



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS QUE HAN DE REGIR EL CONTRACTE DE L' ACTUACIÓ DE SORAYA PER A LA FESTA MAJOR 2026

1. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ

És objecte del contracte la prestació del concert de SORAYA la Festa Major 2026

Codi CPV: 92312100 - 2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres

El servei s'ha d'adaptar a les necessitats de l'Ajuntament prenent les mesures que consideri oportunes pel correcte compliment de les obligacions a què s'haurà sotmès la contractista a conseqüència del present plec de prescripcions, així com del contracte que se'n deriva.

2. REGULACIÓ DEL SERVEI. NORMATIVA SECTORIAL.

El servei es regeix per la següent normativa Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

3. ÀMBIT DE LA PRESTACIÓ TERRITORIAL

La prestació de l'esmentat servei s'executarà a l'àmbit següent: 23 h del dilluns 27 de juliol de 2026, a l'escenari de la Plaça de la Joventut de Canovelles.

4. COMPETÈNCIA MUNICIPAL

Aquest servei es de competència municipal segons s'estableix en els articles 25-26-27 de la Llei reguladora de les bases de règim local 7/1985, de 2 d'abril, de Promoció de la Cultura (article 25).

5. REQUISIST DEL SERVEI

L'actuació serà amb accés gratuït del públic assistent.

6. DESTINATARIS DEL SERVEI

Els destinataris són tota la ciutadania de Canovelles i poblacions veïnes
No hi ha requisits dels destinataris

7. CONTINGUT CONCRET I DETALLAT DE LES PRESTACIONS. ORGANITZACIÓ DEL SERVEI

El servei objecte del contracte, consisteix a oferir un concert de **SORAYA** de mínim 60 minuts de manera ininterrompuda, havent-hi la possibilitat d'allargar el temps de repertori si l'artista així ho considera oportú.

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antelació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ADMINISTRACIÓ posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ARTISTA ha de comparèixer amb la suficient antelació a l'hora acordada.
El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.





L'ARTISTA reconeix expressament estar al dia de les seves obligacions de caràcter laboral i fiscal amb les entitats nacionals i autonòmiques, alliberant de qualsevol responsabilitat o càrrega que es pugui derivar de la seva prestació artística a l' ADMINISTRACIÓ.

L'ARTISTA queda obligat al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social i de seguretat en el treball del conjunt dels seus treballadors, sense cap responsabilitat a aquest efecte per part de l' ADMINISTRACIÓ.

L'ARTISTA es responsabilitza d'observar i complir totes les normes i regulacions imposades per l' ADMINISTRACIÓ en relació amb l'actuació allí efectuada:

- Les decisions de producció seran definides per l' ADMINISTRACIÓ i consensuades amb les parts.
- Per la zona d'accés restringit, definida per l' ADMINISTRACIÓ, seran necessàries les úniques credencials vàlides editades per l' ADMINISTRACIÓ.
- L' ADMINISTRACIÓ proporcionarà a l'ARTISTA una prova de so. L'ARTISTA respectarà escrupolosament els horaris aportats per la producció.
- L'ARTISTA accepta a seguir el procediment administratiu que legalment s'exigeixi per quantia del contracte i facilitarà la documentació que es requereixi.
- L'ARTISTA haurà de comunicar a L'ADMINISTRACIÓ l'entitat que gestiona els seus drets d'autor.

8. TEMPS I FREQUÈNCIA DE LES PRESTACIONS

L'execució del servei es durà a terme el **27 de juliol de 2026 a les 23 h.**

9. INSTAL·LACIONS ON ES PRESTA EL SERVEI

El servei es realitzarà a l'escenari habilitat a la Plaça de la Joventut de Canovelles.

L' ADMINISTRACIÓ posarà a disposició de l'ARTISTA un escenari amb rampa per la seva actuació amb unes mides mínimes de 11 metres de boca per 8 metres de fondària a una alçada sobre el nivell del sol d'1'50 metres i amb una distància mínima del sol de l'escenari al sostre de 8,00 metres.

L'escenari estarà protegit amb un antiallau a 2 metres de distància. El recinte del *backstage* també estarà tancat i vigilat pel personal de seguretat i l'accés estarà restringit a la gent degudament acreditada.

Qualsevol element publicitari a l'escenari o les seves proximitats ha de comptar amb l'aprovació de l'ARTISTA.

Durant l'actuació no hi podrà haver a l'escenari ningú que no estigui autoritzat pel *road* mànager, tret de l'empresa de so/llum/*backline*, regidoria i personal autoritzat.





Tanques de protecció

L' ADMINISTRACIÓ, per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'activitat cultural, serà imprescindible que cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

Pàrquing

L'ADMINISTRACIÓ habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin i es responsabilitzarà de la seva seguretat.

Vestuari

L' ADMINISTRACIÓ posarà a disposició de l'ARTISTA un VESTUARI d'ús exclusiu (i sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització), el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat prou per a tots els seus components, músics i tècnics. Aquest haurà d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. Aquest vestuari haurà de disposar d'una il·luminació correcta, endolls, cadires, taula i mirall. L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

10. CARACTERÍSTIQUES DELS PRODUCTES A UTILITZAR

Els productes que s'utilitzaran en l'execució del servei hauran de complir els següents requisits:

Equips de so i llums

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l' ADMINISTRACIÓ i seran adequats a la capacitat de l'espai. L' ADMINISTRACIÓ dotarà d'equip de so i llums professionals d'acord amb l'aforament de l'espai.

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència.

11. ENREGISTRAMENTS I DIFUSIÓ DE L'ESPECTACLE

L'ARTISTA autoritza qualsevol difusió o comunicació pública de l'espectacle en caràcter d'informació, promoció o publicitat de l'espectacle, tant radiofònica com televisiva, que tingui una durada inferior a tres minuts. Qualsevol altre enregistrament i difusió, encara que fos parcial, de les representacions objecte d'aquest contracte requerirà un acord particular.

L'ADMINISTRACIÓ podrà enregistrar l'espectacle amb qualsevol suport audiovisual amb finalitat d'arxiu, educativa o pedagògica. Aquest enregistrament en cap moment serà utilitzat amb finalitat comercial.

Per qualsevol altre tipus d'enregistrament, comercial o no, així com en cas d'edició o realització de qualsevol material basat en el contingut de l'espectacle, les parts establiran els acords pertinents en un contracte separat i específic.



12. SUSPENSÍO O NO REALITZACIÓ DE L'ESPECTACLE

En cas d'impossibilitat de realització del contracte en les dates pactades i, sempre que sigui possible atenent el calendari de l'ADMINISTRACIÓ i de la disponibilitat de L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur a terme l'activitat

En el cas que la impossibilitat de la realització de la representació en la data pactada sigui imputable a una de les parts i no s'arribi a cap acord, sobre una possible data alternativa per la realització de la representació, l'altra part tindrà dret a reclamar a la part incomplidora les despeses generades en relació amb la celebració de la representació prevista del contracte.

En el cas que la impossibilitat de la realització de la representació en la data pactada, sense que existeixi acord respecte de la celebració d'aquest en una data alternativa, sigui degut a motius de força major o modificació de les condicions relatives a la celebració d'espectacles o qualsevol altre que no permetin la celebració de l'espectacle en els termes previstos en el contracte, que impossibilitin la seva celebració, no generarà cap responsabilitat de les parts per incompliment del contracte

13. MECANISMES DE CONTROL I AVALUACIÓ

L'Administració establirà els mecanismes de control i seguiment per tal de vetllar pel correcte funcionament del servei, amb aquesta finalitat.

Canovelles, document signat electrònicament al marge

El Tècnic d'Acció Sociocultural

