

La Capsa]

Projecte cultural

2027-2030

elprat.cat/artsenviu



Ajuntament del
Prat de Llobregat

Índex del projecte

| | |
|---|----|
| Context territorial | 4 |
| Context demogràfic | 4 |
| El teixit de les arts en viu a la ciutat | 6 |
| El Sistema d'Arts en Viu | 11 |
| Les polítiques culturals de la ciutat | 12 |
| Història de La Capsa | 14 |
| Missió, Visió i Objectius de Desenvolupament Sostenible | 17 |
| Missió | 17 |
| Visió | 17 |
| Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030 | 18 |
| Àmbits de treball | 20 |
| Educació | 20 |
| Mediació | 21 |
| Practicants | 22 |
| Suport a la creació | 23 |
| Programació de música en Viu | 25 |
| El Bar de La Capsa | 27 |
| Espais per al desenvolupament del projecte | 28 |
| Model de gestió | 29 |
| Estructura Organitzativa | 30 |
| Organització de La Capsa | 30 |
| Sistema de funcionament | 32 |
| Espais i de coordinació i treball | 34 |

Context territorial

El terme municipal del Prat de Llobregat forma part de la comarca del Baix Llobregat i s'estén íntegrament per la plana deltaica, entre el marge dret del riu Llobregat i l'estany del Remolar, al llarg d'un front marítim de 8 km de longitud. Amb una superfície de 32,23 km², totalitza la tercera part del total del Delta.

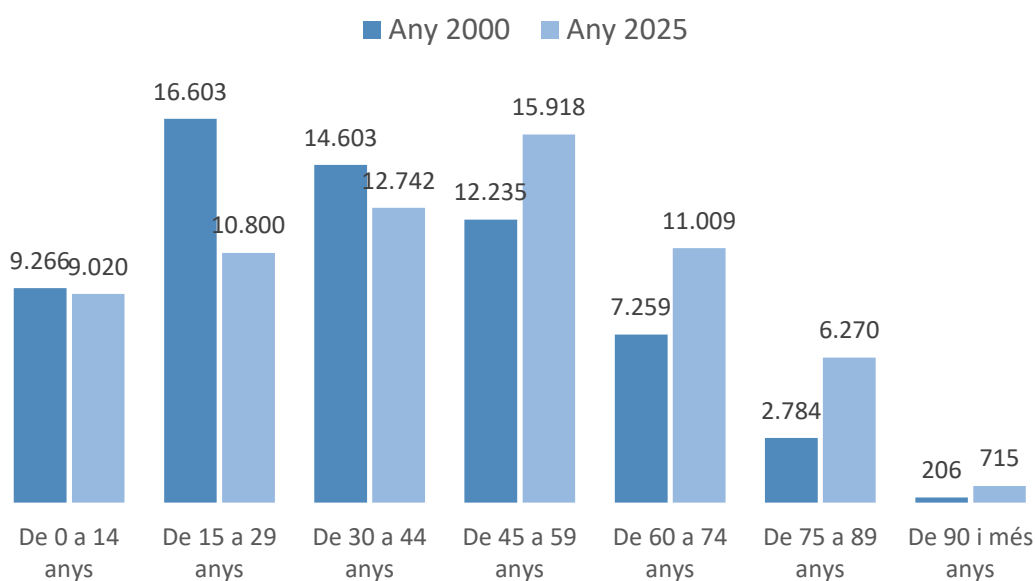
El Prat limita a llevant amb Barcelona (Zona Franca), al nord amb l'Hospitalet i Cornellà, al Nord est amb Sant Boi i a ponent amb Viladecans. La proximitat a una gran ciutat com Barcelona, configura un paisatge econòmic, social, demogràfic i d'ordenació territorial determinat. El Prat de Llobregat és una ciutat que aporta serveis a Barcelona com l'Aeroport, la Zona Logística, el Port, i diversos polígons industrials.

La comunicació amb altres poblacions tant a nivell internacional com nacional és molt bona gràcies a l'aeroport i la xarxa viària que envolta la ciutat. En el pla del transport públic, l'arribada de la Línia 9 del metro ha reforçat també les connexions urbanes i sobretot les connexions amb el Barcelonès. Tot i això, en el pla de comunicacions es segueix detectant una important mancança en les connexions de transport públic a nivell comarcal.

Context demogràfic

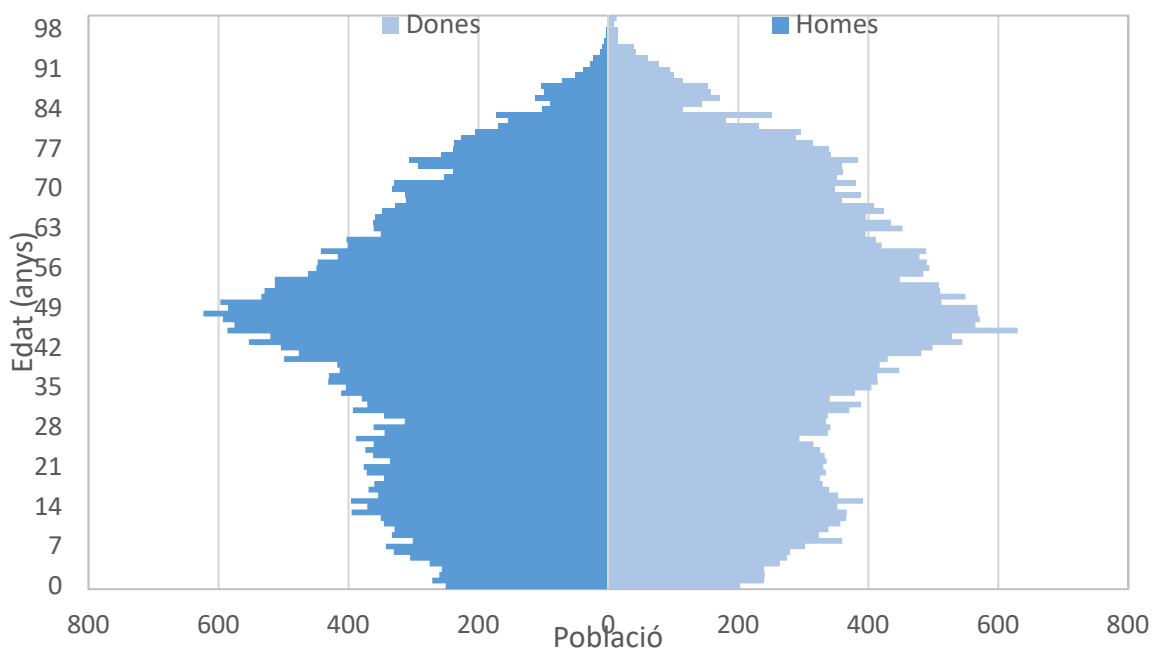
A gener de 2025, la ciutat del Prat compta amb 66.474 habitants, dels quals un 51,12% són dones i un 48,88% són homes. Els darrers 25 anys la població ha augmentat en 3.518 persones (el 5,6%), però la seva estructura per edats presenta canvis més profunds: la població de menys de 45 anys ha baixat un 19,5%, passant de 40.472 a 32.562 persones, però la població d'entre 45 i 89 anys ha augmentat en un 49%, passant de 22.278 habitants l'any 2000 a 33.197 habitants aquest 2025. Per últim, la població de 90 anys i més ha crescut en un 247%, passant de 206 a 715 persones en aquest quart de segle.

Població del Prat per franges d'edat



Actualment, el Prat compta amb 11.335 habitants nascuts a l'estranger, que representa el 17% de la població total. En canvi, la població amb nacionalitat estrangera és de 7.569 persones, l'11,4% del total d'habitants. La procedència de la població nascuda a l'estranger varia segons continent, amb una majoria procedent de països del continent americà (52,1%), seguida de països africans (22,3%), de la resta d'Europa (14,1%) o de països asiàtics (11,4%).

Piràmide de població del Prat de Llobregat (2024)



La renda neta mitjana per persona l'any 2022 és de 14.848€, que suposa un augment de l'11% respecte els valors de 2019, que era de 13.414€. El districte amb la renda mitjana més baixa és el districte 4, amb 10.608€, i el districte amb la renda més alta és el districte 1, amb 16.816€.

El percentatge de població amb renda inferior de deu mil euros, per al conjunt del Prat, era de l'11,2%. En canvi, al districte 4, aquest percentatge arriba fins el 23,5% i al districte 5 es queda en el 8,9% del total de persones residents.

La renda neta per persona del Prat és inferior a la mitjana de la província de Barcelona que se situa en 16.105 € l'any 2022 i també lleugerament inferior a la mitjana catalana que se situava en 15.519 € l'any 2022. De la mateixa forma, també és inferior la Renda bruta familiar disponible, com mostra la taula adjunta

| Renda Bruta Familiar Disponible (2022) IDESCAT | |
|--|-------------|
| Catalunya | 19.140,00 € |
| Baix Llobregat | 19.933,00 € |
| El Prat | 18.987,00 € |

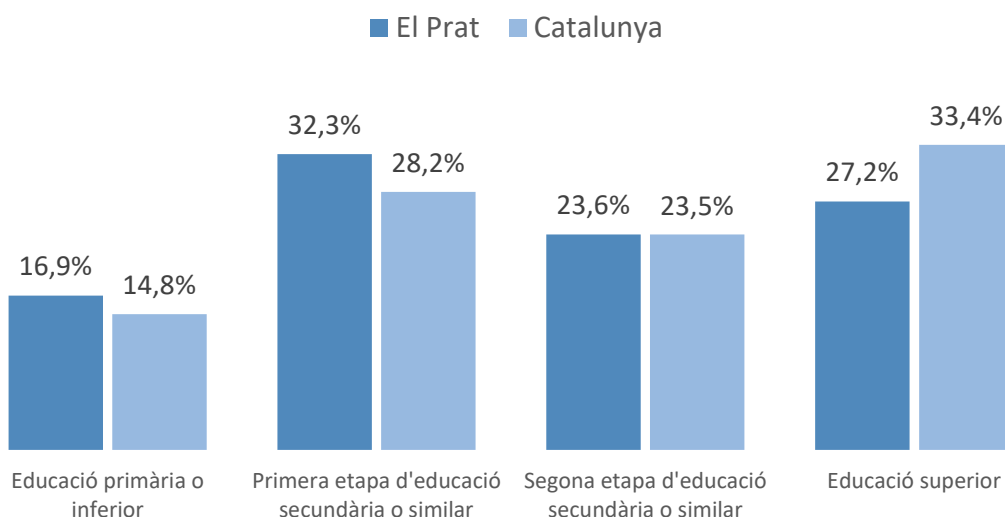
Al juliol de 2025, el Prat compta amb 2.750 persones a l'atur, que representa una taxa d'atur global del 8,7%, si bé en el cas de les dones augmenta fins el 10,7% i el dels homes es queda en el 6,7%. Per franges d'edat, les persones de 55 anys o més

destaquen sobre la resta, amb una taxa d'atur del 14,7%, mentre que a la resta de franges se situa vora el 7%. Comparant amb la resta de territoris, al Baix Llobregat la taxa d'atur és del 7,73% i al conjunt de Catalunya del 8,24%.

Pel que fa al nombre de persones ateses pels serveis socials municipals, el percentatge sobre el total de població ha augmentat del 15,8% de l'any 2019 al 20% de l'any 2024, motivat especialment per l'augment del servei de dependència i d'atenció al domicili, degut a l'envelliment poblacional.

El nivell d'instrucció de la població del Prat és inferior al de la comarca i del conjunt de Catalunya, amb menys població que té estudis universitaris i batxillerat i més població sense estudis o amb estudis primaris i secundaris. En Formació Professional supera al conjunt de Catalunya situant-se molt a prop de les dades comarcals.

Nivell de formació assolit de la població de 15 o més anys (2020)



El teixit de les arts en viu a la ciutat

El Prat compta amb una àmplia trajectòria i un nodrit i divers conjunt d'agents creatius que han promogut espais i oportunitats d'aprenentatge, de pràctica, de creació i gaudi artístic.

Cada disciplina, però, s'ha desenvolupat amb diferent intensitat en funció del context i de la trajectòria.

Aprenentatges

L'educació ha estat una línia prioritària del Sistema d'Arts en Viu des de la seva posada en marxa el 2018. En aquest sentit, L'Escola d'Arts en Viu és un node central i ben connectat en el camp de l'aprenentatge de les arts en viu i La Capsa és una de les seves seus centrals.

L'Escola compta amb uns 2.400 alumnes, 1.300 dels quals formen part de projectes d'intervenció artística en centres educatius a través del programa Interseccions.

L'Escola ofereix una formació atenent a les diferents etapes de la vida, compta amb un fort treball per a l'educació inclusiva i té una oferta de curta durada per donar resposta a processos d'iniciació, descoberta i socialització al voltant de les Arts en Viu.

L'Escola coordina la seva acció formativa teatral amb el Teatre Kaddish, una entitat amb cinquanta anys d'història que compta amb un conveni nominatiu estable i compta amb un espai municipal d'ús exclusiu. L'entitat desplega una acció formativa avançada de teatre amb joves, adults i adults professionalitzats en el camp de les arts en viu. Treballa a partir de formacions de llarga durada però també monogràfics i tallers més intensius per aprofundir en la formació teatral a la ciutat.

El projecte de Camins Vius és una proposta adreçada a l'alumnat dels centres educatius públics del Prat (des de l'escola bressol a Educació post obligatòria) i està dissenyat com un projecte satèl·lit d'InterECCions, que facilita l'accés i la descoberta de les Arts en Viu amb diversos formats: Aterratges a l'aula, espectacles de gran i petit format, laboratoris, projectes singulars... La Capsa col·labora amb el Teatre L'Artesà en les accions de secundària amb Camins Vius.

Interseccions impulsa projectes d'arts en viu com Entreinstruments i iniciatives de dansa i teatre, als centres de primària del Prat, arribant a prop de mil alumnes.

A més de la música i el teatre, la ciutat compta amb diverses iniciatives vinculades a la formació i la pràctica de la dansa, amb models jurídics diversos. : Mavi Arias, Eternal Dance District, Hip-Hop Prat, Estudi 10, Casa Cádiz, La Beat Urban, Rv Dance (Associació de veïns i veïnes Sant Cosme i Sant Damià), Casa de Cadiz, Samira Prat, Al Son Morocco, Associació Mayimbe són iniciatives que agrupen al voltant de 1.100 persones aprenents i practicants. A més, entitats de cultura tradicional com els Picacrestes també desenvolupen accions formatives en relació amb les danses tradicionals.

Tant La Capsa com el Cèntric i els centres cívics de la ciutat promouen també ofertes formatives relacionades amb les Arts en Viu: La Capsa en l'àmbit de la música moderna, el Cèntric Espai Cultural en la divulgació de la música clàssica, Jardins de la Pau i Palmira Domènech en la dansa i el moviment; i el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa, en propostes escèniques relacionades amb el món del circ.

En el camp de la cultura popular, les entitats incorporen la formació als seus socis com a part de la seva pràctica cultural. Així doncs, colles de diables, gegants, de dansaires i entitats musicals compten amb oportunitats i espais d'aprenentatge en la seva acció quotidiana.

Pràctiques

Música

La música moderna compta amb un ric sotabosc de practicants. Els bucs d'assaig de La Capsa compten amb més d'un centenar de projectes musicals actius que fan ús d'aquests espais tant en règim de lloguer esporàdic com amb contractes estables d'ús. L'any 2024 s'han registrat uns 120 projectes musicals actius amb prop de 8.700 usos.

Cal destacar els creadors de músiques urbanes amb qui La Capsa ha establert una estreta relació afavorint l'ús de l'estudi de so i espais d'assaig i promovent iniciatives que han consolidat una connexió i relació entre els productors i músics emergents en el camp de les músiques urbanes a la ciutat. Els usos de l'estudi de so han ascendit a prop de 700 al 2024 amb un creixement sostingut de més del 10% en els darrers anys.

La Capsa lidera també projectes que afavoreixen la pràctica musical com Paraula de Dones o el videoclip musical #almeuritme, iniciatives que posen en valor i connecten a practicants de la ciutat.

Darrerament han proliferat les associacions musicals de ciutat com Mèloms, Zona Delta o Gent del Fun, que volen promoure espais de música i oci nocturn. A aquestes entitats cal sumar iniciatives no formalitzades legalment com Jet Lag, Samfaina... amb qui La Capsa va coproduint activitats diverses al voltant del fet musical.

En l'àmbit de la música clàssica, quatre entitats musicals, amb el suport de l'Ajuntament, ofereixen espais de pràctica instrumental i cant, així com la possibilitat de tocar en diferents conjunts (bandes, big bands, orquestres, conjunt de guitarres i corals): són la Unió Filharmònica del Prat, la Banda de Música del Prat, la Societat Coral Recreativa Lo Llobregat de les Flors i els Gospel Prat Project. Tret de Gospel Prat Project, la resta compten amb un conveni nominatiu amb l'Ajuntament de suport a la seva pràctica musical.

La ciutat també compta amb altres col·lectius en relació amb la pràctica musical com l'entitat Krestatum (amb poca activitat actualment), Chirigotauros o bé Txarangarín en format de txaranga de carrer.

Finalment, el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa impulsa, amb el suport de L'Escola, L'orquestra de barri, un espai de pràctica musical de base comunitària amb voluntat intergeneracional i que vol crear comunitat des de la pràctica musical sense requeriments tècnics previs.

Dansa

La dansa és, sense cap dubte, l'espai de pràctica prioritari a la ciutat, liderat i coordinat pel Centre Cívic Jardins de la Pau. Compta amb acadèmies, entitats i propostes formatives de caire extraescolar... que sovint estan mesclades i incorporen espais d'aprenentatge. Aquest ric teixit es visibilitza en actes com La Festa de la dansa o en els festivals que organitzen anualment aquestes entitats al Modern o bé a l'espai públic.

El Centre Cívic Jardins de la Pau acull també grups estables, especialment de joves interessats en la creació coreogràfica, amb presència destacada de danses urbanes com el K-pop. Pel que fa al perfil de les persones usuàries d'activitats, la dansa interpel·la a un segment universal de ciutadania. La franja infantil està ubicada en accions formatives i extraescolars, la gent jove i adulta en el camp de les pràctiques, mentre que la gent gran està relacionada amb actes de difusió, balls de gent gran, i tallers més terapèutics i de benestar.

Com a punt fort del món de la dansa a la ciutat, cal esmentar l'àmplia oferta d'activitats, amb un públic molt diversificat i alhora amb ganes de participar i col·laborar tant dels projectes ja existents com de nous. La intenció i vocació principal és l'element relacional i socialitzador.

A més, el Centre Cívic Jardins de la Pau impulsa dues activitats cabdals: per una banda la Festa de la Dansa, una mostra de totes les iniciatives de dansa a la ciutat per al dia Internacional de la Dansa i la Nit en Dansa, un procés de treball comunitari amb persones diverses que treballen amb una direcció coreogràfica per al disseny d'una peça de dansa a l'espai públic.

Cultura popular

El camp de la cultura popular és un espai cabdal de pràctica cultural vinculada al calendari festiu i a la cultura d'arrel tradicional. Cal destacar l'impuls que han viscut en els darrers anys totes les iniciatives relacionades amb les entitats de cultura popular i la consolidació de grups de músics tradicionals que han qualificat les seves formacions amb el suport de L'Escola d'Arts en Viu, com les colles de gegants i la colla castellera.

En l'àmbit de les pràctiques podem destacar la colla bastonera, ball de gitanes, Picacrestes, Amics de la Sardana però també les formacions musicals de la Colla de músics de Diablers o la formació de la Casa de Aragón.

Teatre

Pel que fa al teixit de practicants, el Prat compta actualment amb uns 13 grups de teatre en actiu, tant de creació com de pràctiques. El seu espai de referència és el Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa.

Hi ha grups constituïts com a entitats i d'altres que funcionen com a grups estables:

Com a entitats trobem Teatre Kaddish (del què ja hem parlat anteriorment) La Noria, Es Puro Teatro, Cia. Lokha's de l'Associació Frida Kahlo, Pastorets, Els Bitxos, Amics Pota Blava, Pepino Productions, Prat a Clown, Dones Sàvies de Sant Cosme, Palasteatreras (CPS Francesc Palau), Galliner del Parc (AFA Escola del Parc), Companyia de la Fantasia (AFA Escola Tarradellas).

El Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa treballa amb totes aquestes entitats a través del programa EntreBambolines, que vol fomentar la participació i l'aprenentatge escènic de forma comunitària mitjançant formacions, itineraris escènics, acompanyaments, trobades...

El Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa també impulsa el projecte MoltaMerda!, un projecte de creació escènica comunitària orientat a la descoberta i a l'experimentació.

Els centres cívics, en coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu, estan promovent també un espai de pràctica teatral per a la gent gran que itinera entre el CC Jardins de la Jau i La Palmira.

Des del Centre Cívic Palmira Domènech i L'Artesà s'impulsa el projecte Apuntador@s, un grup de gent gran amb interessos en la descoberta de les Arts en Viu

Creació

En l'àmbit musical, el teixit de creadors és divers: alguns amb una clara vocació professionalitzadora i d'altres es reconeixen en un espai de pràctica musical. La majoria estan connectats a La Capsa, des d'on impulsen projectes d'acompanyament, visibilització i suport a aquests perfils de bandes musicals.

Al marge de l'intent de formalitzar un Mapa de la creació a la ciutat (any 2020-2022), s'han pilotat i consolidat alguns projectes que volen qualificar els processos de creació a la ciutat. Entre aquests destaca el *Projecte TFG's* d'acompanyament a alumnat final de grau, impulsat conjuntament entre La Capsa, L'Escola i el Teatre L'Artesà. També cal destacar la proposta *Primer Acte*, concebut com un esbós d'una primera peça de creació per a creadores que han fet el projecte TFG'S; i *La Moderna*, que vol facilitar recursos i espais per a la creació de peces per part del teixit local des de L'Artesà.

Des de finals de 2023 també s'han impulsat les *Aules de creació*, un dispositiu liderat per L'Artesà que genera espais de formació i creació adreçats al teixit creatiu de la ciutat i que compta amb la participació de destacats dramaturgs, corògrafs i creadors de l'escena catalana i espanyola que treballen amb ciutadania activa en el camp creatiu.

Tant L'Artesà com La Capsa impulsen i acullen residències i stages de grups i projectes professionals, amb qui acorden un retorn en format de presentació pública (bolo). Resta pendent de definir una política i uns criteris de residències, stages i ajudes a la creació en els diversos equipaments i projectes de la ciutat.

La desaparició d'UNZIP Arts Visuals suposa també una important crisi donat que es concebia aquest àmbit de treball com un espai transversal de construcció d'un programa articulador de ciutat al voltant de la creació.

El Teatre Kaddish desenvolupa una important feina en el suport a la creació i les pràctiques, integrant dins la seva estructura diferents col·lectius amb una activitat variable. Aquesta entitat gestiona dues plantes del Centre d'Art Torre Muntadas, on desenvolupa les seves activitats i on també acull residències tant de projectes propis com de companyies emergents de Barcelona. El Teatre Kaddish impulsa i promou espais per a la creació entre les persones que són sòcies de l'entitat a partir de convocatòries, processos de treball i projectes d'escenificació que queden recollits en el conveni anual que signen amb l'Ajuntament.

Com sigui, l'àmbit de la creació és un dels reptes pendents per reflexionar en el marc del Sistema d'Arts en Viu.

Programació

Des de 2019, el Teatre L'Artesà és el node central del Sistema d'Arts en Viu, esdevenint el principal espai de programació professional d'arts en viu a la ciutat. La seva activitat s'adreça a diferents segments de públic i incorpora una àmplia varietat de propostes i llenguatges artístics.

Des de de 2022, L'Artesà forma part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals com a categoria E3, dins dels 21 equipaments escènics i musicals d'àmbit local a tota Catalunya amb capacitat per acollir activitats escenicomusicals d'exhibició, producció professional i dinamització comunitària. . Aquesta categoria permet a la ciutat amb accedir a una subvenció triennial de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona.

El Teatre L'Artesà estructura la seva programació en dues temporades (d'octubre a gener i de febrer a maig) i una tercera temporada d'estiu amb propostes a l'espai públic. El Teatre compta amb una alta resposta a nivell de participació, amb uns

índexs d'ocupació que superen el 75% de l'aforament de l'espai a totes les temporades.

Cal destacar també totes les accions de programació expandida que promou el Teatre L'Artesà en el marc de les seves temporades i que es formalitzen a través de diferents formats d'activitats: xerrades postfunció, sessions dramatis, itineraris dissenyats per a col·lectius ciutadans específics, grups de lectura, etc.

La Capsa lidera l'àmbit de la programació professional i local de música moderna amb una programació regular i professional de més de 50 concerts l'any. Per la seva banda, el Cèntric programa cicles de música clàssica, noves músiques no amplificades i projeccions d'òpera, reforçant el treball en el camp de la música clàssica.

En l'àmbit de les programacions familiars, cal destacar l'existència d'una programació distribuïda al Teatre L'Artesà de forma coordinada amb el Centre Cívic Jardins de la Pau. Per la seva banda, el Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa impulsa la programació Saltimbanqui amb propostes familiars de circ a l'espai públic i altres propostes familiars connectades al calendari popular i festiu de la ciutat.

El Teatre Kaddish impulsa programacions d'arts en viu vinculades a processos de creació de membres de l'entitat o bé a propostes emergents en el camp del teatre que fan residència a la seva seu.

Els diversos àmbits de treball s'entrecreuen i interactuen a través de nombrosos agents i projectes que treballen teixint una xarxa distribuïda a la ciutat

El Sistema d'Arts en Viu

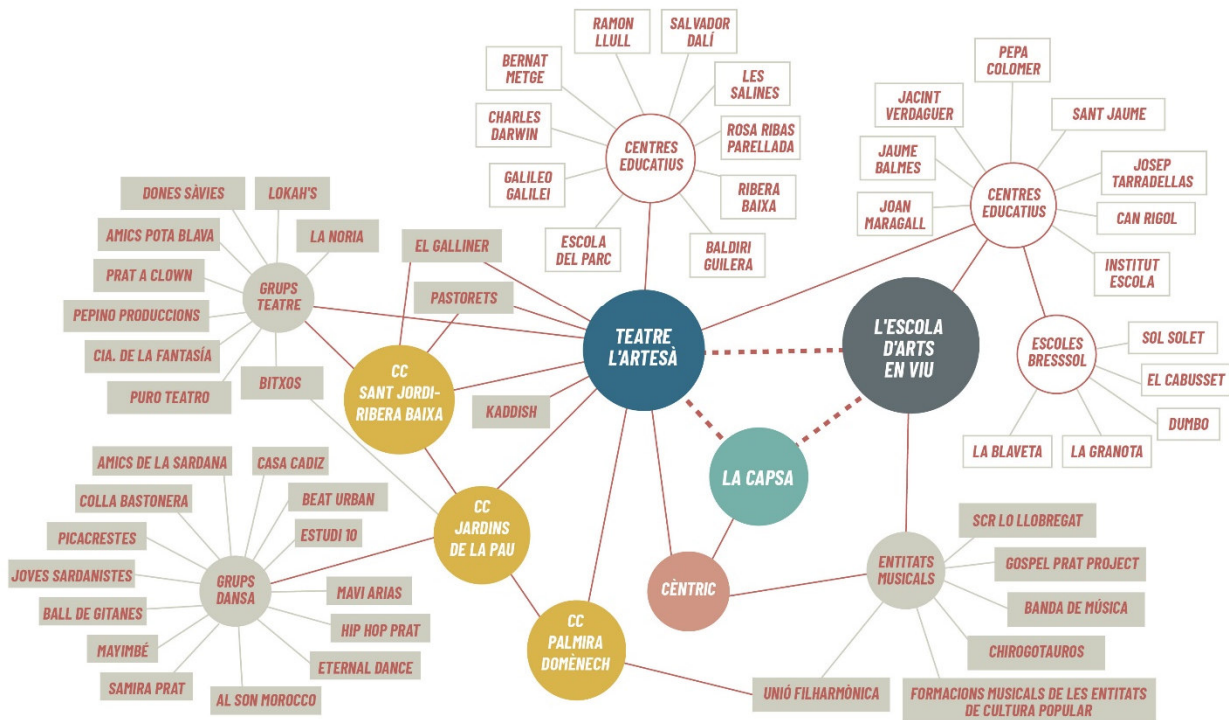
El Sistema d'Arts en Viu és un servei públic liderat pel Servei de Cultura l'Ajuntament del Prat que aglutina agents de naturalesa diversa que cooperen per vertebrar i donar coherència a les accions que es porten a terme a la ciutat en el camp de les arts en viu, buscant un desenvolupament harmonitzat, distribuït, sostenible i dinàmic de les arts escèniques i la música a la ciutat.

El Sistema d'Arts en Viu és, doncs, una estratègia d'intervenció compartida amb centres culturals, educatius, entitats i agents per garantir l'exercici dels drets culturals.

L'embrió d'aquesta iniciativa articuladora arrenca l'any 2016 amb un procés de treball ciutadà que fixa les prioritats i orientacions per bastir un sistema local d'arts escèniques i música en paral·lel a l'inici de la recuperació funcional del Teatre L'Artesà.

Des de llavors, els diversos documents estratègics han anat establint les línies prioritàries d'acció i els accents de cada període per tal d'ordenar i prioritzar la tasca dels diversos projectes implicats.

CAP A UNA XARXA DISTRIBUÏDA A LA CIUTAT



Les polítiques culturals de la ciutat

Les polítiques desenvolupades per l'Ajuntament del Prat posen les persones al centre de la seva acció.

En concret les polítiques culturals del Prat són referent en la garantia dels Drets Culturals en un moment en el qual el Parlament de Catalunya està tramitant una nova Llei de Drets Culturals i el Govern de l'Estat està posant en marxa un Pla de Drets Culturals pel període 2025-2030.

Aquesta aposta de l'Ajuntament es concreta en el Pla d'Acció Municipal (PAM) 2023-2027 Més Prat. La ciutat del futur es fa present, en l'eix 3. "una ciutat que garanteix la cultura i l'educació com a eines d'emancipació personal i de transformació col·lectiva".

En aquest Pla d'Acció Municipal s'aposta per donar continuïtat al treball en el desplegament del Sistema d'Arts en Viu connectat amb totes els centres culturals, projectes i agents culturals i educatius de la ciutat. Així doncs, en aquest període s'ha treballat per consolidar el Sistema.

El Servei de Cultura treballa per garantir l'exercici dels drets culturals i:

- Garantir el ple exercici dels drets culturals de la ciutadania.
- Millorar la qualitat de vida de les persones, afavorint el seu desenvolupament cultural al llarg de la seva vida i posar les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.
- Garantir el dret d'accés, participació i pràctiques a la vida cultural, per avançar en el procés de transformació social a través de la cultura.
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental.
- Treballar en clau d'equitat, remouent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural, garantint la no discriminació i la igualtat de gènere, afavorint la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius, i remouent els obstacles que impedeixen la lliure participació en la vida cultural.
- Potenciar la mirada comunitària en els projectes culturals afavorint la participació de la ciutadania i reforçant el teixit associatiu.

El Servei de Cultura compta amb una estructura de treball ordenada en seccions:

- Lectura i Coneixement
- Acció Cultural i Centres cívics
- Arts vives
- Mediació Cultural

Les quatre seccions treballen de forma coordinada i interconnectada amb programes de ciutat i equipaments culturals que treballen de forma sistèmica per desplegar la missió del Servei de Cultura i desplegar les polítiques culturals a la ciutat. Cada un dels equipaments dona resposta als programes i a les seccions amb diferents intensitats tal i com es pot veure en el gràfic següent:

| | ARTS EN VIU | ARTS VISUALS | CULTURA POPULAR | LECTURA | CONEIXEMENT | PATRIMONI | INTERSECCIONS | CULTURA DIGITAL | ENTITATS | COMUNITAT |
|-------------------------------|-------------|--------------|-----------------|---------|-------------|-----------|---------------|-----------------|----------|-----------|
| TEATRE L'ARTESÀ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ |
| TORRE MUNTADAS | ■ | ■ | | | | | ■ | | | ■ |
| L'ESCOLA D'ARTS EN VIU | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | ■ | ■ | ■ |
| LA CAPSA | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | ■ |
| CC JARDINS DE LA PAU | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| CC SANT JORDI RIBERA BAIXA | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ |
| CENTRE CÍVIC PALMIRA DOMÈNECH | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | | ■ | ■ |
| CÈNTRIC ESPAI CULTURAL | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| BIBLIOTECA ANTONIO MARTIN | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| LA NAU | ■ | | ■ | | | ■ | | | ■ | ■ |
| ESCOLA D'ARTS VISUALS | | ■ | | | | | ■ | | ■ | ■ |
| ESPAI PÚBLIC | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | ■ | ■ |

L'anàlisi dels Cercles de Comparació Intermunicipals de Serveis Culturals dels municipis d'entre 60.001 i 70.000 habitants de la província de Barcelona permet situar i entendre el desplegament de la política cultural del Prat de Llobregat. Pel que fa a l'estructura de serveis culturals adequats, el Prat compta amb 1,5 equipaments cada 10.000 habitants i la mitjana està en 1,8, així que està en sintonia amb el segment de ciutats similars. Pel que fa a Museus i Espais de Creació, la ciutat està per sota de la mitjana dels municipis de 60 a 70.000 habitants de la província.

Pel que fa al foment la realització d'activitats culturals, El Prat va oferir un total de 258 activitats per cada 10.000 habitants.

Si ho analitzem per seccions, dins d'Acció Cultural i Cultura Popular podem veure com els centres cívics compten amb 75 visites per cada 100 habitants, molt per sobre de la resta de ciutats, que compten amb una mitjana de 49 visitants. Aquestes xifres es relacionen també en el volum d'activitats: els centres cívics de la ciutat organitzen 171 activitats per cada 10.000 habitants, mentre que la mitjana és de 66. Aquesta desviació es deu, probablement, a criteris de recompte diferents.

També cal destacar l'alt accés als equipaments per part de la ciutadania. En general, El Prat es situa amb 317 visites cada 1.000 habitants mentre la mitjana és de 374. D'aquestes visites, els Centres Culturals Polivalents tenen un alt registre amb 72 visites per 100 habitants. Els Centres Cívics compten amb un bon finançament si el comparem amb la resta de poblacions similars (37 € habitant davant dels 12€ habitants de la mitjana), sobretot pel model de treball i el projecte cultural que despleguen, molt diferent respecte de la resta de municipis. El Prat és un dels únics municipis que compta amb uns centres cívics que depenen orgànicament del Servei de cultura.

Pel que fa al teixit associatiu, tot i que la ciutat està per sota en el nombre d'entitats culturals per cada 10.000 habitants (El Prat en té 12 quan els municipis similars en tenen 17), cal dir que aquestes entitats tenen un paper molt actiu en el cicle festiu local amb una participació del 42% quan la mitjana de participació se situa en el 26%. En el pla del finançament, el cicle festiu suposa un 4,2% del total de pressupost mentre que als municipis d'entre 60 i 70.000 habitants aquesta despesa se situa en un 6,4%.

En l'àmbit de Patrimoni i Coneixement, el fet de no comptar amb un museu fa que certs indicadors quedin força per sota que la mitja de ciutats d'entre 60 i 70.000 habitants (superfície de museus, activitats al museu i visites presencials). Per contra, cal destacar els indicadors positius que registra l'arxiu amb 87 metres lineals de capacitat davant dels 64 de la mitjana.

Pel que fa a la biblioteca, les visites cada 1000 habitants estan lleugerament per sota de la mitjana amb 200, quan la mitjana és de 259. El nombre d'accions de dinamització cultural de la biblioteca per cada 10.000 habitants és més baixa que la mitjana (45 el Prat vs 67 la mitjana).

Història de La Capsa

La Capsa està ubicada en el districte segon. Durant la seva construcció era un espai allunyat del centre de la ciutat, tot i que avui en dia, el creixement urbanístic l'ha integrat plenament en el nucli urbà i està envoltada de serveis al ciutadà i bones comunicacions d'autobús, metro, etc.

El centre va ser inaugurat el 1995 i és conegut per un ampli espectre de població que l'identifica, l'ubica i n'ha estat usuària.

El centre va néixer com a resposta a una demanda històrica d'espais per a joves formulada des de la desapareguda taula de joves del Prat a finals dels anys 70 i primers dels 80. Després de l'enfonsament de la segona planta de Torre Muntadas, el 1979, El Prat no disposava d'espais de trobada i acció per a joves. Fins aquell moment era el Centre d'Informació Juvenil El Lloro era l'espai central des del que es lideraven i desenvolupaven les polítiques locals adreçades als joves.

Des de la seva obertura, el 30 de juny de 1995, el centre es va posicionar com un espai de trobada, participació i creació per als joves de la ciutat centrant les seves accions en aspectes formatius, informatius i lúdics amb una presència indiscutible de la música La Capsa va treballar des d'una doble dimensió: per una banda com a centre promotor de les cultures emergents i, per altra banda, com a centre referent per al desenvolupament de les polítiques juvenils al municipi.

Després de tretze anys de funcionament, el projecte de centre, renovat de forma triennal des de la seva posada en marxa, va anar adaptant els àmbits de treball constituint 2 blocs d'actuació diferenciats que van mantenir-se durant el període 1995-2009: per una banda la dimensió de desenvolupament del Pla jove i dinamització juvenil, i per una altra banda, el desplegament com a Centre de Cultura Contemporània amb un important accent de l'expressió musical però també implementant una Oficina de Recursos Artístics que fou la predecessora d'UNZIP, l'actual dispositiu de les arts Visuals del Prat.

A finals de 2008, La Capsa es troba en un context de canvi i reconfiguració per un seguit de factors interns i externs dels què en destaquem la recuperació d'una regidoria de Joventut per al desplegament del Pla Jove del Prat i, per altra banda, l'inici de la construcció de la L9 del metro i les afectacions que se'n derivaven en l'accessibilitat i desenvolupament normalitzat de les activitats a l'edifici de La Capsa.

Atenent a aquestes circumstàncies s'impulsa la creació d'un equipament de referència per al desenvolupament del Pla Jove del Prat diferenciat de La Capsa, El Lloro. I, paral·lelament, es decideix tancar l'edifici de La Capsa per fer-hi reformes i iniciar un període en què el projecte cultural es desenvolupa de forma distribuïda a la ciutat.

El maig de 2009, La Capsa es tanca al públic, tot i que fins a desembre de 2011 es mantenen els serveis de bucs d'assaig i l'estudi de so. Els darrers mesos de 2009, La Capsa lidera el projecte artístic Gallum Gallum que li permet reconnectar amb creadors i gent activa artísticament a la ciutat a partir d'un projecte que posa en relació més de 70 artistes de la ciutat.

Des de maig de 2009 i fins l'octubre de 2014, el projecte de La Capsa es va mantenir de forma descentralitzada, portant a terme projectes i processos diversos a la ciutat, fent ús dels diferents equipaments i espais públics i posant un especial èmfasi en l'acció i la presència virtual que va contribuir a mantenir certa visibilitat del projecte de la ciutat i fer una aposta clara i decidida pel treball de dinamització i reconnexió amb el teixit creatiu i musical de la ciutat.

L'octubre de 2014, La Capsa obre de nou les seves portes com un equipament dedicat a la música amplificada, centrat en la formació, la pràctica, la creació, producció i

difusió de músiques modernes. La Capsa esdevé una de les seus de L'Escola d'Arts en Viu des de la seva inauguració.

En el període 2014-2026 el projecte s'ha consolidat com un equipament de referència per a la música moderna a la ciutat.

La dimensió formativa està plenament consolidada amb poc més de 180 alumnes de música moderna de L'Escola d'Arts en Viu, una vintena de combos de música moderna, a més de les formacions de curta durada i workshops dissenyats des del centre en àmbits de tecnologia musical.

També cal afegir el treball compartit amb Camins Vius juntament amb el Teatre L'artesa que ha permès iniciar connexions amb centres de secundària.

A més, La Capsa fa una important feina a nivell de divulgació amb formats diversos com el Bookclubbing (club de lectura), el Descompositor, el Vint Vinils o bé el So Perifèric (xerrades sobre música i societat).

En els darrers anys, l'oferta formativa de curta durada ha tingut una bona resposta de públic assolint uns índex de participació molts alts. També s'han impulsat accions formatives coordinades amb L'Escola i d'altres que cercaven compensar desigualtats en la pràctica, com els tallers de DJ per a dones.

Quant al camp de les pràctiques, més de 100 projectes musicals fan ús durant l'any dels bucs d'assaig. El treball amb els músics locals esdevé un dels eixos prioritaris del projecte, no només per oferir-los serveis, sinó per desenvolupar amb ells projectes de creació i processos de treball i de mediació.

Durant els darrers anys, l'adequació del servei d'estudi de so i el treball de Radio Hangar amb joves vinculats a la música urbana, ha permès impulsar una relació estreta i productiva amb joves productors i fer que La Capsa tingui un paper central de relació amb els creadors de músiques urbanes més joves de la ciutat.

En l'àmbit de la creació, en els darrers anys s'han impulsat projectes rellevants com el suport als TFG's que han permès acompanyar alumnat de grau musical en el seu procés de Treball Final de Grau. Alhora, els projectes fruit de la convocatòria artística que es realitzaven amb UNZIP ens van permetre impulsar processos creatius pertinents i rellevants en el camp de la música. L'àmbit de la creació és un dels reptes que cal prioritzar en la propera etapa.

La mediació travessa tot el projecte de La Capsa. El treball en xarxa amb la resta de nodes, així com la connexió amb el propi projecte, genera desbordaments interessants que enriqueixen processos de treball, i afavoreixen la transversalitat amb altres projectes i agents de la ciutat. Aquest entramat de relacions i connexions permet un fort arrelament al territori i contribueix a garantir l'exercici dels drets culturals.

La programació musical estable compta amb una bona resposta de públic. Ara bé, el sector de la indústria de la música es troba en un important procés de transformació, marcat pel món de l'especulació, els fons d'inversió i la festivalització; impactant fortament en la sostenibilitat de les programacions musicals de les sales de concerts amb un alt augment dels preus i condicions de contractació de bandes de música.

Missió, Visió i Objectius de Desenvolupament Sostenible

Missió

La Capsa és un projecte públic que treballa per millorar la qualitat de vida de les persones, garantint l'exercici dels drets culturals i afavorint el desenvolupament cultural al llarg de la vida, posant les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.

La Capsa vol facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi amb llenguatges i expressions que, des del fet musical, contribueixin a viure experiències significatives individualment i també de forma col·lectiva mitjançant el treball de proximitat, la implicació i el diàleg i treball amb la ciutadania.

La Capsa, igual que el Servei de Cultura treballa per:

- Garantir el dret d'accés, de participació i pràctiques a la vida cultural.
- Promoure l'educació i l'aprenentatge com a eina pel desenvolupament personal i col·lectiu
- Posar les condicions que afavoreixin l'expressió de la creativitat en tota la seva dimensió i diversitat
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental
- Treballar en clau d'equitat, remouent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural
- Garantir la no discriminació i la igualtat de gènere
- Afavorir la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius
- Promoure models de governança participada, així com promoure el bon govern des de la transparència i el treball amb indicadors i dades que contribueixin a la presa de decisions i a compartir de forma oberta la tasca realitzada.
- Garantir l'aportació de valors i continguts de les polítiques culturals en l'orientació i desplegament d'altres polítiques públiques, sobretot en aquelles que poden dificultar l'acompliment dels drets culturals (econòmiques, urbanístiques, socials...)
- Garantir l'ús col·lectiu i compartit de l'espai públic (físic i virtual), afavorint els valors de participació, democràcia, llibertat i solidaritat.

Visió

La Capsa és un projecte cultural que treballa per crear condicions per al desenvolupament de processos d'aprenentatge, creació, pràctica, expressió i gaudi en el camp de la música, amb una mirada interdisciplinària i oberta.

S'ocupa de mediar i posar en contacte i en relació persones i agents interessats en desenvolupar les seves capacitats creatives i relacionals, i ho fa des d'un treball a escala humana i contextualitzat en un entorn determinat però amb una mirada oberta i inclusiva.

La Capsa és un projecte local que entén la cultura com les expressions del "nosaltres", valorant la capacitat transformadora de la cultura. En aquest sentit, la proximitat i el treball des del nosaltres inclueixen un projecte que vol facilitar experiències vitals significatives mitjançant el treball cos a cos, la implicació i el diàleg constant amb les persones.

El projecte de La Capsa dota el municipi del Prat d'un projecte amb personalitat, que permet identificar la ciutat amb models de ciutats que es desenvolupen a escala humana, contemporànies i que aposta per noves formes de treballar des de l'administració pública, esdevenint un referent de projecte cultural públic de relació, creació, pràctica, experimentació i gaudi en l'àmbit de la música.

Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030

Com a institució i com a servei públic treballem compromesos amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.



La cultura és una eina clau per al benestar personal i l'accés i la pràctica cultural contribueixen a la nostra salut mental i física.

Defensem una educació inclusiva, equitativa, de qualitat que promou oportunitats d'aprenentatge durant la vida per a totes les persones.

Treballem per remoure els obstacles que impedeixen l'accés en igualtat de condicions a la vida cultural en un sentit ampli, tot garantint la no discriminació i la igualtat de gènere en tota acció, superant estereotips sexistes i visibilitzant la diversitat sexual en allò que portem a terme

Vetllem per garantir treballs dignes, inclusius i equitatius, acompanyem el teixit creatiu amb voluntat professionalitzadora i respectem els drets de les persones treballadores.

Apostem per la innovació metodològica i pràctica en l'àmbit artístic tot esdevenint una unitat facilitadora per a la recerca, la creació de coneixements artístics i la capacició. A més impulem una cultura creativa i sostenible que aposta per la col·laboració, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes.



Treballem per millorar la vida de la ciutadania tot remonent els obstacles que impedeixin l'exercici dels drets culturals. La participació i la inclusió són dos elements tractors del Sistema. El sistema assegura i reconeix la diversitat, treballa per totes les persones que conformen la comunitat i vetlla per que tothom pugui participar i contribuir des de la seva singularitat i gaudir de la vida cultural de la ciutat.



Formem part d'un ecosistema cultural ric i divers, format per moltes identitats. Reconeixem la ciutat com el nostre marc i motor de treball. Treballem en xarxa, des de la proximitat, cos a cos i a una escala humana. Treballem amb complexitats i amb material sensible. Ens relacionem amb carinyo, confiança, respecte i bon humor.



Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat i tenint cura del Medi Ambient.



Som una organització oberta, amb la resta d'institucions i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa. Creiem en una administració pública que situa la ciutadania al centre de la seva acció i sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball; promovem l'accés a la informació i el coneixement i impulsem la cultura de la pau.

Àmbits de treball

Educació

L'Educació és una prioritat estratègica per al Sistema d'Arts en Viu. L'aprenentatge esdevé una via d'accés al món artístic i cultural i afavoreix un creixement i benestar personal. També constitueix un espai-temps de socialització i un camp de cultiu per a la creació, tot generant una predisposició cap a la participació activa i el gaudi.

La Capsa acull la formació en música moderna de L'Escola d'Arts en Viu. Prop de 180 alumnes i una vintena combos musicals habiten La Capsa cada curs i creixen com a persones, com a ciutadanes des d'aquest espai-temps, des d'aquestes oportunitats d'aprenentatge.

Des del programa Interseccions i des de Camins Vius es despleguen projectes de relació i intervenció amb la comunitat educativa del Prat. La Capsa ha pres part en alguns d'aquests projectes creant llaços amb centres de secundària gràcies al treball còmplice i conjunt amb el Teatre L'Artesà.

A més, La Capsa impulsa una oferta formativa que vol introduir a la ciutadania en les pràctiques musicals i aportar eines a practicants i creadors per tal que puguin seguir impulsant els seus projectes.

En aquest àmbit, des del projecte també s'impulsen espais de divulgació que volen facilitar la transmissió de coneixements relacionats amb la música i el seu context artístic i social: propostes com el Descompositor, el Codi Font, el BookClubbing, etc... en format de xerrades, workshops o conferències, ens ajuden a entrar en contacte amb la música des d'altres espais.

Objectius del període

- Consolidar els espais de treball i coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu
- Aprofundir en el treball conjunt per projectes amb L'Escola d'Arts en Viu
- Treballar amb l'alumnat jove de L'Escola d'Arts en Viu per tal que facin el pas de la formació a espais de pràctica i creació esdevenint un actiu per al projecte.
- Cercar espais de treball i intervenció en el marc del programa Camins Vius, sobretot, de relació amb l'Institut Salvador Dalí
- Facilitar marcs i espais per a l'aprenentatge de codis i llenguatges artístics des de l'oferta formativa de curta durada
- Consolidar i aprofundir en propostes de divulgació de coneixements que afavoreixin la reflexió crítica i la connexió de la música amb el món i el context actual en coordinació amb el programa de foment de la lectura i d'accés al coneixement.
- Pilotar projectes i metodologies d'aprenentatge entre iguals

Mediació

La mediació és un element que travessa tot el projecte cultural de La Capsa donat que aborda la relació entre la ciutadania i el fet artístic.

Una cultura transformadora requereix un treball humà i de proximitat capaç de connectar les expressions artístiques amb la ciutadania a través de processos, projectes i experiències vitals significatives que contribueixin a l'emancipació personal. I ho ha de fer emprant metodologies diverses i imbricant-se en la ciutat xarxa, en un ecosistema de relacions i projectes diversos que afavoreixin la circulació de la ciutadania i que contribueixin a la creació de comunitats riques, actives, crítiques, diverses.

La mediació aposta per metodologies de treball de llarg abast, amb processos de treball que impliquin la ciutadania més enllà del consum d'activitats, promou treball en xarxa i transversal per connectar la música amb altres sectors, sabers i expressions, aborda la diversitat per posar les condicions per a la pràctica cultural atenent a la inclusió, l'equitat, la diversitat d'expressions... I posa en qüestió el propi projecte cultural obrint esclotxes i espais per repensar-lo, fer-lo més permeable i porós.

La Capsa fa anys que aposta per aquestes metodologies amb projectes diversos com el #4Raons, que connecta bandes professionals amb comunitats locals per modificar les formes de relació entre públic i bandes. També #almeuritme, que posa en comú persones diverses de la ciutat al voltant de la construcció i interpretació conjunta d'un tema i un videoclip per al dia de la música. O bé projectes tan consolidats com el Paraula de Dones, que vol visibilitzar les dones en el camp de la música.

En els darrers anys també s'ha intensificat la coorganització de projectes i activitats amb ciutadania i col·lectius relacionats amb la música, tot promovent programacions plurals i diverses amb col·lectius de la ciutat com Jet Lag, Samfaina, Afores, Les Escarxofes, Sudor, etc.

Objectius del període

- Formar l'equip professional i generar espais en xarxa i relacions estables de confiança amb la resta de nodes del sistema
- Promoure espais de reflexió entorn de la mediació artística
- Afavorir espais de coorganització i autoorganització d'activitats amb comunitats, especialment amb els segments més joves.
- Dominar l'ecosistema cultural i artístic local per enriquir l'acció del propi projecte però també per facilitar la circulació de la ciutadania entre els diversos projectes i experiències culturals.
- Establir connexions amb comunitats múltiples i diverses de la ciutat allunyades del projecte: gent gran, nova ciutadania, etc.
- Treballar per l'accessibilitat al projecte cultural tot impulsant accions que afavoreixin la plena inclusió de la ciutadania al projecte (mesures arquitectòniques, de diversitat cultural, d'equitat...)
- Seguint afavorint la relació i treball amb noves comunitats que enriqueixin el projecte

Practicants

Tocar un instrument, cantar, rapejar o ballar... Hi ha un munt d'activitats que fem sols o en grup, amb l'únic objectiu de gaudir-ne, lluny d'objectius pedagògics, sense tenir necessàriament una consciència artística o sense buscar una determinada transcendència.

Les pràctiques són espais de participació individual o col·lectiva que contribueixen al creixement personal, tenen una càrrega relacional i socialitzadora innegable i esdevenen espais d'identitat i diversitat cultural de cabdal importància en la construcció d'una base cultural en la ciutadania. El desenvolupament de pràctiques culturals enriqueix personalment i articula socialment una comunitat.

En el cas de La Capsa, els bucs d'assaig són l'hivernacle per aquest ric sotabosc de practicants. Més de cent bandes fan ús actiu d'aquests espais i es registren més de 8.000 usos en un any natural.

Els practicants esdevenen un 10% del total d'usos del projecte cultural actual de La Capsa. En el dia a dia, la presència activa d'aquests practicants configura un ambient i una vida a La Capsa que cal cuidar i promoure de forma activa.

La Capsa ha de tenir un paper d'interlocutor permanent amb els col·lectius de practicants musicals: conèixer els projectes existents, els actius en aquest àmbit, les persones que realitzen pràctiques fora dels bucs d'assaig... per poder identificar i impulsar noves oportunitats de treball i relació entre els col·lectius diversos.

Objectius

- Oferir espais i recursos per a les pràctiques musicals atenent a l'estat de cada projecte musical, en clau d'equitat i no d'igualtat
- Impulsar projectes que facilitin el pas de la pràctica a la formació, la creació o el gaudi, especialment amb els segments d'alumnat jove de L'Escola d'Arts en Viu, aconseguint que esdevinguin un actiu del projecte cultural
- Facilitar espais de connexió i relació entre les persones que fan música, les bandes i grups de música que afavoreixin la identificació dins d'una comunitat i la connexió dels diferents projectes musicals que habiten La Capsa
- Generar oportunitats de formació entre les persones practicants
- Acompanyar els practicants intentant aportar i qualificar els seus projectes
- Donar visibilitat als practicants de la ciutat contribuint a la difusió dels seus projectes musicals en suports i plataformes diferents

Suport a la creació

Un dels objectius de treball del Sistema i dels seus nodes ha de ser el de potenciar i qualificar els processos de creació local.

Entenem la creació com un procés que porta una idea a la seva materialització, entenent que els projectes creatius tenen com a finalitat produir una peça, un procés, una acció, una reflexió, investigació... En el cas de la música, sovint s'aplica una mirada reduccionista que limita la creació a la producció d'una o d'un seguit de composicions ordenades sota la forma d'un producte (disc) o set list per a la seva interpretació. Però aquest punt de partida cada cop s'està desdibuixant més.

El món de la música ha canviat molt quant a formats i models de creació, treball i distribució i, en aquest sentit, és important poder renovar i treballar en clau de nous models de creació, composició, distribució i formalització de creacions amb el teixit creatiu local.

La recerca i investigació artística té un fort component de risc que només es pot assumir des d'un projecte públic. Per aquest motiu, cal posar l'accent en els processos d'anàlisi, exploració, representació i connexió que es porten a terme en un procés creatiu que no pas en l'èxit o l'impacte que puguin tenir a curt termini.

Més enllà d'això, la creació ens permet obrir imaginaris sobre el futur i preguntar-nos sobre què volem ser, com volem viure, com volem habitar les nostres ciutats... i aquest potencial transformador és l'element més transformador i radical que podem desenvolupar des dels projectes culturals.

Per tot plegat, el projecte de La Capsa ha d'impulsar i donar suport al desenvolupament, documentació i difusió de processos creatius en el camp de la música i fer-ho en xarxa amb la resta de nodes del Sistema.

Des del el període 2018-2022, s'han obert línies de treball interessants des del projecte: l'acompanyament a l'alumnat que presenta el seu treball final de grau (TFG) en coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu, el Cèntric i el Teatre L'Artesà; la convocatòria artística /UNZIP sobre música i territori (fins 2024); l'acollida de stages de bandes locals i professionals, etc.

Cal construir les bases d'un programa efectiu i pertinent de suport a la creació artística a la nostra ciutat, no com un mecanisme de professionalització de la ciutadania, sinó com una oportunitat d'obrir espais per pensar, imaginar-nos i expressar com volem viure.

Objectius

- Prendre part de la construcció d'un programa articulador de ciutat per acompanyar i enriquir el teixit creatiu de ciutat.
- Impulsar processos creatius que contribueixin al desenvolupament i capacitat de la ciutadania i dels agents creatius musicals de la ciutat
- Acompanyar els projectes creatius aportant assessorament, recursos i figures facilitadores.
- Oferir formació adequada a les necessitats del teixit creatiu
- Prendre part en la creació d'un protocol de residències artístiques i usos d'espais per a la creació a nivell de ciutat

- Impulsar convocatòries i ajuts que afavoreixin a la creació en xarxa amb la resta de nodes del Sistema

Programació de música en Viu

L'assistència a un concert esdevé un primer estadi per la participació en la vida cultural de la comunitat amb propostes accessibles, obertes i que busquen donar resposta a les expectatives de la ciutadania i que contribueixen a viure experiències vitals significatives.

Cal tenir en compte que la presentació d'un espectacle suposa la confrontació d'un procés de creació amb un públic, un acte de comunicació en temps real i una interacció travessada per una dimensió artística.

És en la programació en què es troben de forma més clara la política cultural i el mercat. Les programacions estan condicionades per un mercat musical i uns circuits més i menys comercials que condicionen les programacions, creen tendències i són un actor que determina el calendari de concerts de la Sala: festivals, propostes en gira, diferents estils, etc.

La Capsa ha de portar a terme una programació musical diversa i de qualitat, oberta, inclusiva, adreçada a diversos segments de públic i capaç d'equilibrar tensions:

- Entre allò més comercial i popular i allò més independent, emergent i alternatiu
- Entre propostes locals, nacionals i internacionals
- Entre propostes més tradicionals i d'altres més innovadores i arriscades
- Entre propostes més compromeses i propostes més populars i que busquen el gaudi

En el marc del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (E3), La Capsa té una missió quant a la programació de música moderna, que ha d'assumir i treballar de forma coordinada amb la resta de nodes de la ciutat.

El context social i el context actual de la indústria de la música estan tensant, modificant i posant en crisi el model de pràctica i consum de música en directe. La universalització dels festivals de música està reduint cada cop més la música a un acte de consum que no pas a un ritual de trobada i connexió social. A més, l'increment de les demandes d'oci i de consum en el temps lliure estan també generant distorsions, prioritzant l'organització de festes per sobre de les experiències culturals.

Tot aquest context està alterant els models de programació de la música en viu, tant pel que fa a les possibilitats de contractació de propostes musicals, com a la temptació de crear discoteques en comptes de programacions de música en viu.

Per altra banda, no podem negar que tradicionalment la música en viu ha tingut un paper central en els actes de cultura popular i tradicional: Festes Majors, Carnavals, Cap d'Any... Però cada cop més, aquest tipus d'activitats pels seus formats, el seu abast multitudinari i el seu eix desplaçat de la música en viu, fan que no sigui assumible produir aquestes propostes des de La Capsa ja que estan vinculades a l'oci nocturn i no pas a un acte cultural.

Objectius

- Dissenyar una programació musical accessible, diversa, de qualitat, coordinada i coherent amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu, cercant espais de complementarietat, d'acció coordinada i d'acció conjunta.
- Ser l'equipament de referència a la ciutat en el camp de la música en viu treballant amb els agents actius en aquest camp (associacions, bars, centres culturals, escoles, col·lectius, etc.).
- Apropar la música en viu a la ciutadania en diferents espais i moments a partir de programacions, cicles i activitats amb formats diversos que donin resposta a les expectatives de la ciutat.
- Desbordar la idea d'una programació de sala per fer de la ciutat un lloc on gaudir de la música en viu.
- Incorporar agents de naturalesa diversa en diverses fases de la programació: en la concepció, disseny o organització.
- Presentar les produccions resultants dels processos creatius i de pràctiques.
- Prendre part activa de les accions de ciutat relacionades amb la música en viu.

El Bar de La Capsa

La Capsa, tant com a projecte com a equipament, esdevé un espai públic relacional, amb una vocació oberta i acollidora, que posa les persones al centre de la seva acció.

La potència i pilar del projecte ha de ser la capacitat relacional i la implicació de les persones com a motors i nodes actius del projecte. La fisicalitat, la trobada i el tracte humà, obert, accessible i proper són elements essencials i prioritaris en el projecte de La Capsa.

El servei de bar és l'espai quotidià i relacional del projecte que, donada la seva ubicació a l'edifici, és també un espai nuclear i central que afavoreix la trobada, la connexió i és un espai més per al desenvolupament del projecte.

Aquest servei no es circumscriu únicament a l'espai de bar sinó que intervé també a la sala de concerts, a la terrassa exterior i en les accions que el projecte de La Capsa desenvolupa a la ciutat (sempre i quan no ho faci en altres espais que ja comptin amb un servei de bar propi).

El bar ha de tenir un estil i un model de funcionament que ha de coincidir plenament amb el del projecte cultural del que forma part i ha de compartir un seguit de principis i trets d'identitat.

El bar ha de ser capaç de retroalimentar-se amb el projecte cultural, rebre i aportar valor en el camp de les relacions personals, en el camp del desplegament del projecte i també a nivell econòmic.

Objectius

- Generar un espai de relació entre les persones usuàries del servei: alumnat, músics, famílies, veïnes.
- Potenciar La Capsa com a espai de trobada quotidià.
- Esdevenir un espai nuclear per al desenvolupament del projecte cultural: acollir reunions, mostres de processos de treball, assajos oberts de L'Escola, #nodjsessions
- Afavorir les connexions amb la resta d'àmbits del projecte de La Capsa i de L'Escola d'arts en Viu
- Oferir un espai de trobada amb horaris amplis, de caire inclusiu i divers.

Espais per al desenvolupament del projecte

La Capsa compta amb tres espais complementaris per al desenvolupament del projecte cultural:

- **L'espai públic** mitjançant accions distribuïdes a la ciutat intervenint més enllà de la zona propera de l'equipament en places, altres equipaments, carrers, etc.
- **L'edifici** com a node central que permet acollir iniciatives i esdevenir espai de trobada, aprenentatges, pràctica, gaudi i creació.
- **L'espai digital** facilitant processos, documentació i espais de comunicació i diàleg des de diferents plataformes.

La Capsa és un edifici de 1.600 m² en dues plantes que compta amb:

- 4 bucs d'assaig, de 20 m² dotats amb equips de so i backline, amb accés autònom prèvia reserva de l'espai per hores.
- 2 bucs d'assaig, de 20 m² concebuts per a la cessió en residència d'espais durant períodes delimitats de temps o bé per acollir processos de treball de mediació, practicants, etc.
- 2 bucs d'assaig, de 20 m² per a la formació musical de L'Escola d'Arts en Viu
- 2 aules polivalents, de 40 m² una de les quals destinada a la formació de combos de L'Escola d'Arts en Viu i una altra acull formacions de curta durada, espais de practicants o assajos de mitjà format.
- 1 estudi de so de 48,5 m² amb dotació tècnica per a l'enregistrament sonor i audiovisual que requereix de tècnics professionals per al seu ús.
- 1 sala de concerts de 297 m², escenari fix de 5x8m i un aforament de 450 persones dempeus, 150 assegudes amb una alta dotació escenotècnica que requereix tècnics professionals per al seu ús.
- Servei de bar de 124 m² amb cuina, barra, wc's... és l'espai relacional del centre i un dels espais de connexió, trobada i accés.
- Espais d'informació, treball, camerinos, magatzems, etc.

L'edifici és força accessible (manca l'accés a l'escenari, etc), compta amb aparcaments propers per a persones amb mobilitat reduïda, disposa d'ascensor per accedir a la primera planta i serveis adaptats. No compta amb un espai perimetrat per a persones de mobilitat reduïda dins la sala.

Pel que fa a la sostenibilitat, el centre està concebut per a afavorir el seu ús autònom i eficient. La gestió del projecte ha d'apostar per la sostenibilitat i l'aprofitament dels recursos.

Les principals incidències de manteniment del centre tenen a veure amb els tancaments (portes, accessos, goteres, etc), així com el clima i la calefacció del centre.

Model de gestió

La Capsa és un projecte públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, depèn orgànicament del Servei de Cultura qui, com a responsable, dissenya i aprova el projecte cultural, els pressupostos anuals, aporta els recursos necessaris per al seu desplegament així com la direcció que garanteix el bon funcionament i assegura el seu encaix en la política cultural de la ciutat. La Capsa és un dels nodes centrals del Sistema d'Arts en Viu de la ciutat que, juntament amb el Teatre L'Artesà i L'Escola d'Arts en Viu, treballen per aconseguir un desenvolupament harmonitzat i sostenible de les arts en viu a la ciutat.

El model de gestió de La Capsa es sustenta sobre els valors de servei públic que orienten la gestió:

- **Participació activa.** El sistema d'Arts en Viu ha de comptar amb espais de participació que afavoreixin la comunicació, consulta, informació, diàleg i decisió entorn del desenvolupament del projecte cultural. La participació activa d'agents diversos és un element clau per a l'enriquiment del projecte cultural i aquesta participació ha de ser orgànica, constant, equitativa i prioritària.
- **Gestió responsable de recursos.** Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat, tenint cura del Medi Ambient i sent curosos i proporcionals amb els esforços i recursos que esmercem en el desplegament dels projectes.
- **Treball col·laboratiu i en xarxa.** Apostem per un treball sistèmic: som una organització oberta, amb la resta d'agents i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa.
- **Aposta per la innovació i la creativitat en la gestió.** Apostem per una cultura creativa i sostenible que defensa la cooperació, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes. Treballem en obert, de forma transparent, compartint la informació i aprenent i construint de forma col·laborativa.
- **Una administració que posa la ciutadania al centre de la seva acció i,** des d'aquesta ordenació, creem estructures capaces de donar resposta efectiva i real a les persones. Sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball.
- **Una metodologia compartida de planificació, gestió i avaluació dels projectes culturals.** Treballem amb una metodologia construïda pel Servei de Cultura al llarg del temps, un seguit de metodologies i eines compartides per a la gestió dels projectes que ens ajuda a planificar de forma estratègica, a treballar amb dades i seguir criteris compartits que afavoreixen lectures de les polítiques culturals que es despleguen a la ciutat.

El model de gestió de La Capsa és un model de gestió mixta, fonamentat en la participació dels sectors públic, privat i social, gestionat amb criteris d'eficàcia i eficiència. Això es fa a partir d'un concurs públic per establir un contracte de prestació de serveis amb una empresa especialitzada del sector o entitat que aporta els recursos humans necessaris i l'experiència per implementar aquest projecte cultural amb garanties de qualitat i estabilitat.

L'Ajuntament cerca en el sector privat i/o social un aliat per:

- El treball i desenvolupament dels continguts amb criteris de qualitat i d'innovació
- La relació amb el sector o sectors de referència
- Garantir la permeabilitat i flexibilitat del projecte
- La possibilitat de cercar fonts de finançament alternatives i complementàries

Estructura Organitzativa

La Capsa depèn orgànica i funcionalment del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat i és un dels nodes principals del Sistema d'Arts en Viu del Prat.

La Capsa compta amb una direcció municipal, un equip tècnic estable, un equip de col·laboradors i es dota d'espais de participació i diàleg que fomenten la implicació de la comunitat en el desenvolupament del projecte cultural.

Organització de La Capsa

La gestió del projecte i de l'equipament es realitza a partir d'un equip de persones professionals que garanteixen el desenvolupament del projecte a partir del què es fixa tant en aquest document com en els successius documents de planificació anual i en els espais de presa de decisions.

A més, diversos departaments municipals assumeixen i donen suport per garantir el bon funcionament del projecte: Manteniment i Serveis, SITIC, Salut Pública, Logística, etc.

El projecte compta amb un equip humà reduït i amb una xarxa de col·laboradores estables que treballen en el projecte. Aquesta estructura ha de garantir una major flexibilitat que garanteixi les professionals adients per a cada procés de treball que es porti a terme.

Respecte la supervisió del contracte de serveis del projecte. És la persona que fa la supervisió el projecte en totes les seves vessants i garanteix el bon acompliment dels contractes de serveis.

- Vetllar per tal que el contracte es desenvolupi segons les condicions estipulades en el plec de condicions tècniques
- Vetllar per tal que el projecte, els seus serveis i programes funcionin d'acord amb la missió i objectius del projecte.
- Garantir el desenvolupament del projecte cultural i la seva presència tant dins com fora de l'equipament.
- Exercir d'interlocutor amb la resta de serveis de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.
- Representar La Capsa en la coordinació amb els diferents programes i equipaments culturals de ciutat.
- Establir una coordinació estreta i una participació activa en Sistema d'Arts en Viu i amb altres projectes musicals actius a la ciutat impulsant espais de col·laboració i complementarietat que garanteixin el bon desplegament del projecte a la ciutat.

- Coordinar l'elaboració dels continguts dels projectes, l'execució i l'avaluació del Pla de Gestió anual i les memòries de projecte.
- Delegar tots aquells aspectes que permetin a la resta de l'equip ésser autònoms i responsables de tots aquells projectes inclosos al Pla de Gestió.
- Rendir comptes de l'execució dels projectes del Pla de Gestió.
- Dirigir l'elaboració, execució i avaluació dels projectes del Pla de Gestió.
- Dirigir l'equip humà per a l'elaboració, execució i avaluació de les activitats.
- Coordinar la gestió dels serveis, espais, infraestructura i manteniment.
- Dirigir el Pla de comunicació i documentació de l'equipament i supervisar la implementació de les diferents estratègies de comunicació.
- Direcció i control del pressupost.
- Presència i coordinació en les xarxes externes en què s'emmarca el projecte.

Respecte la gestió del projecte i l'equipament. Equip estable que garanteix el desenvolupament del projecte cultural.

- Elaboració, execució i avaluació dels diversos àmbits del projecte sota la supervisió de la direcció.
- Lideratge i desplegament dels processos de treball i accions del projecte així com aquelles en què el projecte hi estigui vinculat.
- Dinamització i relació amb les persones de l'equipament i de la ciutat de forma presencial i virtual. Tant aquelles que estan vinculades de forma directa a processos o serveis de l'equipament com a la ciutadania en general.
- Realitzar la conducció de l'edifici garantint el bon funcionament d'aquest (horaris, adequació d'espais, etc.) garantint també l'accessibilitat de les persones fora dels horaris d'obertura de l'equipament.
- Representar i coordinar el servei de bar de l'equipament garantint el seu funcionament com a espai de trobada i dinamització.
- Oferir un espai d'acollida i atenció a la ciutadania proper, efectiu, accessible i inclusiu.
- Gestió d'infraestructures, espais i materials del projecte.
- Redacció del Pla de gestió anual, actualització de les eines de gestió, redacció de la memòria anual.
- Seguiment administratiu i econòmic de totes les actuacions del projecte.
- Recull, seguiment i explotació de dades i indicadors d'avaluació.
- Cerca, contractació i seguiment dels col·laboradors i proveïdors del projecte.
- Gestió de les accions i eines de comunicació i documentació.
- Presència, dinamització i actualització de les xarxes socials.
- Organitzar i vetllar pel bon funcionament dels canals d'informació, comunicació i documentació a la persona usuària, i la seva qualitat.
- Divulgar, seguint les directrius de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, les condicions de l'oferta de serveis i activitats i els preus per la seva utilització.
- Treball i coordinació amb xarxes internes i externes del projecte.
- Cerca de fonts de finançament complementàries per al bon desenvolupament del projecte.
- Assumir l'estructura organitzativa del projecte com a projecte municipal de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.

Respecte a la gestió de determinades accions. Equip de persones col·laboradores que garanteixen serveis i accions necessàries de forma puntual.

- Gestió i manteniment tècnic dels equips i infraestructures.
- Cobertura tècnica i especialitzada d'activitats (regidoria, tècnics de llums, so i audiovisuals, seguretat...).
- Disseny, implementació i manteniment de eines tecnològiques per al desenvolupament del projecte.
- Disseny de difusions, materials de comunicació, etc.
- Professionals especialitzats per a la realització de processos o d'accions puntuals: comissariats, productors musicals, etc.

Sistema de funcionament

La Capsa comparteix una metodologia de treball basada en un seguit d'eines de gestió desenvolupades des del Servei de Cultura amb la finalitat d'optimitzar els sistemes de planificació, execució i avaluació dels diferents projectes, adaptades a la realitat de cada un dels projectes i centres i que permet una lectura també des dels programes i seccions en què s'ordena el Servei de Cultura de la ciutat. Aquestes eines són:

Eines de planificació

- Pla de gestió. És una eina de treball i l'eina central de planificació que incorpora els pressupostos i els calendaris, així com la concreció dels recursos humans i materials dins de cada projecte específic del Centre.
- Agenda interna (Sarandongu). Permet la planificació, coordinació i avaluació de les accions de programació, els cursos, els processos de treball així com dels usos, dels serveis especialitzats i de les xarxes socials.

Eines de registre

- Registres econòmics: Seguiment de les despeses i dels ingressos generats anualment. Recull de despeses de personal, de projectes i de gestió. Com a ingressos, es registren les aportacions municipals i ingressos propis del projecte: entrades, espais, serveis, etc.
- Deporwin. El Servei de Cultura projecte disposa d'una base de dades única i comuna de l'organització municipal que permet fer seguiment de les persones usuàries que s'inscriuen als diferents serveis. Permet fer una gestió a tots els nivells de l'historial dels serveis, inscripcions, altes, baixes, pagaments i de les seves dades personals. També permet inscripcions i venda de serveis presencials i online.
- Reserwin. En el cas de La Capsa cal destacar el Reserwin, una eina per a la reserva i gestió d'accessos i cobraments del Servei de Bucs d'Assaig. L'eina està connectada amb la base de dades Deporwin.
- Programa d'Inspecció Municipal (PIM). Permet gestionar i introduir directament qualsevol incidència en el manteniment de l'edifici.
- Koobin. Sistema de venda d'entrades i control d'accessos a les activitats de pagament.

- Inventari. Seguiment del material inventariable de l'edifici, al dia amb les altes i baixes de material.
- Registre Serveis especialitzats. Registre dels usos i usuaris de Serveis de bucs, cessió de materials, stages i estudi de so.
- Registre de Xarxes Socials, Recollida d'indicadors d'impacte i seguiment del projecte a les xarxes socials i la web

Eines d'avaluació

- Agenda interna (Sarandonga). Permet l'avaluació d'activitats de programació (actes i cursos) com de les diferents accions que no formen part de la programació: cessió d'espais, espais de relació, impacte digital i serveis especialitzats.
- Informe trimestral. Informe de tancament trimestral amb indicadors d'activitats, Recursos Humans, Manteniment i economia del contracte de serveis,
- Informe/memòria semestral: avaluació qualitativa i informe resum dels indicadors econòmics, de procés i d'impacte del període. Informe realitzat a partir de la reunió de seguiment semestral de tot l'equip.
- Quadre de comandaments. Recull d'indicadors anuals i evolució anual del sindicadors del projecte
- Memòria anual, memòria detallada del període, amb els informes dels diferents indicadors, gràfiques i grau d'acompliment dels objectius.

Eines de comunicació

- Xarxes Socials. La Capsa té una presència activa a diverses Xarxes socials: Facebook, instagram
- Xarxes repositori. Tanmateix, La Capsa compta amb eines com Flickr, Youtube, soundcloud, ivoox que esdevenen espais per documentar processos i projectes
- Documentació, les imatges i audiovisuals realitzats de cara a documentar les accions i els actes realitzats s'han d'emmagatzemar en l'espai disponible a la xarxa a tal efecte.
- Butlletí activitats, emissió periòdica d'un mail amb informació rellevant del projecte.
- Web, té la funció de mostrar el projecte. Informar sobre el centre, relacionar-nos amb la ciutadania, afegir i destacar continguts, notícies, connectar i vincular amb la resta de webs del Servei de Cultura i de l'organització.
- Agenda interna (Sarandonga), permet decidir quines accions de programació són publicades i mostrades en les diferents webs de l'organització en l'apartat d'agenda.
- Trello. Eina de comunicació que permet coordinar les accions comunicatives en el temps i amb altres agents comunicatius.

Espais i de coordinació i treball

El projecte aposta per noves formes de relació i treball. En aquest sentit, la participació activa i implicació d'agents de naturalesa diversa en el projecte esdevé un element fonamental també en el govern del projecte.

Cal distingir tres tipus d'espais o òrgans amb presència d'agents de naturalesa diversa, uns d'interns de l'equipament, uns altres de coordinació de ciutat i uns tercers de caire més obert a la participació i implicació ciutadana:

Espais oberts

- **La Capsa Acció Musical** és un espai de diàleg i construcció que reuneix persones diverses vinculades al projecte (polítics, tècnics, músics, treballadores, persones properes al projecte, usuaris de serveis...). Es concep com un espai obert de diàleg i contribució al desenvolupament del projecte cultural.
- **Grups de treball per projectes/processos.** Grups informals de treball per projectes o processos de treball concrets. En la mesura del possible aquests grups sempre seran convocats de forma oberta i pública. Els seus mecanismes de treball metodologies es definiran en funció dels objectius i finalitats de cada un dels grups.

Espais interns

- Setmanalment es realitzen reunions de coordinació de l'equip estable del projecte i reunions de coordinació
- Quinzenalment es realitzen reunions de coordinació amb l'EDO de música moderna de L'Escola d'Arts en Viu del Prat.
- Periòdicament es fa seguiment amb les persones responsables del desenvolupament dels diferents àmbits de treball del projecte.
- Mensualment es realitzen reunions de seguiment econòmic i de planificació/avaluació.
- Trimestralment es realitza un seguiment general dels programes, del manteniment i dels serveis del projecte que conclou en un informe trimestral.
- Semestralment es realitza una valoració general del projecte.
- De forma semestral es fixen reunions estratègiques amb els programes d'acció cultural a més de taules operatives que garanteixen el desenvolupament dels diferents programes.

Espais de coordinació de ciutat

- Reunions de coordinació del Sistema d'Arts en Viu del Prat: com a membres del sistema, La Capsa pren part activa d'aquests espais de reflexió i treball conjunt per a la construcció i desplegament del Sistema a la ciutat.
- Reunions de coordinació i seguiment de L'Escola d'Arts en Viu del Prat, tant de caire operatiu (com les quinzenals de coordinació) com reunions més estratègiques de seguiment de projectes i desenvolupament conjunt d'activitats
- Reunions de coordinació amb altres programes de ciutat. La Capsa pren part activa de les accions de Cultura Popular i les activitats de calendari festiu i s'integra en diverses taules i grups de treball per a la construcció i coordinació d'accions de ciutat. També s'integra en el programa ECC i altres iniciatives i projectes de ciutat.

