

Informe justificatiu per a la contractació de Ricard Soler Mallol, responsable de la direcció d'escena de l'espectacle *Nada (No res)*, de Carmen Laforet amb traducció i adaptació d'Anna Maria Ricart Codina

1. DESCRIPCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

2. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Per tal de fomentar la nova adaptació al teatre de novel·les del patrimoni universal, la temporada 2026/2027 el TNC programarà l'adaptació teatral de *Nada*, de Carmen Laforet.

En aquesta temporada dedicada a Barcelona, Ricard Soler Mallol abordarà l'adaptació d'una de les novel·les més emblemàtiques de Carmen Laforet: *Nada*, convertida en una peça teatral de la mà de la dramaturga Anna Maria Ricart, que n'ha fet la traducció i l'adaptació catalana i la qual ja ha mostrat la seva vàlua com a adaptadora de novel·les en ocasions anteriors (*La Víctor C.*, *La madre de Frankenstein*, *Anna Karènina*, entre d'altres).

Nada, és una de les novel·les més importants de la literatura espanyola del segle XX, un títol clau guanyador del Premi Nadal el 1944. Es tracta d'una novel·la considerada tot un símbol de la renovació literària de la postguerra. La història segueix Andrea, una jove de 18 anys que arriba a Barcelona per estudiar a la universitat. Espera independència i un nou començament, però es troba amb una família desequilibrada, pobra i emocionalment asfixiant, que viu en un pis decadent del carrer Aribau.

Ricard Soler Mallol torna a la Sala Petita com a director després d'haver estrenat al TNC *Nosaltres (a nosotros nos daba igual)* l'any 2021. En aquesta ocasió ens descobrirà la teatralitat d'una novel·la cabdal de la literatura contemporània que parla de la nostra història mes recent.

3. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DEL PROFESSIONAL

Ricard Soler i Mallol és un director i dramaturg que viu entre Barcelona i Montreal on va estudiar, gràcies a una beca d'excel·lència, un màster en teatre que ha obtingut la màxima nota per la Universitat de Quebec a Montreal. També és llicenciat en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, llicenciat en matemàtiques a la Universitat Politècnica de Catalunya, enginyer superior en telecomunicacions a la Universitat Politècnica de Catalunya, graduat en flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i format com a tècnic de llums a l'Institut del Teatre i en tecnologia de les arts de l'espectacle amb els creadors Jan Mech i Telenoika.

Membre fundador de la companyia Obskené, ha presentat amb aquesta i altres companyies més d'una vintena d'espectacles en els àmbits del teatre de sala, el teatre de carrer, el circ i la música. Ricard es defineix com un creador eclèctic que li agrada treballar en les diverses disciplines que conformen les arts de la escena. Creu en l'enriquiment de la creació artística gràcies al desplaçament, l'adaptació, el contrast, l'entesa i la diferència que sorgeix de la unió de creadors amb diferents bagatges. Una part important de la seva recerca artística s'orienta en articular la relació entre l'espectador i el dispositiu escènic.

De les seves creacions més recents destaquen: *Intersections* (2019); *Alpenstock* (2018); *Nafra* (2017); *Drapetomania* (2017); *Encontros* (2017); *Ciutat de Vidre* (2016); *Manifesta* (2016); *Plácido Mo #Terrassa*; *Œdipe Ro* (2015); *Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic* (2014); *Sota el Llit* (2014); *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, entre d'altres.

4. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El TNC disposa dels drets d'explotació necessaris per a la representació de l'obra.

5. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

Per tota aquesta experiència en l'àmbit de les arts escèniques i per la seva àmplia trajectòria professional, doncs, Ricard Soler Mallol és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme la direcció d'escena de *Nada (No res)*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquest text de creació contemporània. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Ricard Soler Mallol també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació del professional Ricard Soler Mallol és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.