | 92,52 | 40,5 | 97,27 |
| Octubre | 44,1 | 100,63 | 45 | 105,49 |
| Novembre | 10 | 22,72 | 16 | 37,43 |
| Desembre | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totals | 445,8 | 976,38 | 451,4 | 1044,29 |

4. MEMÒRIA EXECUTIVA

EDUCACIÓ

La vessant educativa del projecte la construeixen quatre eixos: el treball amb L'Escola d'Arts en Viu, el treball amb secundària dins del projecte de Camins Vius, la divulgació en el camp de la música moderna i les formacions a través de la pràctica i l'experimentació adreçada a segments diversos de la ciutadania i alumnat.

Els objectius del període han estat: posar l'accent en la dimensió educativa del projecte des d'una lògica de mediació; revisar el nostre paper dins d'InterseCCions i especialment el treball amb secundària i l'educació artística, en coordinació amb el Teatre L'Artesà i L'Escola d'Arts en Viu; i pilotar models d'aprenentatge entre iguals (practicants, creadorxs, alumnat de L'Escola...).

L'ESCOLA D'ARTS EN VIU & LA CAPSA

La Capsa acull la formació de llarga durada de L'Escola, de dilluns a dijous per la tarda, amb un total de 21 combos i de 184 alumnes aquest curs 2025 -2026.

Revisem els objectius plantejats pel 2025 i les accions que s'han dut a terme en conseqüència:

- *Revisar i reorientar els espais de treball i coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu superant la operativa cap a espais de reflexió, ideació i execució conjunta.*

S'han mantingut els espais de coordinació periòdics en què hi participen les direccions, el cap d'EDO Capsa i les responsables de mediació i practicants. Per tant, s'ha consolidat la participació d'ambdues figures de mediació a les reunions. Aquestes incorporacions han permès buscar estratègies que permetin desbordar l'activitat del projecte de La Capsa cap a l'Escola i treballar amb l'alumnat més enllà de les aules d'instrument i combo.

A banda, després de la manca de la figura de mediació del projecte durant 6 mesos, cal tornar a impulsar les trobades entre mediadores del Sistema d'Arts en Viu (Capsa-L'Artesà-EAV), tot i la dificultat d'abaixar el ritme i la sincronització d'agendes per a trobar espais de coordinació. Considerem que son una eina clau per compartir i generar pensament, estratègies, acompanyament...

- *Treballar amb l'alumnat jove de L'Escola d'Arts en Viu per tal que facin el pas de la formació a espais de pràctica i creació esdevenint un actiu per al projecte:*

El 2025, les Jam Sessions han continuat sent conduïdes per l'alumnat de l'Escola i s'han consolidat les sessions de treball previ (pre-jams) per tal que facin treball autònom i preparin les obertures de les sessions, les dinamitzin i acompanyin. Segueix pendent revisar el funcionament de les mateixes per incentivar l'experimentació i aprenentatge en la improvisació. La proposta és començar a mesclar els grups de l'Escola amb bandes locals en l'obertura de les Jams.

També s'han organitzat accions formatives i de descoberta amb l'objectiu de desbordar l'aula a través del treball amb artistes i la connexió amb la programació. El mes de febrer es va convidar un grup de 16 alumnes de combo avançat al concert de Mourn i Nita, amb una xerrada prèvia amb el grup Mourn sobre la seva trajectòria i el sector de la música en general. El mes d'octubre, aprofitant un stage d'OK DW, es va organitzar una sessió en què alumnat de diverses edats va analitzar diversos videoclip de l'artista i, finalment, van presenciar el seu assaig i van poder conversar amb l'artista compartint el seus dubtes i neguits sobre la creació i el sector musical.

En aquesta línia, s'han tornat a organitzar visites guiades als nous grups d'alumnes de l'Escola per tal que coneguin l'espai i introduir-los al projecte cultural. Per a complementar les visites, es va dissenyar una petita instal·lació al passadís del primer pis amb un Makey Makey interactiu. També s'han fet fotografies dels nous grups d'instruments per tal de decorar el hall i visibilitzar la presència de l'EAV en l'equipament.

- *Dissenyar conjuntament amb el Teatre L'Artesà, L'Escola i /UNZIP un nou espai de creació jove*

L'objectiu de dissenyar un nou espai de creació jove s'ha vist truncat amb la desaparició d'/UNZIP i continua pendent d'abordar. De la mateixa manera, cal plantejar com pot incidir el projecte de La Capsa en el Campus d'Arts en Viu de cara a l'edició del 2026.

Espais de mostra de L'Escola a La Capsa

La Capsa acull les mostres de combos (L'Escola Sona), així com les audicions d'instruments amplificats de L'Escola d'Arts en Viu.

Actualment, se'n fan dues edicions a l'any, una al gener i una altra al juny. Més enllà de ser un espai de mostra, posada en pràctica i en escena, els concerts de combos ens permeten veure l'estat i evolució dels alumnes i són una eina per incentivar la participació dels alumnes en els diversos processos de treball del projecte. Les jornades de L'Escola Sona requereixen de la participació activa d'un regidor de La Capsa, ja que són jornades amb molts canvis en l'escenari. En el cas de les audicions, els responsables de conducció i de muntatge de l'espai són els professors de L'Escola, tot i que sempre hi ha un referent del projecte.

Intensiu de combos

Com es comentava més amunt, enguany no hem participat del Campus d'Arts en Viu i és una assignatura que queda pendent de cara al 2026: repensar aquest espai de treball amb L'Artesà i L'Escola. Tot i així, hem acollit un intensiu de combos a La Capsa a finals de juny amb els alumnes d'avançat.

TEC*BÀSICA.

Durant el 2025, tot i que L'Escola d'Arts en Viu continua sense oferir formació de curta durada, hem continuat dissenyant les nostres propostes en coordinació amb ells per tal de detectar possibles necessitats o interessos de l'alumnat. Així doncs, des de La Capsa, oferim formacions centrades en instruments que puguin complementar la formació de llarga durada de L'Escola, tot apropant-nos a la ciutadania del Prat que no en forma part, però que està interessada en l'aprenentatge musical.

L'any 2025 hem programat una oferta formativa molt variada, pensada en clau de diversitat d'alumnat i de continguts. Aquest any hem tornat a comptar amb una recepció especialment positiva en relació amb altres edicions.

Continuem impulsant tallers no mixtes i tenint en compte la diversitat cultural i de gèneres musicals com, per exemple, el taller de Djembé. Així mateix, derivem els tallers cap a la pràctica musical oferint espais de pràctica col·lectiva i d'aprenentatge entre iguals, durant i un cop acabats els tallers, sempre que sigui possible.

Els tallers d'enguany han estat:

- **Percussió africana (nivells 1 i 2)**

Aquest taller va funcionar com un espai de trobada i cohesió conformat per un grup de dones de diverses edats al voltant de la pràctica del Djembé.

- **Producció de música urbana**

Aquest taller va tenir una resposta molt favorable del públic jove, especialment per la seva vinculació amb les noves tecnologies musicals i els llenguatges propis de les músiques urbanes, afavorint la creativitat, la participació i l'interès per la producció musical contemporània i apropant-se al servei de l'estudi de so de La Capsa.

- **Ukelele (nivells 1 i 2)**

Un clàssic dins de la nostra oferta formativa que hem recuperat el 2025 amb molt d'èxit, gràcies a l'alta participació i bona acollida de la ciutadania, i que continuarem oferint al llarg del 2026.

- **Live Coding**

L'aposta més arriscada de la programació, però també una de les més estimulants. El taller va tenir una bona acollida tant per part de persones curioses que no coneixien aquesta disciplina com de participants que ja feien petites coses a casa seva o que havien participat al taller impulsat pel Dispositiu de Cançó Protesta Experimental en el marc de la convocatòria d'UNZIP Música i Territori. L'activitat va permetre descobrir noves formes de creació musical i artística en temps real, fomentant l'experimentació, l'aprenentatge compartit i l'intercanvi de coneixements.

- **DJ Junior**

L'únic taller que finalment no es va dur a terme. Tot i que va resultar una sorpresa, aquest fet posa de manifest que, en ocasions, els tallers adreçats a un públic més concret o reduït depenen molt de si la proposta coincideix amb un interès generacional específic en el moment en què es presenta. En aquest cas, no es va donar aquesta coincidència, malgrat el potencial formatiu de l'activitat.

En general, cal destacar l'encert en la tria dels talleristes, que ha tingut especial atenció a la partit de gènere a l'hora de seleccionar-los. Els alumnes acaben sempre molt satisfets i sovint manifesten la voluntat de repetir l'experiència, si bé cal pensar també en la diversitat de propostes de l'oferta formativa.

TEC*AVANÇADA.

Durant el 2025 vam realitzar un Descompositor amb el músic i escriptor Hans Laguna. Per a aquesta xerrada, el convidat es va basar en el seu assaig *Hey! Julio Iglesias y la conquista de América*. Aquesta activitat es va connectar amb el Book Clubbing de La Capsa, posant en relleu la interconnexió entre diferents propostes del centre i reforçant el diàleg entre música, literatura i pensament crític.

L'objectiu es seguir dissenyant Descompositors, amb la voluntat de poder-ne fer un parell l'any, amb temàtiques més actuals i connectades amb la programació, incidint en la dimensió reflexiva, literària i de descoberta del projecte. Ara per ara, els Codi Font Audiovisual queden en guaret, ja que son propostes més arriscades, que requereixen de molta més preparació per part dels artistes i que no qualsevol creador és adequat per a fer-la.

INTERSECCIONS

L'objectiu que ens proposàvem aquest any era seguir imaginant i potenciant el nostre paper dins d'IntersECCions, especialment amb el treball amb secundària i l'educació artística en coordinació amb L'Artesà i l'Escola d'Arts en Viu i reforçar llaços amb els equips docents.

Camins Vius

Es consolida un quart any de col·laboració amb L'Artesà en el marc de Camins Vius. Per una banda, s'ha posat punt i final a tres anys de treball del projecte Antropoloops. En aquest darrer any s'ha desenvolupat un procés de creació musical ajuntant dos grups de 3r de l'Institut Escola Pepa Colomer i tres grups de 4t de l'Institut Salvador Dalí, que han treballat des del llenguatge per aproximar-se a les seves realitats culturals i identitàries.

A partir de gravacions dels seus contextos familiars i durant tres sessions amb els artistes Fran Torres i Rubén Alonso, els alumnes han compost peces a través de tallar, ajuntar, repetir i experimentar amb lletres, paraules i expressions del seu voltant, generant un context en què els usos dels llenguatges poden aparèixer i articular-se de manera lúdica.

El mes d'abril, al vestíbul, els camerinos i l'escenari de la Sala Gran de L'Artesà es va disposar una mostra interactiva del treball realitzat durant aquests tres anys d'Antropoloops, creant així una fotografia sonora dels gustos musicals de l'alumnat de secundària del Prat i de la diversitat intercultural present en ells. Aquesta mostra va ser oberta a l'alumnat i les seves famílies durant tres dies.

El desplegament d'Antropoloops era una aposta econòmica significativa i s'han buscat maneres de fer sostenible l'activació de processos similar per poder mantenir aquesta línia de treball i de relació amb els joves de la ciutat.

A banda d'Antropoloops, durant l'any també s'ha preparat el projecte de Camins Vius de 2026, "Con un papel en blanco" de Mar Garcia i Javi Soler, també en col·laboració amb L'Artesà. Els artistes proposen als alumnes de 1r d'ESO de l'INS Pepa Colomer i de 4t d'ESO de l'INS Dalí un espai de creació i investigació escènica al voltant del quadre "Las Meninas" de Velázquez. Durant l'any s'han coordinat reunions entre artistes i docents per a preparar continguts al voltant del quadre, del pintor i del context històric i artístic. Aquest treball previ és el que permetrà als alumnes treure el màxim profit

possible a les sessions amb la Mar i el Javi previstes de gener a març de 2026. Com a part d'aquest procés, també es van impulsar visites guiades al Museu Picasso durant el mes de desembre, en què els grups van poder analitzar les reinterpretacions de "Las Meninas" de Picasso i reflexionar al voltant del concepte d'autoria.

Durant el mes de setembre es va acollir l'stage del projecte "Durruti t'estimo" de la Companyia Les Solidàries. La proposta busca fer una revalorització de la figura del militant anarquista Buenaventura Durruti, un dels motors de la lluita obrera del nostre país. Això encaixava perfectament en l'itinerari de memòria històrica impulsant per al curs 2025/26 en el marc de Camins Vius. Per facilitar l'accés de l'alumnat al contingut del concert, hem treballat una sèrie de propostes d'activitats prèvies sobre Durruti, sobre l'anarquisme i sobre el paper de la dona (temes cabdals de la proposta de "Durruti t'estimo"). Per assegurar la comprensió de contingut del concert, també vam desenvolupar una proposta de "Cançoner llibertari", amb les lletres de les cançons i informació complementària per a entendre-les, per a repartir-lo a tots els alumnes el dia del concert.

Aquest treball ens ha permès enfortir els vincles amb certs centres de secundària i els seus docents. A banda de l'INS Salvador Dalí, amb qui també hem treballat a "Con un papel en blanco", hem establert relació amb l'INS Baldori Guilera i l'INS Estany de la Ricarda, amb qui tenim la voluntat de tornar a treballar en el futur.

MEDIACIÓ I COMUNITAT

Els projectes comunitaris són el node central de la relació entre el projecte cultural i la ciutadania. El programa posa l'accent en el treball amb les persones, la cerca d'espais de reflexió i el treball per generar noves expressions i imaginaris compartits.

Aquest 2025, ha estat marcat per la manca de la figura de mediació durant més de sis mesos, tot i així, s'han consolidat projectes a l'espai del Bar en les tardes entre setmana (Vint Vinils, Book Clubbing), generant espais de trobada habituals entre els usuaris i s'ha seguit treballant per afavorir espais de coorganització amb els segments més joves, especialment els usuaris de l'Estudi de So.

També s'ha continuat treballant per generar relacions estables amb les mediadores/dinamitzadores d'altres nodes, fruit d'aquestes relacions han estat el cicle de Videojocs & Música amb el CC Jardins de la Pau o la participació al cicle Ada Lovelace del CC Palmira Domènech que, per segon any consecutiu ha culminat en una activitat a la sala de La Capsa. Així mateix, també hem format part activa de l'espai de coordinació que conforma la taula de mediació i que volem seguir cuidant de cara a 2026.

Per l'any que ve, queda pendent treballar la diversitat cultural i l'accessibilitat amb més profunditat i consolidar espais de coordinació amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu.

PARAULA DE DONES

Després de dos anys on el Paraula de Dones va agafar una via més experimental i de caire tallerístic amb l'Alba Rihe (2023) i Ken Pollet (2024), processos que no van esdevenir de creació col·lectiva, vam decidir fer un gir el 2025.

Sota la idea de recuperar la col·lectivitat i situar la música al centre, vam contactar amb la Glòria Ribera, figura que ens va connectar amb la reivindicació del folklore, l'humor, el cuplet i l'experimentació.

A partir d'una crida oberta sota el nom d'“Acadèmia Cupletista”, va començar el procés de creació conjunta amb 17 dones del Prat. La Glòria, partint d'una mirada històrica cap a les cupletistes i les possibilitats que sorgeixen d'un tipus de cançó com aquest, va plantejar les primeres trobades. Partint de la improvisació i la creació lliure, van anar sorgint diversos números que conformarien l'espectacle final. A part de les trobades setmanals amb la Glòria, vam comptar amb sessions especialitzades amb professionals del sector: dues trobades enfocades en la dansa i el moviment impartides per Carlota Grau, i una sessió enfocada a l'humor i la improvisació amb la Judit Martín.

L'espectacle final va esdevenir un show de comèdia, improvisació i reivindicació que va tenir la música com a eix central. Vam incrementar el volum de música en directe dalt l'escenari, amb cançons pròpies, versions acústiques, produccions pròpies i *karaoke*.

Així doncs, el 15 de març vam presenciar l'espectacle final: una culminació del procés que va comptar amb 16 números diferents dalt l'escenari. Un seguit d'escenes que van donar vida a l'“Acadèmia Cupletista”. En aquest espectacle final, també vam comptar amb la col·laboració del Cor d'adults del Prat, que van sumar- per a cantar plegades “Fumando Espero”, tot un hit dels cuplets que, evidentment, no podia faltar. L'espectacle va acabar amb els DJ sets de Marina Mora “Atabey DJ” i Inma Quesada “Anómala DJ”, també participants de l'edició.

Pel que fa a la comunicació del projecte, vam col·laborar amb dues artistes del territori amb qui no havíem col·laborat encara. Per una banda, vam fer l'encàrrec gràfic a la dissenyadora Júlia Valldolix, qui va dissenyar els cartells i els elements gràfics del propi show. Pel que fa al vídeo, vam comptar amb la Marina Julián, fotògrafa i videògrafa que va crear diverses càpsules de vídeo del procés i també va enregistrar el show final. Amb elles mantenim la relació i a través del projecte vam afiançar la relació, donant lloc a altres col·laboracions plegades.

Un dels elements a destacar d'aquesta edició són les participants. Més enllà del procés del Paraula, s'ha generat un grup intergeneracional de dones amb un vincle que s'ha mantingut més enllà del projecte. També cal destacar el paper de la Glòria, valorat molt positivament per les integrants del grup, qui ha sabut donar espai a totes les veus dins aquest procés creatiu i donar forma a tot l'espectacle.

La valoració del públic també ha estat molt positiva, reivindicant la tornada de la música dalt l'escenari i de “l'essència” que caracteritza aquest projecte. De cara a 2026, s'ha contactat de nou amb la Glòria Ribera per assumir la direcció artística del projecte, fet que també ens facilita replicar els

aprenentatges i experiències viscudes en la passada edició i, alhora, seguir imaginant noves fórmules de creació col·lectiva.

#4RAONS

El #4Raons treballa connectant col·lectius i agents del territori d'allò més diversos i heterogenis. Tot sovint la proposta és el primer contacte real del projecte de La Capsa amb aquell col·lectiu i fa de llavor que enceta col·laboracions i espais de treball compartits.

Durant l'any 2025 continuem amb el model de #4Raons sense curador, que ens permet reduir les despeses del projecte i, ens dona més agilitat de presa de decisions. Coincidint amb el context de retallades a cultura hem fet una única edició a finals de primavera per a optimitzar els recursos econòmics.

Enguany l'edició s'ha fet en diumenge, l'horari ha estat des de les 9 del matí fins les 20 de la tarda. El festival començava amb una excursió als Espais Naturals del Delta, una barbacoa amb sobretaula de Bingo DJ, i els dos concerts. Les bandes convidades van ser Mujeres i Valentina & The Electric Post, i l'Enric i la Laia van repetir el format bingo DJ. El procés comunitari va tenir dos focus: per una banda, Valentina & The Electric Post van estar treballant una coreografia amb el grup de dansa reivindicativa Vibrança i, per l'altra, vam fer una sortida oberta a tothom a la Pineda de Can Camins amb la companyia de Mujeres i dues guies dels Espais Naturals del Delta.

Vibrança és un grup que va sorgir del taller de dansa reivindicativa format a partir del 8 de març al Centre Cívic Jardins de la Pau. El grup, dinamitzat per Marina Mora, va fer 3 trobades amb Valentina & The Electric Post i van crear i treballar un coreografia per una de les noves cançons del grup, que després van interpretar a la jornada del #4Raons. L'altra activitat la volíem reconduir cap als Espais Naturals del Delta, volíem posar el focus sobre els ecosistemes del nostre entorn. Per fer-ho vam contactar amb Helena del Pozo, tècnica de Medi Ambient a l'Ajuntament del Prat. Ens va ajudar a tancar una excursió a la Pineda i també a gestionar un autocar fins allà. En primer terme, ho vam voler connectar amb un col·lectiu d'identificació i apreciació d'aus – Bio Prat -, perquè ens acompanyessin a la sortida però va resultar extremadament complicat.

Així doncs, vam convidar certes persones que sabíem que tenien interès per l'ornitologia i la biologia en general i les vam unir al grup general. En aquest grup érem 60 persones, comptant aquelles qui havien comprat l'entrada per l'excursió, la barbacoa i els concerts, el grup de música Mujeres i les mediadores de La Capsa. Val a dir que enguany hem produït un vídeo protagonitzat amb l'Enric i la Laia que ens serveix per explicar el funcionament del projecte, i que projectem abans de les actuacions.

L'afluència de públic va ser alta durant tota l'edició, però sobretot remarquem el funcionament de totes les activitats paral·leles als concerts, i la gran quantitat de persones que van acompanyar-nos durant el procés.

ALMEURITME

En l'edició del quinzè aniversari ha estat un dels Almeuritmes amb més participants, tant músics com gent del carrer. La proposta va comptar amb la participació d'una quarantena de músics de totes les edats, així com de la Banda de Música del Prat, que van compartir espais d'assaig, experiències i creativitat al voltant de la cançó "Cantares" de Joan Manuel Serrat. En aquesta edició també vam comptar amb la participació destacada de Jofre Bardagí, fillol de Serrat, fet que va aportar un valor simbòlic i artístic especial al projecte.

La tria de la cançó va coincidir amb el 150è aniversari del naixement d'Antonio Machado, reforçant el vincle entre música i literatura i connectant el projecte amb la tasca de l'associació Tinta Blava del Prat. Malgrat els esforços realitzats, i per molt poc, no va ser possible l'aparició del mateix Serrat, fet que va generar expectació fins als darrers moments.

Un any més, hem comptat amb la participació d'Elsabeth Produccions, obtenint un resultat audiovisual molt per sobre del pressupost destinat. Així mateix, hem cregut pertinent dedicar una part del pressupost a fer difusió del videoclip a premsa i mitjans.

Valorem especialment la implicació col·lectiva i intergeneracional d'un projecte com l'Almeurtime, la seva capacitat de crear comunitat i sentit de pertinença, però també és dels projectes que suposen una càrrega de treball més elevada per part de l'equip humà de La Capsa.

De cara al 2026, volem posar el focus en la diversitat cultural, promovent la inclusió i la visibilitat de diferents expressions musicals i artístiques dins del projecte de La Capsa. Aquesta iniciativa es desenvoluparà amb la col·laboració de Lorena Álvarez, amb l'objectiu de mirar d'equilibrar la balança incorporant una major presència femenina en les activitats i programacions.

A més, estem en contacte amb institucions i centres de formació de la ciutat, com l'EOI, el Centre de Formació d'Adults Terra Baixa i el CPS Francesc Palau, amb la finalitat de crear sinergies, generar noves oportunitats de participació i apropar el projecte a públics més amplis i diversos.

GUIA SONORA I EXPOSICIÓ DE MÚSICA DEL PRAT

Gràcies a un ampli treball de recerca i documentació, dut a terme per l'equip de La Capsa, amb la col·laboració de Nando Cruz, periodista i escriptor especialitzat en música i cultura contemporània, i en coordinació amb l'equip de l'Arxiu Municipal del Cèntric, vàrem poder aprofundir de manera significativa en el coneixement del territori i de la seva escena musical.

Nando Cruz va jugar un paper clau en la construcció del relat, ajudant a donar coherència i connexió a més de cent anys d'història musical de la ciutat, mentre que l'Arxiu Municipal va aportar el suport documental essencial per contextualitzar i enriquir aquesta narrativa. Un altre punt bàsic a l'hora de donar forma a l'expo va ser a través de les reunions amb músics, agents culturals, col·lectius i persones vinculades a l'agitació cultural, i amb figures rellevants de l'àmbit musical, cultural i de l'oci nocturn de la ciutat, hem pogut aprofundir de manera significativa en el coneixement del territori i de la seva escena musical.

Aquest procés no només ha permès recuperar memòria, relats i connexions sovint disperses, sinó que també ha contribuït a reforçar els vincles entre generacions, estils i espais de creació. L'exposició ha esdevingut, així, una eina de reconeixement col·lectiu i de posada en valor del teixit musical local. Tot aquest coneixement adquirit ha tingut un impacte directe en altres línies de treball del projecte, repercutint en iniciatives com la Guia Sonora, Almeuritme o Vint Vinils, que s'alimenten d'aquesta mirada arrelada al context i a la comunitat.

Pel que fa a la Guia Sonora, continuem amb el procés de documentació i ampliació, tot i que aquest any ha experimentat una pausa relativa a causa de la preparació de l'exposició Aquí tothom canta! i de la celebració del 30è aniversari de La Capsa.

De cara al futur, volem reprendre i intensificar aquest treball, amb l'objectiu de seguir alimentant la Guia. La celebració del 30è aniversari ens ha permès descobrir nous grups i projectes musicals que considerem fonamentals d'incloure, contribuint així a fer de la Guia un recurs cada vegada més complet i representatiu de l'escena local.

MARATÓ DE GRUPS

En el marc de l'any d'aniversari, vam organitzar una marató de grups locals, d'abans i d'ara, per celebrar aquests 30 anys de música

Dissabte 28 de juny, vam fer un recorregut per la història de La Capsa a través de 13 bandes/artistes que han omplert els bucs i pujat als escenaris de la ciutat. Des dels Blue Majer's, passant per joves propostes del metal i la música urbana pratenca, així com l'Alfred Garcia o la Poncelam; una festa per gaudir plegades de la música que dona sentit a aquest espai.

El Bar va oferir una proposta gastronòmica especial per a l'ocasió i, a més, vam comptar amb el col·lectiu Arrel, que ens van guiar pel món de la serigrafia estampant samarretes exclusives de La Capsa edició 30 aniversari i vam repartir un retallable/muntable de l'edifici de La Capsa dissenyat pel Dídac Rocho.

SOPERIFÈRIC

Aquest 2025 el projecte SoPerifèric ha estat en guaret. La celebració dels 30 anys de La Capsa va motivar la celebració d'una nova edició que reflexionés al voltant del sentit públic de la música i la excepcionalitat d'un projecte cultural com el de La Capsa, però la manca de temps i la falta de la figura de mediació va dificultar el disseny d'aquesta nova proposta.

El 2026 cal tornar a idear el format i contingut que pot prendre el projecte, ja que, en alguns aspectes es trepitja amb altres propostes com son el Book Clubbing o el Descompositor. Algunes idees de cara al 2026 son: abordar l'accessibilitat als espais musicals i les alternatives a les plataformes de *streaming* i noves maneres més justes d'escoltar música.

VINT VINILS

Igual que amb el Book Clubbing, el projecte es consolida com una activitat que dinamitza l'espai del bar els vespres entre setmana. Ens ajuda a generar espais de trobada i conversa al voltant de la música, més enllà de la programació nocturna i de la sala de concerts.

Durant el 2025 només hem pogut fer tres edicions: una amb Juanska Selector, un referent mític de la ciutat; una altra amb el col·lectiu Me Siento Extraña, ONA i Ter Steven en el marc de la presentació del festival SOUNDIT a la ciutat; i una última amb Willy Macià, dedicada als grups de la ciutat, com a programació expandida de l'exposició *Aquí tothom canta!*.

De cara a l'any vinent, volem continuar programant perfils diversos, des de talent local fins a artistes consolidats, que apropin La Capsa a nous públics i donin un nou impuls al projecte.

BOOK CLUBBING

Aquest 2025 hem tancat la primera edició del Book Clubbing i n'hem iniciat una segona.

El club, que se celebra un dijous al mes, de setembre a maig, està dinamitzat per la periodista musical i comunicadora Eva Sebastián. Amb ella s'han les sessions, cadascuna corresponent a una maneres d'escriure sobre música (des d'autobiografies a relats d'història oral, passant per l'assaig o la crítica cultural). Gràcies a la col·laboració de la Biblioteca Antonio Martín, tots els assistents poden anar a recollir-hi una còpia de forma gratuïta i sense reserves prèvies.

La primera edició, que va comptar amb un total de 7 sessions, va acabar el curs amb un total de 24 inscrits. La segona, que hem iniciat el setembre de 2025, compta actualment amb 25 inscrits.

El Book Clubbing s'ha pensat per anar més enllà de la lectura, proposant activitats que giren al voltant dels llibres que estem compartint i posant-los en diàleg amb la programació de La Capsa. El mes de febrer vam tenir a Hans Laguna, escriptor de "Hey! Julio Iglesias y la conquista de América", per comentar el llibre i per a fer El Descompositor sobre la figura de Julio Iglesias. També hem comptat amb Luic Costa per parlar sobre "Balearic", Marta Salicrú per a comentar "Rosalia de la A a la Z" i Leyre Marinas amb el seu llibre "Fucked Feminist Fans".

El club té molt bona rebuda, compta amb perfils de diverses edats i municipis, i genera un espai de debat i escolta molt valuós pel projecte. També mantenim un contacte directe amb el usuaris a través d'un grup de WhatsApp on s'envien materials addicionals al llibre i serveix com a segon escenari de diàleg.

SOUNDIT

El 2025 s'ha viscut l'aterratge del festival de música electrònica SOUNDIT al Prat, amb què s'ha col·laborat de diverses maneres.

El festival, celebrat al juliol, va comptar amb dos artistes locals, ONA i Ter Steven, amb qui La Capsa va posar en contacte. Per escalfar motors per al festival i fer la seva presentació oficial, vam celebrar una

edició especial del Vint Vinils el mes de juny, amb la presència d'ONA, Ter Steven i el col·lectiu *flinta* de música electrònica Me Siento Extraña, que van compartir els seus vinils més especials en una sessió multitudinària a la terrassa del Bar de La Capsa.

Així mateix, es va ajudar a difondre el descompte en la compra de les entrades per a pratencs i pratenques. De cara a l'edició de 2026, ja hem començat a pensar noves fórmules de col·laboració que puguin seguir posant en contacte artistes locals amb el festival d'una forma més estreta.

JOVES

Mantenim l'oferta de l'estudi per hores que ens ajuda a conèixer a joves músics locals, fer un seguiment de les seves propostes i veure com cosir-les amb el projecte cultural. L'estudi acaba sent una pota que ens connecta amb l'escena musical local. Enguany, de nou, el grup que va néixer amb el Projecte Ràdio Hangar, ha col·laborat amb nosaltres a l'hora de fer la programació música de la Zona Jove de l'Estació de Renfe. Gran part d'aquesta programació s'ha omplert amb dj's del municipi i propostes de música en directe local.

Mantenim el contacte amb El Lloro, al 2025 hem rebut dues visites, una a un grup gran, i una altra amb dues persones que tenien interès per la música. Aquestes visites ens ajuden a explicar el projecte cultural a la població més jove, que sovint, acaben cursant algun taller de l'oferta formativa o utilitzant el servei de Bucs.

DOCUMENTACIÓ DE PROCESSOS

La documentació de processos de treball és un aspecte clau de la comunicació de La Capsa. Seguim treballant amb fotògrafes del Prat i estant atentes al talent emergent, com son el Sergio Blanco, la Marina Julián i l'Òscar Codina. Mantenim la tarifa de servei de documentació i hem reduït el número d'encàrrecs per economitza i fer-ho sostenible, prioritzant els projectes comunitaris i més singulars.

Hem fet més encàrrecs de vídeo per a certs processos amb persones amb qui no havíem col·laborat abans, com ha sigut amb el Paraula de Dones amb la Marina Julián i el 30 Aniversari amb els Tòtils.

Més enllà de la documentació audiovisual dels processos i programacions, també tenim la mirada posada en les relatories, i hem començat a recuperar les cròniques escrites. Un projecte que de cara l'any vinent prendrà molt més protagonisme, donant veu a usuàries del centre i diversificant les veus de La Capsa.

PRACTICANTS

L'espai de practicants és un dels actius més importants del projecte, essent un dels pilars relacionals i generadors de comunitat i vetllant per donar suport al treball amb els col·lectius des de llocs diversos.

Els objectius del període eren obrir espais regulars i flexibles d'acompanyament, formació i assessorament a practicants i creadors; repensar i adaptar els espais, recursos i serveis per a la pràctica i experimentació musical donant resposta a les necessitats detectades; afavorir i generar espais de

trobada i intercanvi entre usuaris dels bucs d'assaig però també de músics de la ciutat en general i feminitzar els espais de pràctica.

BUCS DE LA CAPSA

Els Bucs d'Assaig han experimentat un creixement notable del nombre d'usuaris, especialment en els contractes estables. Hem arribat fins als vint-i-set grups amb contracte, un fet que ens satisfà enormement i que confirma la rellevància de l'espai per a la comunitat musical. Al mateix temps, estem treballant activament per conèixer els nous grups i garantir que ells també es familiaritzin amb el projecte de La Capsa, promovent així la integració i la participació en la vida musical i cultural del centre.

A causa de l'alt volum d'usuaris, el manteniment dels equips i de l'espai en general esdevé cada cop més complex. Atendre les necessitats i incidències dels grups és una tasca constant que ocupa gran part de l'activitat de l'equip, assegurant la qualitat i el bon funcionament dels bucs d'assaig.

Durant el 2025 han passat **183 projectes musicals** pels bucs d'assaig, **148** esporàdics i **35** de contracte (65% més que l'any anterior) domiciliats. En total, 604 persones: un 10 % de noies i un 90% de nois. En quant a franges d'edat, el 23% són **joves**, el 73% **adults** i un 4% **gent gran**.

Aquests són els espais que s'han generat per treballar, acompanyar i connectar les persones usuàries de bucs:

Sopar de bucs

Al 2025 varem decidir donar un descans a l'activitat, després de la sensació que calia afluixar el ritme i repensar l'espai. Ha estat un període dedicat a reflexionar sobre el funcionament del projecte, consolidar les pràctiques existents i preparar noves accions que afavoreixin la participació i la cohesió de la comunitat.

En aquest marc, hem decidit organitzar un dinar de bucs, amb un format matiner i de cap de setmana. Aquesta iniciativa no només busca fomentar la trobada i la convivència entre els grups habituals, sinó també ampliar els vincles amb nous participants i reforçar la xarxa de col·laboració al voltant dels bucs d'assaig i de La Capsa en general.

Els grups de bucs

Durant el 2025, hem seguit actualitzant la pàgina web de grups de bucs però cal donar-li empena i dinamitzar la mostra de practicants a xarxes de cara al 2026.

Per altra banda, s'ha obert un canal de difusió a Whatsapp amb la voluntat de millorar la comunicació amb les persones usuàries de bucs. A través del canal enviem convocatòries de creació i programació, informem sobre els projectes que es duen a terme a La Capsa, etc. Aquest canal compta amb 67 persones inscrites i funciona de manera autònoma. Les usuàries de bucs l'utilitzen per resoldre preguntes relacionades amb els serveis, objectes perduts, o promoció de concerts.

Manteniment dels bucs

Degut a l'alt volum d'usuaris així com a la seva alta aflluència, continuem amb un deteriorament del material de bucs significatiu què és de difícil solució, fem una batuda general cada dilluns amb matí i, intentem anar resolent tots els problemes que sorgeixen durant la setmana. Si que hem notat que, tot i que sovint podem trobar begudes dins de les sales enguany les usuàries tenen més cura en la neteja. Es possible que la campanya de reciclatge impulsada per l'ajuntament, juntament amb la implementació de bujols especialitzats hagi ajudat en aquesta direcció.

Mantenim la tònica en l'alt volum de reparacions i reposicions de material, ja sigui pel volum d'ús com per l'antiguitat dels equips. El manteniment i seguiment dels bucs (indicadors, altes, manteniment) suposa una carrega de treball significativa per l'equip del projecte.

ESTUDI DE SO

El 2022 es va posar en marxa l'**autoservei de l'estudi de so**, amb l'objectiu d'apropar als joves de la ciutat a La Capsa a través d'aquest servei. Durant el **2025**, han passat per l'estudi de so **15** usuàries recurrents en aquesta modalitat amb **190 sessions i 683 usos**.

Durant aquest any s'ha consolidat l'estudi com un espai d'impuls i suport a la creació, que ens ha permès consolidar la relació amb artistes joves de l'escena urbana i com a eina essencial en projectes com l'Almeuritme o l'oferta formativa.

Valorem molt positivament l'activitat de l'espai, però és imprescindible cuidar-lo i acompanyar-ne el funcionament per garantir-ne la continuïtat i la qualitat. A finals d'any vam fer una inversió en la millora de material, especialment en microfonia, peus de micro i tasques de manteniment general, amb l'objectiu d'optimitzar les condicions tècniques i l'experiència dels usuaris.

JAMS & MICRO OBERT

Les jam sessions tenen una periodicitat bimensual, amb unes cinc sessions aproximadament cada any. Des de 2024, una selecció de joves alumnes avançats de l'Escola lideren les jams, aportant dinamisme i molta vida a l'espai, i consolidant-les com un punt de trobada musical molt valuós per a la comunitat jove que envolta La Capsa.

Aquest any també hem apostat per nous formats dins la programació d'estiu, com Videojocs i Música, una proposta híbrida i participativa en què els músics de la jam actuaven com a banda sonora en directe mentre els assistents jugaven al Mario Kart en pantalla gran, generant una experiència lúdica i intergeneracional molt ben aollida.

Paral·lelament, s'ha reforçat el treball en xarxa a través de la col·laboració amb l'AEV del Prat i amb el festival de músiques europees Ritmiks, en el marc del qual van participar a la sala músics d'altres països en un nou format de jam, ampliant mirades, estils i formes de fer, i enriquint l'experiència tant per al públic com per als participants locals.

Ara el repte és pensar com obrir-les també a altres músics no acadèmics, de manera que puguin conviure i col·laborar amb els alumnes, enriquint l'experiència i fomentant l'intercanvi entre diferents nivells i sensibilitats musicals.

Finalment, aquest any hem incorporat Carlos Sáez al relleu de la conducció de les Jam Sessions, aportant la seva experiència i visió per dinamitzar encara més les trobades i consolidar-les com una activitat clau dins de l'oferta musical de La Capsa.

Pel que fa al Micro Obert, continua funcionant com un veritable camp de proves, on els grups que utilitzen els bucs d'assaig troben un espai per relacionar-se entre ells, descobrir noves propostes i fer un seguiment de l'estat de forma de les bandes vinculades al projecte de La Capsa.

Durant aquest any s'ha percebut un interès creixent per part de les bandes: ha augmentat tant la participació com la varietat de gèneres, i hi ha músics provinents de tota la comarca que s'hi acosten, reforçant així el caràcter inclusiu i transversal de l'activitat.

ACOMPANYAMENT I ASSESSORIES

Una de les tasques que desenvolupem amb assiduitat en horari d'atenció és l'acompanyament i l'assessorament a les persones usuàries dels bucs d'assaig, l'estudi de so o altres persones de la ciutat amb inquietuds musicals que busquen progressar en els seus projectes o iniciar-se en el camp de la pràctica.

Tot i que no recollim acuradament aquests assessoraments perquè molts són dia a dia i de manera informal amb les persones que van passant pels bucs, L'Escola i/o l'oficina, podem anomenar els que han comportat un treball més profund. Aquestes són tant els projectes de TFG (Elena Grueso, Víctor Flores), com creadors i col·lectius locals (gravacions de pòdcast, Quotidian Records, Samfaina) i, sobretot, joves usuaris que fan ús de l'estudi.

SUPORT A LA CREACIÓ

El món de la música ha canviat molt en quant a formats i models de creació, treball i distribució i, en aquest sentit, és important poder renovar i treballar en clau de nous models de creació, composició, distribució i formalització de les peces amb el teixit creatiu local.

Entenent que la recerca i la investigació artística tenen un fort component de risc que només es pot assumir des d'un projecte públic, l'objectiu pendent de cara al 2025 continuava sent la construcció d'un programa articulador de ciutat per impulsar, acompanyar i enriquir el teixit creatiu de ciutat, juntament amb altres nodes del sistema. Aquest 2025, però, s'ha vist marcat per la desaparició d'UNZIP i la seva convocatòria, així com el festival Indisciplinats. Per tant, queda pendent plantejar possibles dispositius de suport a la creació local, tenint en compte les necessitats i realitats de cada projecte. En aquest sentit, a La Capsa ens interessa seguir desenvolupament projectes que segueixin la línia de Música i Territori que tan bé havien funcionat fins ara. El 2026 queda pendent veure quines són les possibles maneres de fer-ho per no perdre el terreny fertilitzat fins ara.

De tota manera, s'ha seguit treballant activament per acompanyar bandes i projectes creatius locals aportant assessorament, recursos i figures facilitadores, sobretot projectes joves de música urbana o noves propostes com Samfaina.

Una altra línia de treball a destacar són els stages, que han anat en augment. Aquest tipus de residència també ens permet un vincle més estret amb els artistes per poder cosir projectes, així com possibilitats d'ajustar els catxets i reduir costos en programació en un any de retallades.

DISPOSITIU D'ACOMPANYAMENT ALS TFG

Els acompanyaments als TFG volen ser una eina d'ajuda a estudiants de graus artístics de la ciutat. Aquest projecte es treballa coordinadament amb l'Artesà i l'Escola d'Arts en Viu per compartir recursos i espais per dur a terme l'acompanyament i així crear una comunitat d'artistes locals arrelada a l'acompanyament del TFG i crear nous vincles amb altres especialitats. A la Capsa i amb l'ajuda de l'Escola d'Arts en Viu acollim l'especialitat de música.

L'any 2025 no s'ha acompanyat cap alumne des de La Capsa, però s'ha mantingut el contacte continuat amb alumnes passats i futurs que formen part del Dispositiu. Així mateix, s'ha fet l'acompanyament i gravació a l'estudi amb en Jordi Corchs del Treball de Recerca de la Joana i la Clara, alumnes de l'EAV, durant el mes d'octubre.

De cara als alumnes del curs 2025-2026, s'ha començat a treballar amb el Víctor Flores, alumne de pedagogia musical que ha iniciat la seva investigació al voltant de la interdisciplinarietat vinculant la seva recerca al projecte "Con Un Papel en Blanco" de Camins Vius. Així, en Víctor ha començat a participar de les trobades amb els artistes i el professorat de l'INS Salvador Dalí.

Enguany, i com ja ha passat en altres edicions, s'ha aprofitat la comunitat creada a totes les edicions per fer una sessió sobre producció i comunicació de projectes artístics amb la productora Maria Rovelló.

De cara al 2026, la voluntat és treballar d'una forma més coordinada amb l'Artesà i l'Escola d'Arts en Viu per a poder seguir generant aquestes trobades, teixir complicitats entre els alumnes participants i acompanyar-los d'una forma més equitativa.

VIDEOJOC I MÚSICA

El 2024 es va encarar amb la idea de fer la darrera edició del cicle Cinema & Música i el plantejament d'explorar nous formats. Així, el 2025 hem encetat una nova etapa en què la música en directe es fusiona amb l'univers digital per explorar els videojocs com a eina cultural i creativa, mantenint la col·laboració amb músics locals. Per orientar aquest nou camí, hem treballat en col·laboració amb el CC Jardins de la Pau, especialitzat en cultura digital.

L'escenari s'ha mantingut a la Plaça Joan Garcia Nieto, durant les nits d'estiu a la fresca i hem treballat dues propostes:

La primera, una Jam Session amb l'activa participació dels alumnes de l'EAV i altres músics curiosos amb un torneig en directe de Mario Kart Wii, en què molts infants i famílies del barri es van apropar a jugar amb l'acompanyament musical en directe.

A la segona sessió es van mostrar els resultats del taller “Construïm el Prat en Minecraft”. Des de finals de maig, un grup de 9 joves del Prat va participar cada dimecres en un taller creatiu i participatiu al Centre Cívic Jardins de la Pau. En aquest taller, van recrear la seva ciutat dins del videojoc de forma col·lectiva, amb el suport de Cubecat, el servidor català de Minecraft centrat en la comunitat.

Al llarg de les sessions, els participants van aprendre a moure's pel servidor, gestionar recursos i construir de manera organitzada dins del servidor. Van treballar aspectes de composició, escala i disseny col·lectiu, prenent decisions conjuntes, repartint rols i observant edificis reals del Prat per traslladar-los al món virtual.

L'activitat va culminar amb una sessió en directe a La Capsa, on es va fer un recorregut pel món creat dins del joc a través d'un itinerari dissenyat especialment per Cubecat, amb una estructura narrativa i reptes pensats per a l'ocasió.

Aquesta història participativa online i offline, va servir de “llenç” perquè la Elena Grueso creés 5 peces úniques inspirades en el recorregut per la nostra ciutat al Minecraft.

Mentre els participants superaven proves dins del joc, Elena Grueso i la seva banda interpretaven en directe una banda sonora composta especialment per a l'ocasió. Les seves cançons, inspirades en diferents espais del Prat, van donar vida als escenaris virtuals, que incorporaven espais clau de la ciutat. El CC Jardins de la Pau, les Cases de la Seda, el Cinema Capri, el Cèntric Espai Cultural, la Platja del Prat i La Capsa es van convertir en punts essencials d'una aventura compartida, on el videojoc i la música en directe es van complementar per donar forma a una narrativa col·lectiva.

La perspectiva de cara l'any vinent és continuar la col·laboració amb el CC Jardins de la Pau i seguir enfocant el projecte cap a la intersecció entre cultura digital i música. L'objectiu, però, és fer-ho amb un procés més senzill que el d'enguany, ja que la complexitat tècnica i la intensitat del procés de creació del Minecraft amb joves van requerir molts esforços per part de les dinamitzadores.

L'AXL

Amb la desaparició d'Indisciplinats, hem volgut seguir col·laborant amb L'Artesà per a crear una programació compartida amb el mateix esperit de descobrir propostes que excedeixen discursos i disciplines. Aquest cicle s'ha anomenat L'AxL] (L'Artesà per La Capsa) i ha anat acompanyat de propostes comunicatives i de mediació conjuntes, involucrant també a alumnes del Dispositiu de TFG.

A La Capsa s'han programat 3 accions: el concert de Maestro Espada + una punxada de LosInformalls i, el ja consolidat vermut dels diumenges amb Los Manises.

De cara a 2026, tenim perspectiva de continuar imaginant el cicle plegades.

CONCERTS DE MÚSICS LOCALS

Durant aquest 2025 hem continuat facilitant l'accés a l'escenari als músics de la ciutat a través de:

- Programació de músics locals amb bandes locals de diversos estils als diferents escenaris de La Capsa (sala, terrassa, Festa Major...); oferint processos d'acompanyament i assessoria

prèvia –artística, professional, administrativa- i posterior al concert i facilitant espais pels assajos previs. Espais d' encaix de propostes emergents i en vies de consolidació en espais diversos de la ciutat que potenciïn la presència de músics i propostes locals: concerts a la terrassa, espais a la programació vinculats a projectes concrets de La Capsa o programacions d'equipaments i programes, Festa Major, etc. Durant el 2025, han passat per aquests diversos espais: The Blue Major's, Heidi & The Boobies, Insorcism, Puta Blava, Eli Martín, Elena Grueso, Vestby, Azul Clarito, Alfred, Poncelam, Navas, Extra, Avui Imposible, Buzzcut, Eat Meat o Zemo.

- Presentació de disc. Facilitar i acompanyar la presentació del disc a les bandes de la ciutat que publiquen els seus treballs. Durant el 2025, Marc García ha presentat els seu nou treball.
- Zona Jove Estació: les nits de divendres i dissabte a l'escenari Renfe han estat comissariades en col·laboració del col·lectiu de joves propers a La Capsa des de l'experiència de Radio Hangar. L'espai, a més, ha donat cabuda a propostes locals com DJ Torres, DJ Carmela, Navas DJ i Sergi el Combo.
- Mostra de músics locals a la Festa Major: es consolida l'espai de l'escenari del Fondo com a mostra de grups locals. Enguany Eat Meat i Zemo han tocat en l'escenari que compleix el propòsit del Melodia.

STAGES

La voluntat dels stages és que grups locals i de fora puguin treballar els seus directes a canvi de la realització d'un concert a la sala o alguna acció vinculada al projecte. Aquesta eina de suport a la creació està prenent cada cop més rellevància ja que ens permet apropar a la ciutat propostes artístiques que no passarien per aquí d'una altra manera (per la pujada de catxets, etc). Intentem, cada cop més, que les contraprestacions es materialitzin en projectes de proximitat i relació amb la comunitat creadora i practicant de la ciutat.

Durant el 2024 hem acollit 9 residències d'artistes professionals: Valentina & The Electric Post, Maria Hein, Maria Arnal, Durruti T'estimo, OKDW, Gregotechno, El Pony Pisador, Júlia Colom i Meritxell de Soto.

Dels quals, 4, ja han actuat a la sala: Valentina & The Electric post en el marc del #4Raons, Durruti T'estimo en un passi doble matinal-tarda, OKDW en un cartell doble amb Economia Sentimental i, El Pony Pisador a Festa Major. La resta ja estan programades durant la temporada de l'any 2026.

ALTRES ACCIONS DE SUPORT A LA CREACIÓ LOCAL

Residències i acompanyament a creadores locals

Al llarg de l'any hem acollit petites residències de creadors locals. És el cas del participants de JET LAG com **Navas o Ouïam** i també de joves que van participar a la Festa Major, com la **DJ Carmela**, que va poder preparar el seu set sobre l'escenari de la sala.

Per altra banda, hem acompanyat a **Quotidian Records** (David Faure i José Antonio) que, després de passar per La Moderna al Teatre L'Artesà amb la seva obra *Potaje*, van gravar la peça a l'estudi de so i ara continuen les seves investigacions amb un stage de llarga durada a La Capsa.

En el marc del projecte de Videojocs & Música també es va acollir el procés de composició de **Elena Grueso** i la seva banda.

Per acabar, la **Joana Martínez i la Clara Vallejo**, alumnes de segon de batxillerat artístic del Baldiri Guilera, van enregistrar un tema original compost per al seu treball de recerca a l'estudi de La Capsa amb l'acompanyament del Willy Macià.

PROGRAMACIÓ

PROGRAMACIÓ ESTABLE

El programa de música en viu continua vetllant per oferir una programació regular de música moderna propera i en constant diàleg amb la ciutadania. Les accions es desenvolupen tant a la sala de concerts com a l'espai de bar o a la terrassa i es treballa per mantenir un espai de difusió pròxim, divers i amb diferents graus de professionalitat. La voluntat es mantén la proximitat amb les comunitats properes al projecte a través d'una programació regular de caràcter setmanal.

Hem treballat per dissenyar una programació coherent, diversa i crítica, que interpel·li a la ciutadania i faci de disparador a nous estímuls artístics. Per altra banda, hem posat l'accent en rejuvenir els assistents a la programació regular, incorporant propostes de música urbana i electrònica així com treballant en formats més novedosos (showcase, etc.) de manera periòdica.

Així doncs, aquest 2025 han passat per l'escenari propostes com: Avulsed, Handle with Hate, Redimoni, Xiula, Black Duck, Elena Setién, Bores D, Bugattino, Lluqui Valverde, Mourn, Nita, Marc García, Carrots, Minibus Intergalàctic, Exxasens, Cloe, Raly, Le Parody, El Pony Menut, Mujeres, Valentina & the Electric Post, Carmen y Maria, Ketekalles, Corallo, OKDW, Economia Sentimental, Chienne, El Toby, Seferolh, Miguel Talavera, Los Informalls, Los Manises, Maestro Espada, Avern, Balmog, Totengott, Sijjin, Al final solo habrá cenizas, Maika Makowski, The Salsa Punk Orkestra, La Loca Histeria.

Pel que fa al disseny de la programació en clau de Sistema, pensem que cal recuperar les taules de treball amb L'Artesà, i també el Cèntric, per evitar solapar programacions i pensar i explorar propostes conjuntes.

COPRODUCCIONS

Les coproduccions amb tercers ens ajuden a entrar amb seguretat a cercles estilístics més minoritaris i ens permeten treballar colze a colze amb altres projectes i col·lectius del territori.

Per una banda, s'ha treballat per continuar generant espais de connexió i diàleg compartit amb altres projectes i programes del sistema. Enguany, s'ha cristal·litzat en les programacions ja consolidades

com L'Escola Sona i em mantingut el cicle Ada Lovelace, que en aquesta ocasió parlava sobre el genoma humà:

- Xerrada i concert: Musicalitzant el genoma: A càrrec de Sofia Araújo, membre de la Comissió del programa de doctorat de Genètica de la UB, i Laia de la Torre, pianista i biòloga.

Per altra banda, hem ampliat la varietat de coproduccions treballades amb altres projectes i col·lectius, majoritàriament de la ciutat:

- Transformem l'Afores Fest 25 en 5 dates bimensuals per a tal de generar un públic
- Coproduïm la tercera edició de festival Dark Eargasm
- Sudor: fa la seva 3a i 4a edició a la sala. La nostra aposta per aquest grup amb components del Prat ens permet oferir una programació de qualitat del gènere d'urbana, tan líquid i tant canviant.
- Comptem amb la curadoria de Jose Metalito per al cartell de la Nit més Freda de l'Any. Un petit festival de metal extrem que va fent-se un lloc a l'escena barcelonina.
- Jet Lag, nit de música urbana liderada per Carla López, que ens serveix per a donar resposta a propostes locals de dj's, dansa, o música en directe.
- Samfaina, coproducció que busca explorar diferents maneres de viure el gaudi de la música en directe, desvinculant l'experiència de l'horari nocturn i de la música de consum de masses. En un format de 4 hores es vol combinar música electrònica, pop-rock i techno.
- Escarxofa Fora de Temporada, data fora de la temporada de l'escarxofa que muntem amb el col·lectiu de del Escarxofes del Prat. Procurem que tingui una línia estilística semblant a la del festival. Enguany la programació ha estat Miguel Talavera, músic local, amb la FrizzBrown Ensemble, punxant al final de la nit.

Aquest tipus de model programàtic ens permet ampliar les comunitats properes al projecte, arribar a certes propostes artístiques amb més facilitat, gaudir de l'expertesa en la curadoria de certs gèneres musicals com el metal o la urbana i treballar en models de governança compartida amb el segment jove de la ciutat.

MÚSICS DE LA CIUTAT

Un dels pilars fonamentals del projecte és generar processos de treball i accions que permetin garantir l'accés a l'escenari de La Capsa a músics de la ciutat. La deriva pandèmica ens porta de nou a treballar per solidificar, estendre i consolidar les xarxes relacionals i de suports vinculades al teixit musical del territori. *Es pot consultar aquesta programació a Suport a la Creació.*

VIU L'ESTIU

Programació d'estiu (20 de juny a 20 de setembre aproximadament) en coordinació amb la resta de projectes culturals de ciutat en que es fan propostes més fresques ubicades a l'exterior del centre: Nodjsessions, Demos, Cinema i Musica, concerts a la terrassa i plaça, etc.

Els pilars de la programació d'estiu son les propostes locals i de proximitat:

- Projectes com les #NODJ o les Demo ens permeten descobrir i apropar estratègicament a nous usuaris o a aquells una mica més desconectats del projecte. Posant en valor la figura dels practicants i creadors locals. Aquest amb els concerts de Avui Impossible i Buzzcut i les sessions de Perras Verdes, Siuraneta, Navas i Malcom.
- Enguany hem fet la primera edició de videojocs i música en estreta col·laboració amb el Centre Cívic Jardins de la Pau i Cubecat. En el marc del projecte també es va organitzar una jam session a la fresca amb un torneig obert de Mario Kart Wii.
- També vam tenir concert del grup de rumba Carmen y Maria a la terrassa, que tot i ser un grup de fora de la població està vinculat a músics locals i al projecte, per mitjà del grup Txemurris.

CALENDARI FESTIU

Escarxofa & Jazz

Celebrem la 18^a edició de l'Escarxofa&Jazz amb la Lola Stouthamer, Gilipojazz, The Excitements i l'espai del segon grup, que coincideix amb el dinar, l'omplim amb la punxada d'Oniria Sister a més a més, entre concert i concert els DJs locals Desgavell Selectors van punxar clàssics. La fórmula de la DJ desvia l'atenció del públic de l'escenari, facilitant un sound-check ràpid, i permetent seguir la celebració en un altre espai.

Tot i els punts positius, sí que trobem que la zona de la DJ, queda ràpidament saturada de gent que no té espai per ballar i que no tots els gustos musicals hi queden representats, generant certes queixes entre els assistents. Tot i això, seguirem apostant per aquesta proposta, ja que, la considerem facilitadora a nivell logístic i que ens permet aportar encara més presència femenina al cartell. A banda, valorem molt positivament la producció i el muntatge d'aquesta edició que millorem i agilitzem any rere any.

Les Escarxofes del Prat van servir més de 900 tiquets i, tot i la gran afluència de públic, l'espai no es va saturar com passades edicions, podent gaudir de l'espai amb comoditat. La gestió dels tiquets es va modificar per tal d'alleugerir les cues i la valoració és molt positiva. En general, l'Escarxofa & Jazz es consolida com un espai de trobada local on la música i la gastronomia permeten teixir i expandir la ja extensa xarxa de subjectes que poblen l'univers de La Capsa.

De cara al 2026, val la pena reforçar la coordinació dels muntatges i desmuntatges amb brigada i l'entitat, ja que l'entrega i recollida de material en diumenge ha estat complexa.

Festa Major

La Capsa forma part de les taules de programació i producció de la Festa Major juntament amb Acció Cultural. Treballem les propostes programàtiques, el disseny de les jornades i la producció dels espais Fondo d'en Peixo i Renfe.

El Fondo d'en Peixo continua sent un espai de referència pel que fa a la programació musical i l'oferta gastronòmica, mentre que la Zona Jove Estació manté l'accent en la programació local amb DJ Carmela, DJ Torres, Navas DJ + La Cantera, Sergi El Combo. Aquest any, però, l'espai de la Renfe ha

viscut una gran aflluència de públic que ha fet més complexa la gestió i seguretat, sobretot de la segona nit.

La implicació de l'equip de La Capsa pel que fa a la producció prèvia i la presència en els escenaris durant els dies de Festa Major és molt alta i repercuteix en el funcionament normal de l'activitat del projecte cultural que, durant unes setmanes, es dedica plenament a la FM.

Nit de Nadal

Celebrem la nit de Nadal en família amb Ribs i Dj Billy (Albert Riballo i Albert Gràcia), repetint el format habitual. L'entrada va ser gratuïta i van passar per La Capsa unes 450 persones. L'aforament màxim que vam establir va ser de 250 persones que es van repartir entre el Bar, el vestíbul i el pati de Promoció Econòmica. Enguany van generar-se cues a les 2 -3 de la matinada, quant el Cèntric va haver de tancar i les pluges van fer que els joves busquessin on refugiar-se. Aquest fet va produir un canvi generacional en meitat de la nit. Observem que hi ha una forta demanda d'oci en la nit de Nadal, però aquesta es va poder anar gestionant amb normalitat al llarg de la nit.

Cap d'any

Enguany hem programat una nit amb Muñeco, La Loca Histeria com a banda de versions en directe i Lexius per a acabar la nit. Repetim de nou una nit de sold-out, amb la venda de 650 entrades en escassos minuts, tot i que enguany s'ha apujat lleugerament el preu de l'entrada. Pel que fa a la producció i regidoria de la nit, tot va funcionar amb normalitat, agilitzant els muntatges i desmuntatges any rere any.

La gran demanda en aquest tipus de dates assenyalades desborda la capacitat que té La Capsa per acollir activitats més emmarcades en l'oci nocturn. Cal repensar bé quin format es pot oferir i el paper de La Capsa en aquest tipus d'activitats donat que s'emmarquen més en l'oci que en la divulgació cultural.

ACOLLIDA

Tot i que La Capsa no compta amb un programa o pressupost específic dedicat a l'acollida de programacions d'entitats, altres departaments, etc. enguany hem acollit:

- **Orgull Prat:** per quart any consecutiu, la festa final d'Orgull Prat se celebra a la plaça Joan Garcia-Nieto i, tot i que és una iniciativa impulsada pel programa d'Igualtat i l'entitat Orgull Pota Blava, La Capsa ha tornat a fer suport a la producció i regidoria de la jornada.
- **Connectats:** un programa coproduït per elprat.ràdio que s'emet cada tarda a les sis ràdios metropolitanas. Per celebrar el dia mundial de la ràdio es va realitzar un programa especial a La Capsa que es podrà seguir en directe des de la sala de concerts.
- **Ràdio Pratio:** el pòdcast inclusiu de la Fundació Rubricatus van fer un programa especial i exterior a la terrassa del Bar de La Capsa, aprofitant la celebració dels 30 anys del projecte.

L'acollida de propostes de tercers a La Capsa per part d'un equip petit i amb jornades reduïdes implica una dificultat en el seguiment i acompanyament d'aquestes iniciatives que sobrecarrega l'equip quan, sovint, l'ocupació dels espais de l'equipament és total. Cal acotar aquest tipus de propostes per fer-les sostenibles.

SERVEIS TÈCNICS

El projecte de La Capsa ha continuat treballant per ampliar espais de treball interns que facilitin i millorin els processos de producció de les activitats del projecte. Continuem treballant per millorar els fulls de producció i de ruta i la comunicació amb el bar.

Cal destacar que els preus dels serveis tècnics han pujat de manera generalitzada el 2025.

SERVEI DE SO I LLUMS

Amb l'objectiu de l'any anterior de trobar noves figures de referència i consolidar-les com a referents en l'equipament i a causa de canvis d'organització interna a SoArtPrat, hem generat nous espais de coordinació que han afavorit a una relació de treball més "intensa" i propera que altres anys. Aquesta figura de referència és el Jordi Burgos, qui fa d'enllaç entre La Capsa i els treballadors de SoArtPrat.

A banda de SoArtPrat, hem contractat a l'Angel del Lamo per realitzar regidories a sala i continuem comptant amb Joan Teixió i Marta González a les llums. Puntualment, també s'ha comptat amb Jonàs Serri.

En el cas d'esdeveniments especials, com la Festa Major o les nits de Nadal i Cap d'Any, també s'ha comptat amb el suport extern de la Marta Mas (SoArt) i d'en Joan Cruz Arroyo, dos joves de la ciutat que s'estan formant com a personal tècnic.

SERVEI DE SEGURETAT

Pel que fa als controladors d'accés, s'ha continuat treballant per consolidar un equips adient a la filosofia del projecte que comptés amb una alta presència de dones com a referents de seguretat i els resultats son positius. Cal destacar que des de les coordinacions s'ha continuat vetllant perquè els equips de control d'accessos mantinguin un modus operandi basat en la contenció, la proximitat i la paciència. També que s'ha reforçat el nombre de controladors d'accés en dates assenyalades amb gran afluència de públic jove, com és el cas de SUDOR o Jet Lag.

La forta demanda en època nadalenca també ha fet que haguem de contactar amb altres empreses de seguretat per a cobrir l'activitat de La Capsa.

SERVEI DE BAR

Seguim treballant colze a colze amb l'equip del Bar per la gestió dels càterings per artistes i projectes a traves del full de ruta i les coordinacions setmanals.

Aquest 2025 s'ha procurat gestionar més curosament els càterings després que hi haguessin diverses friccions en dies d'alta aflluència al Bar i que fan que les artistes i l'equip tècnic tinguin dificultats en sopar a l'hora acordada.

Així, s'han fet petits ajustos que han facilitat la feina a l'equip del Bar i al cap de sala, per exemple, ajustar el menú dels sopars amb una carta més curta i tancada per als artistes, que també ha permès ajustar costos al Bar.

ORGANITZACIÓ

El 2025 correspon al tercer any del contracte de gestió actual i s'ha consolidat el nou model organitzatiu iniciat al període anterior. Això no obstant, ha estat un any de canvis en l'equip humà:

El mes de març la gerent Paloma Mateos va abandonar el projecte i es va dur a terme un procés de selecció en què la Lucía Vílchez, fins llavors mediadora del projecte, va assumir les tasques de direcció del projecte. En paral·lel es va obrir una convocatòria per cobrir la plaça de responsable de mediació, artística, però aquesta no es va consolidar i va comportar la repetició del procés de selecció, amb perspectiva de cobrir la vacant al mes de novembre.

Donada la sobrecàrrega de l'equip, el mes de setembre es va contractar una freelance que ja havia estat implicada al projecte de La Capsa per poder assumir algunes funcions de mediació i educació durant els mesos de setembre i octubre, així com suport a la regidoria de la Festa Major. Finalment, al mes de novembre s'ha incorporat la Marta Barrufet com a mediadora del projecte.

L'alt volum d'activitat d'aquest any ha portat a l'equip a reorganitzar algunes tasques, així com impulsar nous els espais operatius de coordinació interna entre referents dels projectes. A més a més, per tal d'afavorir la conciliació horària i el descans de l'equip, s'han modificat els horaris de l'equip per tal de redistribuir les tardes lliures, així com rotacions en els torns de tarda dels divendres.

SERVEI DE BAR

El Bar de La Capsa SCP segueix sent l'entitat encarregada de la gestió del Bar, la barra de la sala i les barres exteriors de Festa Major i l'Escarxofa & Jazz. A més, són els proveïdors de tots els càterings i necessitats d'hospitalitat dels processos i programacions del projecte cultural.

Aquest 2024 el Bar ha actualitzat la seva imatge amb l'objectiu de dotar de personalitat el projecte sense distanciar-se de la identitat del projecte cultural. A més, el menú diari, tot i comptar amb la mateixa fórmula, ha passat a tenir un preu únic que inclou la beguda i el postre. La carta de nit també ha canviat tot i mantenir la mateixa essència. S'han generat ofertes especials i reduïdes així com servei només de barra per nits amb molt volum d'assistència, s'ha de continuar treballant per acabar de trobar la millor fórmula en casos d'alta assistència.

De nou, el proper any cal millorar la comunicació d'aquest espai del projecte a les xarxes, seguir reforçant el bar com un espai de trobada i d'activitat i solidificar les relacions amb les noves figures de referència de l'equip de La Capsa.

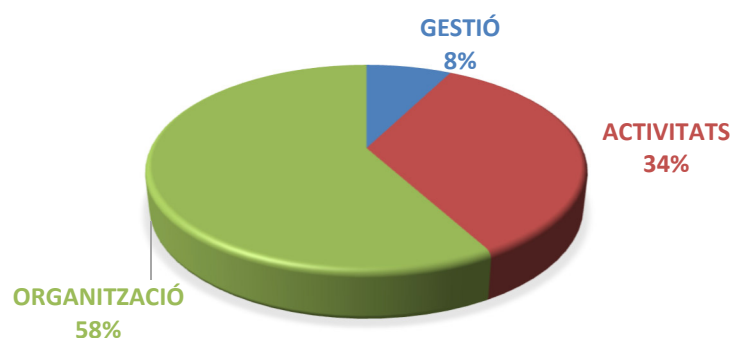
És important que aquest espai tingui les condicions tècniques i de manteniment adients per poder oferir un bon servei (potència elèctrica necessària, aïllament per plugues, no goteres, etc).

5. MEMÒRIA ECONÒMICA

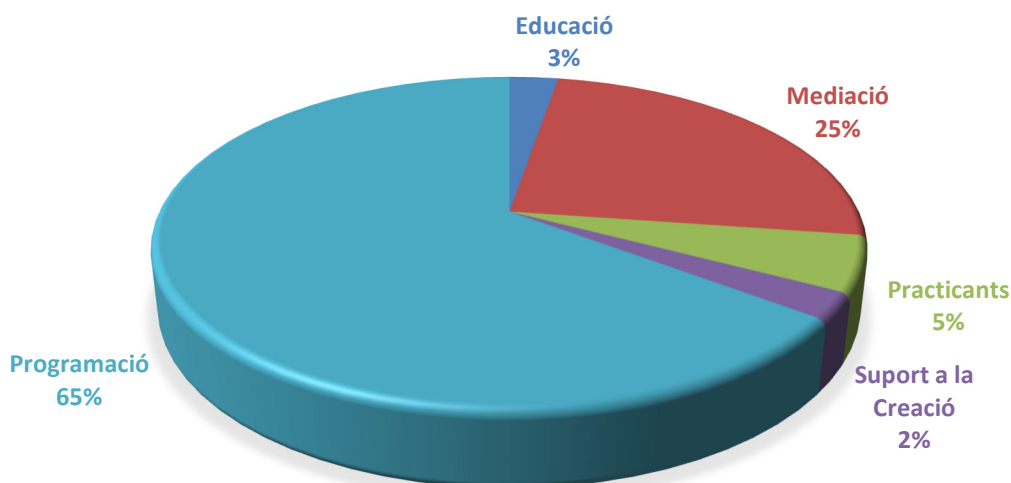
Despeses

| DESPESES | | 1r SEMESTRE | | 2n SEMESTRE | | ANUAL | ANUAL |
|------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Organització | PRESSUPOST | 1 TRIMESTRE | 2 TRIMESTRE | 3 TRIMESTRE | 4 TRIMESTRE | REAL | DIFERÈNCIA |
| Personal | 217.850,61 € | 51.041,27 € | 45.517,47 € | 43.215,89 € | 57.019,82 € | 196.794,45 € | 21.056,16 € |
| Despeses Generals | 5.200,00 € | 437,60 € | 433,91 € | 433,91 € | 433,91 € | 1.739,31 € | 3.460,69 € |
| Comunicació | 8.000,00 € | 410,75 € | 942,81 € | 2.217,52 € | 4.697,11 € | 8.268,18 € | -268,18 € |
| Serveis tècnics | 45.700,00 € | 9.081,21 € | 11.353,59 € | 4.471,36 € | 38.088,59 € | 62.994,74 € | -17.294,74 € |
| SUBTOTAL Organització | 276.750,61 € | 60.970,82 € | 58.247,77 € | 50.338,67 € | 100.239,43 € | 269.796,69 € | 6.953,92 € |
| 2. Àmbits | PRESSUPOST | 1 TRIMESTRE | 2 TRIMESTRE | 3 TRIMESTRE | 4 TRIMESTRE | REAL | DIFERÈNCIA |
| Educació | 6.000,00 € | 254,10 € | 722,18 € | 0,00 € | 3.248,06 € | 4.224,34 € | 1.775,66 € |
| Mediació | 27.856,39 € | 3.199,28 € | 17.350,99 € | 4.720,88 € | 14.074,53 € | 39.345,67 € | -11.489,28 € |
| Practicants | 4.600,00 € | 369,70 € | 208,04 € | 465,09 € | 7.634,37 € | 8.677,20 € | -4.077,20 € |
| Suport a la Creació | 5.500,00 € | 850,01 € | 260,00 € | 2.026,75 € | 910,02 € | 4.046,78 € | 1.453,22 € |
| Programació | 83.400,00 € | 24.861,87 € | 24.692,34 € | 8.649,67 € | 45.225,13 € | 103.429,01 € | -20.029,01 € |
| SUBTOTAL Àmbits | 127.356,39 € | 29.534,96 € | 43.233,54 € | 15.862,39 € | 71.092,11 € | 159.723,00 € | -32.366,61 € |
| 3. Gestió | PRESSUPOST | 1 TRIMESTRE | 2 TRIMESTRE | 3 TRIMESTRE | 4 TRIMESTRE | REAL | DIFERÈNCIA |
| Gestió contracte (9,7371%) | 34.934,46 € | 8.733,62 € | 8.733,62 € | 8.733,62 € | 9.540,32 € | 35.741,16 € | -806,70 € |
| SUBTOTAL Gestió | 34.934,46 € | 8.733,62 € | 8.733,62 € | 8.733,62 € | 9.540,32 € | 35.741,16 € | -806,70 € |
| TOTALS DESPESES | 439.041,46 € | 99.239,40 € | 110.214,92 € | 74.934,68 € | 180.871,85 € | 465.260,86 € | -26.219,39 € |

L'any 2025 s'ha tancat amb una despesa de 465.260,86 €. En la següent gràfica podem observar la distribució de la despesa. La part destinada a Organització compren el personal, la comunicació, els serveis tècnics i les despeses generals.



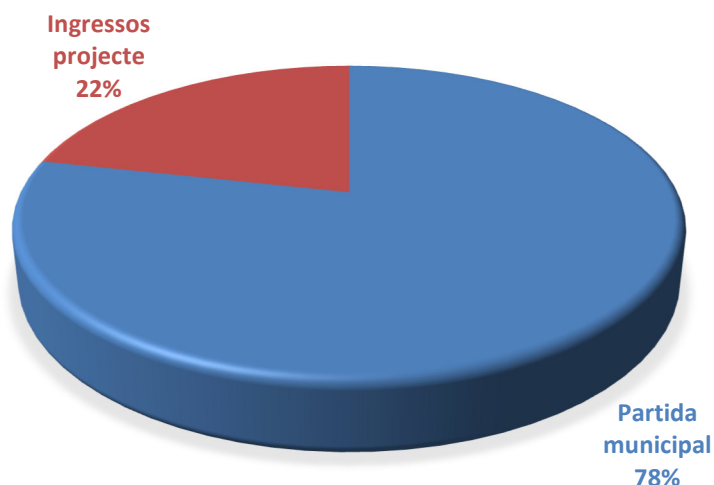
Si analitzem el cost de les activitats segons projectes, podem observar com Programació ha estat el projecte al que més esforços econòmics s'han dedicat. En detriment de l'àmbit de Suport a la Creació, que s'ha vist reduït substancialment amb la caiguda del programa /UNZIP. En tot cas, cal revisar la distribució dels esforços econòmics per harmonitzar els recursos del projecte segons els objectius marcats al pla de gestió.



Ingressos

| INGRESSOS | | 1r SEMESTRE | | 2n SEMESTRE | | ANUAL | ANUAL |
|----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| | PRESSUPOST | 1 TRIMESTRE | 2 TRIMESTRE | 3 TRIMESTRE | 4 TRIMESTRE | REAL | DIFERÈNCIA |
| 1. Partides municipals | | | | | | | |
| Partida municipal | 358.776,88 € | 89.694,22 € | 89.694,22 € | 89.694,22 € | 89.694,22 € | 358.776,88 € | 0,00 € |
| Ampliació partida | 0,00 € | | | | 8.066,67 € | 8.066,67 € | 8.066,67 € |
| SUBTOTAL Partides | 358.776,88 € | 89.694,22 € | 89.694,22 € | 89.694,22 € | 97.760,89 € | 366.843,55 € | 8.066,67 € |
| 2. Ingressos generats | | | | | | | |
| Serveis específics | 20.000,00 € | 8.120,47 € | 7.925,19 € | 5.601,00 € | 8.281,69 € | 29.928,35 € | 9.928,35 € |
| Usos d'espais | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € |
| Venda d'entrades | 42.000,00 € | 25.717,45 € | 18.964,69 € | 0,00 € | 25.539,09 € | 70.221,23 € | 28.221,23 € |
| Inscripcions | 1.857,58 € | 187,65 € | -10,00 € | 600,00 € | -50,00 € | 727,65 € | -1.129,93 € |
| SUBTOTAL Ingressos | 63.857,58 € | 34.025,57 € | 26.879,88 € | 6.201,00 € | 33.770,78 € | 100.877,23 € | 37.019,65 € |
| 3. Altres ingressos | | | | | | | |
| Romanent | 1.407,00 € | 1.407,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 1.407,00 € | 0,00 € |
| Aportació bar | 15.000,00 € | 3.750,00 € | 3.750,00 € | 3.750,00 € | 3.750,00 € | 15.000,00 € | 0,00 € |
| SUBTOTAL Altres ingressos | 16.407,00 € | 5.157,00 € | 3.750,00 € | 3.750,00 € | 3.750,00 € | 16.407,00 € | 0,00 € |
| TOTALS INGRESSOS | 439.041,46 € | 128.876,79 € | 120.324,10 € | 99.645,22 € | 135.281,67 € | 484.127,78 € | 45.086,32 € |

Enguany, els ingressos de 2025 han estat superiors a la previsió inicial i és que les entrades de Cap d'Any han passat a comptabilitzar-se enguany. Els ingressos generats pel servei de lloguer de bucs d'assaig i estudi de so és, de nou, el més elevat des que va reobrir La Capsa. Així doncs, els ingressos del projecte respecte de 2024 s'han gairebé duplicat. Els ingressos en les inscripcions a l'oferta formativa, en canvi, s'han vist reduïts per la cancel·lació d'alguns tallers.



6. AVALUACIÓ

ACTIVITATS I PROCESSOS DE TREBALL

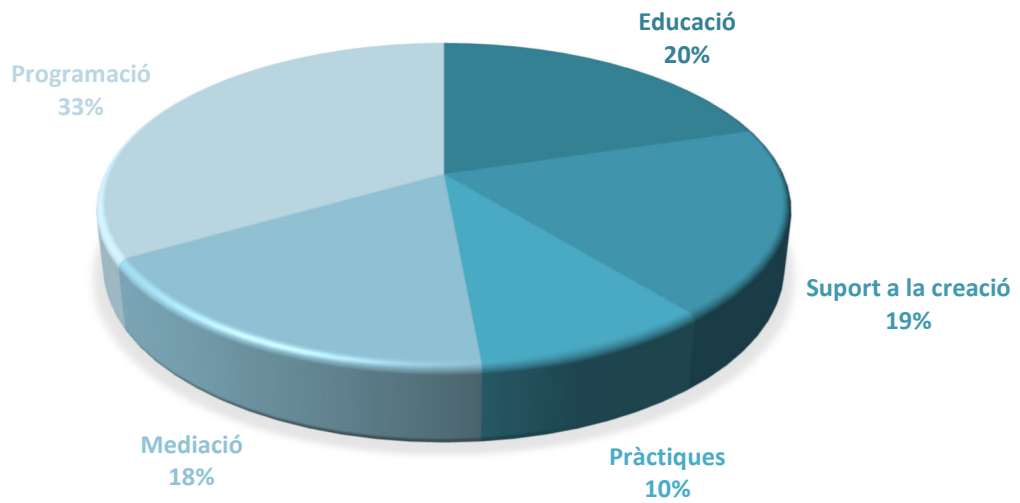
Al llarg del 2025 La Capsa ha impulsat **109** activitats, **21** processos de treball i residències i **10** cursos que han comptat amb una assistència de **53.889 persones**.

Aquestes xifres cal llegir-les entenent que es comptabilitzen les assistències als actes musicals de la Festa Major que organitza La Capsa i que són força multitudinaris. Així doncs:

- El 2025 s'han registrat **53.889** persones en 109 activitats, i 351 persones en processos de treball, cursos i residències de creació.
- Dels quals, 4.580 són d'activitats de pagament i 48.958 són gratuïtes
- Pel que fa a les activitats gratuïtes, 39.663 corresponen als actes de Festa Major al Parc i a la Renfe.

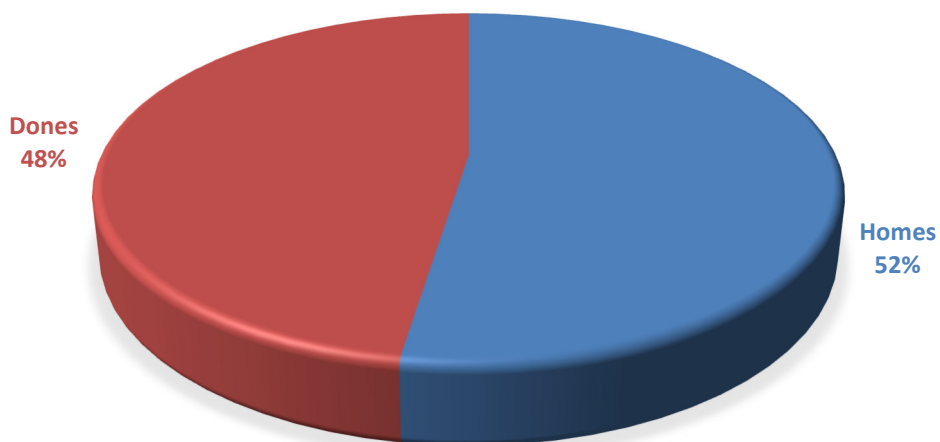
El projecte que implica més accions és el de **Programació** que, amb 48 accions, aglutina gran part dels valors d'assistència, amb un total de 46.114 assistents. El segueixen els projectes d'**Educació** amb 28 accions i 1.701 assistents, **Suport a la creació** amb 26 activitats i processos i 1.056 assistents, **Mediació** amb 25 accions i 1.053 assistents i per últim **Pràctiques** amb 13 accions i processos i 1.220 assistents. Malgrat tot, cal destacar que a aquests dos darrers àmbits es donen processos de treball amb ciutadania molt rics i que cal posar en valor en el context global del projecte.

ACCIONS SEGONS PROJECTE

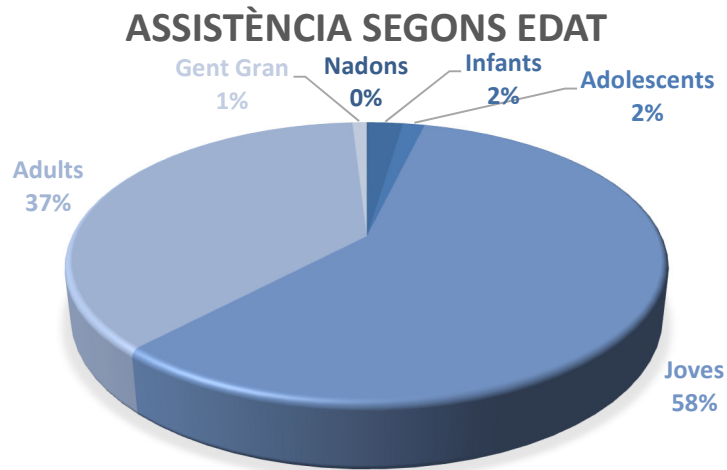


Pel que fa al perfil dels usuaris per sexe hi ha cert equilibri, amb una lleugera predominança del públic masculí a les nostres programacions: **27.213** homes vs. **24.676** dones.

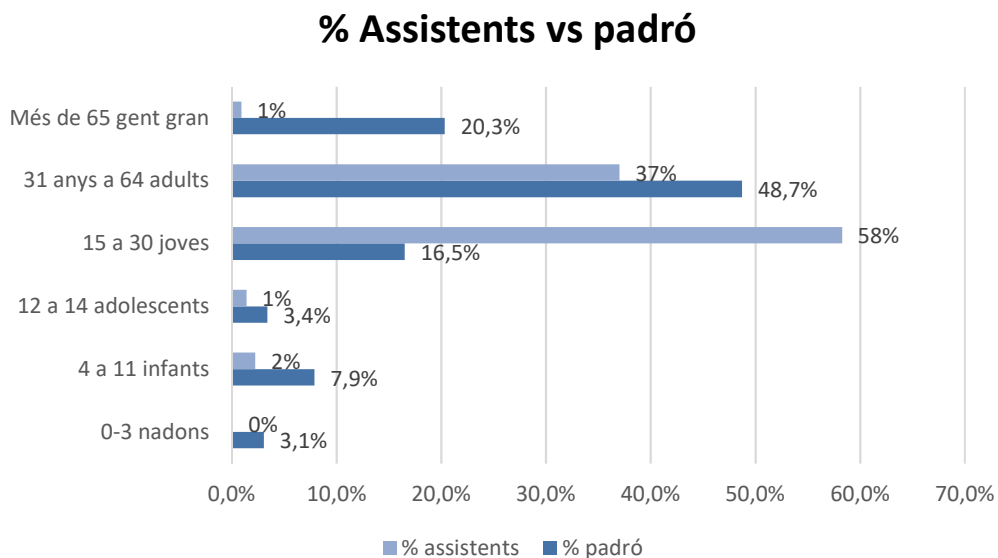
PARTICIPANTS SEGONS SEXE



En quant a les franges d'edat veiem que el predomini continua essent d'adults i joves; amb un augment considerable del públic jove, sobretot gràcies a projectes impulsats des dels programes d'Educació i Programació. Estem parlant d'un total de 19.334 adults i 30.141 assistents joves.



Si fem la comparativa d'assistència per edats amb el padró municipal, veiem que estem fent una bona feina en arribar al segment jove de la ciutat.

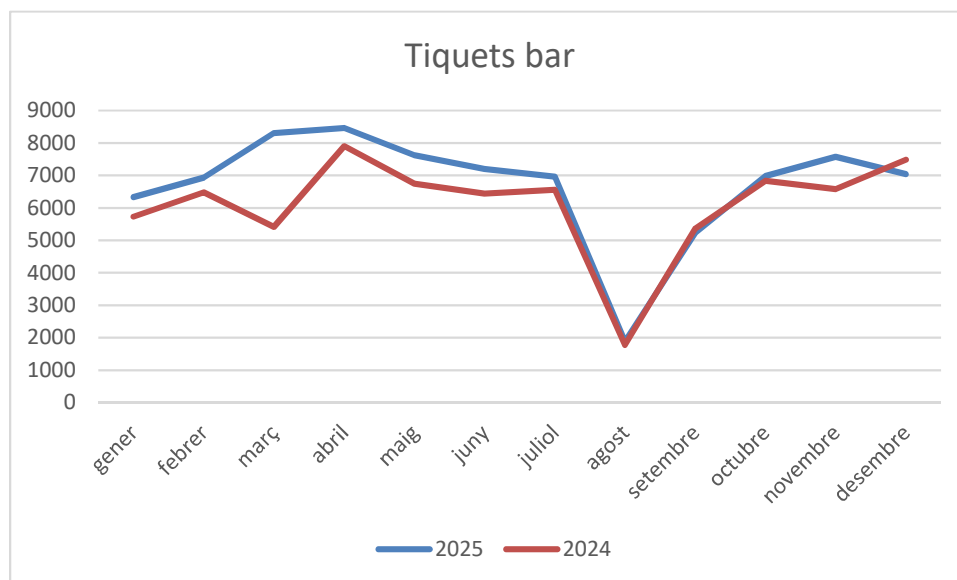


ESPAIS DE TROBADA / BAR

L'espai de trobada de La Capsa per excel·lència és el Bar. La seva afluència ve marcada per les persones usuàries de La Capsa (bucs, estudi, L'Escola...) així com per altres segments habituals com les treballadores dels voltants, les usuàries dels serveis de CPE o l'alumnat i professorat de l'INS Dalí. A més, compta amb un públic fidelitzat de la ciutat: per una banda aquells que són habituals a tots els espais del projecte cultural i, per l'altra, aquells que són només usuaris del Bar.

Seguint la tendència de l'any anterior, el Bar ha emès més tiquets aquest any que l'anterior. Comparativament, el 2023 va registrar 67.882 tiquets, el 2024 73.317 i **80.541 el 2025**.

Si analitzem l'evolució per mesos, de març a mitjans de maig i l'últim trimestre de l'any es situen com les èpoques amb més impactes i el gener, l'agost i el setembre com els mesos amb menys consums. Tot i així, en relació amb l'any anterior, els tiquets han augmentat i sembla que les aflüències són més estables al llarg dels mesos. Aquests indicadors es basen en el nº de comandes emeses i poden ajudar a situar el volum d'usuaris i les seves interaccions amb el servei de Bar.



Les franges horàries més fluïdes segueixen situant-se en les tardes i vespres de dilluns a dijous i els diumenges.

SERVEIS ESPECIALITZATS

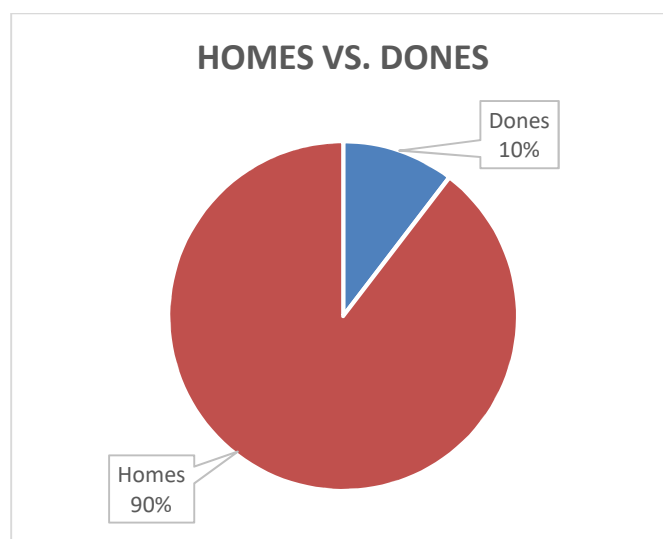
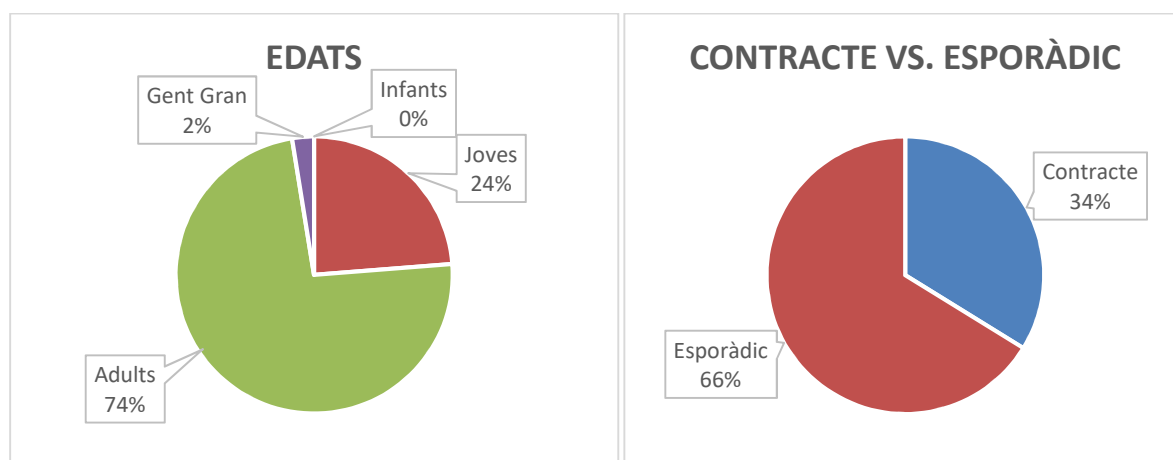
Els serveis especialitzats es refereixen a l'ús de bucs d'assaig, l'estudi de so Les xifres del 2025 són de nou, superiors a les del període anterior, situant-se en una tendència de creixement.

Així, els **bucs d'assaig** han tingut un total de **8.932 usos**, repartits amb cert equilibri durant tot l'any tot i que cal remarcar l'alta aflüència del mes de juny. En total, han passat **183 projectes** musicals diferents, formats per **604 usuaris** (un augment respecte dels 579 de l'any anterior). D'aquests usuaris, el **10%** han estat dones i el **90%** homes. En quant a franges d'edat, el **24%** són **joves**, el **74%** **adults** i un **2%** **gent gran**.

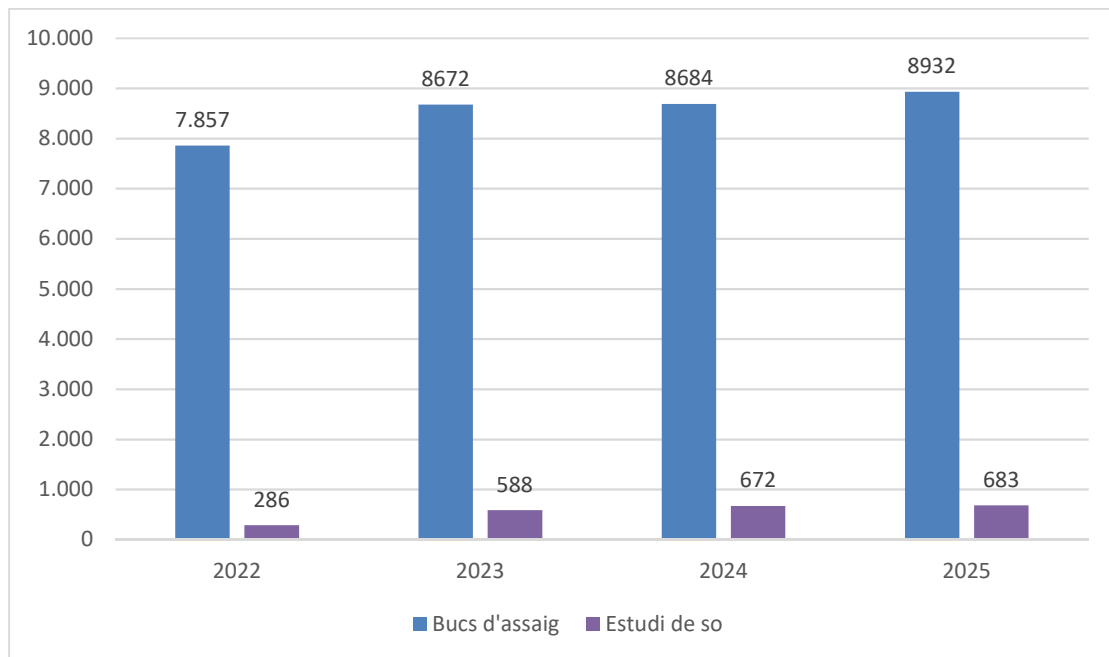
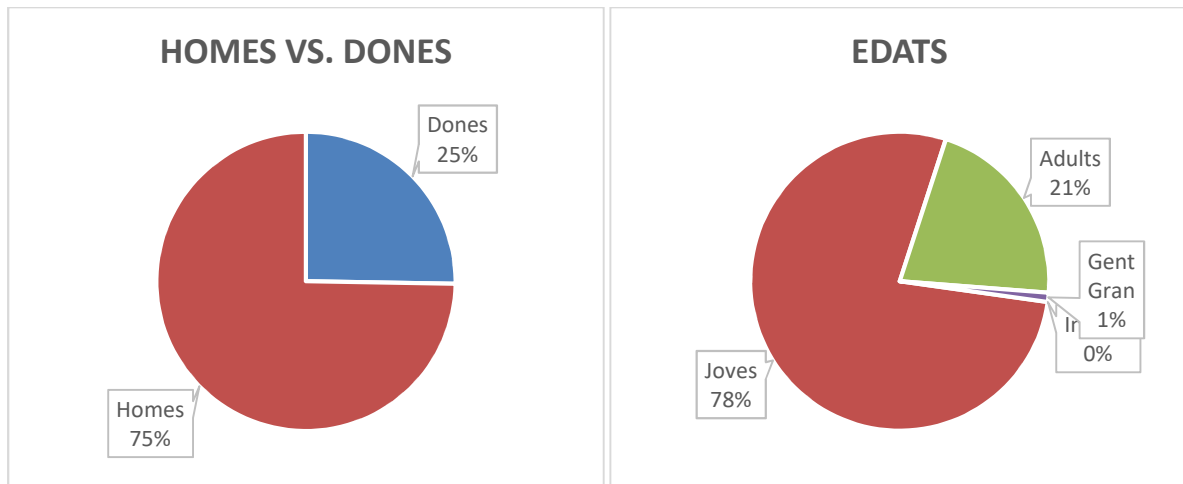
Durant el 2025 han passat **183 projectes musicals** (30 més que l'any anterior) pels bucs d'assaig, **148** esporàdics i **35** de contracte domiciliats, 12 més que l'any passat.

Aquestes xifres de practicants, clarament difereixen de la distribució per gènere i edat de les persones que participen a la programació de La Capsa. Cal estudiar com revertir la dinàmica i encaminar-la cap a xifres més paritàries. Seguim necessitant treballar per augmentar el percentatge de dones i persones no binàries practicants.

El creixement dels usuaris i usos, fa que determinades **franges horàries** estiguin especialment saturades i que la capacitat de resposta a les demandes de reserva estigui molt limitada. És el cas de les tardes d'entre setmana.



En quant a l'**estudi de so**, durant el 2025 ha registrat **683 usos**, respecte dels 672 de l'any anterior. Les persones usuàries son 25% de gènere femení 75% de gènere masculí. Per franges d'edat, el 78% són joves i el 21% adults. En aquets cas, veiem com la tendència per segments de gènere i edat varia de la dels bucs d'assaig, responent a les tendències en forma, tècnica i expressió de la creació i pràctica musical.



El **préstec de materials** compta durant tot el 2025 amb 38 usos que corresponen a la cessió de l'equip audiovisual així com de les gandules, els miralls, les burres i les catifes a altres equipaments i projectes de cultura (L'Artesà, L'Escola, el Palmira o el Ribera) i el préstec d'una bateria a l'INS Salvador Dalí.

Cal destacar que el manteniment i seguiment de servei de bucs i estudi de so (indicadors, altes, revisió i muntatge dels espais) suposa una carrega de treball significativa per l'equip del projecte i una despesa econòmica que es va incrementant de forma progressiva donat l'envelliment dels equips i el desgast per seu ús intensiu.

AULES I USOS

L'Escola d'Arts en Viu

Les aules de La Capsa estan ocupades majoritàriament per L'Escola d'Arts en Viu en horari de tardes de dilluns a divendres. L'aula 2.1 es feia servir des del 2020 per L'Escola els dimecres per la tarda i al considerar que generava tensions i limitacions per ambdós projectes, s'ha alliberat l'aula per La Capsa i des del curs 23-24, fan servir el buc 2.2 en aquesta franja horària.

Pels espais de La Capsa passen 184 alumnes de manera setmanal a classes d'instrument i compten amb 21 formacions de combo. Cal comptar que l'impacte de L'Escola implica uns 11.400 usos durant el curs escolar.

La Capsa

Seguim fent servir l'aula 2.1, els bucs 2.1 i 2.2 pels tallers i laboratoris del programa educatiu així com per residències i processos de treball de creació, practicants i mediació: TFGs, Videojocs i Música, Paraula de Dones, 4Raons, espais de pràctica dels grups d'oferta formativa, etc.

PROPOSTES DE FUTUR

Atenent a tot el què hem analitzat del període i el context local entenem que el projecte cultural ha de treballar de forma prioritària el 2026 per:

Educació:

- Continuar enfortint el paper de La Capsa dins del programa Camins Vius, en col·laboració amb L'Artesà, tot sostenint els nous vincles establerts amb els agents educatius de la ciutat.
- Seguir posant esforços en la relació entre l'alumnat de L'Escola d'Arts en Viu i el projecte cultural.
- Pilotar models d'aprenentatge entre iguals (practicants, creadorxs, alumnat de L'Escola...).

Practicants:

- Volem iniciar la revisió i actualització de les tarifes, formació, ús i manteniment del servei de l'Estudi de So.
- Explorar fórmules per desbordar els aprenentatges dels tallers cap a la pràctica artística més continuada.
- Enfortir la coordinació amb la resta d'equipaments que conformen l'oferta formativa, trobar vasos comunicants.
- Seguir acompanyant, assessorant i donant visibilitat als practicants de la ciutat contribuint a la difusió dels seus projectes musicals.
- Facilitar espais de connexió i relació entre practicants i apropar-los al projecte cultural, especialment amb l'arribada de nous grups estables als bucs.

Mediació:

- Desplegar accions al voltant del Pla de Foment de la Lectura.
- Activar una mirada àmplia envers la diversitat amb una perspectiva interseccional: accessibilitat, diversitat social i cultural, diversitat generacional...

- Participar de forma activa en les trobades del node de mediació i, en general, en la coordinació amb els equips de dinamització/mediació de la resta de projectes del Servei de Cultura treballant en clau sistèmica.
- Afavorir espais de coorganització i autoorganització d'activitats amb comunitats, especialment amb els segments més joves.

Suport a la Creació:

- Amb la desaparició d'UNZIP, resta pendent poder iniciar un programa de ciutat al voltant del suport a la creació. Mentrestant, cal seguir aprofundint en l'acompanyament al teixit musical de la ciutat aportant assessorament, recursos i figures facilitadores.
- Pensar en l'evolució del Cinema i Música / Videojocs i Música i la necessitat de dissenyar un altre format per impulsar la creació local a partir d'encàrrecs concrets o convocatòries.
- Incidir en la coordinació amb el Teatre L'Artesà i l'Escola d'Arts en Viu pel que fa al dispositiu d'acompanyament de TFGs.

Programació:

- Seguir dissenyant una programació musical accessible, diversa, de qualitat, coordinada i coherent amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu.
- Consolidar espais de coordinació i construcció compartida de la programació amb L'Artesà i el Cèntric Espai Cultural (en clau E3).
- Aprofundir en la coordinació amb l'equip de Joventut per tal de co-dissenyar una programació de ciutat que atengui als segments més joves.
- Fomentar els espais de complementarietat, d'acció coordinada i d'acció conjunta. Dissenyar programacions expandides que enriqueixin els espais de música en viu des d'una perspectiva divulgativa, de reflexió crítica i de modificar les relacions amb els artistes.
- Seguir incorporant agents de naturalesa diversa en el disseny de la programació i la seva organització, posant en valor la diversitat, el treball col·laboratiu i generant relacions de confiança (en forma de coproduccions: joves, metal...).

Comunicació:

- Mantenir el focus comunicatiu en els processos de treball, posant en valor les pràctiques vinculades a les diferents línies del projecte.
- Reestructurar la comunicació interna mitjançant fent ús d'espais comuns per la difusió de l'activitat pròpia, així com dels projectes que coexisteixen a l'edifici.
- Diversificar les relatories i documentacions de processos, treballant amb altres veus i artistes de la ciutat per incloure altres mirades i llenguatges (plàstics, narratius, audiovisuals) a la comunicació.

Organització:

- Consolidar el nou equip del projecte i seguir treballant per a facilitar al màxim la conciliació horària i la sostenibilitat del projecte des del punt de vista humà.

- En aquest sentit, l'aposta és pel decreixement, adequant el volum de treball per a poder aprofundir en els processos artístics i de relació amb la ciutadania.
- Consolidar les noves trobades setmanals de coordinació interna de l'equip, alhora que promovem espais per a treballar de forma més monogràfica i estratègica.

ANNEXOS

ACTIVITATS DE PROGRAMACIÓ

| Activitat | Projecte | Data Inici | Usuaris pagament | Usuaris no pagament |
|--|----------------------|------------|------------------|---------------------|
| Book Clubbing #3: Música de Mierda (Carl Wilson) | Mediació | 16/01/2025 | 0 | 13 |
| La nit més freda de l'any: Avulsed + Handle With Hate + Redimoni | Programació | 18/01/2025 | 254 | 14 |
| Open Call: "Acadèmia Cupletista" - Paraula de Dones 2025 | Mediació | 21/01/2025 | 0 | 17 |
| Concert familiar: Xiula | Programació | 26/01/2025 | 189 | 8 |
| Audicions d'instruments a La Capsa | Mediació i comunitat | 27/01/2025 | 0 | 300 |
| L'Escola Sona | Pràctiques | 29/01/2025 | 0 | 150 |
| L'Escola Sona | Programació | 30/01/2025 | 0 | 150 |
| Concert: Black Duck + Elena Setién | Programació | 31/01/2025 | 32 | 11 |
| JET LAG | Mediació i comunitat | 08/02/2025 | 398 | 36 |
| Concert: Lluki Valverde | Pràctiques | 14/02/2025 | 0 | 45 |
| Jam Session al Bar de La Capsa | Suport a la creació | 16/02/2025 | 0 | 110 |
| Assaig general de "Potaje" de Quotidian Records a l'Artesà | Programació | 19/02/2025 | 0 | 25 |
| Trobada Alumnes EAV i Mourn | Suport a la creació | 22/02/2025 | 0 | 25 |
| Concert: Mourn + Nita | Programació | 22/02/2025 | 31 | 26 |

| | | | | |
|---|----------------------|------------|-----|------|
| El Descompositor: "Hey! Julio Iglesias" amb Hans Laguna | Programació | 27/02/2025 | 0 | 22 |
| Book Clubbing #4: Hey! Julio Iglesias y la conquista de América (Hans Laguna) | Pràctiques | 27/02/2025 | 0 | 14 |
| Micro Obert al Bar de La Capsa | Mediació i comunitat | 09/03/2025 | 0 | 80 |
| Paraula de Dones 2025: Acadèmia Cupletista | Mediació i comunitat | 15/03/2025 | 341 | 57 |
| Vint Vinils: Juanska Selector | Programació | 20/03/2025 | 0 | 28 |
| Visita Joves.Prat La Capsa | Mediació i comunitat | 21/03/2025 | 0 | 20 |
| Concert: Marc Garcia Arnau | Mediació i comunitat | 21/03/2025 | 61 | 3 |
| Book Clubbing #5: "Nos vemos en el baño" (Lizzy Goodman) | Pràctiques | 27/03/2025 | 0 | 7 |
| Concert: Carrots + Minibús Intergalàctic + DJ Luis Le Nuit | Educació | 29/03/2025 | 222 | 50 |
| Antropoloops - final procés- visita Camins Vius 2024/25 - Dalí (1) | Educació | 03/04/2025 | 0 | 15 |
| Antropoloops - final procés-visita Camins Vius 2024/25 - Pepa Colomer | Programació | 03/04/2025 | 0 | 41 |
| Antropoloops - visita guiada Camins Vius 2024/25 - Pares i mares del Pepa Colomer | Programació | 03/04/2025 | 0 | 16 |
| Antropoloops - final procés-visita Camins Vius 2024/25 - Dalí (2) | Programació | 03/04/2025 | 0 | 39 |
| Antropoloops - visita guiada - Juventut | Programació | 04/04/2025 | 0 | 9 |
| SUDOR | Programació | 05/04/2025 | 416 | 31 |
| Escarxofa & Jazz 2025 | Programació | 13/04/2025 | 0 | 2000 |

| | | | | |
|---|---------------------|------------|-----|-----|
| Book Clubbing #6: "Baleàric" + Conversa amb Luis Costa | Programació | 24/04/2025 | 0 | 9 |
| Concert: Exxasens + Lume! | Programació | 25/04/2025 | 63 | 10 |
| Jam Session al Bar de La Capsa | Programació | 27/04/2025 | 0 | 100 |
| Concert: Le Parody | Programació | 09/05/2025 | 36 | 5 |
| Concert familiar: El Pony Menut | Programació | 18/05/2025 | 153 | 4 |
| Construïm el Prat en Minecraft | Programació | 21/05/2025 | 0 | 12 |
| #4Raons Primavera: Mujeres + Valentina & The Electric Post (còpia 1) | Programació | 25/05/2025 | | |
| #4Raons Primavera: Mujeres + Valentina & The Electric Post | Programació | 25/05/2025 | 147 | 70 |
| Book Clubbing #7: "Macrofestivales" + Conversa amb Nando Cruz | Programació | 29/05/2025 | 0 | 18 |
| Jam Session 360° | Programació | 30/05/2025 | 0 | 150 |
| Vermood sessions al Bar: Ter Steven + Pol Snaff + Kele | Programació | 01/06/2025 | 0 | 70 |
| Audicions d'instruments a La Capsa | Programació | 10/06/2025 | 0 | 200 |
| Concert: Carmen y Maria | Programació | 13/06/2025 | 0 | 90 |
| L'Escola Sona | Pràctiques | 17/06/2025 | 0 | 300 |
| L'Escola Sona | Suport a la creació | 18/06/2025 | 0 | 300 |
| Presentació #Almeuritme 2025 - 15 aniversari | Pràctiques | 19/06/2025 | 0 | 150 |
| Con un papel en blanco: Trobada amb professorat i artistes - Camins vius - secundària (25/26) | Suport a la creació | 26/06/2025 | 0 | 8 |

| | | | | |
|---|----------------------|------------|---|------|
| Vint Vinils x Soundit: Me Siento Extraña + ONA + Ter Steven | Suport a la creació | 26/06/2025 | 0 | 50 |
| 30 Aniversari de La Capsa - Marató de grups locals | Pràctiques | 28/06/2025 | 0 | 500 |
| Inauguració de l'exposició "Aquí tothom canta! Trobades musicals al Prat" | Suport a la creació | 29/06/2025 | 0 | 65 |
| NoDjSession: Perras Verdes | Suport a la creació | 04/07/2025 | 0 | 120 |
| Actuacions #OrgullPrat | Suport a la creació | 05/07/2025 | 0 | 1300 |
| Videojocs & Música: Mario Kart + Jam Session | Suport a la creació | 09/07/2025 | 0 | 120 |
| Concert: #Demo Avui Impossible | Pràctiques | 11/07/2025 | 0 | 100 |
| Videojocs & Música: Mostra del procés Construïm el Prat en Minecraft | Mediació i comunitat | 16/07/2025 | 0 | 70 |
| NoDjSession: Mònica Siuraneta | Educació | 25/07/2025 | 0 | 50 |
| NoDjSession: Navas // Daza Stendhal | Pràctiques | 10/09/2025 | 0 | 60 |
| Concert: #Demo Buzzcut | Programació | 12/09/2025 | 0 | 80 |
| Trobada TFG La Capsa + Teatre L'Artesà amb la productora Maria Rovelló | Suport a la creació | 22/09/2025 | 0 | 6 |
| La Banda del Coche Rojo | Educació | 26/09/2025 | 0 | 2400 |
| DJ Torres | Mediació i comunitat | 26/09/2025 | 0 | 3500 |
| DJ Carmela | Mediació i comunitat | 26/09/2025 | 0 | 3500 |
| AKSIS | Programació | 26/09/2025 | 0 | 1500 |
| 31 FAM | Pràctiques | 26/09/2025 | 0 | 3500 |

| | | | | |
|--|----------------------|------------|---|------|
| Karmento | Programació | 27/09/2025 | 0 | 1200 |
| Yapi | Mediació i comunitat | 27/09/2025 | 0 | 6500 |
| Sergi El Combo | Mediació i comunitat | 27/09/2025 | 0 | 5000 |
| Papa Orbe & Los Científicos Del Sabor | Mediació i comunitat | 27/09/2025 | 0 | 900 |
| 3dnan | Mediació i comunitat | 27/09/2025 | 0 | 4000 |
| ZEMO + EAT MEAT | Educació | 27/09/2025 | 0 | 450 |
| NÒVIES | Educació | 27/09/2025 | 0 | 2000 |
| Navas DJ + La Cantera | Mediació i comunitat | 27/09/2025 | 0 | 1500 |
| El Pony Pisador | Pràctiques | 28/09/2025 | 0 | 1100 |
| Lorena Álvarez | Educació | 28/09/2025 | 0 | 700 |
| Remei de Ca la Fresca | Mediació i comunitat | 29/09/2025 | 0 | 450 |
| Svetlana | Programació | 29/09/2025 | 0 | 1100 |
| Alex & Friends | Pràctiques | 29/09/2025 | 0 | 363 |
| Con un papel en blanco: Trobada amb professorat i artistes - Camins vius - secundària (25/26) amb Daí | Programació | 07/10/2025 | 0 | 5 |
| Con un papel en blanco: Trobada amb professorat i artistes - Camins vius - secundària (25/26) amb Pepa Colomer | Pràctiques | 08/10/2025 | 0 | 6 |
| Vint Vinils: Grups de la ciutat amb Willy Maciá | Mediació i comunitat | 09/10/2025 | 0 | 45 |

| | | | | |
|--|----------------------|------------|-----|-----|
| SAMFAINA: Tardeo a la vista! | Programació | 11/10/2025 | 185 | 23 |
| Jam Session al Bar de La Capsa | Educació | 12/10/2025 | 0 | 85 |
| Trobada Alumnes EAV i OKDW | Mediació i comunitat | 13/10/2025 | 0 | 25 |
| Book Clubbing #1: Techno Rebels (Dan Sicko) | Educació | 16/10/2025 | 0 | 10 |
| Concert: KETEKALLES + Guira Una | Mediació i comunitat | 18/10/2025 | 12 | 66 |
| Visites guiades EAV - La Capsa | Programació | 20/10/2025 | 0 | 30 |
| Vermut de l'Afores: Corallo + Pereza de Cartel DJs | Programació | 25/10/2025 | 150 | 55 |
| Castanyada al Bar de La Capsa | Pràctiques | 31/10/2025 | 0 | 130 |
| SUDOR: SeferoLH + Toby + La Cantera + Chienne + Navas DJ set + Dowopz DJ set+ Sudor Locals | Programació | 07/11/2025 | 331 | 42 |
| Escarxofa fora de temporada: Miguel Talavera Trio + LA FRIZZ&BROWN ENSEMBLE | Programació | 08/11/2025 | 88 | 150 |
| L'A x L]: Balladx III: Baila Más amb LosInformalls | Educació | 14/11/2025 | 0 | 150 |
| L'A x L]: Maestro Espada | Educació | 14/11/2025 | 219 | 29 |
| L'A x L]: Los Manises | Programació | 16/11/2025 | 0 | 100 |
| Book Clubbing #2: Fucked Feminist Fans amb Leyre Marinas | Suport a la creació | 20/11/2025 | 0 | 11 |
| Concert: OKDW + Economia Sentimental | Mediació i comunitat | 22/11/2025 | 20 | 72 |
| Micro Obert al Bar de La Capsa | Suport a la creació | 23/11/2025 | 0 | 90 |

| | | | | |
|--|-------------|------------|-----|-----|
| Dark Eargasm: Al final solo habrá cenizas + Avern + Tottengott + Balmog + Sijjin | Programació | 29/11/2025 | 237 | |
| Visita al Museu Picasso - Institut Dalí | Educació | 10/12/2025 | | 45 |
| Visita al Museu Picasso - Institut Escola Pepa Colomer | Educació | 10/12/2025 | | 40 |
| Vermut de l'Afores: Slow Connection + Indielovers DJs | Programació | 13/12/2025 | | 80 |
| Jam Session al Bar de La Capsa | Pràctiques | 14/12/2025 | | 95 |
| Book Clubbing #3: Rosalía de la A a la Z (Marta Salicrú) | Mediació | 18/12/2025 | | 9 |
| Concert: Maika Makovski | Programació | 20/12/2025 | 115 | 25 |
| Superclass DJ Collective al Bar de La Capsa | Pràctiques | 20/12/2025 | | 80 |
| QUINA-INNOCENTADA amb The Salsa Punk Orkestra i L'Enric i la Laia! | Programació | 28/12/2025 | 252 | 46 |
| Nit de Nadal a El Bar de La Capsa amb Billy & DJ Ribs! | Programació | 24/12/2025 | | 350 |
| Festa de Cap d'Any amb La Loca Histeria + Muñeco + Lexius | Programació | 31/12/2025 | 628 | 22 |

PROCESSOS DE TREBALL, RESIDÈNCIES I CURSOS

| Event | Projecte | Data Fi | Usuaris pagament | Usuaris no pagament |
|--------------------------------------|----------|------------|------------------|---------------------|
| Percussió africana (djembé) Nivell 2 | Educació | 27/05/2025 | | |
| DJ Junior (12 a 17 anys) | Educació | 12/03/2025 | | |
| Ukelele | Educació | 08/05/2025 | 12 | 0 |
| Live Coding | Educació | 14/02/2025 | 0 | 5 |

| | | | | |
|---|---------------------|------------|----|----|
| Procés de treball > Jet Lag | Suport a la creació | 08/02/2025 | 0 | 8 |
| Procés de treball > Paraula de Dones 2025 | Mediació | 08/02/2025 | 0 | 14 |
| Procés de treball > Exposició música del Prat | Mediació | 29/06/2025 | 0 | 40 |
| Intensiu de Combos | Educació | 01/07/2025 | 0 | 15 |
| Campus d'Arts en Viu | Educació | 04/07/2025 | 0 | 19 |
| Stage: Valentina & The Electric Post | Suport a la creació | 28/03/2025 | 0 | 3 |
| Stage: Maria Hein | Suport a la creació | 01/04/2025 | 0 | 10 |
| Stage: Maria Arnal | Suport a la creació | 08/05/2025 | 0 | 16 |
| Procés de treball: gravació Potaje | Suport a la creació | 14/05/2025 | 0 | 3 |
| Directe a l'estudi: Elena Grueso | Suport a la creació | 04/02/2025 | 0 | 10 |
| Procés de treball: #4Raons 2025 (Mujeres) | Mediació | 25/05/2025 | 40 | 13 |
| Ukelele II | Educació | 12/06/2025 | 11 | 0 |
| Procés de treball: #4Raons 2025 (Valentina & The Electric Post) | Mediació | 25/05/2025 | 0 | 19 |
| Procés de treball: videojocs & música Elena Grueso | Suport a la creació | 16/07/2025 | 0 | 3 |
| Percussió africana (djembé) | Educació | 25/11/2025 | 4 | |
| Ukelele | Educació | 20/11/2025 | 15 | |
| Producció de Música Urbana | Educació | 18/11/2025 | 9 | 0 |

| | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|------------|---|----|
| Stage: Durruti t'estimo | Suport a la creació | 05/09/2025 | 0 | 15 |
| Stage: Navas | Suport a la creació | 18/09/2025 | 0 | 12 |
| Stage: DJ Carmela | Suport a la creació | 20/09/2025 | 0 | 15 |
| Stage: Meritxell de Soto | Suport a la creació | 19/11/2025 | | |
| Stage: Alex Alonso | Suport a la creació | 25/09/2025 | 0 | 9 |
| Procés de treball: TdR Clara i Joana | Suport a la creació | 06/10/2025 | 0 | 7 |
| Stage: OKDW | Suport a la creació | 14/10/2025 | 0 | 6 |
| Stage: Gregotechno | Suport a la creació | 29/10/2025 | | 10 |
| Stage: Júlia Colom | Suport a la creació | 05/12/2025 | | 6 |
| Stage: Quotidian Records | Suport a la creació | 15/07/2026 | | 2 |