

DOCUMENT ANNEX 22

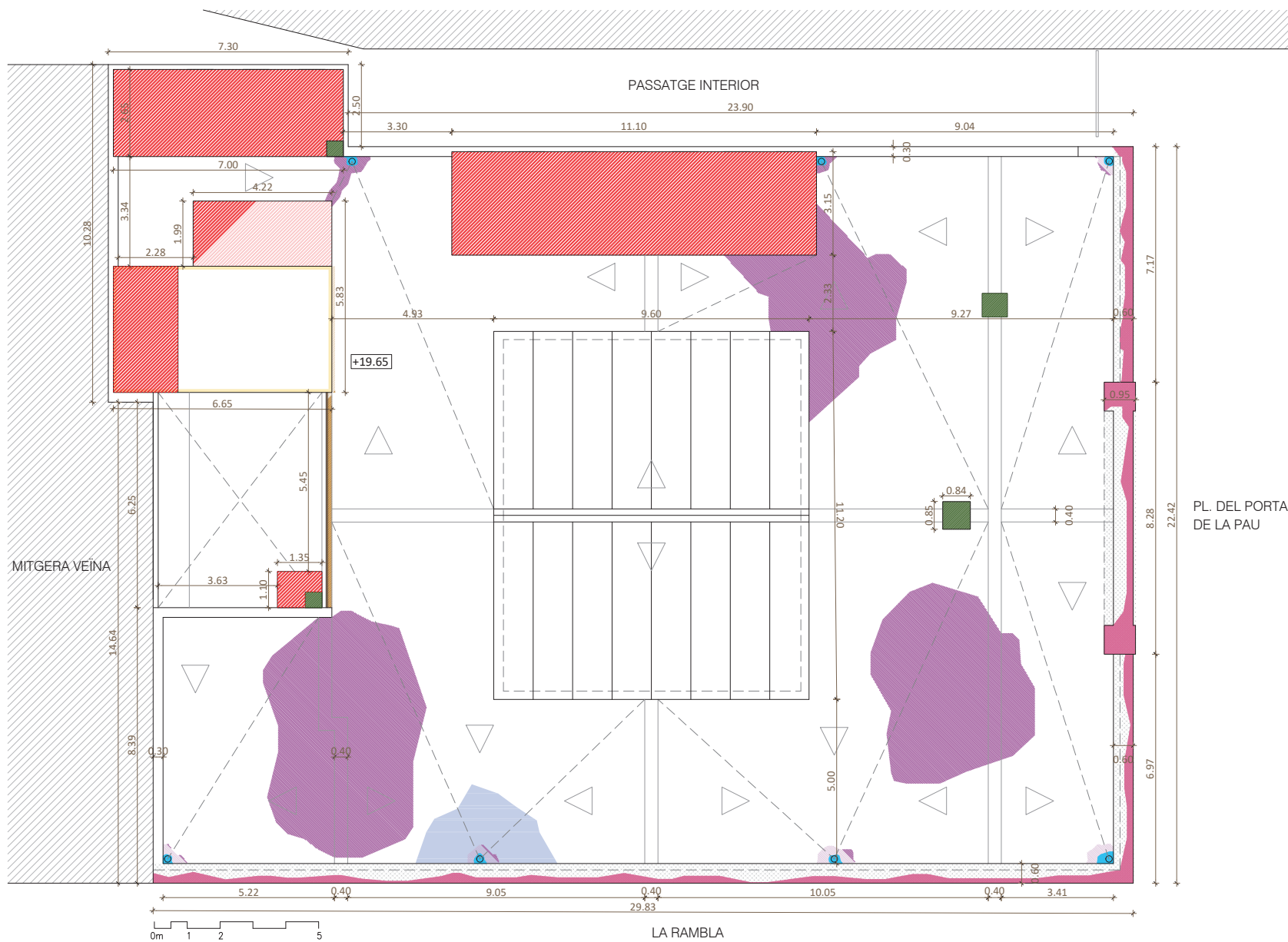
PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA. RESTAURACIÓ DE LES  
FAÇANES I COBERTA

**ESTAT DE CONSERVACIÓ (EC)**

---

RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA

**PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ**



SECCIÓ LONGITUDINAL DE REFERÈNCIA  
E 1:500

LEGGENDA DE DANYS, LESIONS, DEGRADACIONS I DESPERFECTES VISIBLES

- Degradació de paviments
- Degradació de revestiments
- Degradació de fusteries
- Despreniment de peces / peces trencades / manca de peces
- Presència de vegetació i plantes
- Presència de líquens i fongs
- Presència d'eflorescències
- Esquerdes / fissures
- Retenció d'aigua / humitats
- Filtracions d'aigua
- Oxidació d'elements metàl·lics i dilatació del material
- Elements/volums disconformes
- Instal·lacions obsoletes
- Acumulació de brutícia
- Elements fora d'ordenació
- Materials disconformes

PL. DEL PORTAL  
DE LA PAU

PLANTA COBERTA. NIVELL +19.65. Estructura volums coberta  
E 1:125



Obertura tapiada en badalot d'escala. Barana oxidada. Font: GAA 15/10/2021



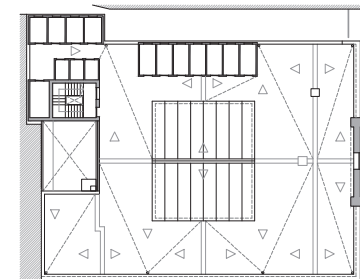
Paraments verticals de badalot d'escala i minvell perimetral ceràmic en mal estat de conservació. Font: GAA 04/08/2021



Punts d'evacuació d'aigües pluvials de la coberta obstruïts de brutícia. Font: GAA 04/08/2021



Xarxa de protecció per evitar desprendiments dels elements que conformen la barana de coberta. Font: GAA 03/08/2021



PLANTA COBERTA DE REFERÈNCIA  
E 1:500



Terrat del pati interior. Brutícia generalitzada i degradació del paviment. Volums disconformes. Font: GAA 04/08/2021



Volums disconformes sobre coberta (trasters). Instal·lacions obsoletes. Font: GAA 04/08/2021



Volums disconformes. Font: GAA 04/08/2021



Volum disconforme i xemeneia obsoleta. Font: GAA 15/10/2021



Xemeneia obsoleta. Font: GAA 15/10/2021



Capcer del rellotge. Font: GAA 04/08/2021



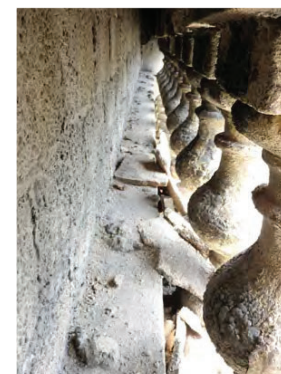
Esquerdes en el parament del capcer del rellotge. Font: GAA 04/08/2021



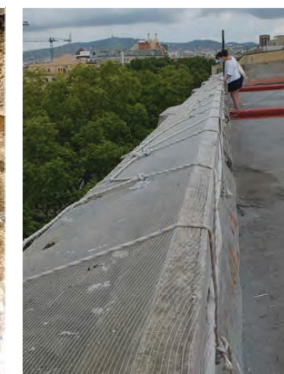
Element de protecció del rellotge en mal estat de conservació. Font: GAA 04/08/2021



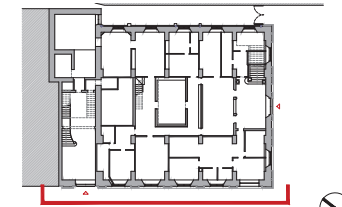
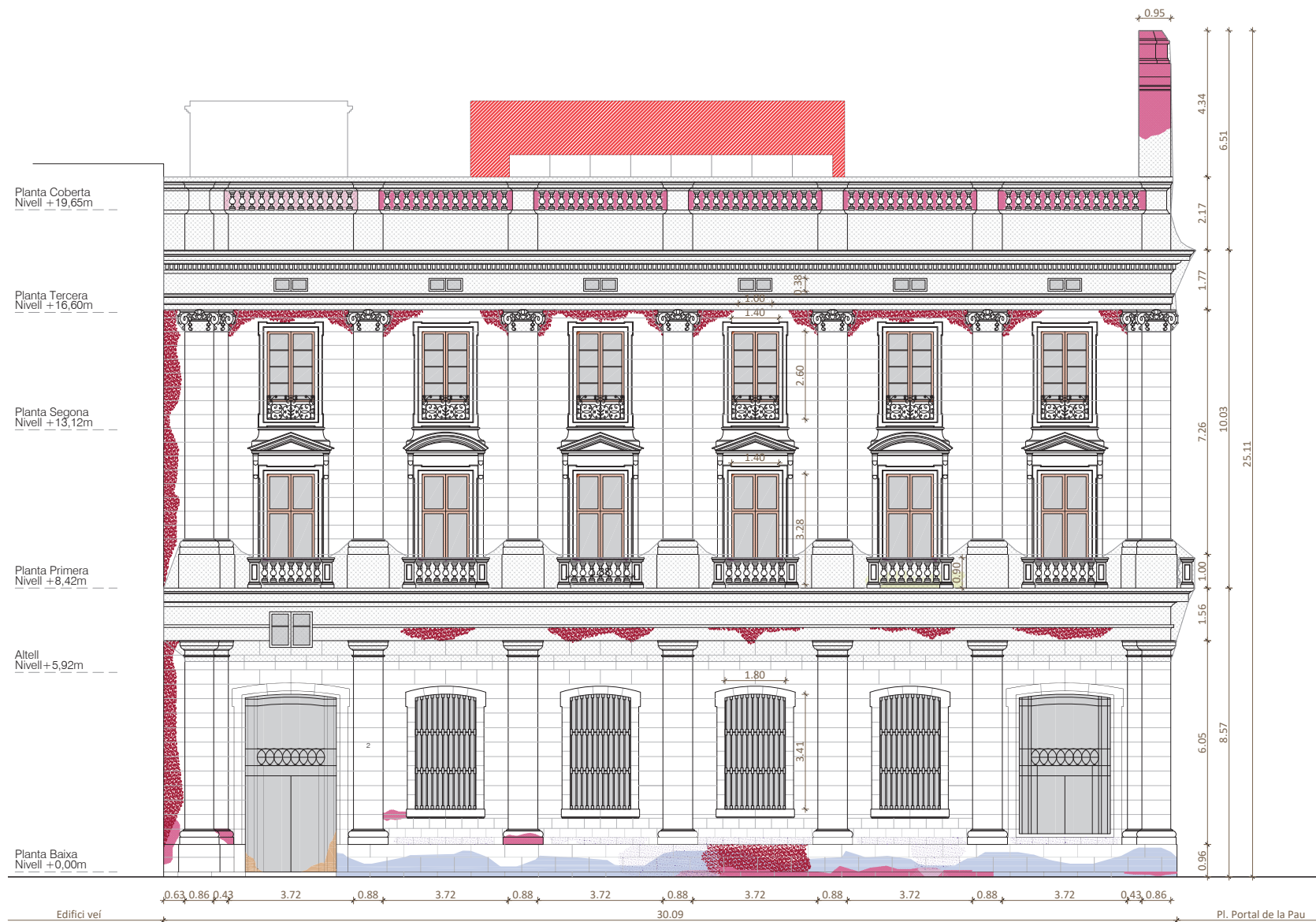
Balustres de ceràmica de la barana de coberta. Doble barana d'envanet de maó. Font: GAA 03/09/2021



Balustres de pedra artificial de la barana de coberta. Font: GAA 03/09/2021



Xarxa de protecció per evitar desprendiments dels elements que conformen la barana de coberta. Font: GAA 04/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750

LEGENDA DE DANYS, LESIONS, DEGRADACIONS I DESPERFECTES VISIBLES

- Degradació de paviments
- Degradació de revestiments
- Degradació de fusteries
- Desprement de peces / peces trencades / manca de peces
- Presència de vegetació i plantes
- Presència de líquens i fongs
- Presència d'eflorescències
- Esquerdes / fissures
- Retenció d'aigua / humitats
- Filtracions d'aigua
- Oxidació d'elements metàl·lics i dilatació del material
- Elements/volums disconformes
- Instal·lacions obsoletes
- Acumulació de brutícia
- Elements fora d'ordenació
- Materials disconformes

FAÇANA SUD-OEST. LA RAMBLA  
E 1:125



Xarxa de protecció sobre la cornisa de coronament. Font: GAA 03/08/2021



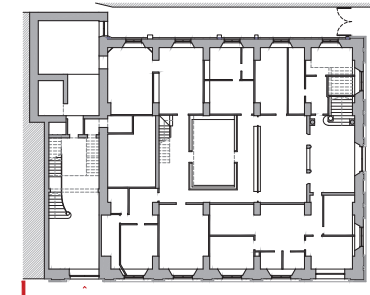
Xarxa de protecció de balcons de balustres i cornises de planta primera. Font: GAA 03/08/2021



Fusteries de balconeres de planta primera i segona en mal estat de conservació. Font: GAA 03/08/2021



Reparacions de juntes i pèrdua d'elements amb morter de ciment pòrtland. Graffitis. Font: GAA 03/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:500



Ús de diferents materials disconformes duts a terme en diferents reparacions dels revestiments de les façanes. Font: GAA 03/08/2021



Despreniment del revestiment de ciment pòrtland. A sota es pot observar l'arrebossat original de morter de calç. Font: GAA 03/08/2021



Pèrdua de secció de les pedres de Montjuïc del basament. Reparacions posteriors amb materials disconformes. Font: GAA 03/08/2021



Concentració de sals en forma d'eflorescències en els paraments verticals. Font: GAA 03/08/2021



Oxidació de reixes de forja de la porta d'accés per restes d'orina. Font: GAA 03/08/2021



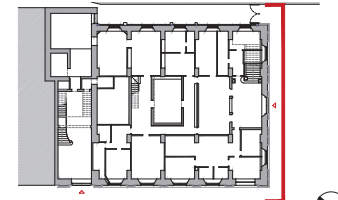
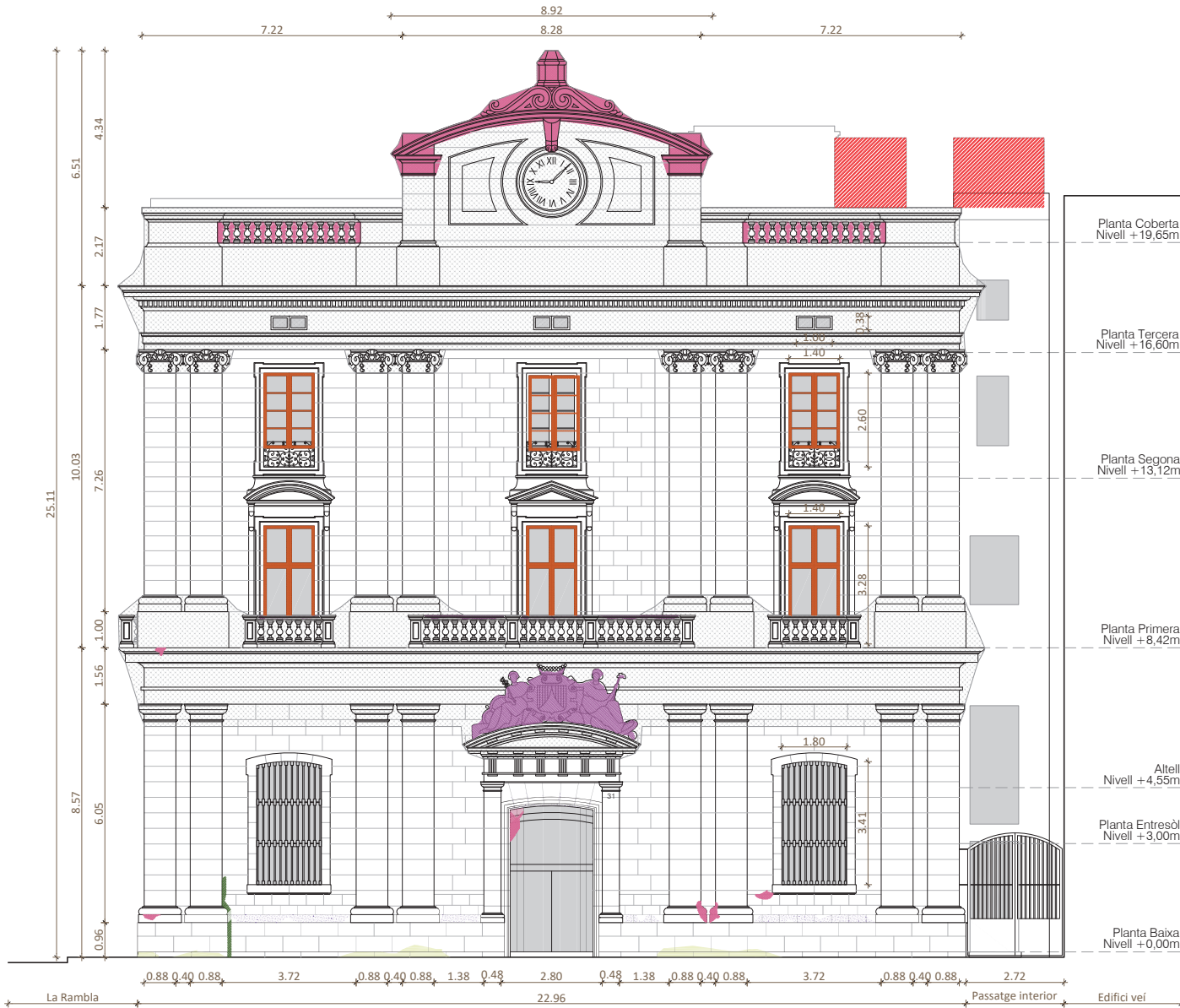
Pèrdua de l'arrebossat amb morter de ciment pòrtland. Font: GAA 03/08/2021



Erosió i pèrdua de secció del basament de pedra dels pilars. Font: GAA 03/08/2021



Alteració cromàtica de la pedra de Montjuïc del basament. Font: GAA 03/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750

LLEGGENDA DE DANYS, LESIONS, DEGRADACIONS I DESPERFECTES VISIBLES

- Degradació de paviments
- Degradació de revestiments
- Degradació de fusteries
- Despreniment de peces / peces trencades / manca de peces
- Presència de vegetació i plantes
- Presència de líquens i fongs
- Presència d'eflorescències
- Esquerdes / fissures
- Retenció d'aigua / humitats
- Filtracions d'aigua
- Oxidació d'elements metàl·lics i dilatació del material
- Elements/volums disconformes
- Instal·lacions obsoletes
- Acumulació de brutícia
- Elements fora d'ordenació
- Materials disconformes

FAÇANA SUD-EST. PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU  
E 1:125



Xarxa de protecció en el capcer del rellotge per possibles desprendiments de materials. Font: GAA 03/08/2021



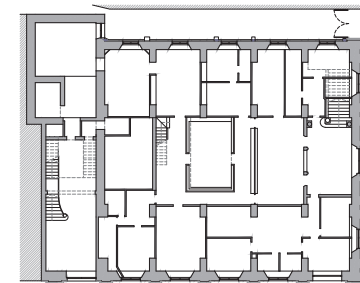
Estàtues i escut del frontó de la porta principal ennegrides per la pol·lució. Font: GAA 03/08/2021



Xarxa de protecció en en la barana de balustres de planta primera per possibles desprendiments de materials. Font: GAA 03/08/2021



Acumulació de brutícia i excrements d'aus sobre les baranes de balustres de planta primera. Font: GAA 04/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:500



Reparació de juntes entre carreus amb materials disconformes (morter de ciment pòrtland). Font: GAA 04/08/2021



Vidres trencats de la portalada principal. Font: GAA 04/08/2021



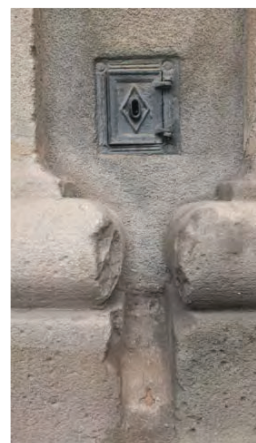
Alteració cromàtica de la pedra de Montjuïc del basament. Font: GAA 03/08/2021



Desprendiment del revestiment de ciment pòrtland. A sota es pot observar l'arrebossat original de morter de calç. Font: GAA 04/08/2021



Pèrdua de secció de la pedra de Montjuïc del basament de l'edifici. Reparacions amb materials disconformes. Font: GAA 04/08/2021



Erosió i pèrdua de secció del basament de pedra dels pilars. Font: GAA 04/08/2021



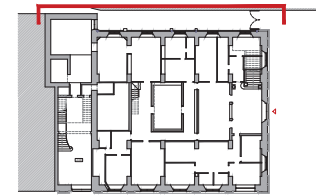
Reparació de juntes entre carreus amb materials disconformes (morter de ciment pòrtland). Font: GAA 04/08/2021



Instal·lacions obsoletes adossades a la façana. Font: GAA 04/08/2021


















Fusteries de fusta de planta primera en mal estat. Font: GAA 04/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750

LEGGENDA DE DANYS, LESIONS, DEGRADACIONS I DESPERFECTES VISIBLES

-  Degradació de paviments
-  Degradació de revestiments
-  Degradació de fusteries
-  Despreniment de peces / peces trencades / manca de peces
-  Presència de vegetació i plantes
-  Presència de líquens i fongs
-  Presència d'eflorescències
-  Esquerdes / fissures
-  Retenció d'aigua / humitats
-  Filtracions d'aigua
-  Oxidació d'elements metàl·lics i dilatació del material
-  Elements/volums disconformes
-  Instal·lacions obsoletes
-  Acumulació de brutícia
-  Elements fora d'ordenació
-  Materials disconformes

FAÇANA NORD-EST. PASSATGE INTERIOR  
E 1:125



Xarxa de protecció en cornises de planta primera i de coronament de l'edifici. Font: GAA 03/08/2021



Presència de vegetació i acumulació de brutícia en el passatge intern. Font: GAA 03/08/2021



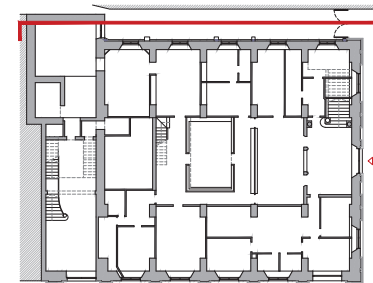
Pilars ceràmics de protecció de baixants. Font: GAA 04/08/2021



Pèrdua del revestiment de la soclada. Font: GAA 04/08/2021



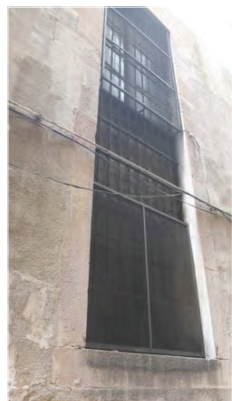
Acopi de material als peus de la façana. Font: GAA 04/08/2021



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:500



Volum disconforme sobreixint per sobre de la façana. Font: GAA 03/08/2021



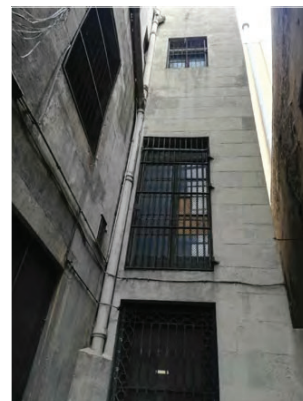
Pas del cablejat enmig de les obertures de la façana. Font: GAA 04/08/2021



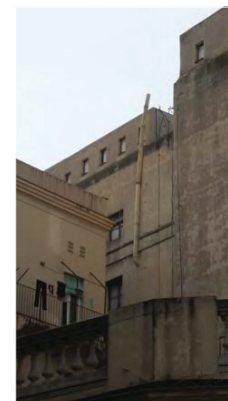
Obertures disconformes amb el ritme de la resta de façanes. Font: GAA 30/08/2021



Oxidació de les reixes de forja de protecció de les obertures de façana. Font: GAA 03/08/2021



Baixants d'aigües fecals de fibrociment. Font: GAA 03/08/2021



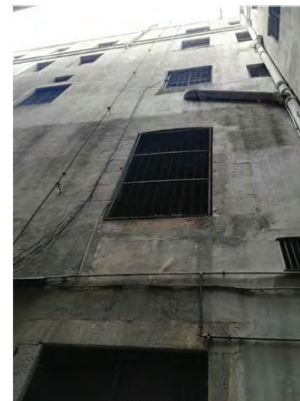
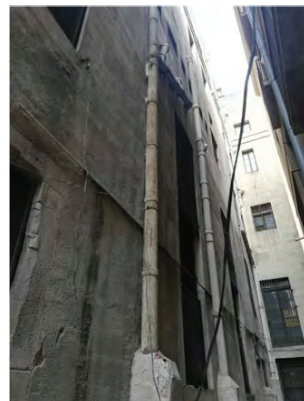
Volum disconforme sobreixint per sobre de la façana. Font: GAA 15/10/2021



Instal·lacions obsoletes adossades a la façana. Font: GAA 03/08/2021



Protectors de baixants d'aigües pluvials i fecals. Baixants de fibrociment. Font: GAA 03/08/2021



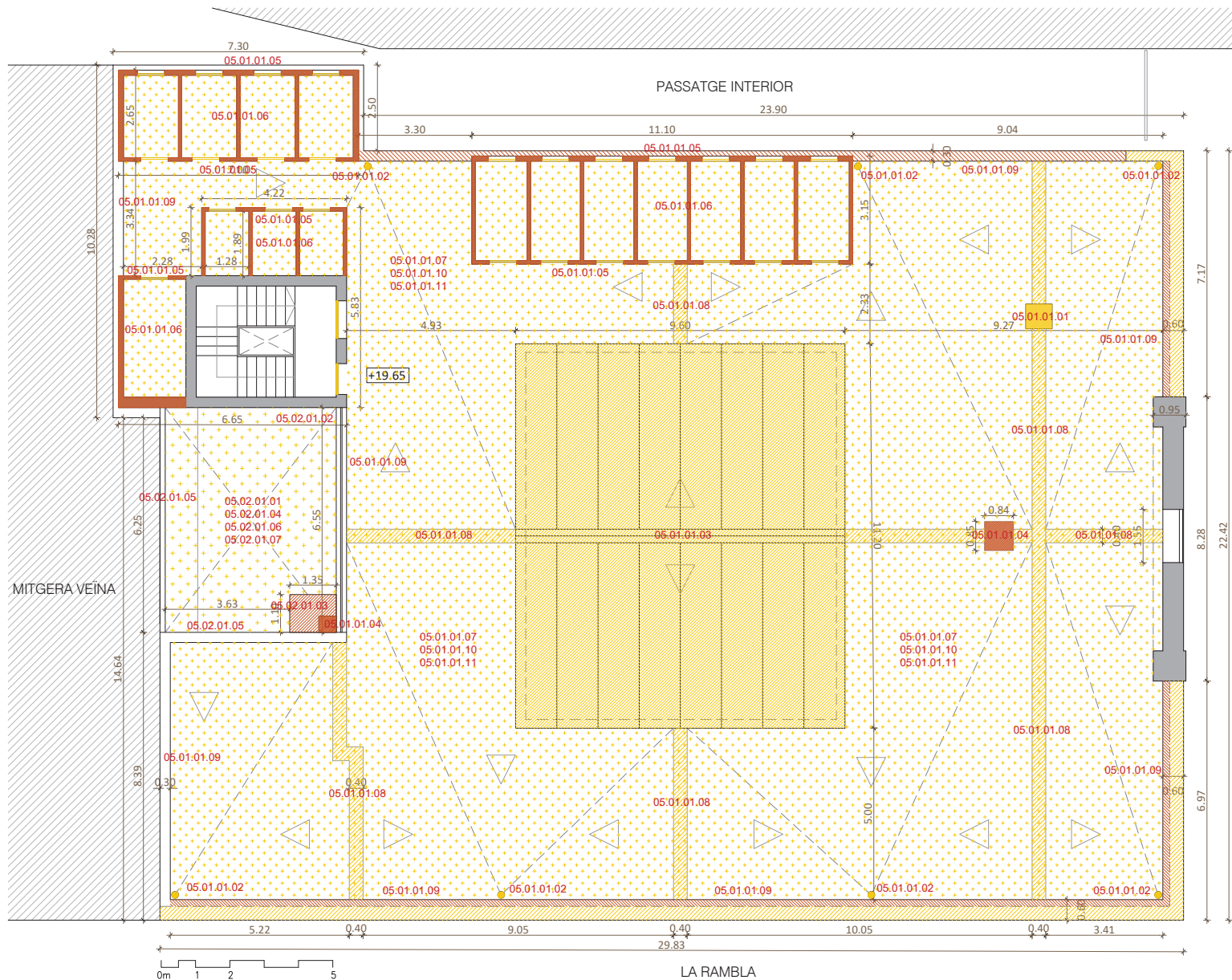
Revestiment d'arrebossat de ciment pòrtland. Font: GAA 04/08/2021

**DESMUNTATGES I ENDERROCS (DiE)**

---

RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA

**PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ**



SECCIÓ LONGITUDINAL DE REFERÈNCIA  
E 1:500

**ACTUACIONS PROGRAMADES**

**05.01.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS COBERTA PRINCIPAL**

- 05.01.01.01 Desmuntatge i retirada instal·lacions preexistents obsoletes
- 05.01.01.02 Desmuntatge de boneres preexistents de coberta
- 05.01.01.03 Desmuntatge i acopi coberta policarbonat tancament pati central
- 05.01.01.04 Desmuntatge i enderroc de xemeneies de fàbrica ceràmica
- 05.01.01.05 Desmuntatge de fusteries de fusta obertures volums coberta
- 05.01.01.06 Enderroc de volums disconformes sobre coberta
- 05.01.01.07 Desmuntatge de làmina asfàltica vermella preexistent
- 05.01.01.08 Desmuntatge de murets de formació faldons de coberta
- 05.01.01.09 Desmuntatge i enderroc de minvell ceràmic perimetral de coberta
- 05.01.01.10 Desmuntatge de paviment ceràmic preexistent de coberta
- 05.01.01.11 Desmuntatge capes d'impermeabilització sota paviment ceràmic
- 05.01.01.12 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

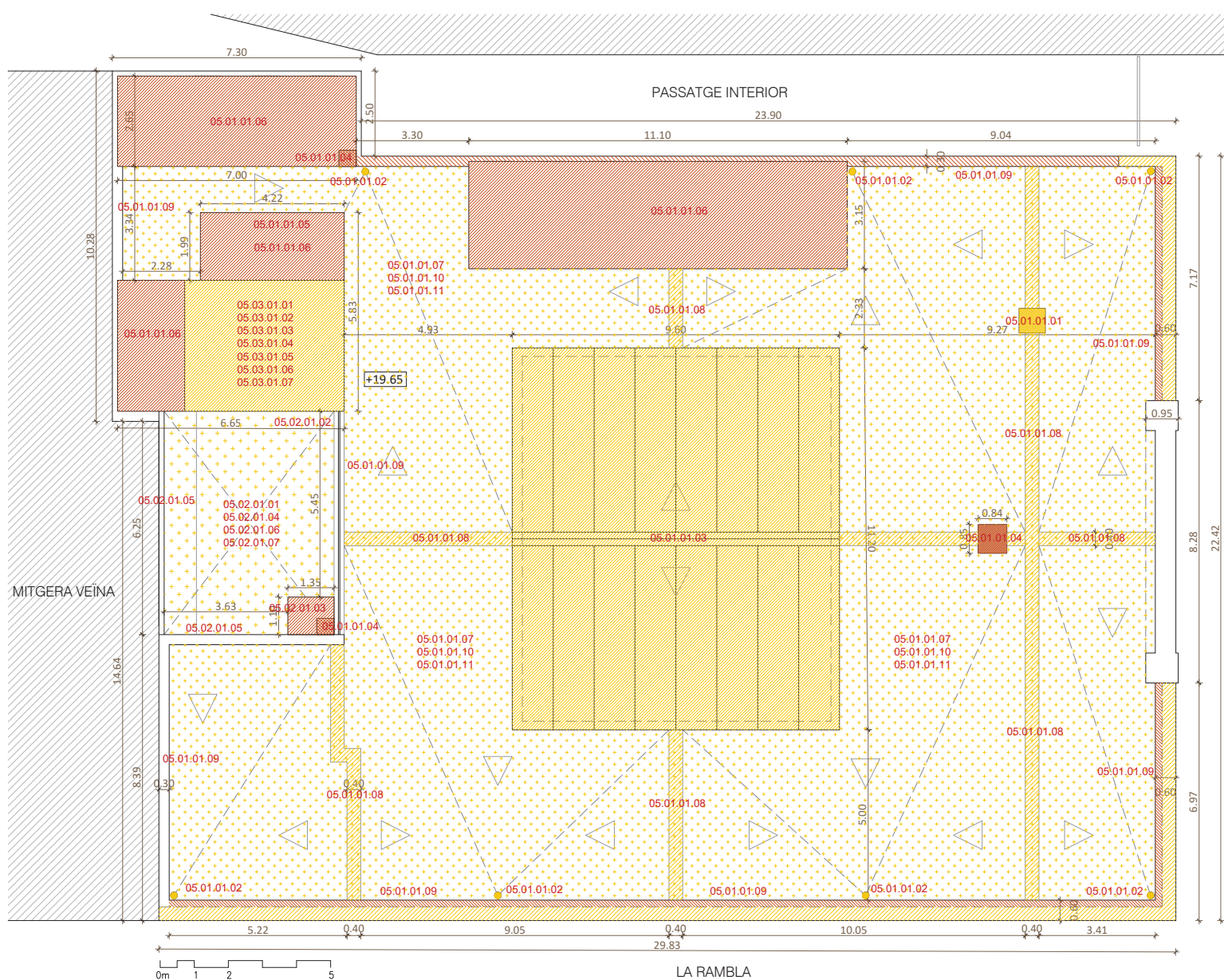
**05.02.01 DESMUNTATGE I ENDERROC COBERTA PATI INTERIOR**

- 05.02.01.01 Desmuntatge i retirada d'instal·lacions preexistents obsoletes
- 05.02.01.02 Desmuntatge de boneres preexistents de coberta
- 05.02.01.03 Enderroc de volums disconformes sobre coberta
- 05.02.01.04 Desmuntatge de làmina asfàltica vermella preexistent
- 05.02.01.05 Desmuntatge i enderroc de minvell ceràmic perimetral de coberta
- 05.02.01.06 Desmuntatge de paviment ceràmic preexistent de coberta
- 05.02.01.07 Desmuntatge capes d'impermeabilització sota paviment ceràmic
- 05.02.01.08 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

**LLEENDA DE DESMUNTATGES I ENDERROCS**

- Desmuntatges
- Enderrocs

PLANTA COBERTA. NIVELL +19.65  
E 1:125



SECCIÓ LONGITUDINAL DE REFERÈNCIA  
E 1:500

**ACTUACIONS PROGRAMADES**

**05.01.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS COBERTA PRINCIPAL**

- 05.01.01.01 Desmuntatge i retirada instal·lacions preexistents obsoletes
- 05.01.01.02 Desmuntatge de boneres preexistents de coberta
- 05.01.01.03 Desmuntatge i acopi coberta policarbonat tancament pati central
- 05.01.01.04 Desmuntatge i enderroc de xemeneies de fàbrica ceràmica
- 05.01.01.05 Desmuntatge de fusteries de fusta obertures volums coberta
- 05.01.01.06 Enderroc de volums disconformes sobre coberta
- 05.01.01.07 Desmuntatge de làmina asfàltica vermella preexistent
- 05.01.01.08 Desmuntatge de murets de formació faldons de coberta
- 05.01.01.09 Desmuntatge i enderroc de minvell ceràmic perimetral de coberta
- 05.01.01.10 Desmuntatge de paviment ceràmic preexistent de coberta
- 05.01.01.11 Desmuntatge capes d'impermeabilització sota paviment ceràmic
- 05.01.01.12 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

**05.02.01 DESMUNTATGE I ENDERROC COBERTA PATI INTERIOR**

- 05.02.01.01 Desmuntatge i retirada d'instal·lacions preexistents obsoletes
- 05.02.01.02 Desmuntatge de boneres preexistents de coberta
- 05.02.01.03 Enderroc de volums disconformes sobre coberta
- 05.02.01.04 Desmuntatge de làmina asfàltica vermella preexistent
- 05.02.01.05 Desmuntatge i enderroc de minvell ceràmic perimetral de coberta
- 05.02.01.06 Desmuntatge de paviment ceràmic preexistent de coberta
- 05.02.01.07 Desmuntatge capes d'impermeabilització sota paviment ceràmic
- 05.02.01.08 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

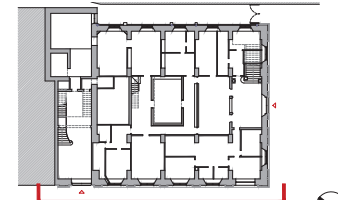
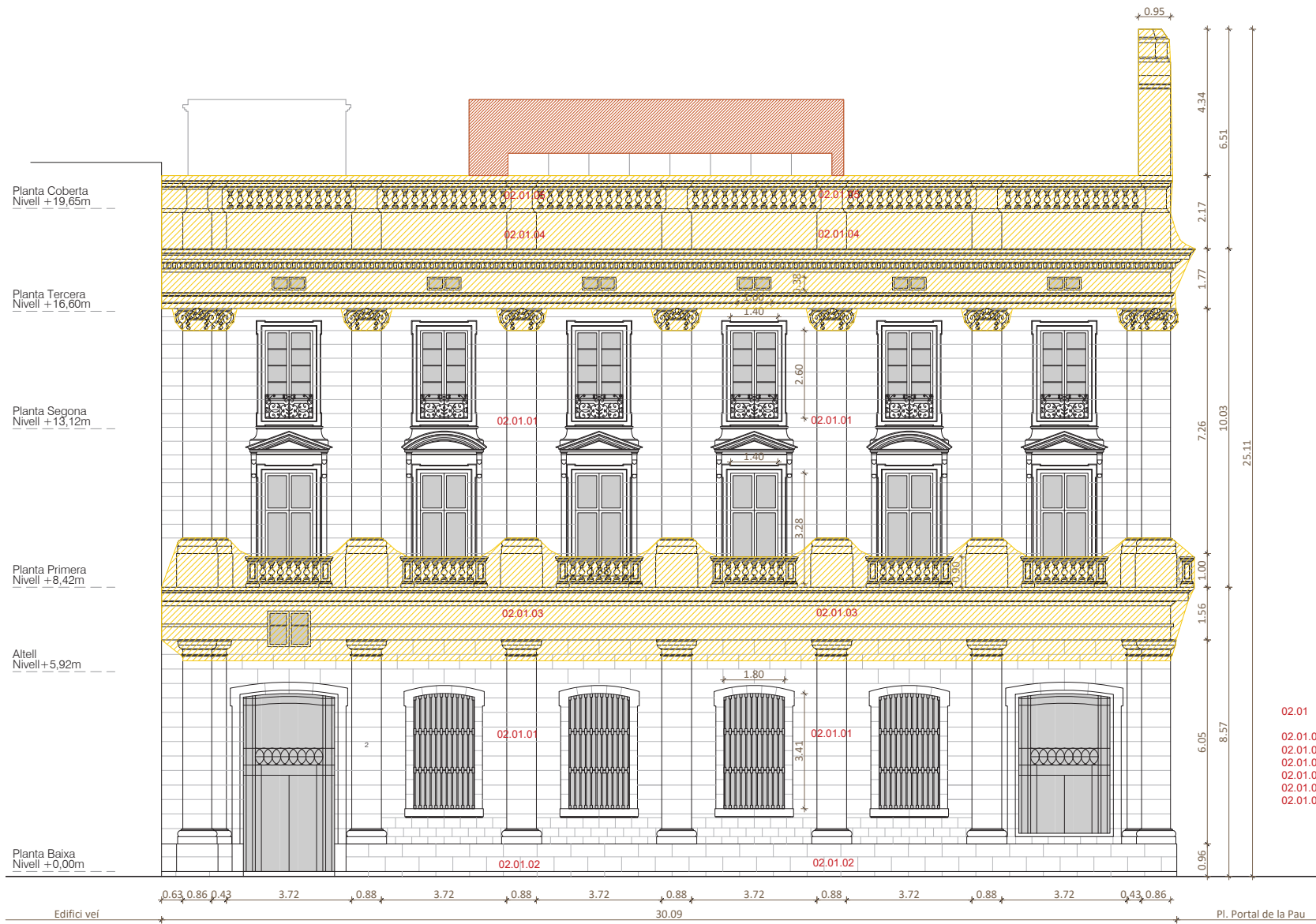
**05.03.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS COBERTA BADALOT**

- 05.03.01.01 Desmuntatge i retirada d'instal·lacions preexistents obsoletes
- 05.03.01.02 Desmuntatge de boneres preexistents de coberta
- 05.03.01.03 Desmuntatge de làmina asfàltica vermella preexistent
- 05.03.01.04 Desmuntatge i enderroc de minvell ceràmic perimetral de coberta
- 05.03.01.05 Desmuntatge de paviment ceràmic preexistent de coberta
- 05.03.01.06 Desmuntatge capes d'impermeabilització sota paviment ceràmic
- 05.03.01.07 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

**LEGENDA DE DESMUNTATGES I ENDERROCS**

- Desmuntatges
- Enderrocs

PLANTA COBERTA. NIVELL +19.65. Estructura volums coberta  
E 1:125



**PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA**  
E 1:750


**ACTUACIONS PROGRAMADES**

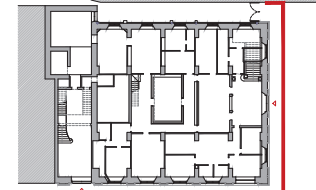
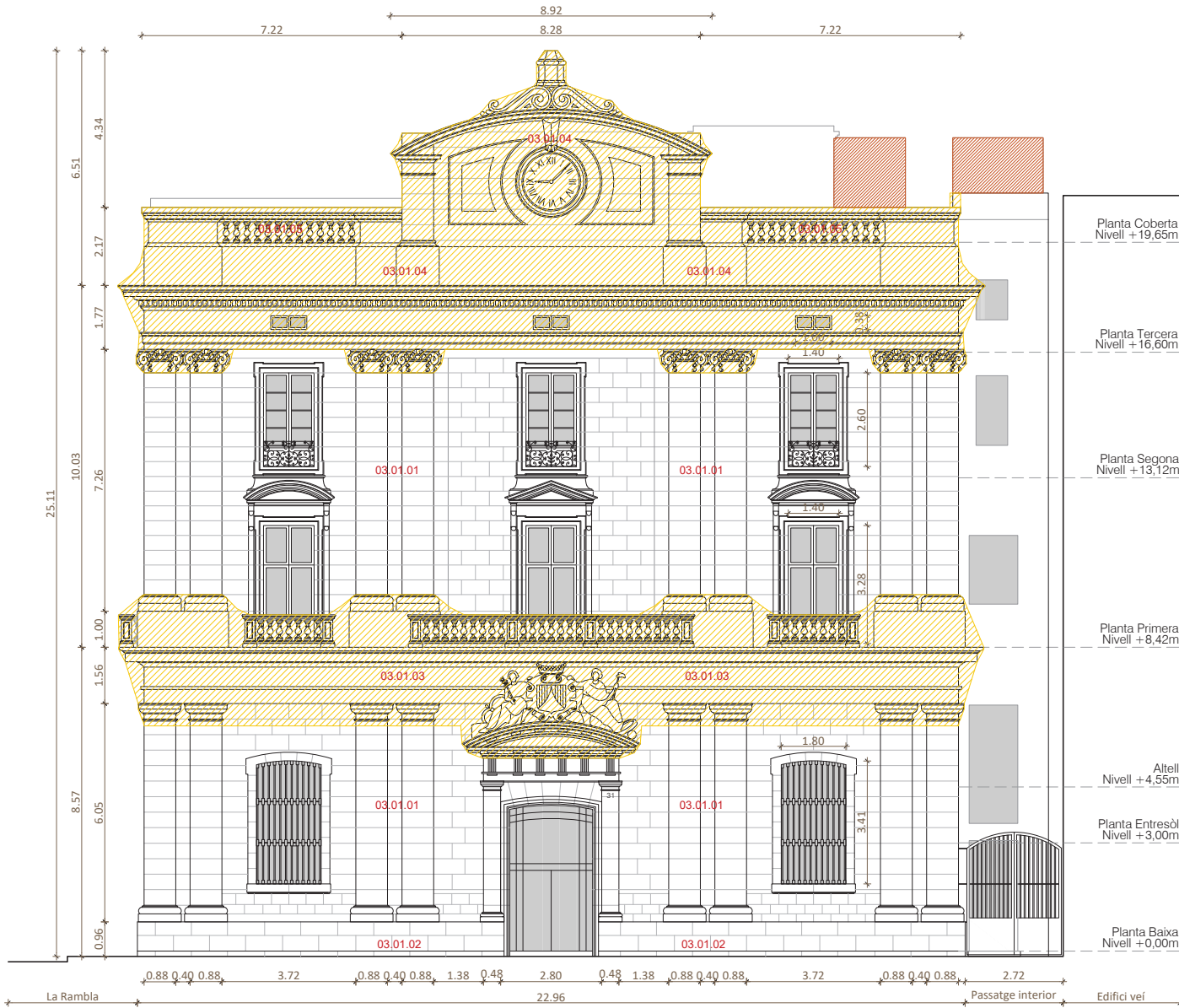
- 02.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS FAÇANA C/ DE LA RAMBLA**
- 02.01.01 Desmuntatge i retirada instal·lacions preexistents obsoletes
  - 02.01.02 Eliminació de vegetació adossada al basament de façana
  - 02.01.03 Retirada de doble malla de protecció de cornisa PB-Altell
  - 02.01.04 Retirada de doble malla de protecció de cornisa de coronament
  - 02.01.05 Enderroc paredat de maó ceràmic intradós barana de coronament
  - 02.01.06 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

**LLEGENDA DE DESMUNTATGES I ENDERROCS**

- Desmuntatges
- Enderrocs

**FAÇANA SUD-OEST. LA RAMBLA**  
E 1:125

	<p><b>Projecte</b> RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ</p> <p><b>Expedient</b> 29-Pe-2021</p>	<p><b>Localització</b> Carrer de la Rambla, 2</p> <p><b>Municipi i comarca</b> Barcelona. El Barcelonès</p> <p><b>Propietat i promotor</b> Ajuntament de Barcelona</p>	<p><b>Plànol</b> DESMUNTATGES I ENDERROCS Façana Sud-Oest. Carrer de la Rambla Actuacions programades</p> <p><b>Arxiu</b> DiE_Foneria.dwg</p>	<p><b>Data</b> Desembre 2021</p> <p><b>Escala</b> 1:125 DIN A3</p> <p><b>Número</b> 03 DIE</p>	<p><b>El tècnic redactor</b> Xavier Guitart Tarrés, arqte. GUITART ARQUITECTURA I ASS. SLP</p> <p><b>Equip tècnic:</b> Indra Manrique Rissech, Sandra Garcia Morata, Aleix Bachs Castán (arquitectes GAA)</p>
--	--	--	---	--	---



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750

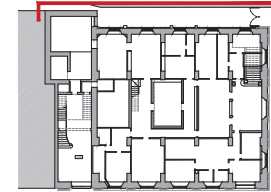
ACTUACIONS PROGRAMADES

- 03.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS FAÇANA PLAÇA PORTAL PAU**
- 03.01.01 Desmuntatge i retirada instal·lacions preexistents obsoletes
- 03.01.02 Eliminació de vegetació adossada al basament de façana
- 03.01.03 Retirada de doble malla de protecció de cornisa PB-Altell
- 03.01.04 Retirada de doble malla de protecció cornisa de coronament i capcer
- 03.01.05 Enderroc paredat de maó ceràmic intradós barana de coronament
- 03.01.06 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

LLEGENDA DE DESMUNTATGES I ENDERROCS

- Desmuntatges
- Enderrocs

FAÇANA SUD-EST. PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU  
E 1:125



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750



FAÇANA NORD-EST. PASSATGE INTERIOR  
E 1:125

ACTUACIONS PROGRAMADES

04.01 DESMUNTATGES I ENDERROCS FAÇANA PASSATGE INTERIOR

- 04.01.01 Desmuntatge i retirada instal·lacions preexistents obsoletes
- 04.01.02 Desmuntatge i enderroc de la socolada no original de façana
- 04.01.03 Enderroc caixa de protecció de baixants en basament de façana
- 04.01.04 Desmuntatge de baixants de fibrociment adossats a façana
- 04.01.05 Aixecament d'enllosat de pedra del paviment passatge interior
- 04.01.06 Enderroc de tram superior de barana de coronament
- 04.01.07 Desmuntatge de fusteries de fusta obertures façana de P1-P2-P3
- 04.01.08 Desmuntatge de baranes i reixes de protecció obertures P1-P2-P3
- 04.01.09 Enderroc mur per ampliació obertures existents i noves P1-P2-P3
- 04.01.10 Retirada de doble malla de protecció de cornisa PB-Altell
- 04.01.11 Retirada de doble malla de protecció de cornisa de coronament
- 04.01.12 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat

LEGGENDA DE DESMUNTATGES I ENDERROCS

- Desmuntatges
- Enderrocs

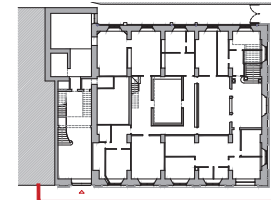
**PROPOSTA D'INTERVENCIÓ (PI)**

---

RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA

**PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ**

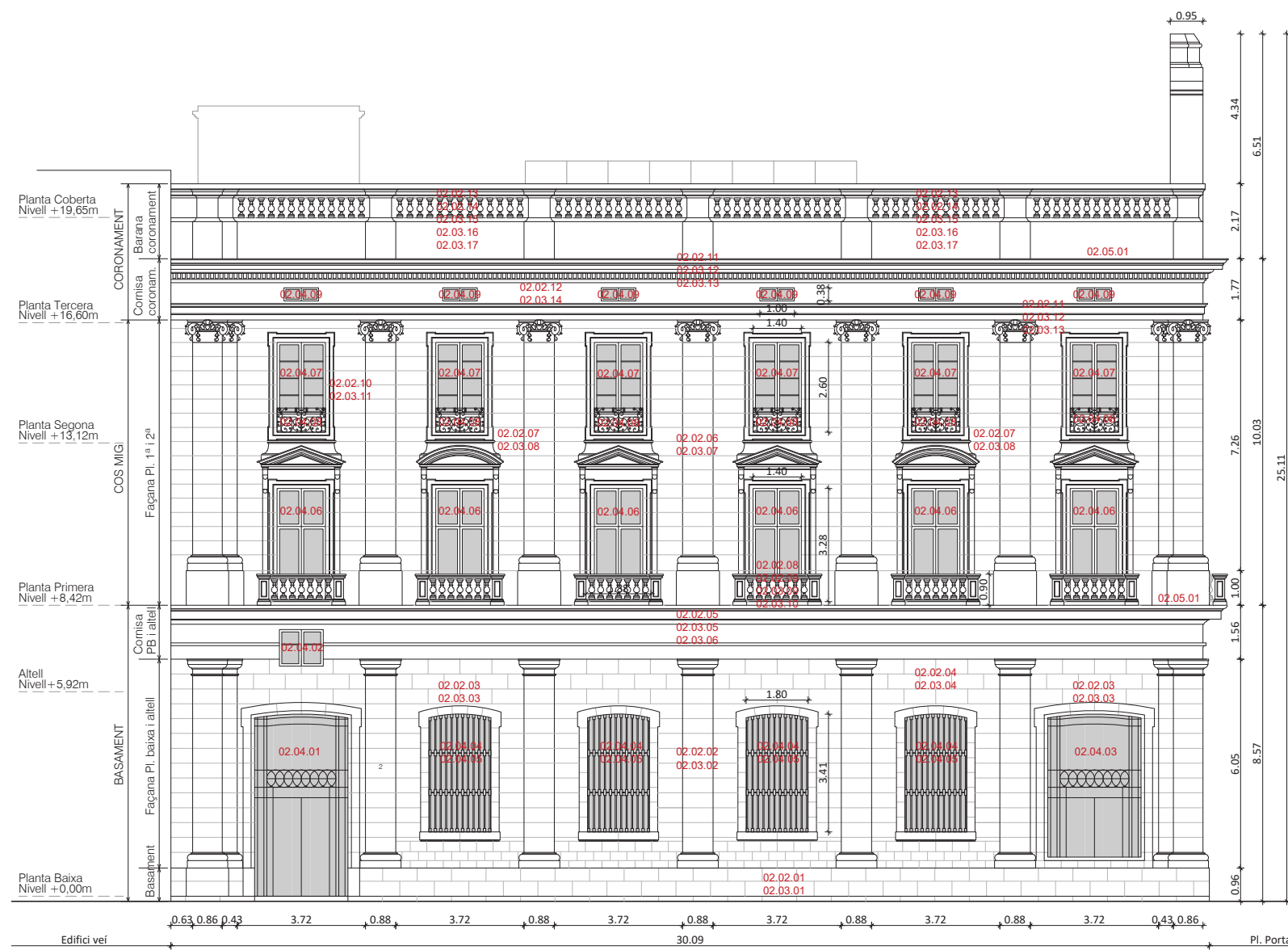




**PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA**  
E 1:750

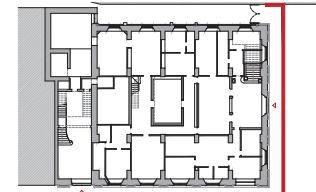
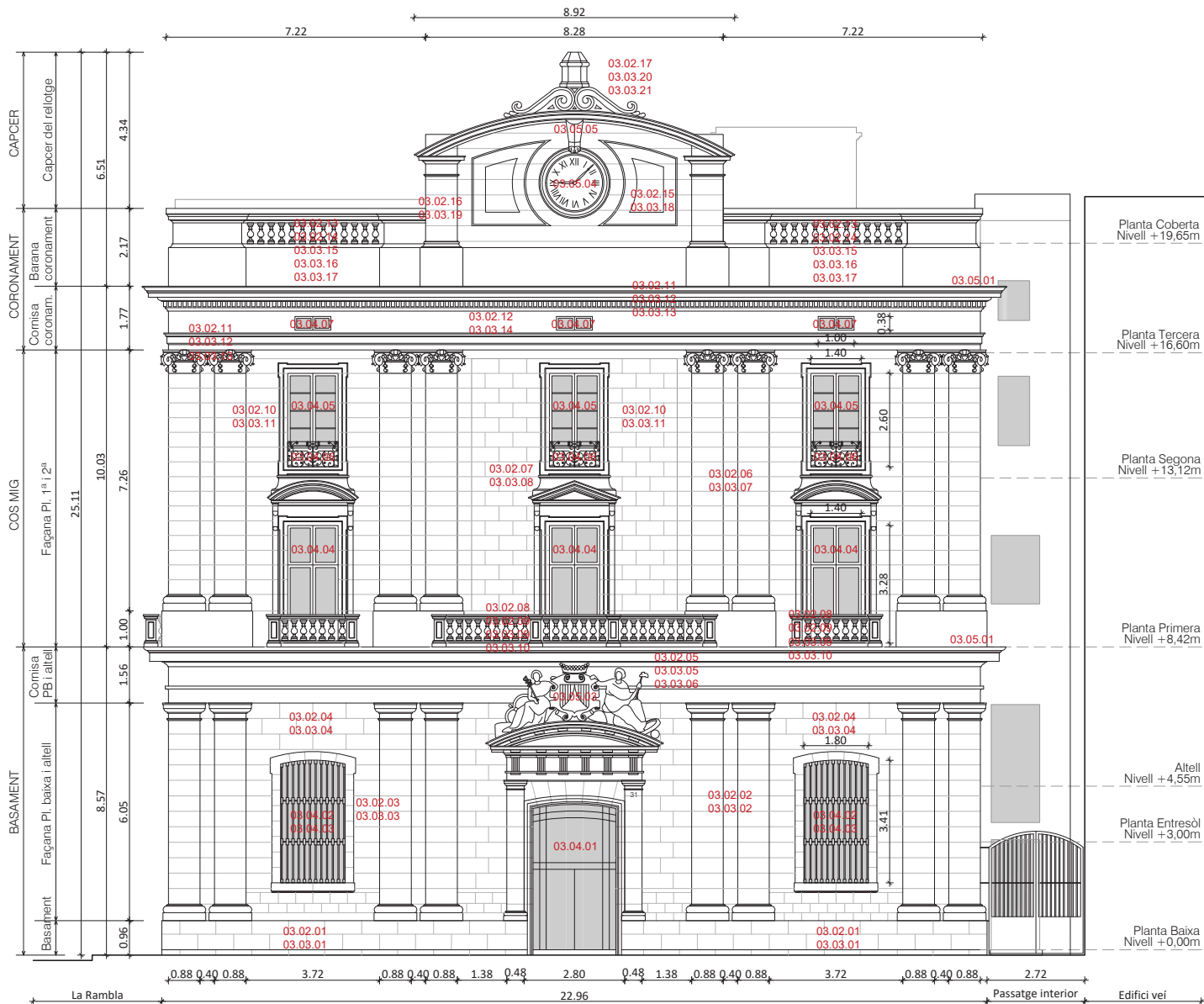
**ACTUACIONS PROGRAMADES**  
**RESTAURACIÓ DE FAÇANA CARRER DE LA RAMBLA**

- 02.02 NETEJA I SANEJAMENT DE PARAMENTS VERTICALS**
- 02.02.01 Neteja de líquens, patina i brutícia de basament de pedra façana
- 02.02.02 Neteja i sanejament de pilastres de pedra nivell PB-Altell
- 02.02.03 Neteja i sanejament brançals, ampit i llinda obertures PB-Altell
- 02.02.04 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç PB-Altell
- 02.02.05 Neteja i sanejament de cornisa de pedra nivell PB-Altell
- 02.02.06 Neteja i sanejament de pilastres de pedra nivell P1-P2
- 02.02.07 Neteja i sanejament brançals, ampit i llinda obertures P1-P2
- 02.02.08 Neteja i sanejament barana de balcons de pedra P1
- 02.02.09 Neteja i sanejament de balustres de pedra artificial balcons P1
- 02.02.10 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç P1-P2
- 02.02.11 Neteja i sanejament de cornisa de coronament
- 02.02.12 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç coronament
- 02.02.13 Neteja i sanejament de barana de pedra de coronament
- 02.02.14 Neteja i sanejament de balustres de barana de coronament
- 02.02.15 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat
  
- 02.03 CONSOLIDACIÓ DE PARAMENTS VERTICALS**
- 02.03.01 Reparació esquerdes i fissures de basament façana. Rejuntat
- 02.03.02 Reparació puntual pilastres de pedra nivell PB-Altell. Rejuntat
- 02.03.03 Restauració de brançals, ampit i llinda obertures PB-Altell
- 02.03.04 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç PB-Altell
- 02.03.05 Restauració de cornisa de pedra nivell PB-Altell
- 02.03.06 Impermeabilització de cornisa de pedra nivell PB-Altell
- 02.03.07 Reparació puntual pilastres de pedra nivell P1-P2. Rejuntat
- 02.03.08 Restauració de brançals, ampit i llinda obertures P1-P2
- 02.03.09 Restauració de barana de balcons de pedra P1
- 02.03.10 Restauració de balustres de pedra artificial balcons P1
- 02.03.11 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç P1-P2
- 02.03.12 Restauració de cornisa de coronament
- 02.03.13 Impermeabilització de cornisa de coronament
- 02.03.14 Restauració de revestiment d'estuc de morter coronament
- 02.03.15 Restauració de barana de pedra de coronament
- 02.03.16 Impermeabilització de barana de pedra de coronament
- 02.03.17 Restauració de balustres de barana de coronament
  
- 02.04 RESTAURACIÓ DE FUSTERIES. PROTECCIONS**
- 02.04.01 Reparació de portalada d'acer accés C/ de la Rambla (271x527cm)
- 02.04.02 Reparació fusteria de fusta sobre portalada accés PB-Altell (127x106cm)
- 02.04.03 Reparació de fusteria d'acer finestral lateral PB-Altell (271x414cm)
- 02.04.04 Reparació de fusteries de fusta finestrals centrals PB-Altell (180x341cm)
- 02.04.05 Tractament antioxidant reixes de protecció finestrals centrals PB-Altell
- 02.04.06 Reparació de fusteries de fusta balconeres P1 (140x328cm)
- 02.04.07 Reparació de fusteries de fusta balconeres P2 (140x260cm)
- 02.04.08 Tractament antioxidant baranes d'acer balconeres P2 (140x70cm)
- 02.04.09 Reparació de fusteries de fusta finestres coronament (100x38cm)
  
- 02.05 ALTRES ELEMENTS SINGULARS / ESPECIALS**
- 02.05.01 Sistema de platina amb pues protecció façana contra aus
- 02.05.02 Baixants pluvials interiors provisionals de PVC D=125mm
- 02.05.03 Assajos de materials preexistents de façana



**FAÇANA SUD-OEST. LA RAMBLA**  
E 1:125

	<b>Projecte</b> RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ	<b>Localització</b> Carrer de la Rambla, 2	<b>Plànol</b> PROPOSTA INTERVENCIÓ Façana Sud-Oest. Carrer de la Rambla Actuacions programades	<b>Data</b> Desembre 2021	<b>El tècnic redactor</b> Xavier Guitart Tarrés, arqte. GUITART ARQUITECTURA I ASS. SLP
	<b>Expedient</b> 29-Pe-2021	<b>Municipi i comarca</b> Barcelona. El Barcelonès	<b>Arxiu</b> Pl_Foneria.dwg	<b>Escala</b> 1:125 DIN A3	



**PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA**  
E 1:750

**ACTUACIONS PROGRAMADES**  
**RESTAURACIÓ DE FAÇANA PLAÇA PORTAL DE LA PAU**

- 03.02 NETEJA I SANEJAMENT DE PARAMENTS VERTICALS**
- 03.02.01 Neteja de líquens, patina i brutícia de basament de pedra façana
  - 03.02.02 Neteja i sanejament de pilastres de pedra nivell PB-Altell
  - 03.02.03 Neteja i sanejament brancals, amplit i llanda obertures PB-Altell
  - 03.02.04 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç PB-Altell
  - 03.02.05 Neteja i sanejament de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 03.02.06 Neteja i sanejament de pilastres de pedra nivell P1-P2
  - 03.02.07 Neteja i sanejament brancals, amplit i llanda obertures P1-P2
  - 03.02.08 Neteja i sanejament barana de balcons de pedra P1
  - 03.02.09 Neteja i sanejament de balustres de pedra artificial balcons P1
  - 03.02.10 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç P1-P2
  - 03.02.11 Neteja i sanejament de cornisa de coronament
  - 03.02.12 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç coronament
  - 03.02.13 Neteja i sanejament de barana de pedra de coronament
  - 03.02.14 Neteja i sanejament de balustres de barana de coronament
  - 03.02.15 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç capcer
  - 03.02.16 Neteja i sanejament de pilastres de pedra capcer rellotge
  - 03.02.17 Neteja i sanejament de coronament de pedra capcer rellotge
  - 03.02.18 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat
- 03.03 CONSOLIDACIÓ DE PARAMENTS VERTICALS**
- 03.03.01 Reparació esquerdes i fissures de basament façana. Rejuntat
  - 03.03.02 Reparació puntual pilastres de pedra nivell PB-Altell. Rejuntat
  - 03.03.03 Restauració de brancals, amplit i llanda obertures PB-Altell
  - 03.03.04 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç PB-Altell
  - 03.03.05 Restauració de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 03.03.06 Impermeabilització de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 03.03.07 Reparació puntual pilastres de pedra nivell P1-P2. Rejuntat
  - 03.03.08 Restauració de brancals, amplit i llanda obertures P1-P2
  - 03.03.09 Restauració de barana de balcons de pedra P1
  - 03.03.10 Restauració de balustres de pedra artificial balcons P1
  - 03.03.11 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç P1-P2
  - 03.03.12 Restauració de cornisa de coronament
  - 03.03.13 Impermeabilització de cornisa de coronament
  - 03.03.14 Restauració de revestiment d'estuc de morter coronament
  - 03.03.15 Restauració de barana de pedra de coronament
  - 03.03.16 Impermeabilització de barana de pedra de coronament
  - 03.03.17 Restauració de balustres de barana de coronament
  - 03.03.18 Restauració de revestiment estuc de morter capcer rellotge
  - 03.03.19 Reparació puntual pilastres de pedra capcer rellotge
  - 03.03.20 Restauració del coronament de pedra capcer rellotge
  - 03.03.21 Impermeabilització del coronament de pedra capcer rellotge
- 03.04 RESTAURACIÓ DE FUSTERIES. PROTECCIONS**
- 03.04.01 Reparació de portalada d'acer acòs Plaça Portal Pau (230x404cm)
  - 03.04.02 Reparació fusteries de fusta finestres laterals PB-Altell (180x341cm)
  - 03.04.03 Tractament antioxidant reixes de protecció finestres laterals PB-Altell
  - 03.04.04 Reparació de fusteries de fusta balconeres P1 (140x328cm)
  - 03.04.05 Reparació de fusteries de fusta balconeres P2 (140x260cm)
  - 03.04.06 Tractament antioxidant baranes d'acer balconeres P2 (140x70cm)
  - 03.04.07 Reparació de fusteries de fusta finestres coronament (100x38cm)
- 03.05 ALTRES ELEMENTS SINGULARS / ESPECIALS**
- 03.05.01 Sistema de platina amb puals protecció façana contra aus
  - 03.05.02 Assajos de materials preexistents de façana
  - 03.05.03 Restauració grup escultòric frontó portalada d'accés principal
  - 03.05.04 Neteja, reparació i posada en funcionament de rellotge capcer
  - 03.05.05 Reforç estructural contra bolcada capcer del rellotge per l'intradós

**FAÇANA SUD-EST. PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU**  
E 1:125



**Projecte**  
RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA  
**PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ**

**Expedient**  
29-Pe-2021

**Localització**  
Carrer de la Rambla, 2

**Municipi i comarca**  
Barcelona. El Barcelonès

**Propietat i promotor**  
Ajuntament de Barcelona

**Plànol**  
PROPOSTA INTERVENCIÓ  
Façana Sud-Est. Plaça del Portal de la Pau  
Actuacions programades

**Arxiu**  
PI\_Foneria.dwg

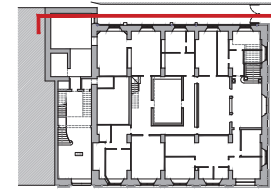
**Data**  
Desembre 2021

**Escala**  
1:125 DIN A3

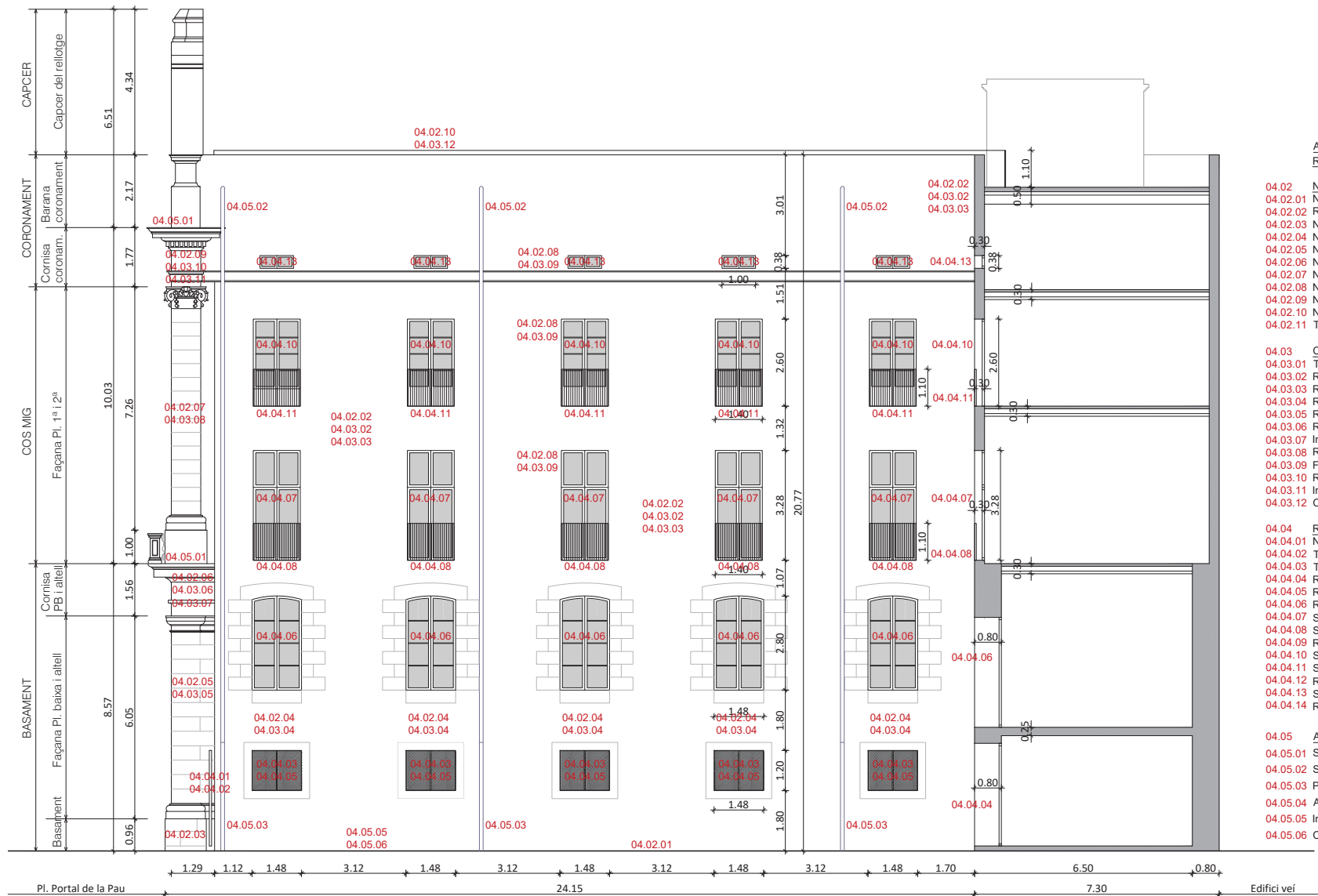
**Número**  
03 PI

**El tècnic redactor**  
Xavier Guitart Tarrés, arqte.  
GUITART ARQUITECTURA I ASS. SLP

**Equip tècnic:**  
Indra Manrique Rissech, Sandra García Morata, Aleix Bachs Castán (arqtes. GAA)



**PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA**  
E 1:750



**ACTUACIONS PROGRAMADES**  
**RESTAURACIÓ DE FAÇANA PASSATGE INTERIOR**

- 04.02 NETEJA I SANEJAMENT DE PARAMENTS VERTICALS**
- 04.02.01 Neteja de la subbase del paviment del passatge interior
  - 04.02.02 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç façana
  - 04.02.03 Neteja de líquens, patina i brutícia de basament de pedra façana
  - 04.02.04 Neteja i sanejament brancals, amplit i llinda obertures PB-Altell
  - 04.02.05 Neteja i sanejament de pilastra de pedra nivell PB-Altell
  - 04.02.06 Neteja i sanejament de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.02.07 Neteja i sanejament de pilastra de pedra nivell P1-P2
  - 04.02.08 Neteja i sanejament brancals, amplit i llinda obertures P1-P2-P3
  - 04.02.09 Neteja i sanejament de cornisa de coronament
  - 04.02.10 Neteja i sanejament de nou amplit de barana de coronament
  - 04.02.11 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat
- 04.03 CONSOLIDACIÓ DE PARAMENTS VERTICALS**
- 04.03.01 Tapiat d'obertures preexistents disconformes de façana
  - 04.03.02 Reparació esquerdes i fissures de façana amb morter estructural
  - 04.03.03 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç façana
  - 04.03.04 Restauració de brancals, amplit i llinda obertures PB-Altell
  - 04.03.05 Reparació puntual pilastra de pedra nivell PB-Altell. Rejuntat
  - 04.03.06 Restauració de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.03.07 Impermeabilització de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.03.08 Reparació puntual pilastra de pedra nivell P1-P2. Rejuntat
  - 04.03.09 Formació de nous brancals, amplit i llinda obertures P1-P2-P3
  - 04.03.10 Restauració de cornisa de coronament
  - 04.03.11 Impermeabilització de cornisa de coronament
  - 04.03.12 Coronament de barana escopidor amb rajola ceràmica
- 04.04 RESTAURACIÓ DE FUSTERIES, PROTECCIONS**
- 04.04.01 Neteja, sanejament i sorrejat tanca accés passatge interior (262x340cm)
  - 04.04.02 Tractament antioxidant de tanca accés passatge interior (262x340cm)
  - 04.04.03 Tractament antioxidant reixes protecció obertures PB-Altell
  - 04.04.04 Reparació de la porta d'accés preexistent de PB (135x321cm)
  - 04.04.05 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de PB (148x120cm)
  - 04.04.06 Reparació de fusteries de fusta i vidre balconeres Altell (148x280cm)
  - 04.04.07 Subm. i col·locació de noves balconeres de fusta i vidre P1 (140x328cm)
  - 04.04.08 Subm. i col·locació de noves balconeres d'acer balconeres P1 (140x110cm)
  - 04.04.09 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P1 (135x160cm)
  - 04.04.10 Subm. i col·locació de noves balconeres de fusta i vidre P2 (140x260cm)
  - 04.04.11 Subm. i col·locació de noves balconeres d'acer balconeres P2 (140x110cm)
  - 04.04.12 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P2 (135x160cm)
  - 04.04.13 Subm. i col·locació de noves finestres de fusta i vidre P3 (100x38cm)
  - 04.04.14 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P3 (135x160cm)
- 04.05 ALTRES ELEMENTS SINGULARS / ESPECIALS**
- 04.05.01 Sistema de platina amb pueus protecció façana contra aus
  - 04.05.02 Subministrament i col·locació nous baixants coure/zinc ø125mm
  - 04.05.03 Protecció baixants tram planta baixa amb contratub acer ø140mm
  - 04.05.04 Assajos de materials preexistents de façana
  - 04.05.05 Impermeabilització membrana de PVC sobre subbase paviment
  - 04.05.06 Col·locació enlosat pedra original paviment passatge interior

**FAÇANA NORD-EST. PASSATGE INTERIOR**  
E 1:125



**Projecte**  
RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA  
**PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ**

**Expedient**  
29-Pe-2021

**Localització**  
Carrer de la Rambla, 2

**Municipi i comarca**  
Barcelona. El Barcelonès

**Propietat i promotor**  
Ajuntament de Barcelona

**Plànol**  
PROPOSTA INTERVENCIÓ  
Façana Nord-Est. Passatge interior  
Actuacions programades

**Arxiu**  
PI\_Foneria.dwg

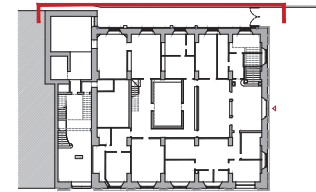
**Data**  
Desembre 2021

**Escala**  
1:125 DIN A3

**Número**  
04 PI

**El tècnic redactor**  
Xavier Guitart Tarrés, arqte.  
GUITART ARQUITECTURA I ASS. SLP

**Equip tècnic:**  
Indra Manrique Rissech, Sandra Garcia Morata, Aleix Bachs Castán (arqtes. GAA)



PLANTA BAIXA DE REFERÈNCIA  
E 1:750



ACTUACIONS PROGRAMADES  
RESTAURACIÓ DE FAÇANA PASSATGE INTERIOR

- 04.02 NETEJA I SANEJAMENT DE PARAMENTS VERTICALS**
- 04.02.01 Neteja de la subbase del paviment del passatge interior
  - 04.02.02 Repicat, neteja i sanejament revestiment morter calç façana
  - 04.02.03 Neteja de líquens, pàtina i brutícia de basament de pedra façana
  - 04.02.04 Neteja i sanejament brancals, ampit i llinda obertures PB-Altell
  - 04.02.05 Neteja i sanejament de pilastra de pedra nivell PB-Altell
  - 04.02.06 Neteja i sanejament de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.02.07 Neteja i sanejament de pilastra de pedra nivell P1-P2
  - 04.02.08 Neteja i sanejament brancals, ampit i llinda obertures P1-P2-P3
  - 04.02.09 Neteja i sanejament de cornisa de coronament
  - 04.02.10 Neteja i sanejament de nou ampit de barana de coronament
  - 04.02.11 Transport de runa a l'abocador municipal autoritzat
- 04.03 CONSOLIDACIÓ DE PARAMENTS VERTICALS**
- 04.03.01 Tapiat d'obertures preexistents disconformes de façana
  - 04.03.02 Reparació esquerdes i fissures de façana amb morter estructural
  - 04.03.03 Restauració de revestiment d'estuc de morter de calç façana
  - 04.03.04 Restauració de brancals, ampit i llinda obertures PB-Altell
  - 04.03.05 Reparació puntual pilastra de pedra nivell PB-Altell. Rejuntat
  - 04.03.06 Restauració de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.03.07 Impermeabilització de cornisa de pedra nivell PB-Altell
  - 04.03.08 Reparació puntual pilastra de pedra nivell P1-P2. Rejuntat
  - 04.03.09 Formació de nous brancals, ampit i llinda obertures P1-P2-P3
  - 04.03.10 Restauració de cornisa de coronament
  - 04.03.11 Impermeabilització de cornisa de coronament
  - 04.03.12 Coronament de barana escopidor amb rajola ceràmica
- 04.04 RESTAURACIÓ DE FUSTERIES, PROTECCIONS**
- 04.04.01 Neteja, sanejament i sorrejat tanca accés passatge interior (262x340cm)
  - 04.04.02 Tractament antioxidant de tanca accés passatge interior (262x340cm)
  - 04.04.03 Tractament antioxidant reixes protecció obertures PB-Altell
  - 04.04.04 Reparació de la porta d'accés preexistent de PB (135x321cm)
  - 04.04.05 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de PB (148x120cm)
  - 04.04.06 Reparació de fusteries de fusta i vidre balconeres Altell (148x280cm)
  - 04.04.07 Subm. i col·locació de noves balconeres de fusta i vidre P1 (140x328cm)
  - 04.04.08 Subm. i col·locació de noves baranes d'acer balconeres P1 (140x110cm)
  - 04.04.09 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P1 (135x160cm)
  - 04.04.10 Subm. i col·locació de noves balconeres de fusta i vidre P2 (140x260cm)
  - 04.04.11 Subm. i col·locació de noves baranes d'acer balconeres P2 (140x110cm)
  - 04.04.12 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P2 (135x160cm)
  - 04.04.13 Subm. i col·locació de noves finestres de fusta i vidre P3 (100x38cm)
  - 04.04.14 Reparació de fusteries de fusta i vidre finestres de P3 (135x160cm)
- 04.05 ALTRES ELEMENTS SINGULARS / ESPECIALS**
- 04.05.01 Sistema de platina amb pues protecció façana contra aus
  - 04.05.02 Subministrament i col·locació nous baixants coure/zinc ø125mm
  - 04.05.03 Protecció baixants tram planta baixa amb contratub acer ø140mm
  - 04.05.04 Assajos de materials preexistents de façana
  - 04.05.05 Impermeabilització membrana de PVC sobre subbase paviment
  - 04.05.06 Col·locació entlosat pedra original paviment passatge interior

FAÇANA NORD-EST. PASSATGE INTERIOR  
E 1:125



**Projecte**  
RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES I LA COBERTA DE L'IMMOBLE AL CARRER DE LA RAMBLA, 2, DE BARCELONA  
PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ

**Expedient**  
29-Pe-2021

**Localització**  
Carrer de la Rambla, 2

**Municipi i comarca**  
Barcelona. El Barcelonès

**Propietat i promotor**  
Ajuntament de Barcelona

**Plànol**  
PROPOSTA INTERVENCIÓ  
Façana Nord-Est. Passatge interior  
Actuacions programades

**Arxiu**  
PI\_Foneria.dwg

**Data**  
Desembre 2021

**Escala**  
1:125 DIN A3

**Número**  
05 PI

**El tècnic redactor**  
Xavier Guitart Tarrés, arqte.  
GUITART ARQUITECTURA I ASS. SLP

**Equip tècnic:**  
Indra Manrique Rissech, Sandra Garcia Morata, Aleix Bachs Castán (arqtes. GAA)

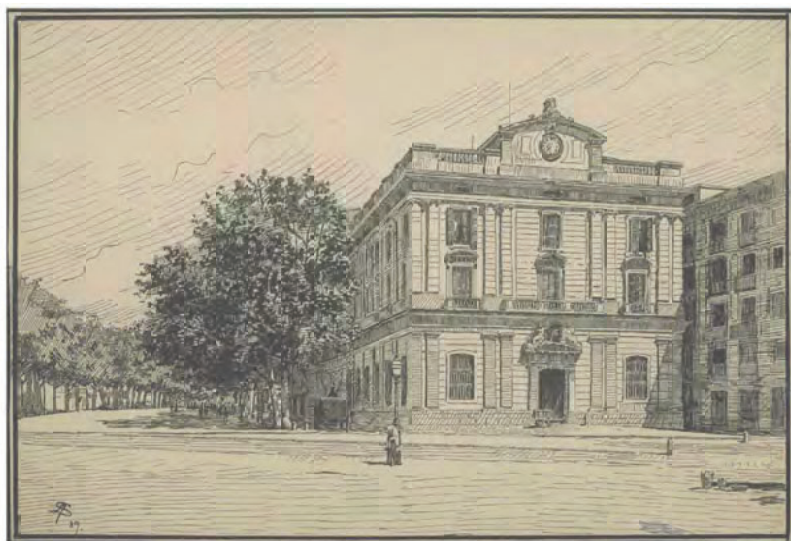
DOCUMENT ANNEX 23

RECOP. INFORME FINAL PLA DE CALES



## INFORME FINAL PLA DE CALES

### PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS



## INTRODUCCIÓ

L'immoble situat al número 2 de La Rambla, cantonada amb la Plaça del Portal de la Pau, al districte de Ciutat Vella de Barcelona, acull l'antiga Foneria Reial de Canons, un edifici catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local. En el marc del projecte d'adequació i rehabilitació de l'edifici, promogut pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, s'ha dut a terme una intervenció arqueològica preventiva, d'acord amb la normativa vigent en matèria de protecció del patrimoni cultural.

L'àmbit d'actuació es troba en una zona d'alt interès històric i arqueològic, vinculada a la façana marítima de la ciutat, al suburbium romà i a les transformacions urbanes de l'època moderna i contemporània. L'objectiu principal de la intervenció ha estat la localització, documentació i valoració de possibles restes arqueològiques que poguessin veure's afectades per les obres de rehabilitació.

## MEMÒRIA BREU


La intervenció s'ha desenvolupat mitjançant el control estratigràfic dels moviments de terres associats al pla de cales, així com l'execució de sondejos específics orientats a caracteritzar els elements constructius originals de l'edifici. Les cales han permès identificar diversos paviments històrics, estructures muràries, fonamentacions, voltes i forjats, així com evidències de reformes successives que han transformat l'edifici al llarg dels segles.


En el transcurs dels treballs, s'han documentat restes de paviments de llambordes, estructures de pedra de Montjuïc, envans de maó massís, voltes ceràmiques i perfils metàl·lics, entre d'altres. També s'han localitzat elements associats a l'antiga galeria soterrada i indicis de possibles forns de la foneria, que han estat objecte de seguiment arqueològic específic.



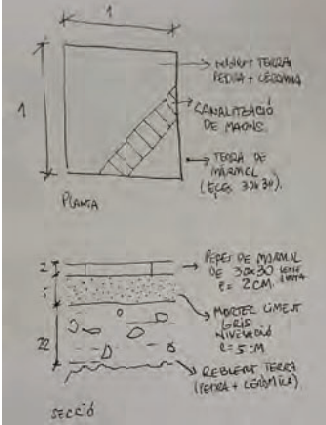
La informació recollida durant la intervenció ha estat sistematitzada mitjançant fitxes tècniques individualitzades per a cada cala. Aquestes fitxes inclouen la identificació de la cala (número, ubicació i planta), una descripció detallada de l'objectiu i metodologia d'execució, els resultats obtinguts amb l'anàlisi estratigràfica, els materials trobats i les interpretacions històriques corresponents. A més, cada fitxa incorpora documentació gràfica i fotogràfica, amb croquis de planta i secció que permeten visualitzar les capes i elements constructius detectats.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	E.C.:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	RÈCOP RESTAURACIONS ARQUITECTÒNIQUES
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	E.C.:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	RÈCOP RESTAURACIONS ARQUITECTÒNIQUES
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	


	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>1 (A)</b> PLANTA BAIXA


UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 1 : Consisteix a executar una cala rectangular, per descobrir la seva tipologia, dimensió, profunditat i capes del paviment. Un cop caracteritzat el gruix del paviment, es tornarà a tapar amb un reomplert de morter excavable per assegurar la compactació i un cop reomplert, si es creu convenient, es col·locarà una taulell de fusta per garantir la seguretat.</p>
--	---

FOTOGRAFIES I CROQUIS:		
		

RESULTATS:		
<p>El paviment del terra d'accés a la Foneria des de la Rambla està conformat per peces de marbre de 30 x 30 cm i 2 cm de gruix, col·locades sense junta, sobre una capa de nivellació de morter de ciment gris d'aproximadament 5 cm de gruix. Per sota d'aquesta preparació es va identificar un reblert de terra barrejat amb fragments de pedra i ceràmica, que es va excavar fins arribar a una profunditat de 30 cm. En el transcurs d'aquesta cala, es va localitzar una canalització construïda amb maó massís, disposada en direcció transversal respecte a la foneria. La seva orientació i pendent suggereixen que prové de l'edifici veí, probablement com a part d'un antic sistema de desguàs o evacuació d'aigües. Un cop finalitzada la intervenció, el sondeig es va documentar arqueològicament, es va protegir mitjançant la col·locació d'una làmina de geotèxtil i posteriorment es va reblir.</p>		

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	1
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	


	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>1 (B)</b> PLANTA BAIXA


UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 1 : Consisteix a executar una cala rectangular, per descobrir la seva tipologia, dimensió, profunditat i capes del paviment. Un cop caracteritzat el gruix del paviment, es tornarà a tapar amb un reomplert de morter excavable per assegurar la compactació i un cop reomplert, si es creu convenient, es col·locarà una taulell de fusta per garantir la seguretat.</p>
--	---

FOTOGRAFIES I CROQUIS:		
		

RESULTATS:		
<p>El paviment de la crugia central de l'edifici, situada al cor de la Foneria i actualment ocupada per la farmàcia militar, està conformat per peces de marbre de 18 x 18 cm, col·locades sobre una capa de preparació de morter de ciment gris. Per sota d'aquest paviment, es va identificar un reblert de terra amb presència de fragments de pedra i ceràmica, que actua com a estrat d'anivellació. Aquestes capes recolzen sobre un morter de nivellació més antic, que es va aplicar després de la retirada del paviment original de llambordes de pedra, documentat a la resta de la Foneria. Per sota d'aquesta darrera capa de nivellació es conserven restes del morter de calç que formava part de la preparació original de les llambordes. En aquest nivell inferior es van identificar també restes de residus carbonosos, indicant una possible exposició a foc.</p>		

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	2
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>2 (A)</b> PLANTA BAIXA

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 2 : Consisteix en executar una cala rectangular, propera al pilar i el mur de façana existent, per descobrir la tipologia, dimensió, profunditat i estat de la fonamentació del mur de façana i del pilar. Un cop caracteritzat el fonament, es tornarà a tancar amb un reomplert de morter excavable per assegurar la compactació i un cop reomplert, si es creu convenient, es col·locarà un taulell de fusta per garantir la seguretat. No es descalçarà sota cap concepte un fonament ni es descomprimirà el terreny.</p>
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




**RESULTATS:**

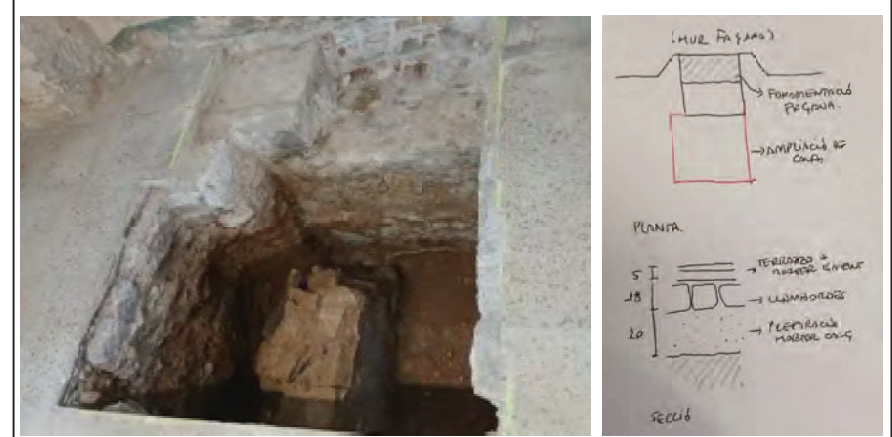
Per tal de descobrir la fonamentació del pilar, es va realitzar inicialment una cala seguint les indicacions del projecte. Es va retirar una primera capa de paviment de terrazo col·locat sobre un morter de ciment i, tot seguit, es va trobar el nivell de llambordes de pedra –amb una alçada aproximada de 18 cm– que es troben en gairebé tota la planta baixa. L'excavació es va fer a prop del pilar fins localitzar la fonamentació, formada per morter de calç i pedra. A partir de l'esglaó d'inici del pilar, es va continuar excavant fins a assolir una profunditat d'1 metre, tot i que es va constatar que la fonamentació s'estenia encara més en profunditat.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	3
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>2 (B)</b> PLANTA BAIXA

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 2 : Consisteix en executar una cala rectangular, propera al pilar i el mur de façana existent, per descobrir la tipologia, dimensió, profunditat i estat de la fonamentació del mur de façana i del pilar. Un cop caracteritzat el fonament, es tornarà a tancar amb un reomplert de morter excavable per assegurar la compactació i un cop reomplert, si es creu convenient, es col·locarà un taulell de fusta per garantir la seguretat. No es descalçarà sota cap concepte un fonament ni es descomprimirà el terreny.</p>
--	--

FOTOGRAFIES I CROQUIS:





**RESULTATS:**

Per tal d'estudiar la fonamentació de la façana, es va obrir una cala seguint les directrius definides en projecte, i després es va ampliar. En primer lloc, es va retirar el paviment existent, compost per una capa de terrazo sobre un llit de morter de ciment. Tot seguit, es va accedir al nivell de llambordes de pedra, d'uns 18 cm d'alçada, que es distribueixen de manera generalitzada a tota la planta baixa. L'excavació es va dur a terme a tocar de la línia de façana, fins a posar al descobert la fonamentació, construïda amb morter de calç i pedra. A partir del punt d'arrencada del mur, es va aprofundir fins a un metre, si bé es va observar que la fonamentació continuava.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	4
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	



	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>3 (B)*</b> PLANTA ALTELL

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 3: Consisteix en executar una cala per tal de determinar la tipologia, dimensions i material de la jàssera de la sala central (3A)(1ut). Segons la documentació disponible de l'edifici, es preveu que la jàssera sigui d'acer. En cas de confirmar-se aquest material, es procedirà a l'extracció d'una proveta d'aproximadament 6x4 cm per analitzar-ne el límit elàstic i la soldabilitat. Un cop s'hagi trobat la jàssera s'haurà de fer una segona cala (3B) (1ut) per tal de trobar la mènsula i el punt de recolzament amb el pilar i la volta. Realitzar les cales per la part inferior o superior, segons facilitat.
--	---


FOTOGRAFIES I CROQUIS:


		
--	--	--

**RESULTATS:**

Amb l'objectiu de localitzar l'extrem dels perfils centrals, es va obrir una nova cala al passadís del primer pis, alineada amb els pilars originals de la foneria situats a la planta baixa. Aquesta ubicació es va escollir per verificar la continuïtat estructural dels perfils metàl·lics de 22 cm d'alçada identificats en les cales anteriors. En aquest punt es va constatar que els dos perfils en s'estenen fins a arribar a un perfil doble, que presenta una ala de 12 cm d'amplada. Aquest perfil més ample sembla estar recolzat directament sobre els pilars originals de la foneria i, i podria formar part de la intervenció estructural associada al projecte de remunta.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	7
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>4</b> PLANTA ALTELL

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 4 (1ut): Es durà a terme una cala rectangular des de la part superior del forjat per inspeccionar-ne la tipologia, dimensions i les diferents capes que el conformen just en el punt de recolzament a la jàssera.
--	---


FOTOGRAFIES I CROQUIS:


		
--	--	--

**RESULTATS:**

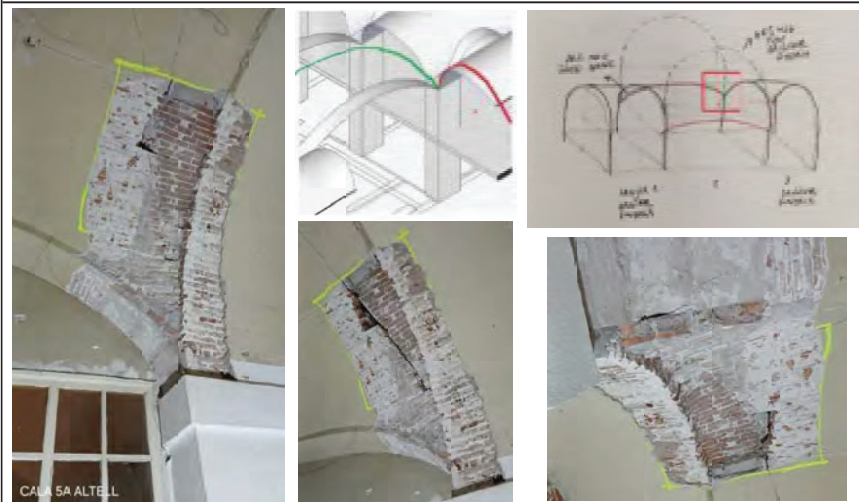
El forjat de la primera planta de la foneria, tal com s'ha explicat en les cales anteriors, està format per una estructura de perfils metàl·lics de 13 cm d'alçada, que recolzen per sobre dels arcs de la crugia central de l'edifici. Els arcs originals, de mig punt i corresponents a l'etapa de la foneria, van ser enderrocats, i en el seu lloc es van col·locar els perfils centrals seguint un traçat d'arc més baix. Posteriorment, durant l'etapa militar de l'edifici, es va executar el forjat actual, que es recolza sobre l'arc més baix executat durant les obres del banc. Es poden evidenciar les diferents fases d'intervenció estructural que ha sofert l'edifici al llarg del temps, i la manera com s'han anat adaptant els elements originals a nous usos.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	8
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		5 (A)
		PLANTA ALTELL

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 5 (2ut): Es realitzarà una cala des de la part inferior del forjat per verificar si l'element de la volta correspon a un fals sostre. L'objectiu és identificar l'element estructural real d'aquesta part del forjat i determinar-ne la tipologia i configuració.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




**RESULTATS:**

La cala realitzada al sostre voltat de l'altell, situat a la crugia central de l'edifici, va revelar que es tracta d'una volta de maó massís, executada amb una sola fulla de maó lligat amb morter de calç i acabada amb dues capes de guix. Aquesta volta presenta esquerdes als dos extrems, just en els punts d'unió amb les voltes laterals de l'edifici. Segons la documentació existent, la crugia central de la Foneria estava coberta originalment per una volta de canó de mig punt, amb una alçada molt superior a l'actual. Per tant, es dedueix que l'actual volta és una modificació posterior, probablement realitzada amb l'objectiu d'unificar l'alçada amb les voltes laterals, mitjançant un nou arc rebaixat construït amb una fulla de maó massís. La unió entre les voltes estava tapada amb un aplacat de maó o rasilles adherides amb ciment Portland. A través de les esquerdes es pot observar la unió amb la volta de canó original, que presenta una secció considerablement més gruixuda.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	9
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		5 (B)
		PLANTA ALTELL

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 5 (2ut): Es realitzarà una cala des de la part inferior del forjat per verificar si l'element de la volta correspon a un fals sostre. L'objectiu és identificar l'element estructural real d'aquesta part del forjat i determinar-ne la tipologia i configuració.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




**RESULTATS:**

Aquesta cala, situada a l'extrem oposat de la cala 5A, confirma també l'existència de la mateixa volta d'una sola fulla de maó massís, lligada amb morter de calç. No obstant això, en el punt on es va fer la intervenció, just per sobre de la finestra, s'ha identificat una modificació o reparació: part de la volta original va ser enderrocada i aquest tram del fals sostre es va completar mitjançant una subestructura de fusta, fixada als perfils metàl·lics del forjat mitjançant una llata de fusta, que servia de suport per a la col·locació del canyís amb guix.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	10
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>6 (A)</b> PLANTA ALTELL

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 6 (2ut): L'actuació consistirà en retirar el revestiment que impedeix la visualització de la volta ceràmica, amb l'objectiu d'analitzar la geometria de les peces, les capes, així com l'estat del material a tota la zona d'inspecció.</p>
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

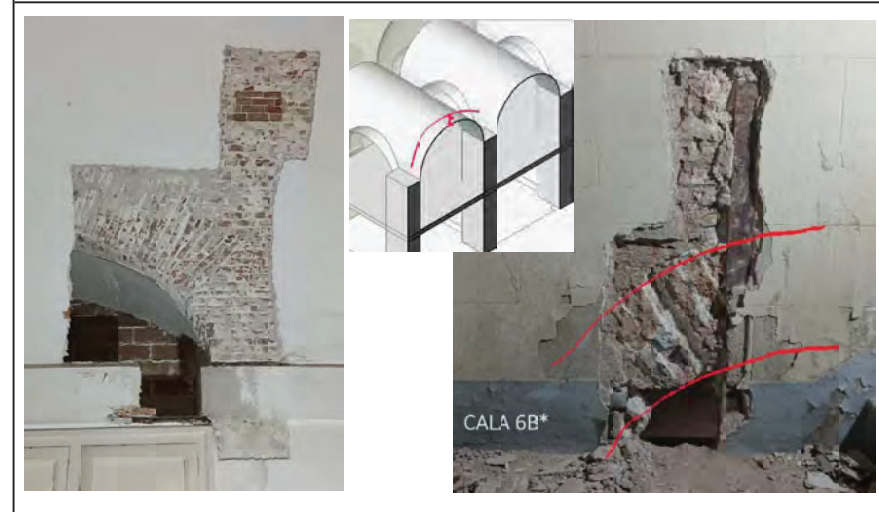
Igual que a la cala 5A, la volta situada al costat de la façana principal de la Foneria també correspon a una reconstrucció de la crugia central, resolta amb un arc rebaixat que intenta unificar l'alçada amb les voltes laterals. S'hi poden observar esquerdes a ambdós costats, indicatives de un canvi morfològic en els punts de contacte. Es va realitzar una cala inicial al centre, on es va comprovar que el sostre està format per una sola fulla de maó massís, lligada amb morter de calç i acabada amb dues capes de guix. Per damunt d'aquesta fulla de maó, es va identificar un rebert compost de cascots de pedra i morter. La unió entre les dues voltes estava dissimulada amb un aplacat de maó i ciment, que servia per uniformar-ne l'acabat.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	11
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>6 (B)</b> PLANTA ALTELL

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 6 (2ut): L'actuació consistirà en retirar el revestiment que impedeix la visualització de la volta ceràmica, amb l'objectiu d'analitzar la geometria de les peces, les capes, així com l'estat del material a tota la zona d'inspecció.</p>
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:


La cala 6B i la seva ampliació, identificada com a cala 6B\*, van permetre determinar l'estratificació de les capes de maó massís que conformen la volta original de la Foneria. La cala prevista en el pla va revelar l'existència dels arcs interiors entre voltes i va confirmar que no es tracta d'un fals sostre, sinó de la pròpia volta constructiva de maó. Paral·lelament, es va realitzar una nova intervenció a la caixa d'escala, en una zona on s'havia enderrocada parcialment una de les voltes per permetre'n la construcció. En aquest punt, la cala 6B\* va deixar a la vista la secció original de la volta, un cop retirat el revestiment. Es tracta d'una volta formada per maons massissos col·locats de cantell i lligats amb morter de calç, amb un gruix superior a les voltes de les cales 5A, 5B i 6A.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	12
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

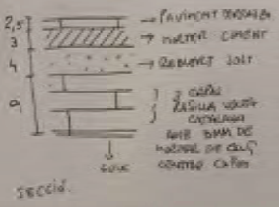
	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		7
		PLANTA ALTELL

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




CALA 7 ALTTEL



SECCIÓ.



DIRECCIÓ FOLLES VOLTA.





CALA 7 ALTTEL

**RESULTATS:**



La cala realitzada al sostre de l'entrada a la foneria des de la Rambla, a l'altell, va permetre identificar l'estructura original del forjat. Es va comprovar que no es tracta d'un fals sostre de guix, com es podia pensar inicialment, sinó d'una volta catalana formada per tres fulles de rasilla de 2 cm de gruix, unides amb capes de morter de calç d'uns 3 mm entre cada làmina. Per sobre d'aquesta volta s'hi troba un reblert solt de morter, utilitzat com a material de farciment, damunt del qual s'ha col·locat un paviment de terratzo amb un morter de ciment com a base. El gruix total del forjat, incloent totes les capes, és de 18,5 cm. La cara inferior del forjat presenta un acabat de guix, aplicat directament sobre la volta, amb funció de revestiment i acabat interior.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	13
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		


	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		7
		1º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.

FOTOGRAFIES I CROQUIS:

SECCIÓ.





CALA 7 ALTTEL

**RESULTATS:**

El forjat del primer pis està format per bigues de fusta de 20 cm d'alçada i 17 cm d'amplada, disposades amb una separació de 40 cm lliures. Entre les bigues, es col·loquen dos fulles de revoltons de rasilla ceràmica. A sobre, s'hi troba un reblert solt compost per terra i morter. Per tal de regularitzar la superfície, es va aplicar una capa de morter amb fragments de pedra i ceràmica. Finalment, s'hi va col·locar un paviment de terratzo de 2,5 cm de gruix, assentat sobre un llit de morter de ciment.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	14
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>7(A)</b> 2º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:


	
	

RESULTATS:



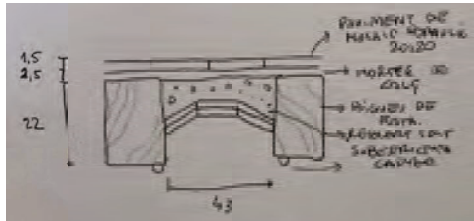
El forjat del segon pis està constituït per bigues de fusta de 22 cm d'alçada, col·locades amb una separació de 40 cm de llum lliure entre elles. Entre aquestes bigues hi han dues fulles de volta de rasilla, i l'espai sobre les voltes s'ha omplert amb un reblert solt de morter i fragments de pedra, que arriba fins a la cota superior de les bigues. Per damunt d'aquest reblert s'ha executat una capa de nivellació de morter d'uns 4 cm de gruix, destinada a regularitzar la superfície i permetre la col·locació del paviment. El paviment està format per peces de mosaic hidràulic de 20x20 cm, col·locades amb morter de calç, seguint el sistema constructiu habitual de l'època.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	15
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>7(B)</b> 2º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:


	
	

RESULTATS:


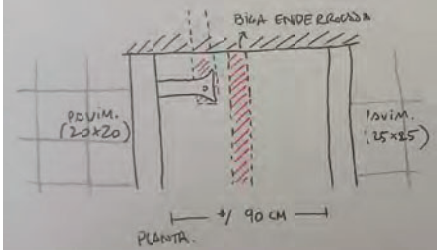
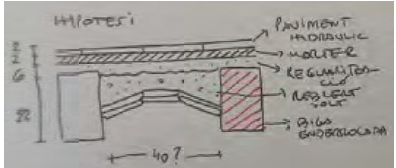

El forjat del segon pis es resol mitjançant bigues de fusta d'una alçada de 22 cm, col·locades amb una separació lliure de 43 cm entre elles. Entre les bigues s'han construït dues capes consecutives de volta de rasilla, sobre les quals s'ha abocat un farciment solt compost per una mescla de morter i fragments de pedra i ceràmica, que omple completament l'espai fins a arribar a la cota superior de les bigues. Aquest estrat fa de base directa per al paviment, format per rajoles de mosaic hidràulic de 20x20 cm, col·locades sobre una capa de morter de calç. Sota les bigues es pot observar l'existència d'una subestructura de canyís.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	16
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		7*
		2º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:







RESULTATS:

La cala 7\*, realitzada en una intervenció anterior, correspon a l'enderroc de dues voltes completes i una biga, deixant un buit d'uns 90 cm d'amplada. Permet observar un forjat format per bigues de fusta de 22 cm d'alçada amb una separació lliure d'uns 40 cm. Sobre les dues capes de volta, comunes a tots els forjats, hi ha un reblert solt de terra, morter i pedra, seguit d'una capa de regularització de morter de calç d'uns 6 cm. A sobre, es conserven paviments hidràulics de 20x20 cm a una banda del forat i de 25x25 cm a l'altra, així com la silueta d'un mur enderrocat. El forjat presenta una fletxa visible i es troba actualment apuntalat. Al costat del mur, es detecta un ancoratge de ferro, possiblement destinat a unir el forjat amb una biga de fusta del forjat adjacent.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	17
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		7B.1
		3º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.

FOTOGRAFIES I CROQUIS:








RESULTATS:

La coberta està formada per bigues de fusta de 20x27 cm, sobre les quals descansa una subestructura de llatges de 6x6 cm que suporta una hilada de rasilles. A sobre, hi ha un farciment de morter gris d'uns 5 cm, seguit de dues capes de rasilla col·locades amb morter de calç que conformen el paviment del terrat. Finalment, s'hi ha executat una capa d'impermeabilització que es manté contínua a tota la coberta. Es considera que aquesta zona ha estat reparada recentment, i que les capes superiors corresponen a una intervenció prèvia relacionada amb les obres de rehabilitació de façana i coberta.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	18
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		7B.2
		3º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 7 (8ut): L'objectiu és detallar, mitjançant una secció constructiva, els materials, gruixos i densitats que el conformen, amb la finalitat de determinar els pesos específics de cada forjat. Màxim de 60x60cm. Aquesta cala haurà de travessar tot el forjat per obtenir una visió completa de la seva estructura i caldrà donar el gruix de cada una de les seves capes. La cala 7* ja està realitzada i només caldrà donar el gruix de les seves capes.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




**RESULTATS:**

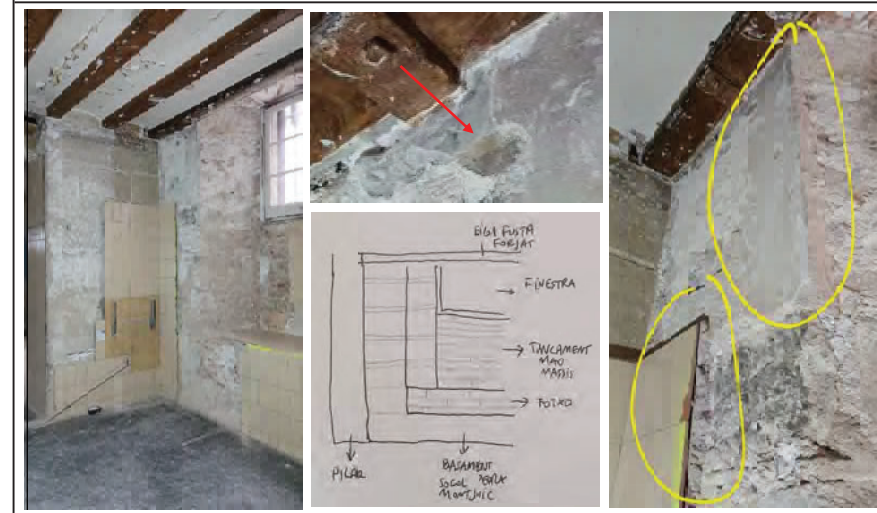
La cala de coberta 7B.2 permet observar l'estructura original de la coberta. El sistema està format per bigues de fusta de secció 27x22 cm. Sobre aquestes bigues es col·loca una subestructura també de fusta, composta per llates de 6x6 cm, que serveixen de suport per a les capes superiors. Damunt d'aquesta subestructura s'identifiquen tres capes consecutives de rasilles ceràmiques, col·locades amb morter de calç. Aquestes capes conformen el paquet de pavimentació del terrat i per sobre, es manté la mateixa capa d'impermeabilització contínua que es troba en altres zones de la coberta, corresponent a una intervenció recent d'impermeabilització global. La cala 7\*, ja feta, presenta les mateixes capes i gruixos.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	19
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		8 (A)
		PLANTA BAIXA

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




**RESULTATS:**

La façana de planta baixa orientada a la Rambla està construïda principalment amb carreus de pedra de Montjuïc, combinats amb capes de maó utilitzades per nivellar i completar l'aparell. Es van realitzar cales tant al sòcol com al brançal de la finestra amb l'objectiu d'identificar la composició dels materials. Les prospeccions van revelar que, abans de la col·locació de l'acabat de rajoles corresponent a l'etapa militar, el mur presentava un revestiment de morter de calç d'uns 2 cm de gruix, amb un esgrafiat que imitava un sillar. Segons els plànols històrics de la façana de la foneria, l'obertura de la finestra manté les mateixes dimensions que l'original. No obstant això, es van detectar modificacions al basament, on s'ha realitzat un reblert amb diverses filades de totxo, alterant l'aparell original en aquesta zona. Per sota del morter s'han trobat, a més, restes de lliscat amb policromies.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	20
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (B)</b> PLANTA BAIXA

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
 <p>PLANTA BAIXA</p>	<p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

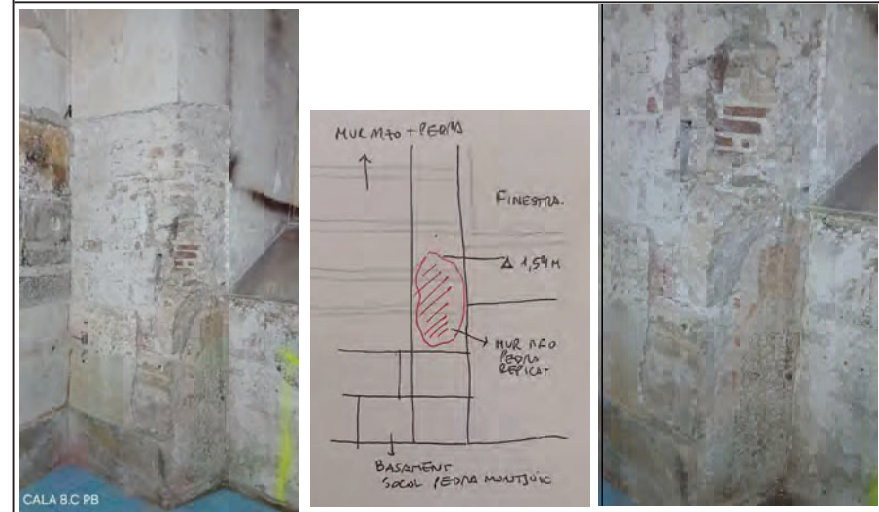
La façana orientada a la plaça presenta un sòcol de carreus de pedra de Montjuïc. La cala es va realitzar al brançal de la porta principal de la Foneria, on es va posar al descobert la traba dels carreus. Per damunt del sòcol, el mur està construït amb pedra i filades de maó massís. S'hi va identificar un antic encalat, actualment repicat, i per sobre, una capa de morter de calç amb esgrafiat que imita un sillar. Damunt d'aquest acabat, es van detectar diverses capes de pintura plàstica aplicades en intervencions posteriors.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	21
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (C)</b> PLANTA BAIXA

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
 <p>PLANTA BAIXA</p>	<p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

La façana que dona al pati lateral presenta una configuració constructiva similar a la resta de façanes de l'edifici. Està formada per un sòcol de pedra de Montjuïc a la base, sobre el qual s'aixequen murs formats per una combinació de carreus de pedra i filades de maó. Aquesta composició es repeteix al llarg de tot el parament i defineix l'estructura i l'aparença material del conjunt. En el xanfrà d'una de les finestres, s'identifica una zona on el parament ha estat repicat, fet que suggereix que en aquest punt s'hi va dur a terme una modificació. Pel que fa al revestiment exterior d'aquest mur, es pot observar una primera capa de morter amb un gruix aproximat de 2 cm, aplicada directament sobre la fàbrica de pedra i maó. Per sobre, s'hi troba una capa de guix d'1 cm que actua com a acabat superficial.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	22
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (A)</b> 1º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>
--	---


FOTOGRAFIES I CROQUIS:


 <p>CA. A 8A 1ER PIS</p>		
		

**RESULTATS:**

Es va realitzar una cala en el mur de façana del primer pis amb vista a la Rambla, i es va comprovar que el material de tancament correspon a la remunta de l'edifici executada durant les obres de transformació per al banc. Es tracta d'un mur de mamposteria de maó massís, diferenciat dels paraments originals de planta baixa i altell. En aquesta zona s'ha detectat també un sistema d'ocultació per a les fulles corredisses de la finestra, que originàriament eren més altes i de fusta. Durant les reformes realitzades en l'etapa d'ús militar, es va rebaixar l'alçada del cel·las i es van col·locar finestres metàl·liques correderes, més baixes. L'envà que conforma la cambra per allotjar la fulla corredissa està construït amb totxo d'uns 4 cm de gruix i presenta un acabat superficial d'1 cm de guix.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	23
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (B)</b> 1º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>
--	---




FOTOGRAFIES I CROQUIS:

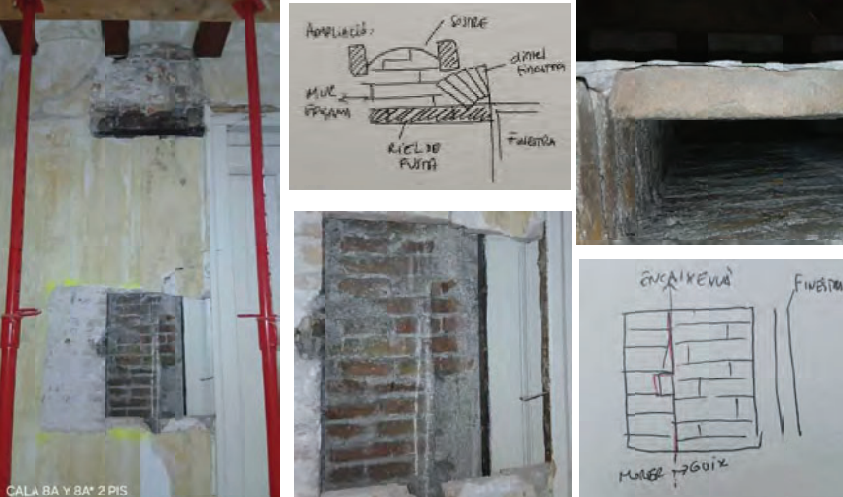
 <p>CALA 8B1B</p>		
		


**RESULTATS:**

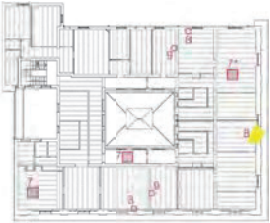
A la cala 8B, igual que a la 8A, es va identificar el mateix sistema d'ocultació de la fulla corredera de la finestra, format per un envà de totxo d'uns 4 cm de gruix i una cambra interior d'aproximadament 10 cm de profunditat per allotjar la fulla mòbil. Aquest sistema representa una modificació respecte a les finestres originals, que eren de fusta i de major alçada. En aquest sector, el tancament de la façana està compost per un sòcol i uns brancals de pedra de Montjuïc, que corresponen al balcó principal de la façana orientada a la plaça, on es troba la bandera de Catalunya.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	24
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<p><b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS</p>	<p>Nº CALA: <b>8 (C)</b> 1º PIS</p>
<p>UBICACIÓ:</p>  <p>PIANTA 1º PIS</p>	<p>DESCRIPCIÓ:</p> <p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practicaran dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>	
<p>FOTOGRAFIES I CROQUIS:</p>		
		
<p>RESULTATS:</p> <p>La façana del primer pis que dona al pati lateral està construïda amb maó massís col·locat a soga i a tizón, configurant una fàbrica d'una sola fulla amb un gruix total de 30 cm. Aquesta part del mur correspon a la remunta de l'edifici, realitzada durant les obres d'adaptació per a l'ús bancari, fet que la diferencia constructivament dels nivells inferiors. A l'interior, el parament presenta un acabat superficial amb una capa de guix d'1 cm, aplicada directament sobre el mur de maó per tal d'obtenir una superfície llisa i contínua.</p>		
<p>PROPIETAT:</p>	<p>EMPLAÇAMENT:</p>	<p>FITXA Nº:</p>
<p>DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA</p>	<p>CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L</p>	<p>25</p>

	<p><b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS</p>	<p>Nº CALA: <b>8 (A)</b> 2º PIS</p>
<p>UBICACIÓ:</p>  <p>PIANTA 2º PIS</p>	<p>DESCRIPCIÓ:</p> <p>CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practicaran dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.</p>	
<p>FOTOGRAFIES I CROQUIS:</p>		
		
<p>RESULTATS:</p> <p>A la cala 8 del segon pis, al mur de façana amb vista a la Rambla, es va comprovar que el tancament correspon a la remunta executada durant les obres per al banc. El mur és de maó massís col·locat a soga i a tizón, amb un gruix de 30 cm. La cambra per allotjar la fulla corredissa fa 14 cm de profunditat i està tancada amb un envà de totxo de 4 cm i 1 cm de guix. En ampliar la cala a l'alçada sota el fals sostre, es va posar al descobert el dintell de la finestra original, fet amb maons en llibret, així com el riel de la corredera de fusta.</p>		
<p>PROPIETAT:</p>	<p>EMPLAÇAMENT:</p>	<p>FITXA Nº:</p>
<p>DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA</p>	<p>CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L</p>	<p>26</p>

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (B)</b> 2º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practicaran dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

A la cala 8 del segon pis, situada al mur de façana a la plaça, també es va confirmar que el tancament és de maó massís col·locat a soga i a tizón, amb un gruix total de 30 cm, com en altres punts de la remunta vinculada a les obres per al banc. No obstant això, en aquest tram concret es va identificar una reparació executada amb totxos ceràmics antics, diferent del material original. A més, durant l'obertura de la cala es va localitzar un espai de forma quadrada reomplert amb morter i fragments de maó, que es va retirar per completar la inspecció del parament.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	27
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (C)</b> 2º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practicaran dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

A la cala 8 del segon pis, situada al mur de façana que dona al pati lateral, es va comprovar que el tancament està construït amb maó massís col·locat a soga i a tizón, amb un gruix de 30 cm. La cala es va realitzar a l'interior de la cambra on originalment hi havia una finestra corredissa, que es va retirar durant les obres de rehabilitació de la façana, igual que la resta de les finestres del pati. La cambra presenta una profunditat d'uns 5 cm. La cara interior del mur de façana conserva un revestiment de morter d'aproximadament 2 cm de gruix, i l'envà que tanca l'espai està executat amb rasilla i acabat superficial de guix.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	28
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>8 (A/B)</b> 3º PIS

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 8 (9ut): Cala per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur de façana. A la planta baixa es practican dues cales: una arran de terra, per determinar el material del sòcol, i una segona a una alçada superior a 1,5m respecte al nivell de planta baixa, per determinar el material de façana. També, en aquesta segona cala de la planta baixa, haurà d'incloure part del brançal per tal de poder determinar-ne el material. A la resta de plantes es realitzarà una única cala per planta, segons la ubicació indicada.
--	--


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

A la cala 8 del tercer pis, situada al mur de façana amb vista a la Rambla, i la cala 8 situada al mur de la façana de la plaça, es va posar al descobert un mur de maó massís col·locat a soga i a tizón, amb un gruix total de 30 cm. A l'interior de la cala es va identificar clarament el dintell de la finestra, format amb maons col·locats en llibret. A la part superior també es va localitzar un aplacat de maó massís, darrere del qual es troba la cornisa de pedra de la façana principal, que en aquest punt coincideix amb el límit superior de l'obertura.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	29
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		<b>9 (A/B)</b> PLANTA BAIXA

UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.
--	---


FOTOGRAFIES I CROQUIS:

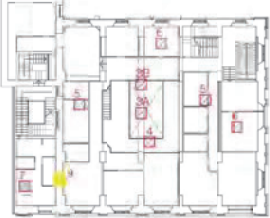


RESULTATS:

A la cala 9B, situada a la planta baixa, es va identificar un mur format per maó i pedra, amb les mateixes característiques que els paraments originals de la foneria en aquest nivell. Just en el punt de la cala es va detectar una obertura antiga, posteriorment tapiada amb totxos ceràmics, que probablement corresponia a un pas original entre espais de la planta baixa durant l'etapa industrial de l'edifici. La cala 9A, per la seva banda, es va fer en un envà interior construït amb maó massís col·locat de pandereta horitzontal, amb un gruix total de 5 cm.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	30
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		9
		PLANTA ALTELL

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
 <p>PLANTA ALTELL</p>	<p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

La cala 9 de la planta altell, situada al mur que dona al vestíbul d'accés de la Rambla, mostra una fàbrica de carreus de pedra combinada amb filades de maó massís, revestida amb un morter de calç d'uns 2 cm de gruix. Les característiques coincideixen amb les observades a les cales núm. 8, tant a la planta baixa com a l'altell, confirmant que formen part del sistema constructiu original de la Foneria. Aquest mur correspondria a l'antiga façana lateral de l'edifici, anterior a la construcció del vestíbul i l'escala principal oberts cap a la Rambla.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	31
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		9A
		1º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
 <p>PLANTA 1º PIS</p>	<p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>





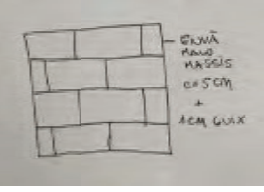
FOTOGRAFIES I CROQUIS:





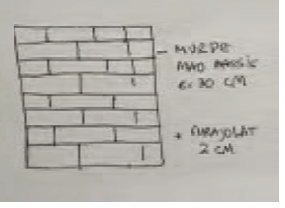





RESULTATS:




La cala 9A, situada al primer pis, correspon a un mur mestre de 30 cm de gruix associat a la remunta del banc. La fàbrica està formada per maons col·locats de costat, en disposició de soga, de manera que el parament assoleix el gruix esmentat. Durant la prospecció es va localitzar un antic buit tapiat, resolt amb maó comú col·locat en posició vertical, amb el costat llarg orientat cap avall. Aquest element fa pensar que es tractava originalment d'un armari encastat o d'un petit espai d'emmagatzematge posteriorment anul·lat.


PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	32
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	


		<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA: <b>9B</b> 1º PIS
UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>		
FOTOGRAFIES I CROQUIS:			
  			
RESULTATS:			
<p>La cala 9B correspon a un envà construït amb maó massís de 5 cm de gruix, col·locat en posició vertical. No es tracta d'un mur mestre, sinó d'un simple mur divisori destinat a separar espais interiors. Les juntes s'han resolt amb morter de ciment gris, i el parament presenta un enlluït d'uns 1 cm de gruix que recobreix tota la seva superfície.</p>			
PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:	
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	<b>33</b>	

		<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA: <b>9C</b> 1º PIS
UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>		
FOTOGRAFIES I CROQUIS:			
  			
RESULTATS:			
<p>La cala 9C correspon a un mur mestre de maó massís de 30 cm de gruix, disposat perpendicularment a la façana posterior que dona al passatge lateral. El parament es troba revestit amb un acabat de rajoles ceràmiques d'uns 2 cm de gruix. Aquest mur delimita també el nucli de circulació vertical, concretament l'escala d'accés principal des de la plaça.</p>			
PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:	
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	<b>34</b>	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA: <b>9A</b> 2º PIS
UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>	
FOTOGRAFIES I CROQUIS:		
		
RESULTATS:		
<p>De la mateixa manera que a la cala PB del primer pis, la cala 9A del segon pis posa al descobert un envà executat amb maó massís de 5 cm de gruix. Els maons es disposen en posició vertical i les juntes es troben resoltes amb morter de ciment gris. El parament presenta, a més, un revestiment de guix d'aproximadament 1 cm de gruix. Es tracta, per tant, d'un mur lleuger amb una funció divisòria, destinat a compartimentar els espais interiors, i no d'un mur mestre amb capacitat estructural.</p>		
PROPIETAT: DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	EMPLAÇAMENT: CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	FITXA Nº: <b>35</b>

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA: <b>9B</b> 2º PIS
UBICACIÓ: 	DESCRIPCIÓ: <p>CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.</p>	
FOTOGRAFIES I CROQUIS:		
		
RESULTATS:		
<p>La cala 9B, situada al segon pis, correspon al mateix eix constructiu que la cala 9C del primer pis, és a dir, un mur de maó massís de 30 cm de gruix disposat perpendicularment a la façana posterior que dona al passatge lateral. Aquest mur forma part del nucli de circulació vertical i delimita l'àmbit de l'escala principal d'accés des de la plaça. A diferència de la cala 9C del primer pis, on el parament es trobava revestit amb un acabat de rajoles ceràmiques d'uns 2 cm de gruix, a la cala 9B el mur presenta un acabat diferent: una successió de capes formada per un arrebossat de morter, una capa de guix d'aproximadament 1 cm, diverses capes de pintura superposades i, finalment, un empaperat decoratiu que recobreix la superfície.</p>		
PROPIETAT: DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	EMPLAÇAMENT: CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	FITXA Nº: <b>36</b>

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		9(A,B,C)
		3º PIS

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 9 (11ut): Cala rectangular per analitzar la tipologia, dimensions, estat i material del mur. Un cop realitzada la inspecció i recollida la informació necessària, la cala serà tapada i restaurada adequadament. La mida de la cala s'ajustarà a les necessitats de l'estudi amb una dimensió màxima de 60x60 cm.


FOTOGRAFIES I CROQUIS:




RESULTATS:

La cala 9A del tercer pis correspon a un mur mestre de maó massís de 30 cm de gruix, situat en línia amb les cales 9C del segon pis i 9B del primer. Presenta juntes de morter de calç i conservava originalment un revestiment de morter de calç amb policromies pintades, posteriorment repicat i substituït per una capa de guix d'1 cm, sobre la qual es van aplicar diverses capes de pintura. En canvi, les cales 9B i 9C del mateix pis corresponen a envans de maó massís de 5 cm de gruix, col·locats de cantell, amb un revestiment d'1 cm de guix i acabats successius de pintura.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	37
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		10
		PLANTA BAIXA

UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:
	CALA 10 (1ut): Cala a la pilastre decorativa per determinar-ne el material original. Realitzar-la per la part posterior en un lloc poc visible.

FOTOGRAFIES I CROQUIS:





RESULTATS:

La cala s'ha realitzat sobre un dels pilars decoratius del vestíbul d'accés amb l'objectiu de determinar el material original i conèixer l'evolució de les capes de pintura aplicades. Durant la intervenció, es va efectuar un decapat de cada capa de pintura. S'ha pogut constatar que hi ha un total de sis capes de pintura abans d'arribar al material original, sent les últimes capes de tipus plàstic, i que el material original és pedra polida.

A més, s'ha identificat que la balaustrada de l'escala està fabricada amb el mateix tipus de pedra polida, tal com es reflecteix en les imatges documentals.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	38
	EQUIP REDACTOR DEL PLA:	
	HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		11
UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:	1º PIS
	CALA 11 (2ut): L'objectiu d'aquesta intervenció és descobrir el pilar original per analitzar-ne l'estat de conservació, el material i les dimensions. Es procedirà a la retirada controlada d'un tram aproximat d'1 metre de l'envà per permetre l'accés visual i físic al pilar.	

FOTOGRAFIES I CROQUIS:



RESULTATS:

Durant la cala 11 es va obrir el necessari de l'envà per permetre l'accés visual i físic als pilars originals, constatant que aquests són de pedra treballada i presenten un bon estat de conservació. Els pilars estaven recoberts per un calaix de totxana amb un revestiment de guix; a la part superior es podia veure el capitell. En aquesta cala es va desmuntar tot el calaix de totxana per poder observar completament els pilars, i es va comprovar que per la part posterior tenen un rebaix on originalment encaixava una carpinteria. S'ha observat que en una de les línies hi ha quatre pilars simples, mentre que en l'altra línia hi ha quatre pilars dobles, fet que reflecteix la diferència en la composició estructural i decorativa dels pilars en aquest tram del primer pis.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	39
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS	Nº CALA:
		12
UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:	PLANTA BAIXA
	CALA 12 (1ut): Cala a paret per descobrir la possible existència d'un accés. Realitzar-la per la part interior de la façana.	





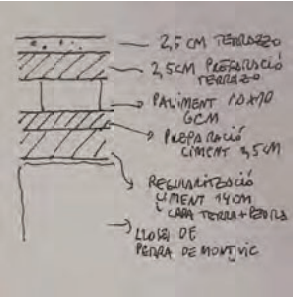
FOTOGRAFIES I CROQUIS:





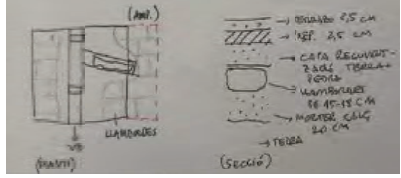






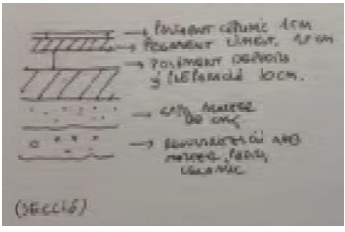
RESULTATS:

La cala 12 es va realitzar a la paret amb l'objectiu de descobrir la possible existència d'un accés, executant-la des de la part interior de la façana. Durant la intervenció es va observar que sota la finestra hi ha un mur de maó massís col·locat de cantell. L'arista de la jamba de la finestra és de pedra tallada, tot i que en algun moment aquesta arista es va repicar i posteriorment es va recompondre amb maó i ciment. A més, es va constatar que l'alçada de l'ampit de la finestra és més baixa que la de la resta de finestres de la façana de la Rambla, fet que fa probable l'existència d'un accés anterior en aquest punt.

PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	40
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS		Nº CALA: <b>13A</b>
			PLANTA BAIXA
UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:		
 PLANTA BAIXA	CALA 13 (3ut): Consisteix a executar una cala rectangular, per intentar localitzar evidències dels antics forns de la Foneria de canons. Situada a la planta baixa, realitzar 3 cales de dimensions mínimes de 2x2m i una profunditat mínim d'1 metre, sempre depenent dels resultats. En el cas que apareguin restes dels forns, s'aturaria l'excavació en profunditat. La ubicació d'aquestes cales arqueològiques és aproximada i es determinaran amb més exactitud durant la fase d'obra.		
FOTOGRAFIES I CROQUIS:			
 CALA 13.A PB	 CALA 13.A PB	 <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 2,5 CM TERRAZZO</li> <li>→ 2,5 CM PREPARACIÓ TERRAZZO</li> <li>→ PAVIMENT 10x10 GCM</li> <li>→ PREPARACIÓ CIMENT 3,5 CM</li> <li>→ REGULARITZACIÓ CIMENT 14 CM</li> <li>→ CAPA TERRA + TERRA</li> <li>→ LLOSA DE PIEDRA DE MONTJUIC</li> </ul>	
RESULTATS:			
<p>En el cas de la cala 13 A, situada en línia amb el pati lateral de la Foneria, que presenta un paviment similar, es va excavar aproximadament 40 cm fins arribar a un paviment de lloses de pedra de Montjuïc d'uns 40 cm d'ample. Es va poder documentar l'estructura de les capes que conformen aquest paviment: a la part superior hi ha un paviment de terrazo amb una preparació de ciment; immediatament per sota, hi ha un paviment ceràmic de 10x10 cm amb la seva pròpia preparació de ciment; seguidament, es troba una regularització de ciment Portland; i, finalment, un farcit de pedra i terra que precedeix les lloses originals de pedra de Montjuïc. A més, en una de les cantonades de la cala es va localitzar un desguàs de obra de ceràmica. Aquesta seqüència de capes reflecteix les diferents intervencions i remodelacions que ha experimentat el paviment al llarg del temps abans de conservar-se la pedra original.</p>			
PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:	
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	41	
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS		Nº CALA: <b>13B</b>
			PLANTA BAIXA
UBICACIÓ:	DESCRIPCIÓ:		
 PLAN'A BAIXA	CALA 13 (3ut): Consisteix a executar una cala rectangular, per intentar localitzar evidències dels antics forns de la Foneria de canons. Situada a la planta baixa, realitzar 3 cales de dimensions mínimes de 2x2m i una profunditat mínim d'1 metre, sempre depenent dels resultats. En el cas que apareguin restes dels forns, s'aturaria l'excavació en profunditat. La ubicació d'aquestes cales arqueològiques és aproximada i es determinaran amb més exactitud durant la fase d'obra.		
FOTOGRAFIES I CROQUIS:			
 CALA 13.B PB		 CALA 13.B PB	
 <ul style="list-style-type: none"> <li>→ REGULARITZACIÓ 4,5 CM</li> <li>→ REF. 2,5 CM</li> <li>→ CAPA REGULARITZACIÓ 2,5 CM TERRAZZO + PIEDRA</li> <li>→ LLAMBORDES 18x18x4 CM</li> <li>→ MORTER CALÇ 20 CM</li> <li>→ TERRA</li> </ul>			
RESULTATS:			
<p>Amb la direcció d'arqueologia, la cala 13 B es va realitzar amb una excavació progressiva a través de diverses capes. En primer lloc es va retirar un paviment de terrazo amb la seva preparació de ciment; posteriorment, es va excavar una capa de regularització de morter solta amb terra. A continuació es va arribar al paviment de llambordes que ja s'havia identificat en la resta de cales de planta baixa, recolzat sobre una preparació de morter de cal i, finalment, terra. Durant l'excavació es va localitzar un tub de formigó que travessa l'edifici, i la cala es va ampliar segons les indicacions dels arqueòlegs, per continuar la documentació de les elements existents i la seva relació amb el paviment de llambordes.</p>			
PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:	
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA	42	
	EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L		

	<b>INFORME FINAL PLA DE CALES</b> PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'IMMOBLE DE L'ANTIGA FONERIA REIAL DE CANONS		Nº CALA: <b>13C</b> PLANTA BAIXA
UBICACIÓ:  PLANTA BAIXA	DESCRIPCIÓ: CALA 13 (3ut): Consisteix a executar una cala rectangular, per intentar localitzar evidències dels antics forns de la Foneria de canons. Situada a la planta baixa, realitzar 3 cales de dimensions mínimes de 2x2m i una profunditat mínim d'1 metre, sempre dependent dels resultats. En el cas que apareguin restes dels forns, s'aturaria l'excavació en profunditat. La ubicació d'aquestes cales arqueològiques és aproximada i es determinaran amb més exactitud durant la fase d'obra.		
FOTOGRAFIES I CROQUIS:			
   <p>         → Paviment ceràmic 4cm          → Paviment ciment 4cm          → Paviment de pedra i morter 10cm.          → Capa de regularització de morter de cal          → Preparació de morter amb fragments de pedra i ceràmica.       </p> <p>(SECCIÓ)</p>			
RESULTATS:			
<p>La cala 13 C es va realitzar a l'accés des de la plaça, sota la direcció de l'equip d'arqueologia. Durant la intervenció es va desmuntar capa per capa un paviment ceràmic de 32x32 cm fixat amb un adhesiu de ciment. Per sota es va trobar un paviment de pedra sobre un morter, seguit d'una capa de regularització de morter de cal i, finalment, una preparació de morter amb fragments de pedra i ceràmica. En continuar l'excavació es van localitzar diversos elements que es van documentar a nivell arqueològic, fet que va requerir ampliar la cala. Les capes de paviment trobades evidencien que, en algun moment, es van retirar les llambordes presents a la resta de la Foneria, es va nivellar el sòl amb morter de cal i es va col·locar el paviment de pedra, reflectint una remodelació prèvia de l'espai.</p>			
PROPIETAT:	EMPLAÇAMENT:	FITXA Nº:	
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA	CARRER DE LA RAMBLA 2, BARCELONA EQUIP REDACTOR DEL PLA: HARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA S.L	43	

DOCUMENT ANNEX 24

INFORME DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA REALITZADA A LA RAMBLA NÚMERO 2

# INFORME FINAL

**INFORME DE LA INTERVENCIÓ  
ARQUEOLÒGICA REALITZADA A LA RAMBLA,  
2/ PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU, 3  
ANTIGA FONERIA DE CANONS  
DISTRICTE DE CIUTAT VELLA,  
BARCELONA (BARCELONÈS)**

**CODI: 060/25**

**1 juliol a 14 d'agost de 2025**

**CLT\_2025\_EXP\_ARQ002PREV-9748  
(2264 CU00056 2025/1-44749)**

---

## **PROMOTOR:**

**Servei d'obres  
Departament de Cultura  
Generalitat de Catalunya**

## **Realització:**

**AGER ARQUEOLOGIA, S L**  
[agerarqueologia@gmail.com](mailto:agerarqueologia@gmail.com)



**Direcció Tècnica:**

**Júlia Miquel López**

**Barcelona, setembre de 2025**



## **INDEX**

<b>1.- INTRODUCCIÓ</b>	
Fitxa tècnica del jaciment	3
Situació geogràfica	4
<b>2.- DADES GENERALS</b>	
Motivació	6
Àrea d'actuació	7
Promotor	8
<b>3.- MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA</b>	
Antecedents i notícies històriques	8
Projecte d'intervenció arqueològica i objectius	12
Metodologia	13
<b>4.- TASQUES ARQUEOLÒGIQUES REALITZADES</b>	
	13
<b>5.- CONCLUSIONS PRELIMINARS</b>	
	37
<b>6.- BIBLIOGRAFIA</b>	
	39
<b>ANNEX</b>	
<b>ANNEX .- PLANIMETRIA</b>	

## **FITXA TÈCNICA**

<b>Jaciment:</b> Barcelona
<b>Intervenció:</b> La Rambla,2/Plaça del Portal de la Pau, 3. Antiga Foneria de Canons
<b>Municipi:</b> Barcelona
<b>Comarca:</b> Barcelonès
<b>Codi:</b> 060/25
<b>Expedient DGPC:</b> CLT_2025_EXP_ARQ002PREV-9748 (2264 CU00056 2025/1-44749)
<b>Coordenades UTM31N-ETRS89 :</b> X: 431198.2 Y: 4580916.8 Z: 4,27 msnm
<b>Resum:</b> Pla de cales previ al projecte de rehabilitació i adequació de l'immoble
<b>Paraules clau:</b> Restauració, cales comprovació, paviments
<b>Campanya:</b> 1 juliol a 14 d'agost de 2025
<b>Tipus d'intervenció:</b> Intervenció arqueològica preventiva
<b>Tipus de jaciment:</b> Urbà
<b>Motivació:</b> Projecte rehabilitació i adequació immoble
<b>Cronologia:</b> medieval-moderna-contemporània
<b>Director de la intervenció arqueològica:</b> Júlia Miquel i López
<b>Coordinador arqueologia:</b> Oriol Achón Casas
<b>Auxiliar arqueologia:</b> Antonio Buitrago
<b>Dibuix i Digitalització:</b> Júlia Miquel i López
<b>Fotogrametria:</b> Carles Velasco, Júlia Miquel
<b>Empresa arqueologia:</b> AGER ARQUEOLOGIA, SL
<b>Promotor:</b> Servei d'obres. Departament de cultura, Generalitat de Catalunya
<b>Empresa executora obres:</b> RECOP

## **1.- INTRODUCCIÓ**

Amb motiu del projecte de rehabilitació i adequació de l'immoble situat al carrer de la Rambla, 2, es planteja la necessitat de realitzar un seguit de cales per tal de comprendre i caracteritzar els elements que es volen conservar. D'intre aquestes accions destaca la necessitat de realitzar un nombre de cales al subsol així com una sèrie de cales parietals i als forjats

En aquest sentit el senyor Xavier Colomer León, en representació del Servei d'obres del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, presentà una petició per realitzar la dita intervenció arqueològica entre els dies 1 de juliol i 14 d'agost de 2025.

L'execució de les obres foren portades a terme per l'empresa RECOP, les tasques arqueològiques foren encomanades a l'arqueòloga Júlia Miquel i López i gestionades per l'empresa AGER ARQUEOLOGIA, SL.

### **Situació geogràfica**

La comarca del Barcelonès, comprèn el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut com a Collserola i delimitat pels rius Llobregat i Besòs. Des del punt de vista morfològic s'observen dues grans unitats, Collserola i el Pla.

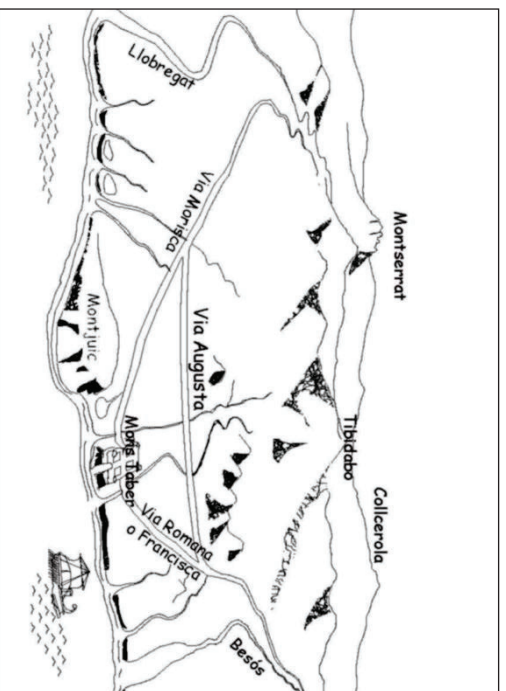
A la Serra de Collserola s'hi trobem una formació de horst compost per materials granítics i esquistosos, limitat al Nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Prelitoral), a Llevant amb el Turó de Roquetes (Besòs), al Sud el Turó de Valldaura i a l'Oest pel Llobregat.

Quant al Pla, es troba obert a mar i limitat per la Serralada Litoral i a migjorn per la falla que segueix ran de mar des del Garraf i el turó de Montjuïc fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs. La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano- balear, va dibuixar el que a grans trets, havia de ser la costa catalana.

En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic, sedimentaren dipòsits marins del qual son testimonis una sèrie de petits i suaus turons (dels Ollers, del Taber, de les Falzies, de la Bota). La falla es fa visible al Pla ja que si des de Collserola els dipòsits baixen d'una manera continuada, suau i regular, al punt de contacte entre Ciutat Vella i l'Eixample es produeix una ruptura amb la presència d'un salt o esglaó d'uns 20 metres, clarament visible en la morfologia urbana (les baixades de Jonqueres, de la Via Laietana, els carrers d'Estruc, de les Moles o de Jovellanos). Aquest salt fou aprofitat per la defensa de la ciutat situant-hi les muralles o a nivell econòmic, amb la ubicació de diversos molins a la zona coneguda com de les moles (actual carrer de les Moles).

De l'esglaó cap al mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó que ens trobem un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents i dels deltes dels rius veïns i del corrent litoral.

En aquest sector del pla es formaren maresmes i estanyols, però com que la costa ha anat avançant, molts d'aquests ja no existeixen en l'actualitat tot i que molts d'ells han continuat vius en els topònims de la ciutat (Banyols, a la marina de Provençals; la Llavinerera, a Portal Nou; la Llacuna i la Llanera al Llobregat o l'estany del Cagalell al Port).



Recreació del Pla de Barcelona amb les principals vies

Quan el terme municipal de Barcelona, aquest compren una extensió de 1.754.900 h i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplada limitada al NW

per la Serra de Collserola (que culmina a 512 metres amb el Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs.

La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció Nord Sud la Catalunya Central (el Llobregat i l'eix Besòs – Congost – Ter).

En definitiva es tracta d'un territori format a causa de l'acumulació de sediments provinents de les rieres, torrents i deltes dels rius propers a la ciutat així com de sediments marins, donat que en el transcurs dels segles Barcelona ha guanyat terreny al mar. En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades, el nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15 metres) proper al mar; el nucli de Montjuïc al sud, que s'aixeca suauement al pla i que cau bruscament sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des de aquesta posició i els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis. Per altra banda, tenim tota una sèrie de nuclis poblacionals que emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes (les muralles del S. XIII o l'expansió del S. XIX amb la creació de l' Eixample).<sup>1</sup>

## **2.- DADES GENERALS**

### **Motivació**

La zona objecte de la present intervenció arqueològica es troba dins l'àrea d'interès arqueològic de la ciutat de Barcelona, per la qual cosa es demanà el preceptiu permís d'intervenció arqueològica, segons l'article 47 i següents de la Llei 9/1993 de 30 de setembre, del patrimoni cultural català i el Decret 78/2002, de 5 de març de 2002, del Relament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic. La resolució autoritza la intervenció arqueològica, entre els dies 4 i 26 de juliol de 2024 i com a intervenció portada a terme a la ciutat de Barcelona el codi 039/24, essent dirigida per l'arqueòloga Júlia Miquel i López i gestionada per l'empresa AGER ARQUEOLOGIA, SL.

---

<sup>1</sup> Aquest apartat ha estat redactat amb documentació pròpia.

Informe de la intervenció arqueològica realitzada a La Rambla, 2/Plaça del Portal de la Pau, 3 Antiga Foneria de Canons. Barcelona (Barcelonès). CODI: 060/25

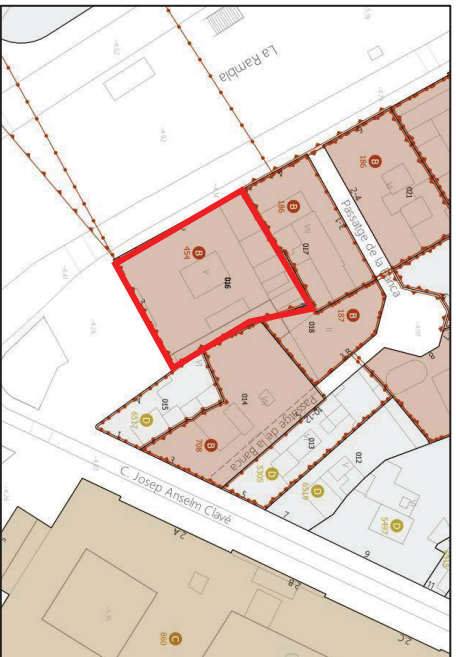
El plantejament de la intervenció arqueològica venia motivat per les obres rehabilitació i adequació de l'immoble situat al núm 2 de la Rambla.

## Àrea d'actuació

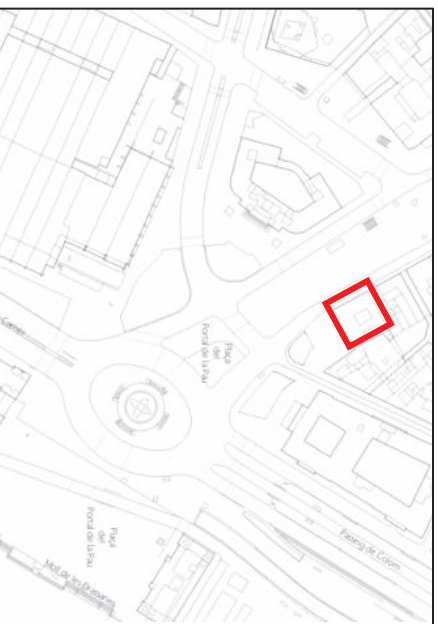
La finca on es va intervenir arqueològicament es troba situada al carrer de La Rambla, 2/Plaça del Portal de la Pau, 3 al districte de Ciutat Vella. Té la fitxa cadastral núm. 1212716DF3811A i el Codi de parcel·la 01 13144 016.



Vista aèrea de l'edifici. Font: Google Earth 2023



Catàleg del Patrimoni Arquitectònic (Portal d'informació Urbanística)



Emplaçament de la finca  
Font: Portal d'Informació Urbanística

## **Promotor**

El promotor de l'obra es Servei d'obres del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la execució de les obres es realitzada per VESTA, SL i les tasques arqueològiques foren encomanades a l'empresa AGER ARQUEOLOGIA, S.L i la realització de les mateixes a l'arqueòloga Júlia Miquel i López.

## **3.- MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA**

### **Antecedents i notícies històriques**

L'interès de l'indret justifica la intervenció arqueològica ja que es troba relacionat amb un sector de gran importància històrica per a Barcelona resumida, a grans trets:

El lloc de la intervenció és al *suburbium* de la ciutat romana de *Barcino*, fundada a finals del segle I a.C. proper al sector on hi podria haver hagut la zona portuària, es a dir, que quedava fora muralles i estava destinada a zones agrícoles i ús funerari entorn les vies de comunicació. En aquest sentit ho corrobora la intervenció arqueològica a la Plaça Joaquim Xirau feta el 1997 (J. Huertas) on es trobà sitges i dipòsits datats entre el primer terç i finals dels segle I dC relacionats amb alguna de les *villae* que existiren entorn la ciutat, així com també una necròpolis amb un mausoleu romà, d'una cronologia posterior a la *villa* Fins que l'any 985 Al-Mansur la va atacar, Barcelona conservava molts elements d'època romana ja que la documentació del segle X parla de reparacions posteriors d'estructures antigues. Abans de l'any 1000 s'estava remodelant la muralla, els banyes públics es seguien utilitzant i l'any 1045 es consagrà la catedral, edifici romànic basit damunt la primera basílica paleocristiana.

A partir de l'any 985 es detecta una puixança econòmica i comença a la ciutat un creixement demogràfic que afecta l'ocupació de l'espai del recinte emmurallat i comencen a créixer barris fora muralles: els Arcs Antics, Santa Maria del Pi, Santa Maria del Mar o Sant Pere de les Puelles.

Informe de la intervenció arqueològica realitzada a La Rambla, 2/Plaça del Portal de la Pau, 3 Antiga Foneria de Canons. Barcelona (Barcelonès). CODI: 060/25

Durant l'Època Medieval la ciutat ultra passa el nucli originari emmurallat i comencen a sorgir les *villes noves* lligades a les vies de comunicació, el port, el Rec Comtal i destacant la Vilanova dels Còdols

Aquest nou barri destacà per dos centres de poblament, el situat a partir del carrer Ample i el carrer de la Mercè amb dos centres religiosos importants com son el convent de Sant Francesc i el convent de la Mercè i que es formà entorn a l'actual Pla de Palau a finals del segle XIV. El convent de la Mercè fou fundat el 1218 i donà nom al barri.



Topografia de Barcelona a l'any 1200 (esquerra) i 1280 (dreta) on s'observa l'expansió de la ciutat i la construcció de la muralla medieval. Font: P. Banks *L'estructura urbana de Barcelona*, dins **Història de Barcelona**

Un cop entrat en els segles XII- XIII es començà a consolidar en aquesta zona de la ciutat tot un teixit urbà de característiques pròpiament medievals, donant lloc a l'aparició de carrers com el de la Corribia o ja en el segle XIV la coneguda com a Plaça Nova. A partir d'aquests moments els burgs o *villes noves* esdevindran importants nuclis tant a nivell de població com de producció i comerç.

Durant el segle XIII Barcelona mirà d'incloure dins la ciutat els nous barris i suburbis que s'havien anant formant extramurs i solucionar, alhora, el problema que representava la riera de la Rambla que provocava nombroses inundacions,

aixecant-se la muralla durant el regnat de Jaume I. La zona entorn el carrer de Josep Anselm Clavé, fou urbanitzada a partir de 1245.

Durant el segle XV el barri de la Mercè es va convertir en la residència de ciutadans importants de la ciutat que van construir els seus casals al carrer Ample i els carrers propers, arribant a ser residència temporal dels reis en les seves visites a Barcelona.

Els segle XVI i XVIII els barris de la Mercè i Ribera eren els barris de l'aristocràcia i de la burgesia. Es van construir grans palaus barrocs que foren substituïts per altres edificacions al llarg del segle XIX i XX. El convent de Sant Francesc va desaparèixer, com també la muralla de Mar.

Quan a la Rambla, en els seus orígens era una riera que baixava cap al mar just a tocar de la muralla construïda per Jaume I al segle XIII. El traçat de la Rambla segueix aproximadament el perfil d'aquesta antiga muralla, que va perdre la seva funció defensiva quan, un segle després, es va construir la tercera muralla. Això va afavorir la construcció d'edificis destinats a l'ensenyament, convents, hospitals i teatres durant els segles següents.

Els darrers anys s'han realitzat diverses intervencions al carrer Ample, concretament al carrer Ample, 1 on es van localitzar estructures del segle I i II dC i una necròpolis baix imperial, a més de diferents retalls i una estructura de combustió dels segles XIV-XV. Al mateix carrer Ample, al número 5 es localitzà un enterrament del segle I dC. A la plaça del Duc de Medinaceli, 1-1b també es trobaren nivells romans.

El Govern Militar, l'any 1930<sup>2</sup> es localitzaren diversos enterraments d'època romana en un espai que era ocupat antigament per l'hort del convent de Framenors i de Sant Francesc. Aquesta excavació fou dirigida per Agustí Duran i Sanpere i es va intervenir a l'antic dormitori del convent, que coincideix amb el carrer de Josep Anselm Clavé. En un nivell de sorres es van excavar 10

---

<sup>2</sup> Carta Arqueològica de Barcelona (<http://cartaarqueologica.bcn.cat/450>)

Informe de la intervenció arqueològica realitzada a La Rambla, 2/Plaça del Portal de la Pau, 3 Antiga Foneria de Canons. Barcelona (Barcelonès). CODI: 060/25

enterraments, en caixa de fusta; tombes més de tègula plana i 2 tombes amb tègules a doble vessant amb dues àmfores i un coll de vidre. Per les seves característiques es va considerar part d'una necròpolis romana baix imperial.

Al mateix carrer Anselm Clavé, al número 9 es van poder documentar estructures anteriors a la reforma del segle XIX <sup>3</sup>

Quan a la finca objecte d'estudi es tracta d'un edifici catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local (B) identificador 454 (Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de la Ciutat de Barcelona. <sup>4</sup>

Es tracta d'un edifici que es va construir a les darreres dècades del segle XVII davant l'Hort dels Franciscans, darrera la muralla i era destinat en principi a la fundació de canons. Després de 1714, amb el Decret de Nova Planta es prohibí de fabricar artilleria a Barcelona, convertint-se en fàbrica de campanes.

L'any 1844, el Banc de Barcelona, el va ocupar en constituir-se i es van realitzar a l'edifici reformes profundes, dutes a terme per l'arquitecte Josep Oriol Mestre Esplugas:

- La primitiva planta (una tercera part més gran) es retallà pel Nord, al costat de la façana.
- S'afegí un pis més.
- Es redissenyà els exteriors segons criteris classicistes: dobles pilastres jòniques, balcons acabats amb frontons, coronament amb balustrada.
- Es col·locà sobre la porta principal un grup escultòric de marbre amb figuracions del comerç i la indústria, obra primera dels germans Vallmitjana, del 1853-59.

Després de la Guerra Civil, tornà a ésser dependència militar, moment en què es col·locaren l'escut que sostenen les al·legories i un escut en el coronament

---

<sup>3</sup> Per ampliar informació sobre les darreres intervencions arqueològiques consultar el **Projecte d'Intervenció Arqueològica** (PIA) redactat pel Servei d'Arqueologia de Barcelona l'abril de 2025 (Inèdit)

<sup>4</sup> Portal d'Informació Urbanística (<https://netiproa.corppro.imi.bcn.447/informaciourbanistica/ca/tematic/5/fitxa/454/-/-/cp/>)

que el 1991 se substituï per un rellotge similar al que havia existit abans en aquest punt.

## **Projecte d'intervenció arqueològica i objectius**

Davant l'afectació de subsol en un jaciment arqueològic, resta a l'empara del que s'estableix a l'article 34.3 i l'article 47 i següents de la *Llei 9/93 del Patrimoni Cultural Català*, (DOGC núm. 1807) es considera necessari realitzar una intervenció arqueològica de tipus preventiu. Així mateix, aquesta es veu reforçada pel Decret 78/2002, de 5 de març de 2002, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC núm.3594).

Les tasques arqueològiques consistiran en el control de tots els moviments de terres previstos al Pla de cales, projecte d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'antiga Foneria Reial de canons, ubicat al carrer de la Rambla, 2 de Barcelona.

Es preveuen un seguit d'actuacions orientats a determinar incògnites sobre l'estructura actual que no s'han pogut conèixer amb la informació facilitada fins al moment. Les principals actuacions que motiven la present intervenció arqueològica són:

Reconeixement de la fonamentació original. Determinar la naturalesa i profunditat del paviment actual així com la profunditat de la fonamentació original. Aquests treballs es realitzaran a partir de la realització de cales al subsol, que finalment seran un total de 7 cales.

Tot plegat seguint el Projecte d'Intervenció Arqueològica redactat pel Servei d'Arqueologia de Barcelona i definit en funció del interès arqueològic i de l'alt valor històric de la zona, d'acord amb el que estableix la normativa municipal i la legislació vigent<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> **Projecte d'Intervenció Arqueològica.** Servei d'Arqueologia de Barcelona. Codi: 065/25. Abril, 2025 (Inèdit)

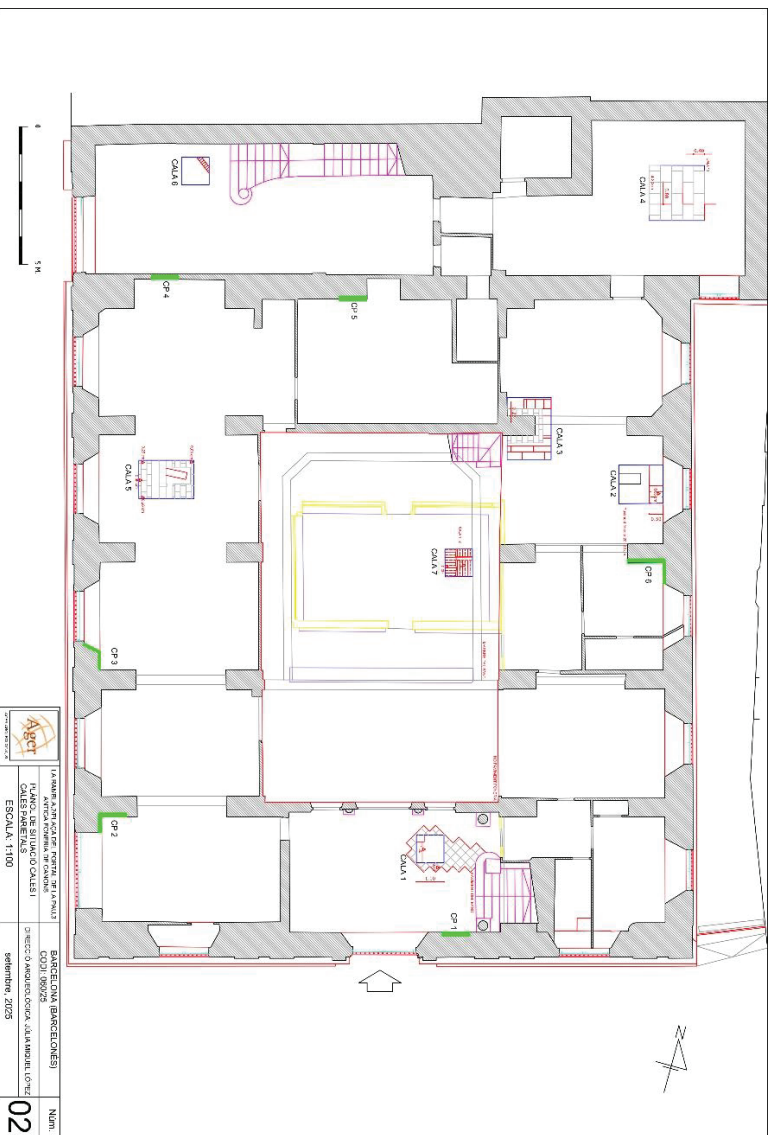
## Metodologia

Les tasques arqueològiques es realitzaren seguint el mètode de registre de les dades que facilita l'excavació proposat per E.C. Harris i A. Carandini, modificat a partir de la pràctica arqueològica en aquest tipus de jaciments i de les circumstàncies concretes de l'excavació.

Per al registre objectiu dels elements i estrats que es van anar descobrint es va realitzar una numeració correlativa d'aquests denominats *Unitat Estratigràfica* (u.e.) que individualitza uns dels altres i de la que es realitza una fitxa en la qual s'indica: la seva ubicació en el context general del jaciment, la seva ubicació en les plantes i seccions, la seva definició i la seva posició física respecte a les altres u.e. La recerca es completa amb l'aixecament planimètric de les estructures així com el reportatge fotogràfic de les mateixes.

## 4.- TASQUES ARQUEOLÒGIQUES REALITZADES

En el moment d'iniciar la intervenció arqueològica s'havien designat prèviament la situació de les 7 cales que s'havien de realitzar segons consta a la imatge següent seguint les directrius del Servei d'Arqueologia de Barcelona.



Planta general amb la situació de les cales al subsol i les cales parietals (CP)

## CALA 1

Aquesta Cala es va realitzar al vestíbul principal d'entrada a l'edifici per la Plaça del Portal de la Pau. Prèviament ja s'havien afectat els envans que donaven accés a la farmàcia militar.



Vista del vestíbul i espai destinat a fer la Cala 1



Es comença afectant el paviment de terrazo actual de color blanc amb puntets negres (UE 100) de mides 31,5x31,5x1 cm i la seva preparació de *pegolan* (UE 101). Per sota sortí un paviment de lloses de pedra de Montjuïc disposats de punta i que mesuraven 30x30 cm i presentaven un gruix de 9-10 cm (UE 102).



El paviment UE 102

Aquest paviment s'assentava damunt una capa de sorres barrejades amb morter pobre d'uns 5 cm de gruix (UE 103). Per sota es documentà una capa d'anivellament de morter (UE 104) i una capa de regularització per compactar que presentava fragments de rajoles, rasilles, etc (UE 105).



Anivellament UE 104 i estrat de regularització UE 105

Una nova capa de morter es trobà en afectar la regularització (UE 106) i per sota un estrat de terra (UE 107) amb presència de material ceràmic i abundant escòria de metall).



Inici de l'estrat UE 107

Es va procedir a començar a afectar l'estrat UE 107 el qual era consistent bàsicament amb terra que presentava una consistència solta i bastant neta.

Quan es portaven baixant uns pocs centímetres es va poder documentar va aparèixer un retall (UE 110) de forma quadrada que seccionava les restes d'un nivell d'ús de morter de calç (UE 108). D'aquesta manera l'UE 108 sembla que

devia ser el reompliment d'aquest retall, el qual mesurava 1,20 metres de costat i formava un angle recte.



Vista del retall UE 110

També es va poder començar a evidenciar al perfil del costat Est de la cala la traça d'un mur de pedra lligat amb morter de calç. (UE 109) i una preparació de morter (UE 106) d'un paviment espoliat.



Vista preparació UE 106



Vista en alçat el mur UE 109

Durant la visita d'obra es va determinar ampliar la cala per tal de determinar les característiques del mur UE 109.



Vista del tram a ampliar

Un cop marcada l'ampliació es va afectar la preparació UE 106 trobant un nivell de regularització sobre el mur (UE 113) i un estrat de pedres i sorres (UE 114) sota la preparació UE 116.

Vista de l'UE 114



El propòsit era excavar estratigràficament fins arribar a la fonamentació del mur UE 109. D'aquesta manera es van anar documentar diferents estrats situats a la cantonada Sud-est de la cala, a peus del mur UE 109 fins que es va evidenciar les restes d'un nivell de circulació (UE 118) adossat a un mur força espoliat pel retall contemporani (UE 110). Aquest mur (UE 119) presenta una trajectòria N/S i conserva una part de revestiment pintat amb dos colors (UE 120).



UE 118 i a la dreta l'alçat del mur UE 119

Ala resta de la cala i donat que l'UE 107 presentava força potència es decidí fer una finestra i baixar a peus del mur UE 109 per establir la seva potència, trobant durant la excavació va aparèixer una peça de terra compactada en forma de mitja circumferència que tenia parts cremades i podia tractar-se d'un motlle (UE 121).



Procés d'excavació del motlle UE 121 i un cop excavat

Per les seves característiques es va decidir fer la extracció i portar-lo al laboratori de restauració del Servei d'Arqueologia de Barcelona a Zona Franca. Aquesta tasca fou realitzada per l'empresa encarregada de realitzar la present intervenció aprofitant que disposava de personal competent i essent assessorats pels tècnics del laboratori de restauració del Servei d'Arqueologia de Barcelona. L'extracció consistí en fer una protecció de tot l'element amb paper film, un

embolcall amb geo-tèxtil i un motle d'escaiola embegut amb rotlles d'espert amb unes fustes per facilitar el seu transport.



Embolcall amb paper-film l'escaiola amb les fustes



Continuant amb la excavació es va poder determinar que el mur UE 119 es trobava espoliat a la seva part central.

El desmuntatge de part de l'UE 108 cobria un nou estrat (UE 123), també tallat pel pou contemporani UE 110 i que també fou afectat trobant a sota l'UE 124, un estrat de sorres que marca un pendent de Sud a Nord. Sota del qual l'UE 125, un estrat d'argiles que semblen el sediment d'una riuada. També es va documentar les restes d'un possible pilaret de maons (UE 126) que es troba al perfil i només es va poder documentar parcialment.



Sota l'estrat UE 125 es documentà un nou estrat (UE 127) format per llims i carbonets.



Un cop excavat l'UE 127 es trobà a sota, per una banda, un estat de regularització al costat Oest (UE 128), el retall de fonamentació del pilaret (UE 129) i la seva banqueta de fonamentació (UE 130).



Per sota aquest nivell es troben uns maons alineats (UE 133) en paral·lel a la trajectòria del mur UE 119 i que son tallats pel fonament UE 130. Aquest maons prims col·locats de cantell marquen la diferència entre dos estrats (UE 131 i UE 132) que foren documentats, però sense que es pugui determinar si es tracta

d'una possible antiga canalització en desús la qual fou anul·lada en bastir la pilastra UE 126

Maons de cantell d'una possible canalització  
UE 134



Per l'altra costat del mur UE 119 es va procedir amb no malmetre el revestiment del mur fent un petit sondeig per determinar la seva potència arribant a un nivell compactat UE 133, sota el qual es trobà un estrat de pedres i terra (UE 135) donant per acabava la intervenció a la Cala 1.



UE 133 i UE 135

## **CALA 2**

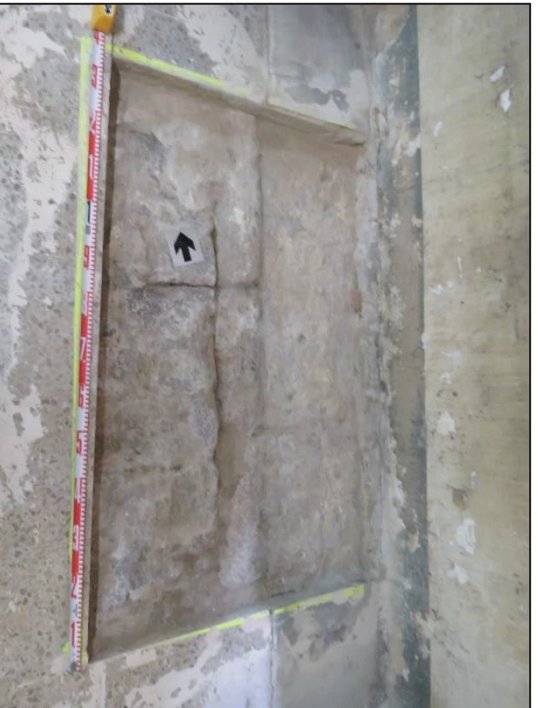
Aquesta cala havia de determinar el comportament dels fonaments del mur de façana que dona al carreró de serveis i en un principi havia de ser de petites dimensions, 1,33x0,85 m.

Dues vists de l'emplaçament de la Cala 2



De forma mecànica s'afectà el paviment de terratzo i la preparació (UE 200 i UE 202). A peus de la finestra en esplandit havia una capa de pegolan (UE 201) i una preparació de ciment lliscat (UE 203).

Per sota aquestes preparació es documentà el paviment de lloses petites de pedra de Montjuïc (UE 204), aturant-se la excavació a la espera del permís per afectar el paviment.



Lloses UE 204

Un cop autoritzada la extracció de part de les lloses i la seva preparació (IE 205) surt una capa fina de morter de calç (UE 206) i una solera de formigó formada

per fragments de rajoles i maons (UE 207), que en afectar-se es trobà l'inici de la banqueta de fonamentació del mur de la façana (UE 208).



Solera UE 207



Banqueta de fonamentació  
UE 208

El rebaix de la cala permeté documentar successius nivells d'estrats d'anivellament i compactació (UE 209, UE 210, UE 211, UE 212, UE 213) fins que 1 metre de l'inici de la cala l'espai no va permetre continuar i es demanà poder ampliar la cala.

Per poder continuar amb la documentació de la Cala 2 era necessari ampliar l'espai i poder confirmar, a més, la existència al fons de les restes d'un mur, donat que en aquell moment era impossible poder continuar la excavació



Possible mur

Un cop autoritzada l'ampliació de la Cala 2 s varen extraure i guardar les llambordes i es continuà la excavació de la cala.



Ampliació de la cala i paviment UE 204

L'ampliació va permetre confirmar l'existència d'un mur (UE 214), que seguia la traça EW i que fou desmuntat en construir l'actual edifici. La Seva traça es per sota el perfil Oest de la cala. Malgrat tot fou possible documentar una traça de gairebé 1 metre amb una amplada de 0,40 metres. Presentava restes de revestiment al seu costat Sud i conservava una alçada de uns 0,60 metres.

La resta de la cala presentava un reompliment fruit de l'enderroc del mur (UE 216 aturant-se la excavació donat que s'havien completat els objectius.



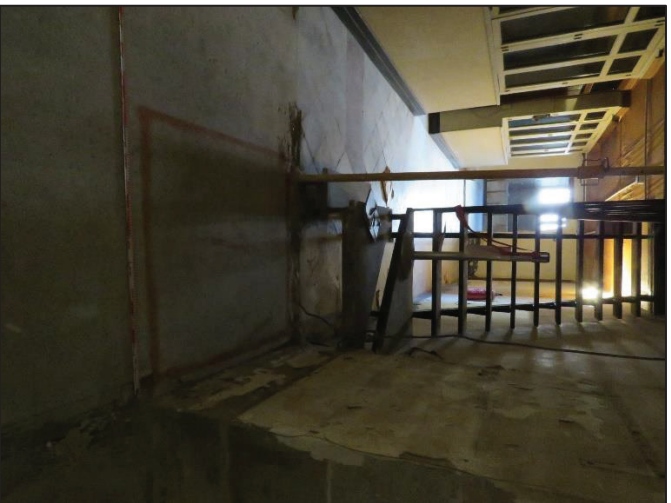
Procés d'excavació del mur UE 214 i diferents vistes del mur ja excavat



A la espera d'una possible nova fase d'intervenció a l'edifici es procedí a la protecció amb fustes de la cala per motius de seguretat.

### **CALA 3**

Aquesta cala es va fer a peus d'una de les pilastres centrals i tenia com a objectius veure el comportament de les mateixes.



Vista general i de detall de la Cala 3



Es començà amb l'extracció mecànica del paviment actual (UE 300), la seva preparació (UE 301) trobant una capa fina de terra (UE 302) sobre una capa de morter i terra (UE 303) que amortitzava un paviment de lloses o llambordes de pedra de Montjuïc (UE 304), que ocupen la meitat de la cala.



El paviment UE 304

La part espoliada es corresponia al retall (UE 309) d'una antiga canalització de ferro (UE 306) protegida per una filada de maons i que transcorria paral·lela a la fonamentació (UE 310) de la pilastra. Aquesta claveguera es trobava amortitzada pel nivell UE 303 que amortitzava aquesta part de la cala i s'adossava al

paviment UE 304. Entre l'espai del paviment i la canalització s'excavà un nivell (UE 305) que reomplia el sector.



Dues vistes oposades de la canalització UE 306

La canalització i el maons que la protegien foren desmuntats per continuar la excavació de la cala trobant que aquesta es trobava assentada damunt la fonamentació de la pilastra (UE 3010). Per tal de documentar la seva potència s continuà la excavació afectant un estrat de terra marró fosc (UE 311) de força potència, sota el qual es trobà una capa de morter (UE 312) a 46 cm de l'inici de la excavació de la cala.

Vista general i de detall de la fonamentació UE 310



Donat el petit espai per excavar i per ampliar la informació sobre el fonament de la pilastra es va determinar fer una ampliació de la cala per poder continuar les tasques de recerca.

D'aquesta manera es va marcar una ampliació cap a l'Est de la cala i continuant la ampliació per tot el perímetre de la pilastra.



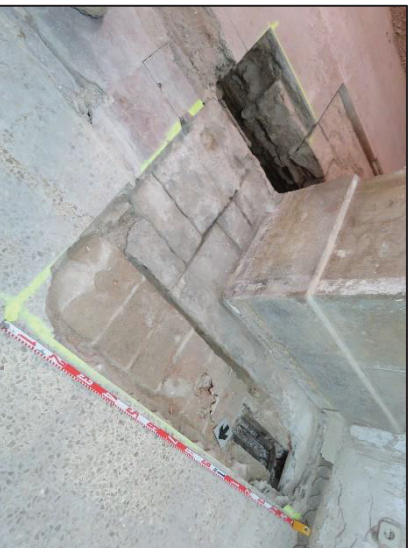
Vista de l'ampliació de la  
Cala 3

Amb mitjans mecànics es van extraure els nivells superior fins arribar al paviment UE 304 que continuava.

Vista de la resta del paviment  
UE 304 documentat



També es va documentar una canalització amb dos tubs de ferro protegits amb paret i tapa de maons (UE 331) amb trajectòria paral·lela a la fonamentació.



Vista general II en detall de la canalització UE 331

Afectada la canalització es continuà amb la excavació de la cala trobant una alternança d'estrats que anivellen i compacten el sector fins arribar a un nivell de pavimentació amb dos tovots situats al perfil Nord de l'ampliació (UE 321)



Vista general i d detall de l'ampliació de la Cala 3 amb els tovots

Donat que hi ha problemes d'espai es decideix ampliar una mica més i continuar el rebaix per arribar al nivell de pavimentació de tovots UE 321, trobant la continuació de la canalització UE 331 que fou afectada.



Nova ampliació de la Cala 3

A sota es troba un nivell de terra, pedres i sorres (UE 325) que amortitzen un paviment format per llambordes i rajoles (UE 326)



Paviment UE 326

Un cop afectat es trobaren successius reompliments que alternen capes de terra i de morter fins arribar a un estrat (UE 329) que amortitza el paviment de tovots (UE 321) i que no s'havia pogut documentar al perfil.

Finalment es va poder documentar un àrea més gran del paviment de tovots UE 321, el qual fou documentat, donat per acabada la excavació de la Cala 3 havent arribat a una potència de gairebé 1,50 metres



Vista general i de detall del  
paviment de tovots UE 321

## **CALA 4**

Es va realitzar a l'edifici annexa de l'antiga foneria davant la porta d'accés al carreró de serveis i tenia com a mesures 1,82 x 1,83 metres. El propòsit de la cala era poder observar el paviment antic en aquell sector.



Vista general de la Cala 4

Es va extraure mecànicament el paviment de terratzo i la preparació (UE 400 i UE 401), trobant a sota un paviment de rajoles de color crema i mides 26x11 cm (UE 402), el qual fou també afectat juntament amb a seva preparació (UE 403).

El paviment UE 402



Per sota es documentà un reompliment de terra amb alguna pedra petita per anivellar (UE 404) i que amortitzava un paviment de lloses de pedra de Montjuïc (UE 405).

Aquest paviment es trobava tallat per una canalització moderna (UE 408) situada a la cantonada Nord-oest de la cala. Aquesta canalització conservava part de la tapa de maons.



Vista general de la Cala 4 amb el paviment UE 405

Donat que el paviment ocupava tot el perímetre de la cala i que no era el propòsit continuar la excavació de la mateixa es va protegir de cara a la intervenció en una nova fase.

## **CALA 5**

Aquesta cala es va realitzar a la part central de la crugia Oest de l'edifici es a di pel costat que dona a la façana de la Rambla. Les seves dimensions inicials eren de 1,82x 1,82 metres.

Primerament es a afectar amb mitjans mecànics el darrer paviment que ocupava el sector (UE 500) i la seva preparació (UE 501), trobant a sota un planxé de formigó (UE 502). Tot plegat tenia una potència de 12 cm.



Vista general de la Cala 5

Seguidament es documentà un estat de terra de color marró grisós amb còdols i fragments de maons (UE 503) sota el qual es trobava un nou estat (UE 504) que reomplia el retall d'un col·lector de fibrociment (UE 506) que travessava pel mig de la cala de Nord a Sud.



El retall de la canalització semblava haver seccionat el paviment original de lloses o llambordes de pedra que es veien parcialment al costat Est de la cala. Per aquest motiu es va decidir ampliar-la per aquest costat.

L'ampliació va permetre per una banda poder veure una major part del paviment de pedra de Montjuïc (UE 508) i observar que estava espoliat pel seu costat Oest, conservant únicament la seva preparació (UE 510) i seccionat pel retall del col·lector UE 506 i una claveguera de maons que conservava part de la seva tapa (UE 512).

Donada la impossibilitat d'afectar tant la claveguera com el col·lector es van documentar tots els element apareguts i es va procedir al rebuiment de la cala a la espera d'una nova fase d'actuació.



Vista general de la Cala 5



## CALA 6

Aquesta cala es va fer al vestíbul d'accés des de la Rambla als habitatges. Es tractava d'una cala de petites dimensions 1,03x1,04 metres. Es començà per afectar el paviment de marbre blanc posat de punta de mides 28x28 cm (UE 600) i la seva preparació (UE 601), trobant a sota una solera de ciment (UE 602) de 7 cm de gruix. Per sota es va afectar un estrat de terra i runa aportada amb fragments de maons (UE 604) que amortitzava una baixant quadrada de maons (UE 604) que travessava de forma obliqua la cala i que podria tractar-se d'una

baixant d'aigües pluvials. Arribats en aquest punt es va aturar la excavació de la cala i es va tornar a tapar.



Foto inicial de la Cala 6 i foto final



## **CALA 7**

Aquesta cala es va realitzar sota la claraboia a la part central de l'edifici. Es va afectar el paviment de terratzo disposat en punta (UE 700) i la seva preparació (UE 701).



Vista general de la Cala 7

Per sota es va poder observar una reforma al paviment amb una pletina de reforç i fragments de paviment (UE 703) sota la qual havia una capa de sorres i terra molt fina (UE 703).



Vista general amb la pletina

Per sota es va documentar una solera de morter (UE 704), un nivell format per carbó, terra i sorres (UE 705) i finalment la preparació d'un paviment de lloses que van ser espoliades (UE 706). Amb aquest nivell documentat es va donar per acabada la excavació de la cala.



Vista general final de la  
Cala 7



## **5.- CONCLUSIONS PRELIMINARS**

Com a conclusions preliminars la present intervenció arqueològica es a destacar la importància de fer seguiments arqueològics durant les tasques de rehabilitació d'edificis històrics per tal de poder establir tècniques constructives i fases cronològiques. D'aquesta manera es poden estudiar el edificis de forma global i pluridisciplinària.

De les 7 cales realitzades, prèvies a les tasques d'adequació i rehabilitació de l'edifici de l'antiga foneria val a dir que van ser positives en la seva majoria donat que ens van donar informació sobre l'urbanisme previ a la construcció de l'edifici de l'antiga foneria.

D'aquesta manera, la Cala 1 ens marcà la presència de dos murs anterior a l'edifici, amb trajectòries paral·leles i en direcció Nord-Sud sense relació amb l'actual edifici, així com restes de la preparació del paviment de lloses de la foneria.

La Cala 2 també presenta les restes espoliades d'un mur de trajectòria Est-Oest també anterior a l'edifici, així com la presència del paviment de lloses de pedra que conformaven l'espai.

La Cala 3 també representa molta informació en quan a l'urbanisme anterior a l'edifici amb les restes d'un nivell de pavimentació de tovots.

La Cala 4 va permetre constatar la existència de la continuïtat del carreró de serveis en aquell punt amb la presència de l'antic paviment de lloses de pedra de Montjuïc de majors dimensions.

Quan a la Cala 5 es van presentar dificultats tècniques degut a la era travessada per un gran col·lector de ciment. Malgrat tot, es va poder observar l'espoli del paviment de lloses i una part d'aquest paviment encara conservat.

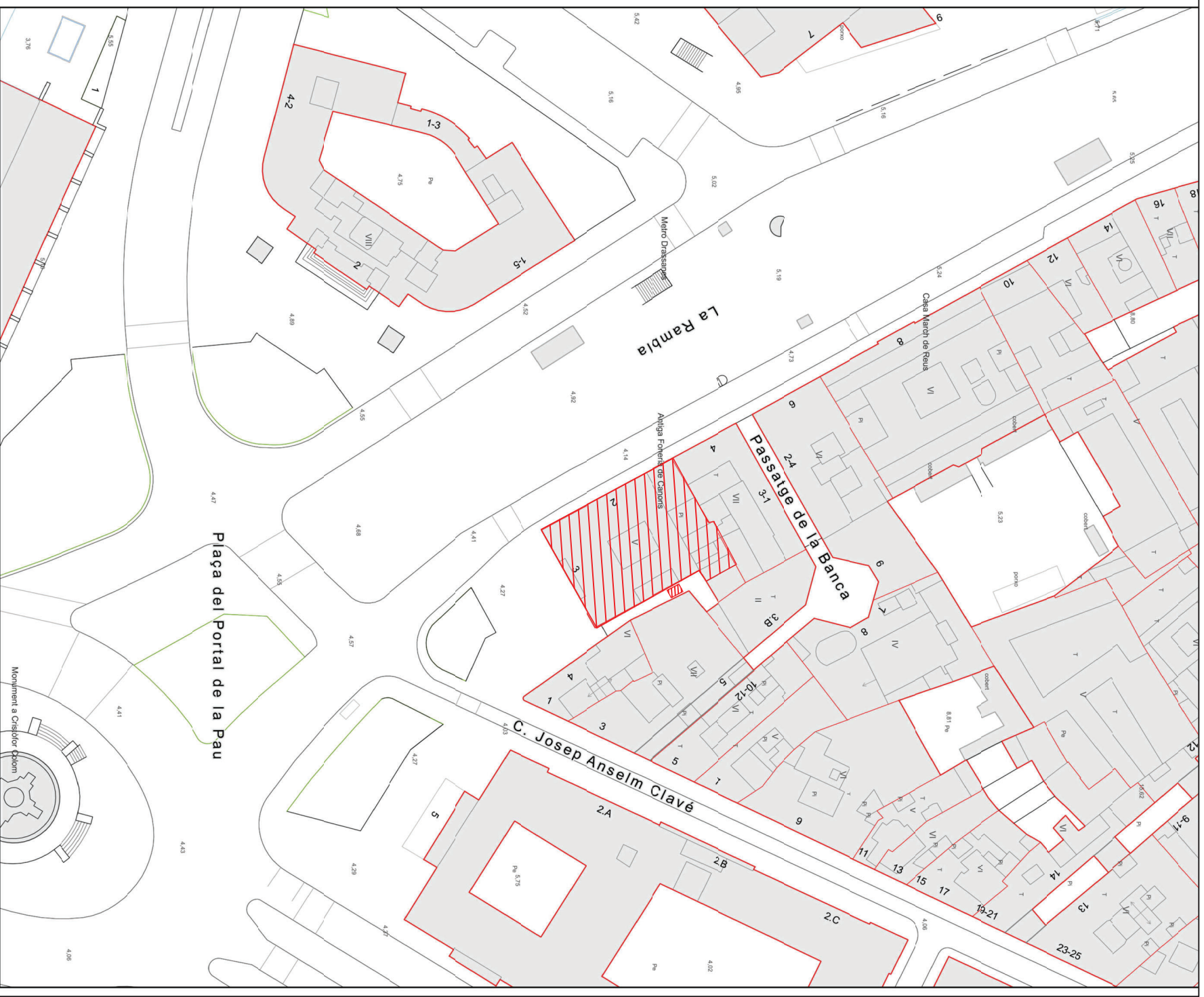
Informe de la intervenció arqueològica realitzada a La Rambla, 2/Plaça del Portal de la Pau, 3 Antiga Foneria de Canons. Barcelona (Barcelonès). CODI: 060/25

Finalment les cales 6 i 7 no van donar gaire informació donat la presència d'elements contemporanis que van desaconsellar la continuïtat de la seva excavació.

En definitiva, aquesta fase d'intervenció en el subsol de l'edifici ha donat prou pautes de ara a futures intervencions.

## **6.- BIBLIOGRAFIA**

- BALAGUER, V. (1865) **Las calles de Barcelona**, 2 volums. Barcelona.
- BANKS, PHILIP (1988) **The inhabitants of Barcelona in 1145** dins *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, 9 pp 143-166
- CIRICI, A. (1971) **Barcelona pam a pam**. Editorial Teide, Barcelona.
- CUBELES, A. (2003) **Les muralles de Barcelona a L'Art Gòtic a Catalunya. Arquitectura III. Dels palaus a les masies**. Vol III, Enciclopèdia Catalana, Barcelona. pp 138-141.
- GALERA, M.; ROCA, F.; TARRAGÓ, S. (1982) **Atlas de Barcelona**. Barcelona.
- GARCÍA I ESPUCHE, A. I GUÀRDIA I BASSOLS, M. (1986) **Espai i societat a la Barcelona pre-industrial**. Edicions de la Magrana, Barcelona.
- GUITART TARRÉS, Xavier (2021) **Restauració de les façanes i la coberta de l'immoble al carrer de la Rambla, 2. Projecte bàsic i d'execució** (Inèdit)
- VENDRELL-GIRÁLDEZ-ANDREAZINI-MALLAFRÉ (2021) **Rambla nº 2 Barcelona. Estudi analític dels materials de façana i coberta. Estat de conservació i suggeriments d'intervenció** (inèdit)



**Direcció:** Carrer la Rambla, 2 (Ciutat Vella)

**Referència Cadastral:** 1212716DF3811A

**Coordenades UTM-ETRS89 (m):** 431.181.692; 4.580.924.912

**Escala:** 1/1000



AGER ARQUEOLOGIA, SL

LA RAMBLA,2/PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU,3  
ANTIGA FONERIA DE CANONS

PLANOL DE SITUACIÓ

ESCALA: 1:1000

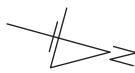
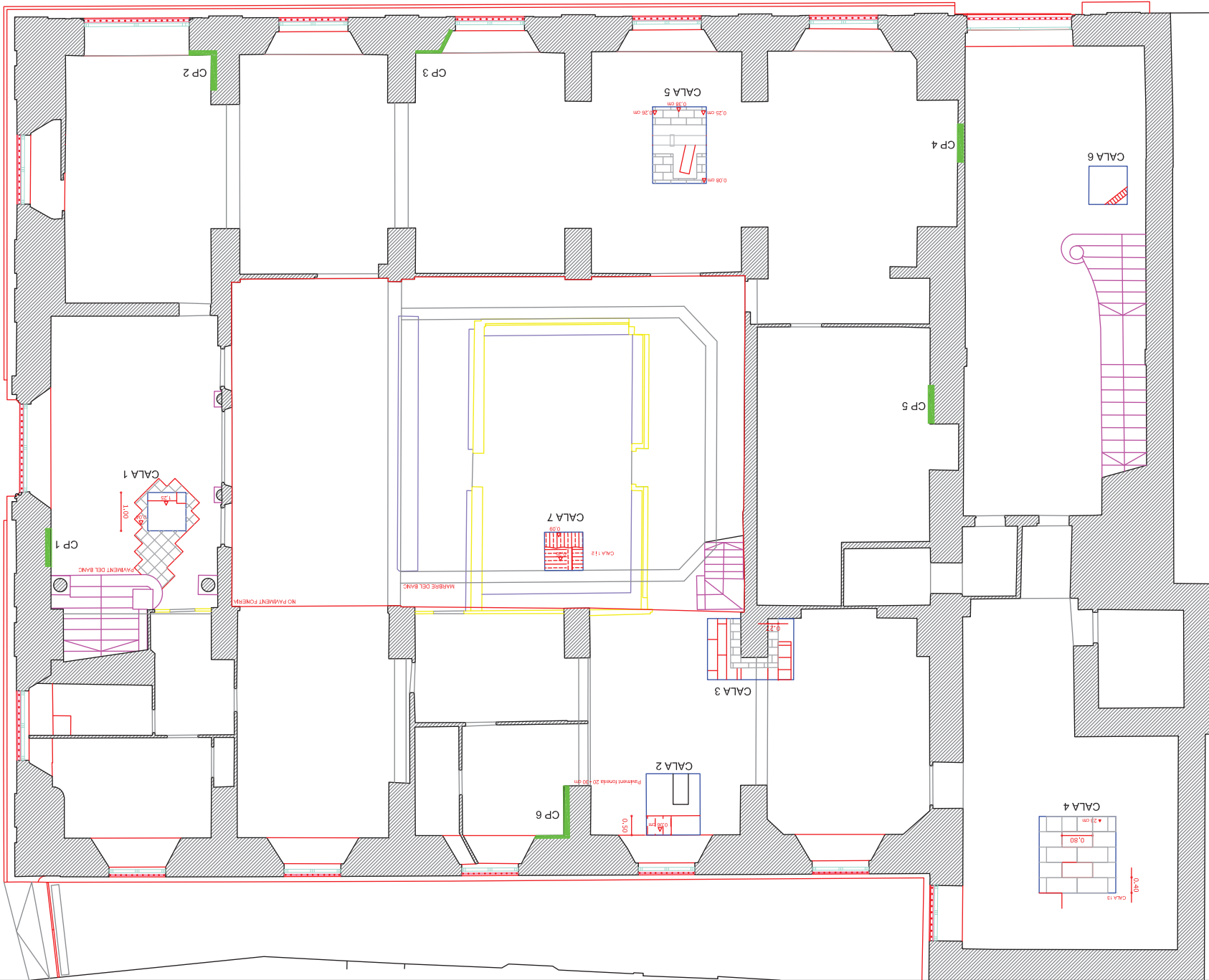
BARCELONA (BARCELONÈS)  
CODI: 060/25

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: JÚLIA MIQUEL LÓPEZ

setembre, 2025

Núm.

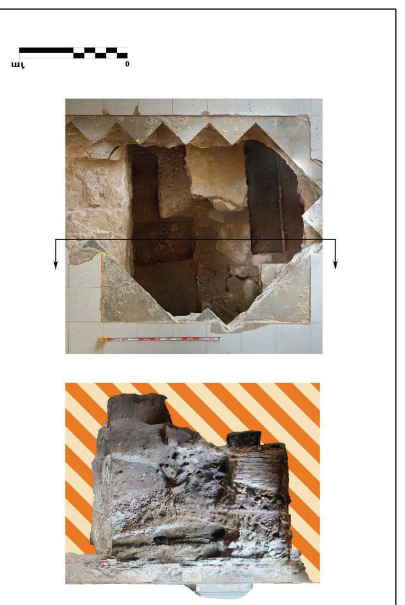
**01**



LA RAMBLA 2/PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU,3  
 ANTIGA FONÈRIA DE CANONS  
 PLANOL DE SITUACIÓ CALES I  
 CALES PARIETALS  
 ESCALA: 1:100

BARCELONA (BARCELONÈS)  
 CODI: 060/25  
 DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: JÚLIA MIOUËL LÒPEZ  
 setembre, 2025

Num.  
 20





0 0.5 1 M.

CALA 3



CALA 4



CALA 5



LA RAMBLA 2/PLAÇA DEL PORTAL DE LA PAU,3  
ANTIGA FONÈRIA DE CANONS

BARCELONA (BARCELONÈS)  
CODI: 060/25

Num. 05

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: JÚLIA MIOUËL LÒPEZ

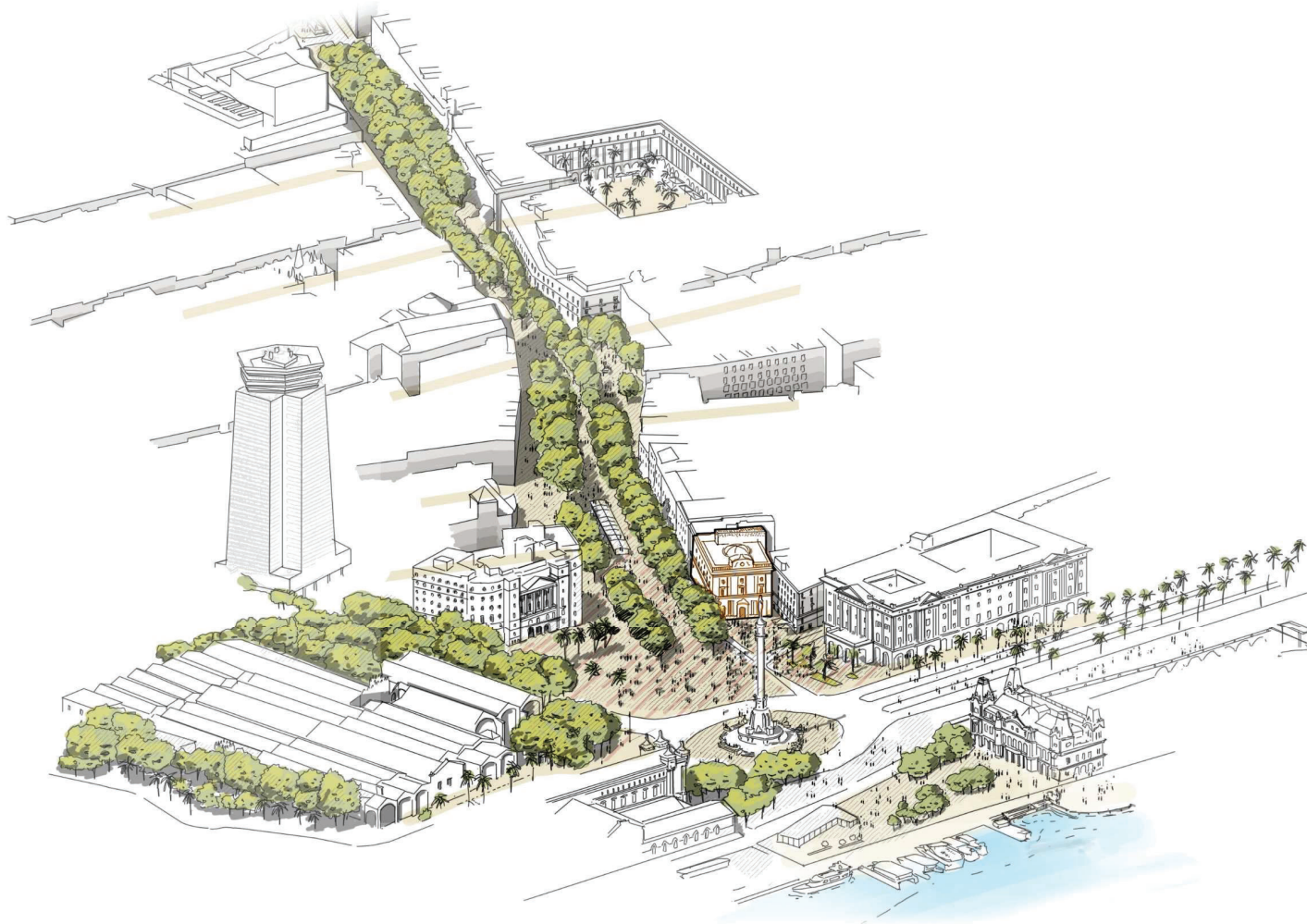
FOTOGRAFIA CALS 3, 4, 5

ESCALA: 1:20

setembre, 2025

DOCUMENT ANNEX 25

PLA ESPECIAL INTEGRAL PER A LA REGULARITZACIÓ DE L'EQUIPAMENT SITUAT A LA  
RAMBLA NÚMERO 2, AL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA



**PLA ESPECIAL INTEGRAL PER A LA REGULACIÓ DE L'EQUIPAMENT SITUAT A LA RAMBLA NÚMERO 2,  
AL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA**

Octubre 2025

**PLA ESPECIAL INTEGRAL PER A LA REGULACIÓ DE L'EQUIPAMENT SITUAT A LA RAMBLA NÚMERO 2, AL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA**

**Redacció del Pla:**

PERALTA URBANISME

Jordi Peralta, Marc Vizcarra i Mar Castarlenas

H ARQUITECTES

David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros i Roger Tudó

**Promotor del Pla:**

DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

**Signatures:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **ÍNDEX GENERAL**

**D\_1** MEMÒRIA

**D\_2** NORMES REGULADORES

**D\_3** DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

**D\_4** ESTUDI D'AVALUACIÓ DE LA MOBILITAT GENERADA

**D\_5** INFORME MEDIAMBIENTAL

**D\_6** ANNEXOS

ANNEX 1. Informació patrimonial de la Generalitat de Catalunya

ANNEX 2. Fitxes del Catàleg del patrimoni arquitectònic

ANNEX 3. Estudi històric Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona

ANNEX 4. Projecte vinculant d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l' Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona

ANNEX 5. Document comprensiu



## ÍNDEX D\_1 MEMÒRIA

0. Introducció
1. Objecte
2. Iniciativa del planejament
3. Àmbit
4. Estructura de la propietat
5. Antecedents històrics
6. Estat Actual
7. Planejament urbanístic
8. Proposta d'ordenació
9. Quadre de superfícies
10. Justificació jurídica
11. Criteris de gestió i desenvolupament
12. Avaluació econòmica i financera
13. Pla d'etapes
14. Avaluació d'impacte de gènere
15. Mobilitat
16. Sostenibilitat ambiental

## D\_1 MEMÒRIA

### 0. INTRODUCCIÓ

L'edifici de l'antiga Foneria Reial de Canons està ubicat al carrer de La Rambla 2 de Barcelona. Construït a finals del s. XVII, va ser reformat l'any 1858 per l'arquitecte Josep Oriol Mestres. L'any 2003 el Ministeri de Defensa, fins aleshores titular de l'edifici, el va vendre a la Generalitat de Catalunya. L'edifici té una superfície de 3.380 metres construïts dividits en 5 plantes i està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL), segons el Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona. Durant els darrers aquests vint anys, l'edifici ha estat en desús, amb els problemes que això ha generat en la pròpia construcció però també en el dèficit urbà que ha comportat per aquest espai neuràlgic de la ciutat.

Així, després de tot aquest temps, el Departament de Cultura de la Generalitat ha apostat perquè l'edifici de La Foneria esdevingui el Centre de Cultura Digital de Catalunya. Serà l'espai de referència nacional dedicat a la creació, exposició i difusió d'obres artístiques que utilitzen la tecnologia en els seus processos creatius i, per tant, un espai dedicat a l'art i a la creativitat digital, la transformació de les diferents disciplines culturals mitjançant la tecnologia i els videojocs.

Aquest equipament respon a un triple objectiu:

- La disposició d'espais dedicats a la creació digital.
- L'exhibició per a la democratització de l'art digital.
- La posada en marxa d'un centre de referència internacional per a l'impacte del talent català al món.

Però evidentment cal recuperar també l'espai interior de l'edifici per acollir el nou equipament cultural. Així, un cop enllestida la primera fase de reforma de la façana i la rehabilitació de les cobertes de l'immoble, s'iniciarà la segona etapa de la rehabilitació: la definició del projecte de reforma interior de La Foneria. El disseny del projecte arquitectònic interior es farà a partir del Pla Funcional elaborat pel Departament de Cultura a través de la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital i del diàleg continu amb H Arquitectes, l'estudi guanyador del concurs de reforma de l'edifici. La fase definitiva d'obres s'iniciarà el 2026, un cop definit el detall dels usos i prestacions de l'edifici, per al qual també es preveu un diàleg permanent amb el sector creatiu digital català i les entitats veïnals de Ciutat Vella.

De manera paral·lela, durant el desenvolupament d'aquesta segona fase, es preveu licitar el projecte de museografia per als espais d'exhibició del Centre de Cultura Digital de Catalunya.

El present pla no comporta una modificació de cap pla vigent, limitant-se únicament a regular amb major detall l'ús d'equipament admès, la regulació volumètrica i la incorporació del projecte vinculant, en tant que es tracta d'un edifici catalogat.



### 1. OBJECTE

L'objecte del Pla Especial Integral per a la regulació de l'equipament situat a La Rambla número 2, al districte de Ciutat Vella és regular l'ús d'equipament admès, la regulació volumètrica i incorporar el projecte vinculant, en tant que es tracta d'un edifici catalogat, amb l'objectiu de permetre el desenvolupament del projecte arquitectònic d'adequació i rehabilitació de l'immoble per tal d'implantar un nou Centre d'Art Digital de referència. L'espai combinarà zones expositives, àrees de creació i espais de trobada, amb l'objectiu de promoure la innovació, la cultura i a interacció entre art i tecnologia. Un nou espai integrat a la ciutat en una localització emblemàtica i obert a la ciutadania.

### 2. INICIATIVA DEL PLANEJAMENT

La iniciativa del planejament d'aquest àmbit d'actuació és de caràcter públic i es realitza per part de Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'equip redactor del document és Jordi Peralta, Marc Vizcarra i Mar Castarlenas per part de l'empresa PERALTA URBANISME i David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros i Roger Tudó per part de l'empresa H ARQUITECTES.

### 3. ÀMBIT

L'àmbit del present Pla se situa al barri Gòtic, al districte de Ciutat Vella.

L'àmbit està ubicat a l'illa delimitada pels carrers La Rambla, Plaça de la Pau i passatge de la Banca. La forma de la finca és aproximadament rectangular d'uns 23 metres en el front cap a la Plaça de la Pau i uns 30 metres en el front cap a La Rambla. A la cantonada nord-est, la figura s'amplia amb un eixamplament de 2,80 en el front llarg posterior i de 0,80 en el front curt superior.

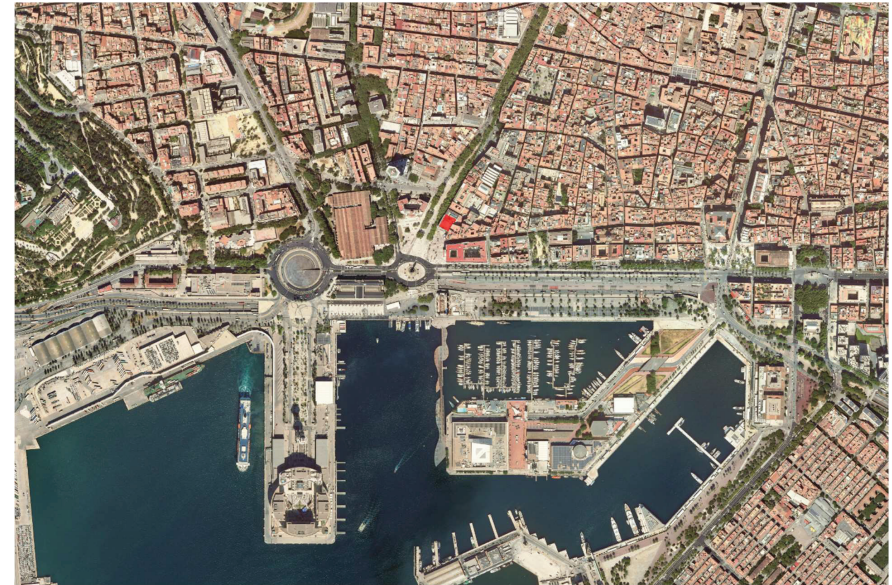
Les dades de la parcel·la dins l'àmbit del Pla són:

Adreça	Illa (ref. municipal)	Parcel·la (ref. municipal)	Referència cadastral	Sup. parcel·la (m2)	Sup. inclosa en l'àmbit (m2)
La Rambla, 2	13090	16	1212716DF3811A0001RL	790	702

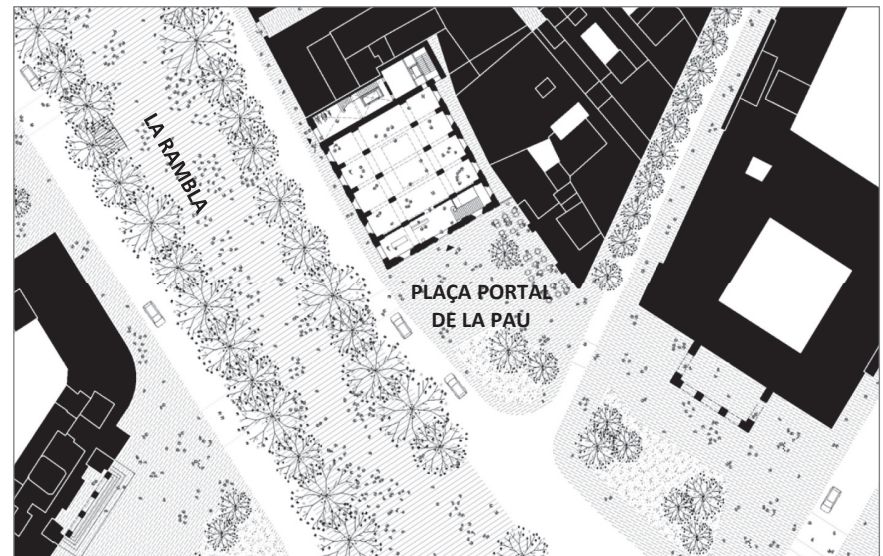
Per a la redacció del present Pla s'han agafat com a referència les dades del portal de cartografia de l'Ajuntament de Barcelona i la superfície total de l'àmbit és de 702 m2s. Tota la superfície de l'àmbit es coincideix amb la qualificació 7a.

### 4. ESTRUCTURA DE LA PROPIETAT

La totalitat dels sòls inclosos en l'àmbit del Pla són de titularitat pública, en concret del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Plànol de situació de l'àmbit del PEI. Font: Elaboració pròpia.



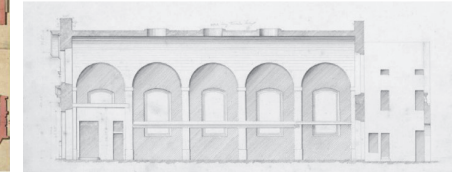
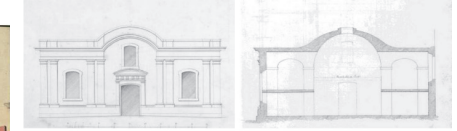
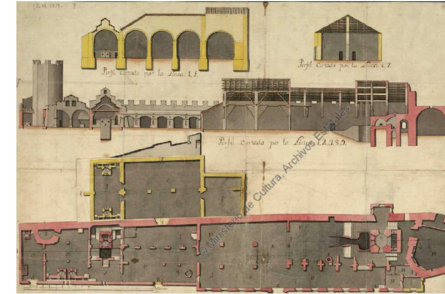
Plànol topogràfic de delimitació de l'àmbit. Font: Elaboració pròpia sobre la base cartogràfica municipal

## 5. ANTECEDENTS HISTÒRICS

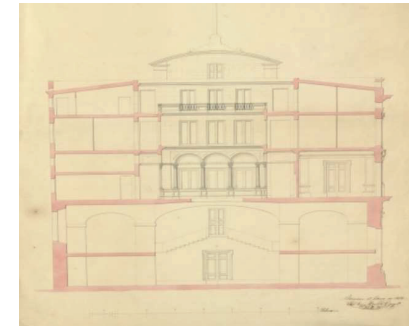
### De l'antiga foneria de canons al Banc de Barcelona

L'àmbit del present PEI inclou l'antic edifici de la foneria de canons, popularment coneguda com el Refino o els Afinos. Tal i com descriu l'estudi patrimonial annex al present pla i realitzat per l'arquitecte Oriol Hostench Ruiz, l'edifici de l'Antiga Foneria té una llarga trajectòria històrica que ha fet evolucionar la seva arquitectura al llarg dels segles.

- Va ser construït al segle XVI com a foneria d'artilleria. En concret, l'any 1537 l'Emperador Carles va ordenar al Consell de Cent l'establiment d'una foneria real de canons a la Rambla, situat dins del recinte mil·lari de les Drassanes de Barcelona.
- Després de la derrota de 1714, Felip V va prohibir la fabricació local d'artilleria i la Foneria va començar a produir campanes, entre d'altres. L'edifici es va transformar parcialment tot mantenint la seva volumetria més baixa original.
- L'any 1777, després de l'enderrocament del tram de la muralla del segle XIII a la Rambla de Santa Mònica, s'hi va construir un nou edifici de planta baixa i un pis.
- L'any 1844, el banquer i polític Manuel Girona va convertir l'edifici en la seu del Banc de Barcelona i l'any 1858 el va reformar amb estil neoclàssic, projecte de Josep Oriol Mestres i Esplugues. La reforma integral de l'edifici inclou una remunta per ampliar l'edifici i adaptar-lo a les necessitats de la nova seu bancària. Aquesta configuració es mantingués fins el seu estat actual. L'edifici va mantenir aquest us fins el 1920, quan el Banc de Barcelona va fer fallida. L'edifici va romandre tancat durant 14 anys.
- El 1934, es va fer servir com a seu de la Comandància General del Cos de Sometents.
- Després de la Guerra Civil, l'edifici va passar a dependre del Govern Militar que hi va instal·lar una farmàcia militar i unes oficines.
- L'any 2003 el Ministeri de Defensa, fins aleshores titular de l'edifici, el va vendre a la Generalitat de Catalunya.
- L'edifici va ser catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) en tant que representa un testimoni arquitectònic i històric de gran rellevància dins de la ciutat de Barcelona. A banda de la pròpia edificació, existeixen diferents elements escultòrics de gran valor com el grup Al·legoria del Comerç i la Indústria, obra dels germans Vallmitjana.
- A més, la seva integració dins del conjunt protegit de La Rambla i el Passatge de la Banca el converteix en un referent arquitectònic dins del teixit històric de la ciutat, com a llegat industrial, financer i militar.



A l'esquerre, planta i perfil de l'Antiga Foneria de Barcelona. Autor: Juan Manuel Silby Del 12 d'abril de 1749.  
A la dreta, plànols de l'edifici existent realitzats el 1857 abans de la segona transformació.



A l'esquerre, proposta de remunta del projecte de Josep Oriol Mestres i Esplugues per ubicar-hi el nou Banc de Barcelona.  
A la dreta, fotografia històrica de principis del segle XX, en la que l'edifici s'utilitzava com Banc de Barcelona. Font: Arxiu històric de la Ciutat de Barcelona.

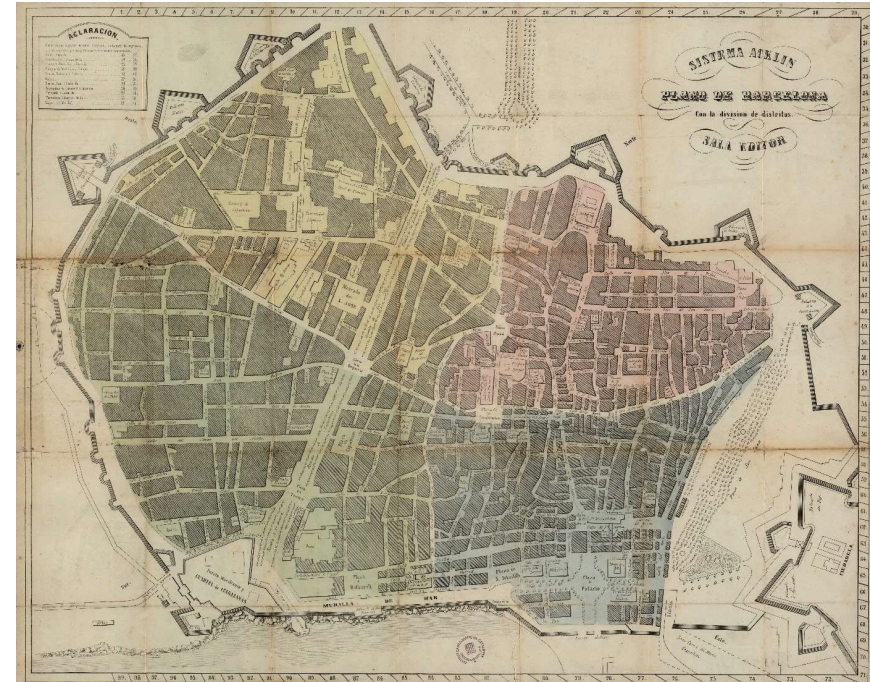


Quarteró núm. 112 de Garriga i Roca (c. 1860) amb la identificació de l'edifici reformat i ja en el seu estat actual.  
Font: Arxiu municipal de Barcelona

## La Rambla

A banda dels antecedents històrics del propi edificis de la foneria, és important contextualitzar l'entorn urbà en el que es troba, també des d'un punt de vista històric. Un espai de porta de la ciutat, una riera, l'inici d'un dels carrers més transcendents i reconeguts de la ciutat de Barcelona. En els seus orígens, la Rambla era una riera que baixava cap al mar just a tocar de la muralla construïda per Jaume I al segle XIII. El traçat de la Rambla segueix aproximadament el perfil d'aquesta antiga muralla, que va perdre la seva funció defensiva quan, un segle després, es va construir la tercera muralla. Això va afavorir la construcció d'edificis destinats a l'ensenyament, convents, hospitals i teatres durant els segles següents. Amb tot, el naixement del passeig cal situar-lo al segle XVIII, especialment a partir de l'enderroc de la muralla i la construcció dels primers palaus i cases alineades que defineixen una avinguda ampla i ben urbanitzada, amb fonts i arbres, que aviat esdevé un dels principals eixos comercials i lúdics de la ciutat. El darrer quart del segle XVIII és el moment àlgid de la urbanització del que fins aleshores era una via desordenada i deslluïda, en la qual comencen a construir-se edificis de relleu que aprofiten les pedres de la muralla enderrocada. Tanmateix, assoleix la màxima esplendor durant el segle XIX, quan es renoven la major part de façanes, s'urbanitza la plaça Reial i es construeix el Liceu. Amb l'entrada del segle XX la Rambla va perdre protagonisme i inicia un procés de degradació i certa marginalitat tot mantenint-se com una icona del tipisme barceloní. És a partir dels anys vuitanta que s'inverteix la tendència i es recuperen un bon nombre d'edificis emblemàtics per acollir dependències administratives, centres culturals o universitaris. Amb l'arribada massiva del turisme, la Rambla s'ha convertit en un dels passeigs més populars del món.

Recentment la ciutat de Barcelona ha fet una aposta molt important per a revaloritzar la Rambla. La recuperació de la Rambla com a eix de la ciutat és una prioritat del mandat per aconseguir que sumi a la promoció i a la diversificació econòmica i comercial, i que també impulsi les activitats culturals per reconnectar amb el veïnat de la ciutat i afavorir-hi el passeig i les trobades. A més, la nova ordenació ha millorat l'accessibilitat i la connectivitat entre els barris del Raval i el Gòtic.



Plànol de Barcelona de 1855 amb identificació de l'edifici de Fundacion Refino. Font: Cartoteca del ICC

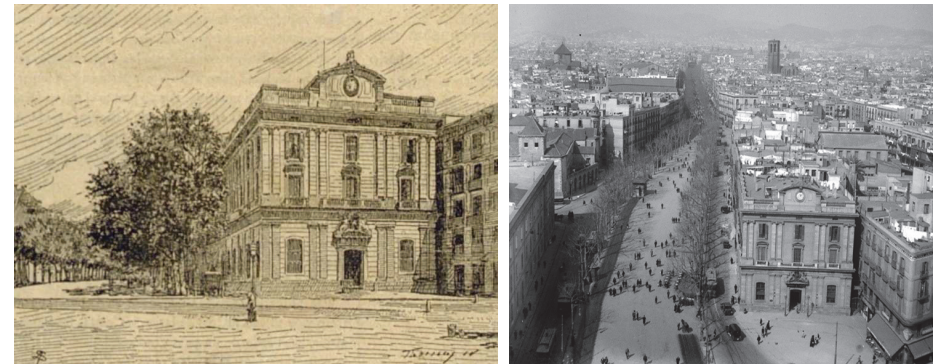
## La plaça del Portal de la Pau

El 19 de Novembre de 1850 es va obrir a la muralla, davant del mar de Barcelona, una nova porta per comunicar l'embarcador de l'actual moll de Drassanes amb l'interior de la ciutat.

Aquest projecte d'obertura i urbanització va ser encarregat a l'arquitecte Simó Ferré, i una làpida de marbre, instal·lada després, feia referència a la pau que el marquès del Duero, Manuel Gutiérrez de la Concha (Capità general de Catalunya) va aconseguir el 1849 en la segona guerra carlina o "guerra dels matiners".

En el marc de les actuacions realitzades per l'exposició universal de 1888, a més de la Ciutadella; es van fer reformes a tot el front marítim amb la construcció del Passeig de Colom i l'actual Moll de la Fusta, i es va construir el Monument de Colom a la Plaça Portal de la Pau.

El Portal de la Pau és sens dubte, una de les places més emblemàtiques de Barcelona, amb la seu de l'Autoritat Portuària i altres edificis destacats com el Govern Militar, la Comandància de Marina i les antigues Drassanes. Al llarg dels anys, la plaça s'ha convertit en un punt de trobada per a locals i visitants.



A l'esquerre, gravat de 1884 de l'edifici del Banc de Barcelona amb la rambla a l'esquerra i la plaça del Portal de la Pau en primer terme.  
A la dreta, fotografia aèria de 1910, realitzada des del monument de Colom amb la visió de l'edifici, la rambla i la plaça.

Font: Cartoteca del ICC

## 6. ESTAT ACTUAL

### Descripció de l'entorn proper a l'àmbit

L'entorn de l'àmbit del PEI és un espai d'una gran qualitat urbanística i arquitectònica, amb nombrosos elements històrics catalogats. Alhora és un espai viscut molt intensament per persones que viuen a la ciutat, però especialment pels visitants, com un punt neuràlgic en relació al monument de Colom i a la vinculació entre la Rambla, el Moll de la Fusta, el Maremàgnum, i també les terminals de creuers del port de Barcelona.

Des del punt de vista topogràfic, les pendents de l'entorn són molt suaus. La rambla presenta un suau pendent ascendent totalment accessible i la plaça del Portal de la Pau pràcticament té una rasant plana. La presència d'arbrat en l'entorn està dominada per la presència dels històrics plataners de la rambla i també per la presència d'algunes palmeres en la plaça del Portal de la Pau.

Aquest espai urbà compta amb un volum de serveis molt important.

### Mobilitat

L'accés al transport públic està altament resolt amb la xarxa d'autobusos i metro, amb la Línia Verda (L3) i l'estació de Drassanes a uns 60 metres de l'edifici i les línies H14, D20, 59, 120, entre d'altres.

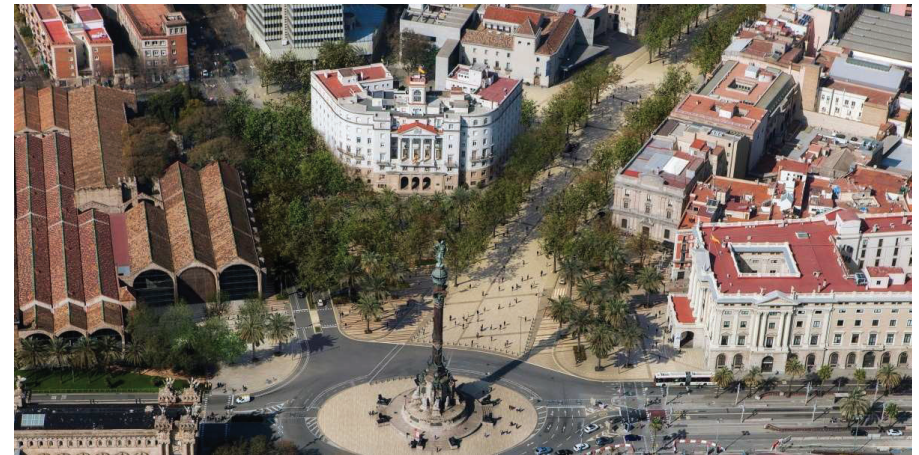
També ho està l'accés a itineraris de mobilitat activa i punts d'aparcament de bicicletes i serveis de bicing. Finalment, l'àmbit compta també amb una alta accessibilitat en vehicle privat amb un accés propera a la Ronda Litoral.

Cal tenir en compte que, a nivell d'afectació sectorial, el pas de la línia del metro no discorre excessivament proper a l'edifici, ja que el traçat d'aquesta fa la corba entre l'eix de la rambla i l'eix de l'avinguda Paral·lel, pel carrer Portal de Santa Madrona, on de fet es troba l'estació de Drassanes.

### Equipaments

A pocs minuts a peu, hi ha una oferta molt important d'equipaments de tot tipus, especialment de tipus administratiu i cultural.

- Els equipaments culturals més propers són el Centre d'Art Santa Mònica, el Museu Marítim, la Biblioteca Gòtic Andreu Nin.
- Els equipaments administratius més propers són el Departament de Política Lingüística, les oficines del Departament de Cultura de la Generalitat, el Govern Militar, la Comandància Naval de Barcelona.
- També hi ha equipaments esportius com el frontó Colom o el Club Nàutic i port esportiu.
- A nivell educatiu o docent hi podem trobar la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava o l'Escola Oficial d'Idiomes.
- Finalment a nivell de serveis socials i assistencials trobem el CAP del Gòtic.



Recull d'imatges de l'entorn de l'àmbit del PEI, amb la Rambla, la plaça del Portal de la Pau, el monument de Colom, el front marítim i les drassanes. Font: Ajuntament de Barcelona.



Plànols amb el transport públic i amb els equipaments de l'entorn proper. Font: Elaboració pròpia a partir de bases de l'AMB.

### Descripció detallada de l'àmbit:

L'àmbit del PEI es situa a una cota topogràfica d'uns +4,00 msnm. Donat que l'àmbit del PEI coincideix íntegrament amb l'edifici existent qualificat d'equipament, no existeixen en el seu interior altres elements vegetals o de serveis identificables.

L'edifici té una estructura rectangular i ocupa pràcticament la totalitat de la parcel·la i consta de planta baixa més cinc plantes sobre rasant: planta baixa, entresol, principal, primer, segon i terrat accessible on si ubica un badalot. No hi ha constància física de cap nivell sota rasant. L'edifici està compostat per tres façanes i la quarta cara és una mitgera i es correspon amb l'orientació a nord. Les dues façanes més importants estan enfrontades al Portal de la Pau i la Rambla, i la tercera dona a l'espai del darrere, que dona cap al passadís de servei com espai força residual. Però un dels elements més característics de l'edifici és gran pati central, cobert per una gran lluernia a partir de la qual s'organitza les plantes superiors.

L'estil predominant d'aquest edifici és neoclàssic, en què destaquen els seus 2 períodes constructius: el primer de finals de segle XVII, respectat a la planta baixa, i el segon del segle XIX, sorgeix de la reforma duta a terme per Josep Oriol Mestres i Esplugues, en el context de la reforma i ampliació de l'edificació, a seu del Banc de Barcelona. La ubicació de la doble columnata explica la distribució interior de l'edifici, que s'estructura a partir de 3 naus (2 laterals, més estretes, i una gran nau central). És justament al centre de la façana, al qual es dona més jerarquia, en disposar-hi una gran porta d'accés amb frontó corb i un fris amb tríglifs.

El conjunt ornamental del centre es veu coronat amb un frontó circular (amb una alçada de 23.6 metres) sobre el terrat amb un rellotge al centre del timpà. Aquest és un altre punt d'interès patrimonial modificat en la envoltant de l'edifici és el cos de la maquinària del rellotge, a la façana principal. Darrera del rellotge existia un cos que permetia tenir una maquinària interna que el feia anar i assegurava un manteniment. Segons els plànols de Mestres, el cos del rellotge entrava diversos metres endins l'edifici, dotant d'estabilitat formal i constructiva al coronament de la façana principal.

Destaquen la diferència ornamental dels elements de la planta baixa amb les superiors. Amb aquest es pot veure l'aprofitament de l'estructura original de la fàbrica d'afins, composta per pilastres quadrades rematades per un capitell d'ordre dòric, que sostenen la cornisa sobre la qual es posen els pisos superiors. La jerarquia dels espais i pisos es veuen representats per l'ornamentació de les finestres. Primerament, trobàvem els grans finestrals d'arc rebaixat i brancals de pedra; a la planta primera, destinada per albergar l'habitatge principal, trobem finestrals coronats amb frontons alterns (circulars i triangulars) i balcons abalaustrats, i finalment la planta segona que albergaria 4 habitatges, trobem finestrals rectangulars simples, amb una motllura més simple a mode de marc.

El portal principal d'accés a l'edifici es compon a partir d'una sèrie d'elements ornamentals, on destaca l'escultura d'Al·legories del Comerç i la Indústria. Es tracta d'una escultura de marbre de proporcions enormes, que s'ubica sobre el frontó de la porta. El conjunt escultòric creat pels germans Agapito i Venancio Vallmitjana el 1854-59, comprèn l'al·legoria del Comerç i la Indústria, portant respectivament un caduceu. Les figures al·legòriques destaquen per les seves delicades formes entre els detalls de plects de les vestidures, així com la finesa que les conforma en oposició al color marronós de la façana.



Fotografies de l'estat actual de l'edifici. A la imatge superior: vista de peu pla de la façana principal, a la imatge central: es pot observar l'escultura d'Al·legories del Comerç i la Indústria. A la imatge inferior: Evidències fotogràfiques de la prolongació del cos del rellotge que ja constava en els plànols de Mestres. Font: [arquitecturacatalana.cat](http://arquitecturacatalana.cat)

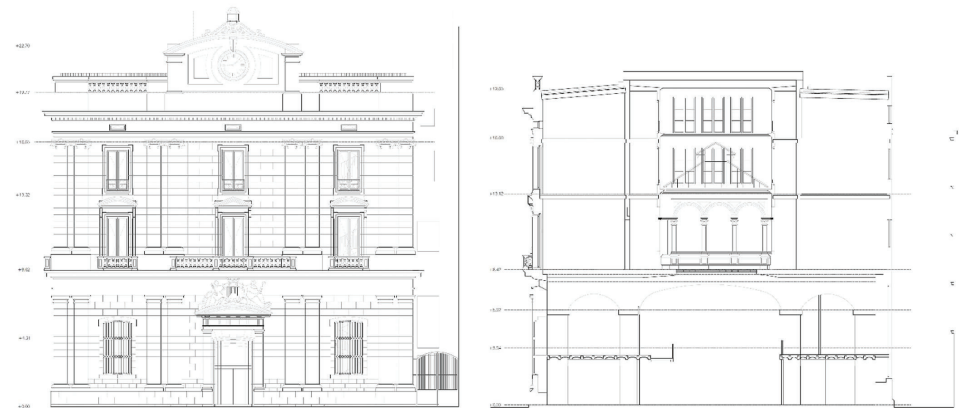
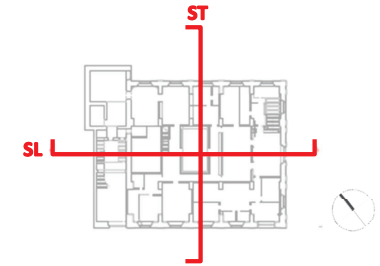
L'entrada principal, orientada a la Plaça del Portal de la Pau, dóna accés mitjançant un vestíbul previ a un gran pati central al voltant del qual s'articulen les dependències de l'edifici. A la façana que dona a la Rambla existeix una entrada secundària, on s'ubica una escala per la qual s'accedeix a les diferents plantes superiors i la coberta. Un tercer accés es localitza a la façana lateral est, on hi ha un passatge interior en cul-de-sac amb una reixa metàl·lica. Ambdues façanes presenten la mateixa configuració que, alhora, també es va mantenir en les remuntades posteriors. L'edifici arrenca d'un sòcol de carreus a trencajunts, que continua amb un revestiment de morter continu. Aquest contesta amb l'acabat de pedra tallada de les pilastres ornamentals i els emmarcaments de portes, finestres i balcons. Les façanes estructuren les seves obertures en eixos verticals i horitzontals de ritme regular i de dimensions decreixents en alçada, disposant en dos nivells compositius diferenciats; el primer nivell, que abraça la planta baixa i l'entresol, i està enfaixat per pilastres toscanes; el segon nivell, que comprèn la planta primera i segona, està enfaixat per pilastres jòniques.

La planta baixa presenta les seves obertures en forma de grans finestrals escarsers amb muntants i dovelles de pedra tancats amb reixes de fosa. Entre finestral i finestral, una falsa columnata de pilastres de pedra sosté un entaulament del mateix material.

Sobre aquest entaulament hi reposen els balcons del primer pis, tancats amb balustres de pedra blanca. Les portes d'aquests balcons presenten les llindes i els muntants de pedra motllurada i son coronats per frontons que alternen, en cada obertura, formes triangulats i semicirculars.

Damunt d'aquests balcons encara s'hi obren els balcons i amb amplit del segon pis, amb llindes i muntants petrins motllurats i tancats amb una barra de ferro forjat a base de volutes. Aquests dos pisos són emmarcats per una falsa columnata de pilastres jòniques de pedra que sostenen la cornisa de l'edifici, feta d'estuc. Dins d'aquesta cornisa en forma d'entaulament s'hi obren els respiradors de la cambra d'aire dels terrats transitable original, tancat per una balustrada de pedra blanca.

Mentre els sis trams verticals d'obertures de la façana orientada a la Rambla són emmarcats per pilastres simples, els tres trams de la façana orientada al Portal de la Pau són emmarcats per dobles pilastres, en una composició més monumental. Emfasitzant aquesta façana hi ha, al tram central de la planta baixa, el portal principal, consistent en un arc escarser flanquejat per dues pilastres toscanes que sostenen un frontó semicircular. Damunt d'aquest frontó, dues figures femenines amb els atributs del comerç i la indústria obrades en pedra blanca pels germans Vallmitjana sostenen llurs caduceus de bronze antigament daurat i un escut de la IV Regió Militar, fet de pedra. En el mateix eix de la porta un fals àtic que conté un rellotge i que és coronat per un frontó semicircular corona el conjunt trencant l'horitzontalitat de la balustrada del terrat.



Façana principal - costat sud cap a la Plaça Portal de la Pau - i secció transversal pel pati (ST)



Façana lateral - costat oest cap a la Rambla - i secció transversal pel pati (SL)

L'edifici compta amb un total de 3.311 m2 construït, distribuïts en planta baixa més cinc plantes:

- **Planta Baixa:** Actualment aquesta planta compta amb un sol accés restringit des de la Rambla i un de tancat que comunica cap a la Plaça del Portal de la Pau. Tal com hem indicat amb anterioritat, la planta baixa s'estructura a partir de pilars i arcs de carreus de pedra, sobre els quals es posen la resta de plantes. La distribució espacial original albergava un gran espai únic sobre el qual es van distribuir els forns d'afins. Tot i això, Oriol Mestres el subdividirà en la seva reforma, configurant nou espai central coronat per una gran claraboia a l'interior de l'edifici.

El canvi constant d'ús de l'edifici ha portat com a conseqüència la pèrdua de l'amplitud característic de les edificacions industrials, per un espai estret i lúgubre, subdividit sense cap tipus d'ordre. Des de l'adquisició de l'immoble el 2003 per part de la Generalitat, la situació del total de les plantes es troba en desús deixant únicament la Planta Baixa com a zona administrativa de la vigilància de l'edifici, comptant amb un bany en ús i l'espai continu del vestíbul del accés de la Rambla com a oficina dels vigilants.

- **Planta d'Entresol:** En desús, entre els elements que ens trobem hi ha un entre-pis de fusta situat sobre les prestatgeries de la farmàcia, al voltant del mateix es cobreix amb blocs de pavès els arcs continus. La resta continuen sent espais d'envans que van pertànyer a oficines, banys i armaris. S'accedeix a la Planta a través del conjunt d'escales alineades a la façana de la Plaça que porten altres escales de fusta sobreposades a l'entresol de fusta de la Farmàcia.
- **Planta Principal:** Denominada com a Planta Principal per Oriol Mestres, alberga les dependències del que alguna vegada va ser un sol habitatge. Encara es poden trobar els arcs amb capitells que configuraven el perímetre del pati central de l'edifici, a més de la distribució original de la planta on s'identifiquen els dormitoris, menjador, cuines i sales d'estar. Actualment, l'espai es troba majoritàriament seccionat en subespais delimitats per envans lleugers i falsos sostres, que van haver de ser instal·lats després de la reforma com a farmàcia Militar. L'estat de manteniment és deficient, ja que es poden apreciar una sèrie de filtracions i la pèrdua d'una part important dels elements ornamentals de l'arcada. Els sostres estan apuntalats per risc de col·lapse dels sostres de les diferents plantes.
- **Planta Primera i Segona:** Igual que a la planta principal, trobem l'espai afectat per una sèrie de subdivisions que es van dur a terme per albergar més habitatges dels inicialment planejats per Oriol Mestres. Actualment trobem quatre pisos per planta distribuïts al voltant d'un pati central on s'ubica la claraboia. És possible apreciar el major nombre de patologies relacionades amb la filtració d'aigua, humitats, pèrdua de vidres i oxidació generalitzada de l'estructura d'acer.
- **Terrat:** Reparada recentment la làmina impermeable i col·locada una coberta provisional del pati central, destaca per l'absència del cos de maquinària del rellotge, així com els volums de trasters dels diferents habitatges i la caixa d'escala de sortida a coberta.



Plantes de l'edifici. Estat Actual. En ordre ascendent de dalt a baix trobem la planta baixa, la planta entresol, la planta primera, segona i tercera i la planta terrat. Font: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

## 7. PLANEJAMENT URBANÍSTIC

Tota la superfície inclosa en l'àmbit del PEI té la classificació urbanística vigent de sòl urbà consolidat.

Pel que fa a la qualificació urbanística del sòl, tot l'àmbit està qualificat com a Sistema d'equipaments comunitaris i dotacionals de caràcter local, amb clau 7a.

Les figures de planejament vigents que regulen es sòl de referència són:

### Pla General Metropolità de Barcelona

El planejament vigent que regula els terrenys de referència és el PLA GENERAL METROPOLITÀ DE BARCELONA (en endavant PGM) aprovat definitivament el 14 de juliol de 1976 (publicat al BOP el 19 de juliol de 1976).

El planejament qualifica els sòls de referència amb clau 7a, Sistema d'equipaments comunitaris i dotacionals de caràcter local, tal i com determina el full IX-41 a escala 1:5000 de la sèrie b2 "Plànol d'ordenació" del PGM, que inclou la totalitat de l'edifici de la foneria amb aquesta qualificació urbanística.

TÍTOL	
PLA GENERAL METROPOLITÀ	
EXPEDIENT 1976/00477	Aprovació definitiva i publicació 14 de juliol de 1976 / 19 de juliol de 1976
Observacions: El Pla General Metropolità de 1976 va qualificar l'àmbit de Sistema d'equipaments comunitaris i dotacionals de caràcter local, amb clau 7a.	
	
Font: Registre de planejament urbanístic de Catalunya. PGM 1976	





**Modificació del Pla General Metropolità per la protecció del patrimoni arquitectònic històrico-artístic de la ciutat de Barcelona (exp. 13PL16111), text refós del 28 de novembre de 2014, i la seva posterior modificació puntual (exp. 16PL16386), aprovada definitivament el 16 de maig de 2017.**

Aquest PEI, es desenvolupa d'acord amb les determinacions urbanístiques fetes per la Modificació Pla General Metropolità per la protecció del patrimoni arquitectònic històrico-artístic de la ciutat de Barcelona (en endavant MPGM Patrimoni).

Inclou determinacions específiques i de desenvolupament dels plans especials de protecció (article 382) , així com de regulació d'usos en edificis protegits (article 383) i del planejament derivat integral en edificis protegits (article 384). S'adjunta extracte rellevants en relació a l'objecte d'aquest PEI:

*Article 382. Determinacions urbanístiques específiques i de desenvolupament dels plans especials de protecció.*

*2) En concret, aquesta modificació del Pla General Metropolità incorpora les següents qualificacions específiques:*

*(p) De manera general, s'afegeix aquesta identificació a les qualificacions urbanístiques anteriors en peces relacionades dels corresponents plans especials de protecció, tot mantenint el règim urbanístic de la clau corresponent adaptada, però, als requeriments que suposa la seva protecció.*

Així, l'edifici de l'antiga Foneria de Canons està qualificat clau 7a(p) corresponent a equipament protegit.

*Article 383. Regulació d'usos en edificis protegits.*

*(...)*

*6. Les peces protegides qualificades com a equipament, que actualment no tinguin la destinació segons els usos previstos per a aquest sistema, no es consideren fora d'ordenació sinó amb usos disconformes, sempre que no estigui definit l'equipament i programada la seva execució pel corresponent pla especial. Mentre tant, podran desenvolupar-se en aquests edificis protegits els usos existents. Mitjançant un pla integral en edificis que tinguin originalment tipologia d'habitat, e amés dels usos dels diferents tipus d'equipament que siguin compatibles amb l'edificació, s'admeten els corresponents a usos públics o col·lectius no residencials, que comportaran el compromís per a la rehabilitació i posta en valor de l'element protegit i el seu entorn i no suposaran l'increment de sostre o del volum edificat de l'element, ni l'alteració de la seva tipologia original. En tot cas els usos expressats estan sotmesos a les normes d'aplicació en les zones de l'entorn i les regulacions sectorials pertinents.*

*(...)*

*Article 384. Planejament derivat integral en edificis protegits.*

*Quan la intervenció en una finca protegida no es pugui ajustar estrictament a les condicions d'ordenació establertes genèricament en les Normes urbanístiques per a cada zona, d'acord amb la qualificació corresponent, es podran redactar plans derivats de caràcter integral que incorporin el conjunt de la parcel·la.*

*Els plans integrals, plans de millorar urbana o plans especials urbanístic, que comportin la reordenació o modificació del volum edificable, que incloguin en el seu àmbit finques o parcel·les on s'ubiquin elements protegits o estiguin associades amb aquests funcionament, han de preveure necessàriament les inversions corresponents per a la rehabilitació de l'element protegit, que s'executarà prèviament o de manera simultània a la de la nova obra. L'ajust de les condicions genèriques de l'ordenació de la zona d'implantació, segons les disposicions del present article es farà justificadament des de la correcta inserció urbana de la proposta i l'adequació amb l'entorn.*

*El planejament derivat (plans integrals, plans de millorar urbana o plans especials urbanístics) al qual fan referència els apartats anteriors podà ajustar, de manera justificada les característiques de l'element protegit, les condicions paramètriques de l'ordenació en la parcel·la d'emplaçament per tal de permetre encabir el sostre d'una possible ampliació amb l'àmbit màxim del sostre global que correspongui per aplicació de les normes urbanístiques ala parcel·la. En el benentès que l'edificació protegida es considera sempre adequada a l'ordenació amb l'objectiu de flexibilitzar la corresponent ordenació, es poden ajustar els següents paràmetres tipològics zonals:*

*(...)*

*c) Zones d'ordenació volumètrica i tridimensional*

*- Correspon al planejament derivat concretar els paràmetres, d'acord amb les característiques pròpies de l'ordenació.*

TÍTOL	
MODIFICACIÓ DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ PER LA PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC HISTÒRICO-ARTÍSTIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA	
EXPEDIENT 13PL16111	Text refós 21 de gener de 2015
Observacions:	
La modificació de PGM és un document urbanístic de caràcter instrumental que revalida la situació urbanística vigent des de l'aprovació de l'anterior MPGM de Patrimoni de 2000.	
El pla estableix un seguit de determinacions urbanístiques específiques i de desenvolupament dels plans especials de protecció (article 382), així com de regulació d'usos en edificis protegits (article 383) i del planejament derivat integral en edificis protegits (article 384).	

TÍTOL	
MODIFICACIÓ PUNTUAL DE LA MODIFICACIÓ DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ PER LA PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC HISTÒRICO-ARTÍSTIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA	
EXPEDIENT 16PL16386	Aprovació definitiva 16 de maig de 2017
Observacions:	
Aquesta modificació puntual del text refós de la MPGM aprovada el 2014 es planteja per realitzar un ajust normatiu en relació amb l'ús hotel·ler en edificis catalogats. Concretament es suprimeix l'apartat 9 de l'article 383.	

**Pla Especial d'ordenació de la Rambla de Barcelona, Districte de Ciutat Vella**

El Pla Especial té per objecte el desenvolupament de les previsions del planejament urbanístic general —el PGM— en l'àmbit de la Rambla de Barcelona, amb l'objectiu d'establir una nova ordenació detallada del sistema urbanístic i del sòl urbà, d'iniciar una transformació en la fisonomia de la Rambla que pugui constituir-la en un eix de referència per als barcelonins, on es combini l'activitat turística amb altres activitats autòctones de la ciutadania, i amb l'objectiu de protegir, preservar i posar en valor els trets identitaris de la Rambla, com a conjunt de patrimoni immaterial definidor de la ciutat de Barcelona.

La majoria de les actuacions i propostes urbanístiques giren a l'entorn de l'espai públic de la mateixa Rambla. Tot i així, el pla planteja un cinquè bloc referit a les edificacions col·lindants, que es descriu així:

*Edificacions col·lindants: aquest bloc inclou la vinculació de les edificacions al objectius generals d'ús de la Rambla.*

*Els objectius que es persegueixen amb aquest bloc són:*

- a. Incentivar les actuacions de conservació i millora del paisatge urbà protagonitzades per ciutadans, i sector privat.*
- b. Regulació de les condicions estètiques i de conservació de les edificacions sobre la base de motius turístics i culturals a l'empara de l'article 9 del Real Decreto Legislativo 2/2008, de 20 de junio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo.*
- c. Regulació de les condicions dels terrats de les edificacions confrontants amb la Rambla als efectes de permetre:
 
  - Sensorització
  - Producció d'energia per mitjans nets
  - Configuració zones de convivència ciutadana*
- d. La promoció de les cobertes verdes i els terrats vius. D'aquesta forma promourà un tipus de coberta adreçada a l'obtenció de serveis ambientals, com l'adaptació al canvi climàtic i/o la retenció d'aigua de pluja, i de millores en l'eficiència energètica.*

Aquests objectius queden recollits al Capítol V. Condicions de les edificacions col·lindants de la Normativa del pla, amb un seguit de determinacions i condicionants a les actuacions de conservació, rehabilitació i renovació urbana. També preveu que l'administració pugui adoptar mesures de foment per promoure la rehabilitació de les edificacions, tant en les seves façanes com a l'interior dels edificis, i també per implementar noves activitats en els edificis buits.

TÍTOL	
PLA ESPECIAL D'ORDENACIÓ DE LA RAMBLA DE BARCELONA, DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
EXPEDIENT	Aprovació definitiva i publicació
14PL16275	27-05-2016 / 27-06-2016
Observacions:	
<p>El pla incideix fonamentalment sobre l'espai públic de la Rambla però planteja també regulacions sobre els edificis col·lindants, reforçant la seva protecció i plantejant un marc normatiu que permeti i promogui la renovació i rehabilitació de les façanes, interiors i implantació de noves activitats en edificis buits.</p>	
 <p>Font: Registre de planejament urbanístic de Catalunya.                  PE d'ordenació de la Rambla de Barcelona, Districte de Ciutat Vella</p>	

### Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni cultural català

Malgrat no és un instrument de planejament, és important tenir en consideració que l'edifici de l'antiga foneria està protegit per la via sectorial, a través de la Llei 9/1993 del Patrimoni cultural català (en endavant LLPCC). Aquesta està afectada per la Llei 3/2023, de 16 de març, de mesures fiscals, financeres, administratives i del sector públic per al 2023 que és vigent des del 18 de març de 2023.

Declaració de protecció pel Catàleg de Patrimoni Arquitectònic de la ciutat de Barcelona com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) amb número de registre del catàleg 4118-I. En aquesta protecció es destaca la riquesa estilística de les seves façanes i elements ornamentals de l'interior. La fitxa del Catàleg de Patrimoni de la Generalitat diu:

Estil: Neoclassicisme

Tipus d'ús:

Actual: Abandonat

Altres: Comercial Banc

Original: Industrial

Altres: Militar Farmàcia

Altres: Militar Jutjat

Estat de conservació: Sense estats de conservació

Titularitat: Pública

Descripció:

Ubicada al districte de Ciutat Vella, l'Antiga Foneria Reial de Canons o Banc de Barcelona es troba a la cantonada septentrional de l'illa de cases delimitada per la Rambla, el Passatge de la Banca i el carrer de Josep Anselm Clavé. Disposa de dues façanes afrontades a la Rambla i fa mitgera amb les parcel·les veïnes. De planta rectangular, l'estructura en alçat de la casa comprèn planta baixa, dos pisos i terrat transitable. L'entrada principal, orientada a la plaça del Portal de la Pau, dona accés a un vestibul que mena vers el pati central quadrangular al voltant del qual s'articulen les dependències de l'edifici. A l'extrem occidental de la façana de la Rambla s'hi ubica una entrada secundària que mena vers l'escala que dona accés als diferents pisos. Les dues façanes de l'edifici presenten els murs revestits de morter simulant un carreuat al trencajunt que contrasten amb l'acabat de pedra tallada de les pilastres ornamentals i els emmarcaments de portes, finestres i balcons. Aquestes façanes estructuren les seves obertures en eixos verticals i horitzontals de ritme regular i de dimensions decreixents, disposats en dos nivells compositius diferenciats: el primer nivell, que abraça només la planta baixa, ve enfaixat per pilastres toscanes; el segon nivell, que comprèn la planta principal i segona, ve enfaixat per pilastres jòniques. La planta baixa presenta les seves obertures en forma de grans finestres escarsers amb muntants i dovelles de pedra tancats amb reixes de fosa. Entre finestral i finestral, una falsa columnata de pilastres toscanes de pedra sosté un entaulament del mateix material. Sobre aquest entaulament hi reposen els balcons del primer pis, tancats amb balustres de pedra blanca. Les portes d'aquests balcons presenten les llindes i els muntants de pedra motllurada i són coronats per frontons que alternen, en cada obertura, una forma triangular amb una forma semicircular. Damunt d'aquests balcons encara s'hi obren

els balcons ampitadors del segon pis, amb llindes i muntants petris motllurats i tancats amb una barana de ferro forjat a base de volutes. Aquests dos pisos són emmarcats, entre finestral i finestral, per una falsa columnata de pilastres jòniques de pedra que sostenen el cornisament de l'edifici, fet d'estuc. Dins d'aquesta cornisa en forma d'entaulament s'hi obren els respiradors de la cambra d'aire del terrat transitable, tancat per una balustrada de pedra blanca. Mentre els sis trams verticals d'obertures de la façana orientada a la Rambla són emmarcats per pilastres simples, els tres trams de la façana orientada al Portal de la Pau són emmarcats per dobles pilastres, en una composició més monumental. Emfatitzant aquesta façana hi ha, al tram central de la planta baixa, el portal principal, consistent en un arc escarser flanquejat per dues pilastres toscanes que sostenen un frontó semicircular. Damunt d'aquest frontó, dues figures femenines amb els atributs del comerç i la indústria obrades en pedra blanca pels germans Vallmitjana sostenen llurs caduceus de bronze antigament daurat i un escut de la IV Regió Militar, fet de pedra. En el mateix eix de la porta un fals àtic que conté un rellotge i que és coronat per un frontó semicircular corona el conjunt trencant l'horitzontalitat de la balustrada del terrat.

### Èpoques

Segles: XVIII - XIX Mitjan -

Dates: 1777 - 1858 –

Intervencions (any i obra)

1858. Reconstrucció i remunta

1990. Restauració parcial

Protecció	Núm. Registre / Catàleg	Disposició	Data Disposició	Publicació	Data publicació
BCIL	4118-I	Acord Ple Ajuntament	27/10/2000		18/11/2000

**Modificació de les Normes urbanístiques del Pla General Metropolità en relació amb la regulació dels sistemes d'equipaments**

Modificació de les Normes urbanístiques del Pla General Metropolità en relació amb la regulació dels sistemes d'equipaments (en endavant MPGM d'equipaments), en la seva versió d'acord amb la Modificació de les Normes urbanístiques del Pla general metropolità de Barcelona en relació amb la regulació del sistema d'equipaments comunitaris, al terme municipal de Barcelona, aprovada definitivament en data 21 de desembre de 2023 (DOGC 20.02.2024).

TÍTOL :MODIFICACIÓ DE LES NORMES URBANÍSTIQUES DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ EN RELACIÓ AMB LA REGULACIÓ DELS SISTEMES D'EQUIPAMENTS	
EXPEDIENT 2023/080788/B	Aprovació definitiva 21 de desembre de 2023
<p>Observacions:</p> <p>La MPGM d'equipaments proposa substituir el concepte de tipus d'equipaments pel d'usos admesos, per tal d'evitar etiquetar els equipaments i potenciar la mixtura d'usos en cadascun dels recintes o edificis d'equipaments. També es proposa actualitzar el llistat d'usos admesos, així com la seva definició. En aquest sentit, s'incorporen els usos d'allotjament dotacional, desenvolupament econòmic, recerca, transport, serveis ambientals i funeraris, que existeixen en la realitat i s'adeqüen al marc normatiu vigent. En tercer lloc, es proposa definir els equipaments que tenen la consideració d'essencials (els que presten serveis de proximitat) i estructurants (els que presten serveis de caràcter supramunicipal que requereixen una superfície mínima de sòl entorn els 4.000 metres quadrats) amb la finalitat d'establir matisos normatius en aquests tipus d'equipaments. Finalment, es proposa regular les activitats complementàries, establint que es podran admetre quan estiguin directament vinculades amb la funció principal de l'equipament i siguin necessàries per aportar diversitat funcional i donar un millor servei als usuaris dels equipaments; sempre que es doni compliment a un seguit de condicions per evitar la desnaturalització de l'equipament.</p>	
 <p style="text-align: right;">Plànol de localització de tots els equipaments en l'àmbit de la MPGM (AMB). Font: AMB</p>	

**Pla especial urbanístic d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella**

El Pla especial urbanístic d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella (en endavant PEA de Ciutat Vell) va ser aprovat inicialment el 26 de juny de 2025.

EXPEDIENT 24PL17076	Aprovació inicial 27 de juny de 2025
<p>Observacions:</p> <p>L'objectiu principal del present Pla d'usos és el d'equilibrar els usos urbans a Ciutat Vella per mitjà de la regulació de les activitats de pública concurrència i altres, tenint sempre en compte les repercussions d'aquestes activitats en el teixit residencial. Es persegueix el manteniment de l'habitabilitat del Districte i la qualitat de vida dels veïns. D'acord als objectius el pla planteja 1. Millorar l'equilibri entre les necessitats dels residents i el manteniment de l'activitat comercial de Ciutat Vella. 2. Assolir major precisió en la regulació dels establiments, parcel·la a parcel·la i edifici a edifici. 3. Permetre, d'una banda, la implantació d'activitats quan el teixit urbà encara ho admeti i de l'altra, la restricció d'activitats quan la concentració d'aquestes desfavoreixi la mixtura. 4. Assegurar la comprensió del instruments normatius per part de tots els agents implicats. Concretament el pla regula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les activitats complementàries queden limitades a l'epígraf de restauració (2.3), sent incoherent mantenir la complementarietat amb les activitats musicals (epígraf 2.2) ja que aquestes no s'admeten en l'àmbit d'aplicació d'aquest Pla especial.</li> <li>- Només s'admet una única activitat complementàries que es desenvolupi dins d'un establiment d'allotjament turístic (hotel, hotel apartament, hostal, pensió, albergs de joventut i residències col·lectives destinades a allotjament temporal), un establiment dedicat a activitats culturals (epígrafs 2.5.1 i 2.5.2) o un equipament comunitari (clau 7 NUPGM).</li> <li>- l'activitat complementària ha d'estar clarament delimitada de l'activitat principal per un tancament arquitectònic; el seu accés i sortida no es pot realitzar des de la via pública, no pot tenir cap element identificador o publicitari visible des de l'exterior de l'establiment i ha de complir simultàniament l'horari de tancament propi a la seva activitat com el que li correspongui a l'activitat principal.</li> <li>- En quant a les activitats complementàries a les activitats culturals, aquestes també queden exemptes de la condició d'emplaçament si la superfície útil de l'activitat complementària no supera el 15% de la superfície útil total de l'establiment ni una superfície màxima de 30 m2.</li> <li>- En el cas dels equipaments comunitaris (clau 7), poden tenir una activitat complementària si no supera la superfície que determini el pla especial que concreti l'ús, o supletòriament la superfície útil de la complementària no pot superar el 8% de la superfície total de l'establiment</li> </ul>	

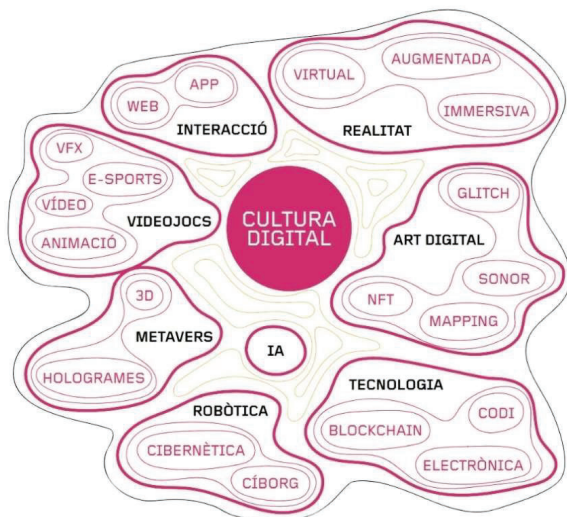
## 8. PROPOSTA D'ORDENACIÓ

### 8.1 Descripció de la proposta

Per a establir l'aposta estratègica sobre aquest singular edifici de la ciutat, el Departament de Cultura va encarregar un estudi per a conèixer les millors pràctiques de centres de cultura digital arreu del món i els seus àmbits d'excel·lència, en relació als usos i a les grans línies d'actuació de l'equipament. Així, el programa de la Foneria s'inspira en les línies de treball d'equipaments com la Gaîté Lyrique (París), Meet (Milà), ZKM (Karlsruhe), V2 (Rotterdam) i l'Ars Electronica de Linz. La Foneria forma part de l'estratègia del Departament de Cultura mitjançant el seu Pla de Cultura Digital 2026.

La intenció és que la Foneria tingui un "clar impacte en la dinamització de tota la part baixa de la Rambla i de Ciutat Vella" i que sigui també una porta d'entrada al Catalunya Media City, el gran hub audiovisual i digital projectat a les Tres Xemeneies. La idea del Govern és que funcioni com a banc de proves i testeig de projectes que més endavant formaran part del gran equipament del Besòs i alhora oferirà els continguts del Catalunya Media City a la ciutadania aprofitant la ubicació central de la Rambla. La Foneria serà un centre de treball, funcional i modern a disposició de les persones professionals, tecnòlogues i investigadores amb una dotació tècnica i material per donar resposta a les seves necessitats. Aquest espai físic de treball compartit també comptarà amb un servei d'assessorament a administracions, empreses i entitats en matèria de cultura digital. Així, les dues plantes superiors estaran adreçades al sector professional i a la producció, així com a les incubadores i la formació, mentre que la part baixa servirà per obrir la cultura digital a la ciutadania.

La Foneria focalitzarà la seva activitat en tota la cadena creativa desenvolupada amb eines com la programació, les realitats virtuals, la intel·ligència artificial, la projecció de grans dimensions, la immersivitat, la interacció i altres tecnologies punteres aplicades a la creació artística. Els i les creatives digitals són el pilar sobre el que gravitarà el projecte de Centre de Cultura Digital de Catalunya: des de la formació, l'experimentació i el prototipatge fins a l'exhibició.



A Barcelona i Catalunya existeix avui dia un ric i pioner ecosistema de cultura digital configurat per una xarxa de centres formatius amb estudis sobre la matèria, centres de recerca tecnològica per a la creació digital, programes d'incubació, empreses, centres de recerca audiovisual i digital i centres d'exhibició. La Foneria aspira a integrar-se en aquesta xarxa i col·laborar en la dinamització i consolidació d'aquest ecosistema emergent alhora que consolidarà la posició de Catalunya en el circuit internacional.

A nivell geogràfic, el nou Centre de Cultura Digital s'integrarà en un passeig, La Rambla, que concentra una important oferta cultural i patrimonial i un ric teixit social i associatiu. Des del naixement del projecte, un dels seus eixos gravitatoris han estat la seva esfera social i el seu impacte en l'entorn immediat. El projecte de La Foneria treballarà de manera específica la relació, l'intercanvi i l'enriquiment mutu amb l'entorn social, cultural i educatiu dels barris del Raval i del Gòtic de Barcelona.

Amb aquest objectiu, el gener de 2025 la Generalitat ha finalitzat els treballs de restauració de les façanes i la coberta de l'immoble de, situat al final del passeig de la Rambla de Barcelona.

			Total superfície útil
<b>Àrea 1. ESPAI EXPOSITIU</b>			
Recepció, control d'accés i botiga			70,00m <sup>2</sup>
Sales d'exposició			770,00 m <sup>2</sup>
Espais auxiliars (magatzems, sales tècniques,...)			50,00 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>			<b>910,00 m<sup>2</sup></b>

			Total superfície útil
<b>Àrea 2. ESPAIS DE TREBALL</b>			
Sala polivalent	1	100	100,00m <sup>2</sup>
Taller	4	40	160,00 m <sup>2</sup>
Aula	2	50	100,00 m <sup>2</sup>
Sala de reunions per 8 persones	2	16	32,00 m <sup>2</sup>
Sala de reunions per 12 persones	1	24	24,00 m <sup>2</sup>
Espai d'oficines en planta oberta	1	300	300,00 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>			<b>716,00 m<sup>2</sup></b>

			Total superfície útil
<b>Àrea 3. ESPAIS AUXILIARS I DE SERVEIS</b>			
Magatzem neteja	1	8	8,00m <sup>2</sup>
Magatzem àrea TIC	1	6	6,00 m <sup>2</sup>
Magatzem mobiliari polivalent	1	10	10,00 m <sup>2</sup>
Magatzem manteniment	1	8	8,00 m <sup>2</sup>
Magatzem material d'oficina	1	4	4,00 m <sup>2</sup>
Magatzem material expositiu	1	14	14,00 m <sup>2</sup>
Magatzem de residus	1	8	8,00 m <sup>2</sup>
Vestidors	2	20	40,00 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>			<b>98,00 m<sup>2</sup></b>

Programa funcional plantejat pel Departament de Cultura de la Generalitat. Font: concurs d'arquitectura

Així, el Pla Especial Integral es redacta amb la finalitat de possibilitar la rehabilitació de l'edifici de l'antiga foneria i regular la implantació del nou equipament cultural. El pla precisa la subclau (p) en tant que l'edifici està catalogat. A més defineix quins són els usos d'equipament admesos i detalla els paràmetres d'ordenació específics.

La proposta reconeix l'edifici existent d'acord amb l'estudi històric i arquitectònic, realitzats per Oriol Hostench, integrat en l'Annex 3.

Per als aspectes que el pla no defineix són d'aplicació les determinacions establertes per l'actual planejament vigent, conformat per el PGM i el PEPPA i MPGM Patrimoni, així com la LLPC que els reconeix dins de l'entorn BCLL, descrits en l'apartat anterior.

Cal clarificar que totes les referències a l'MPGM d'Equipaments s'han d'entendre realitzades a la redacció vigent en virtut de la Modificació de les NU del PGM en relació amb la regulació del sistema d'equipaments comunitaris, al terme municipal de Barcelona, aprovada definitivament en data 21 de desembre de 2023 (BOPB 20/2/2024).

Per tal d'aconseguir aquest objectiu, el present document de planejament proposa:

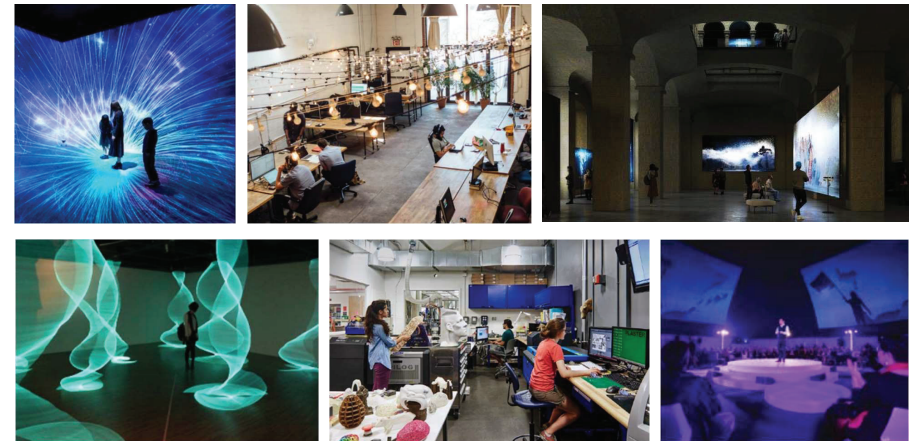
- Mantenir la qualificació d'equipament amb la subclau vinculada a la seva protecció patrimonial, clau 7a(p), per l'edifici de l'antiga foneria.
- Mantenir la titularitat pública de l'equipament.
- Establir els usos d'equipament, d'acord amb l'art. 212 NU, segons el redactat que li atorga la MPGM d'equipaments.
- Definir el tipus d'ordenació i condicions d'edificació per possibilitar la implantació del projecte arquitectònic vinculant del nou centre cultural respecti els valors patrimonials, estètics i paisatgístics de l'edifici en relació al seu entorn.

Definició dels elements de la proposta que permeten assolir l'objectiu de manera sintètica.

- L'ús del l'equipament es determina com a socio-cultural pel que fa a l'ús dominant i docent i administratiu com a usos compatibles, per donar cabuda als programes previstos.
- S'admeten una petita proporció d'activitats complementàries d'acord amb el que estableix la MPGM d'equipaments i el Pla especial urbanístic d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella, segons es detalla en l'apartat d'usos.
- La ordenació proposada manté globalment els volums existents rehabilitant tots aquells elements amb patologies, garantint la protecció dels seus valors patrimonials d'acord amb el nivell de catalogació.
- Es proposa la recuperació volumètrica del badalot corresponent a l'antiga torre del rellotge, actualment desapareguda, amb l'objectiu de restituir la seva forma original i el valor vernacle que tenia en l'edifici. Aquest volum es destinarà exclusivament al nucli de circulació i a la sala tècnica d'accés a la coberta, sense efectes en el còmput d'edificabilitat. Està previst que en aquesta planta coberta hi puguin accedir els visitants per

poder utilitzar-la com a espai mirador o per visitar algun tipus d'exposició efímera a l'aire lliure que eventualment es pugui realitzar.

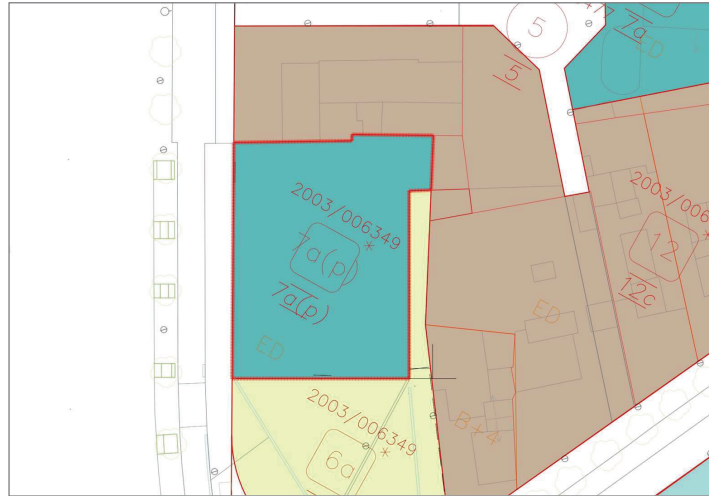
- La qualificació vigent d'equipament es delimita estrictament en l'envolupant de l'edifici, pel que no hi ha cap afectació d'arbrat o vegetació pròpia de l'espai públic.
- Es justifica la incapacitat de l'edifici existent, ni tampoc amb les necessitats del programa proposat, d'encabir la reserva de places d'aparcament de vehicles, que perjudicarien greument la funcionalitat i qualitat de l'espai.
- L'edifici manté la superfície construïda existent i es fixa com a màxim edificable.
- L'edifici d'equipament compta amb els serveis urbanístics necessaris.
- El projecte arquitectònic vinculant comptarà amb estratègies passives encaminades a la reducció de la demanda energètica de l'edifici i els consums durant la vida útil de l'edifici.
- No està contemplat realitzar cap enderroc de cap construcció exempta. Si que, dins de la remodelació interior està previst suprimir alguns forjats de l'entresolat, així com envans sense valor patrimonial. En tot cas, s'inclou com annex una memòria històrica, segons estableix l'annex 3c) de l'ORPIMO, aprovada el 30 de setembre de 2022, amb el contingut següent: notícies històriques sobre l'emplaçament; notícies històriques sobre l'edifici: antecedents, reculls sobre l'edifici i la seva evolució (documentació històrica, imatges, declaracions administratives, explicació de les tècniques constructives i materials emprats, usos i d'altres); aixecament de l'estat actual (planimètric i fotogràfic); resum on quedi clara l'evolució de l'edificació fins a l'estat actual; valoració de l'edificació des del punt de vista historicoartístic i patrimonial.



## 8.2 Qualificació

El present document de planejament manté la qualificació d'equipament (clau 7a), tot introduint la subclau "p" d'acord amb nivell metropolità amb un nivell de protecció patrimonial. Així la qualificació resultant és Sistema d'equipaments comunitaris i dotacionals de caràcter local amb un nivell de protecció patrimonial, clau 7a(p).

La superfície d'aquesta qualificació és manté com la superfície vigent, en 702 m<sup>2</sup>s.



Proposta de qualificació del sòl. Font: elaboració pròpia.

## 8.3 Titularitat de l'equipament

La titularitat de l'equipament serà pública.

Actualment la titularitat és de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

La informació acreditativa es troba a l'Annex 1. Informació patrimonial de la Generalitat de Catalunya.

## 8.4 Ús de l'equipament

El Pla estableix l'ús de l'equipament com sòcio-cultural, docent i administratiu. Aquest ús es troba contemplat a l'article 212 de les NU del PGM segons la redacció de l'MPGM d'equipaments.

Ús principal:

- e) Sòcio-cultural: centres cívics, casals, ludoteques, arxius, biblioteques i altres centres destinats a promoure la cultura i les arts com ara museus, teatres, auditoris, espais d'arts visuals i centres culturals polivalents, de conformitat amb la normativa vigent en matèria de cultura.
- a) Docent: centres d'educació infantil, bàsica, secundària, superior i de règim especial definits per la normativa vigent en matèria d'educació i altres centres de formació d'interès públic o social.
- h) Administratiu: centres d'oficines i serveis de l'Administració pública, de titularitat pública.

Adicionalment es determina una activitat complementària, entesa com aquelles activitats directament vinculades amb la funció principal de l'equipament i necessàries per aportar diversitat funcional i millorar el servei als seus usuaris, corresponent a un petit comerç associat al museu, amb una superfície de 70 m<sup>2</sup>.

Aquesta activitat representa només un 1,9 % del sostre d'equipament d'aquest programa funcional, d'acord amb les determinacions establertes per l'MPGM d'equipaments i el PEA de Ciutat Vella. Aquesta superfície és clarament inferior al 10 % dels 3.311 m<sup>2</sup>st totals de l'equipament, màxim previst segons el MPGM d'equipaments, i també inferior al 8 % del total de l'equipament que preveu el PEA del Gòtic que es troba en aprovació inicial.

Aquesta activitat complementària es concretarà d'acord amb els criteris establerts per la MPGM d'equipaments.

- Les activitats complementàries hauran de ser compatibles amb els valors patrimonials protegits, i garantir la bona conservació de l'edificació.
- Les activitats complementàries hauran de ser compatibles, dimensionades i proporcionades al programa funcional i el volum d'usuaris de l'equipament. Així mateix, es podran establir condicions de funcionament (accés i horari, entre d'altres) si es considera necessari per evitar la desnaturalització de l'equipament.

I en relació a PEA de Ciutat Vella:

- L'activitat complementària haurà d'estar clarament delimitada de l'activitat principal per un tancament arquitectònic; el seu accés i sortida no es podrà realitzar des de la via pública, no podrà tenir cap element identificador o publicitari visible des de l'exterior de l'establiment i haurà de complir simultàniament l'horari de tancament propi a la seva activitat com el que li correspongui a l'activitat principal.

## 8.5 Tipus d'ordenació i paràmetres reguladors de l'edificació

El tipus d'ordenació definit en aquest Pla és volumetria específica de configuració unívoca.

Els seus paràmetres específics es defineixen gràficament en els plànols normatius o.1, o.2, o.3, o.4, o.5, o.6 i o.7. Aquests paràmetres reguladors es defineixen a continuació:

### Sostre edificable

El present Pla assigna un sostre de 3.311 m<sup>2</sup>st, que coincideix amb el sostre actual de l'edificació, definit al Plec de prescripcions tècniques que regeix el concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la redacció de l'avantprojecte, el projecte bàsic i d'execució, així com per a l'encàrrec de la direcció d'obres de l'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'antiga Foneria Reial de Canons, ubicada al carrer de la Rambla, 2, de Barcelona. Aquesta assignació és coherent amb les determinacions establertes a la MPGM del sector Gòtic Sud i del Mercat

del Carme, d'acord amb la secció actual de l'edificació i també amb la superfície que consta descrita al Cadastre. Es considera adequat i justificat donar un sostre lleugerament superior al que el projecte vinculant està preveient en el seu avantprojecte (2.919,10 m2st) , donant un petit marge de flexibilitat (11,8%) que podrà emprar-se únicament en la planta altell, recuperant part de la seva ocupació anterior, ja que al resta de plantes s'estan ocupant al 100% i la planta coberta no es pot ocupar amb cap superfície vinculada al programa de l'equipament.

A més, aquest sostre coincideix aproximadament amb el càlcul del sostre mitjà dels paràmetres de sostre de l'entorn establert en l'article 216 de les NU del PGM segons la redacció de l'MPGM d'equipaments. Aquesta justificació es troba en l'apart següent (9. Quadres de superfícies).

#### **Cota de referència**

La cota de referència indica el punt topogràfic a partir del qual s'amida el perfil regulador. El present Pla situa la cota de referència en la cota existent d'implantació de l'edifici situada sobre la cantonada sud-oest del mateix, sobre la cota altimètrica +4.00 msnm. La cota de referència ve definida en els plànols o.3, o.4, o.5, o.6 i o.7.

La justificació de la determinació és clara, en tant que l'edifici existent està catalogat patrimonialment i la proposta d'implantació manté íntegrament els seus elements constructius principals, tals com la seva façana, l'atri i l'estructura.

#### **Perímetre regulador**

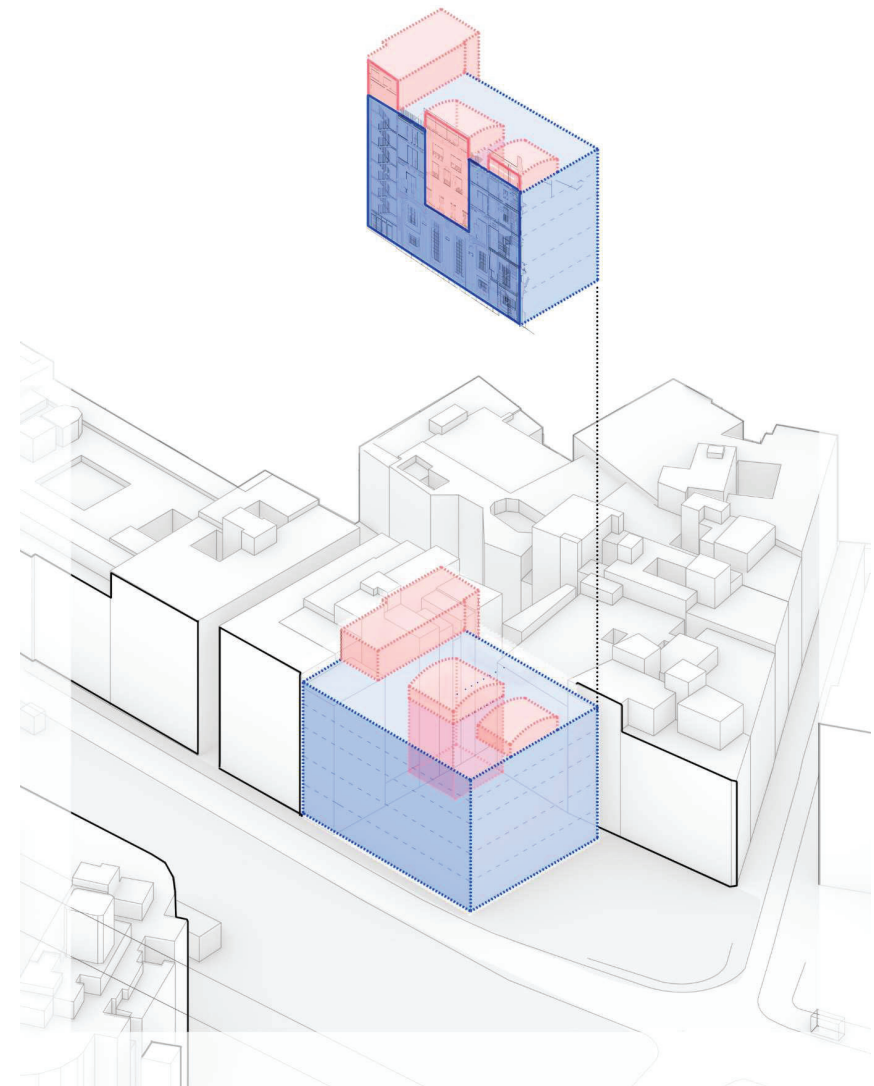
El perímetre regulador es defineix com la figura poligonal dins la qual s'han d'inscriure totes les plantes, els vols i altres elements constructius de l'edifici.

La proposta de regulació del perímetre regulador s'estableix en tres gàlibs diferenciats per determinar diferents condicions en relació a als elements que poden estar-hi inclosos o no. Aquesta estratègia de regulació es fa per tal de garantir que la intervenció sobre l'edifici catalogat patrimonialment sigui el màxim de respectuosa i valuosa en relació a les seves característiques originals, tot permeten una bona implantació dels usos previstos i dels requeriments tècnics actuals. Aquests perímetres reguladors venen definits en els plànols o.2, o.3, o.4 que el detalla per les diferents plantes de l'edifici.

- **Gàlib màxim edificable**

Grafiat en color blau en els plànols, és aquell que determina el perímetre regulador màxim del conjunt d'elements construïts que poden ser habitables i per tant considerats com sostre edificable, d'acord amb els criteris definits a l'article 263 de les NU del PGM.

El perímetre regulador definit en aquest Pla és l'envolupant de l'edifici existent, sense cap vol ni retranquejaments en les plantes principals..



Axonometria explicativa de la superposició dels tres gàlibs reguladors (perímetres i perfils). Font: elaboració pròpia

En el cas que sigui necessari ajustar els pendents d'algun àmbit de la terrassa per garantir l'accessibilitat a persones amb mobilitat reduïda, caldrà estudiar la possibilitat d'integrar elements afegits de caràcter reversible, que permetin disposar de zones amb menor pendent i/o garantir un enretirament suficient que assegurï una distància prudencial respecte de les balustrades preexistents

A nivell interior, es proposen dos buidatges interior amb l'objectiu de recuperar la monumentalitat interiors de l'edifici.

- En planta altell, el perímetre regulador queda limitat pels extrems de les façanes, deixant un doble espai en tot l'àmbit central de l'edifici que coincideix amb l'espai de l'atri de les plantes superiors.
- En les plantes primera, segona i tercera, es consolida el buidatge que genera l'espai de l'atri o pati central existent, evitant que aquest pugui arribar-se a tapar amb nous forjats. La protecció d'aquest pati, garanteix no només una millor il·luminació i ventilació de l'edifici, sinó especialment la preservació d'un element arquitectònic singular que el dota d'una identitat i monumentalitat important, amb visions creuades entre els diferents nivells i amb l'arribada de llum natural al centre de tot l'edifici.

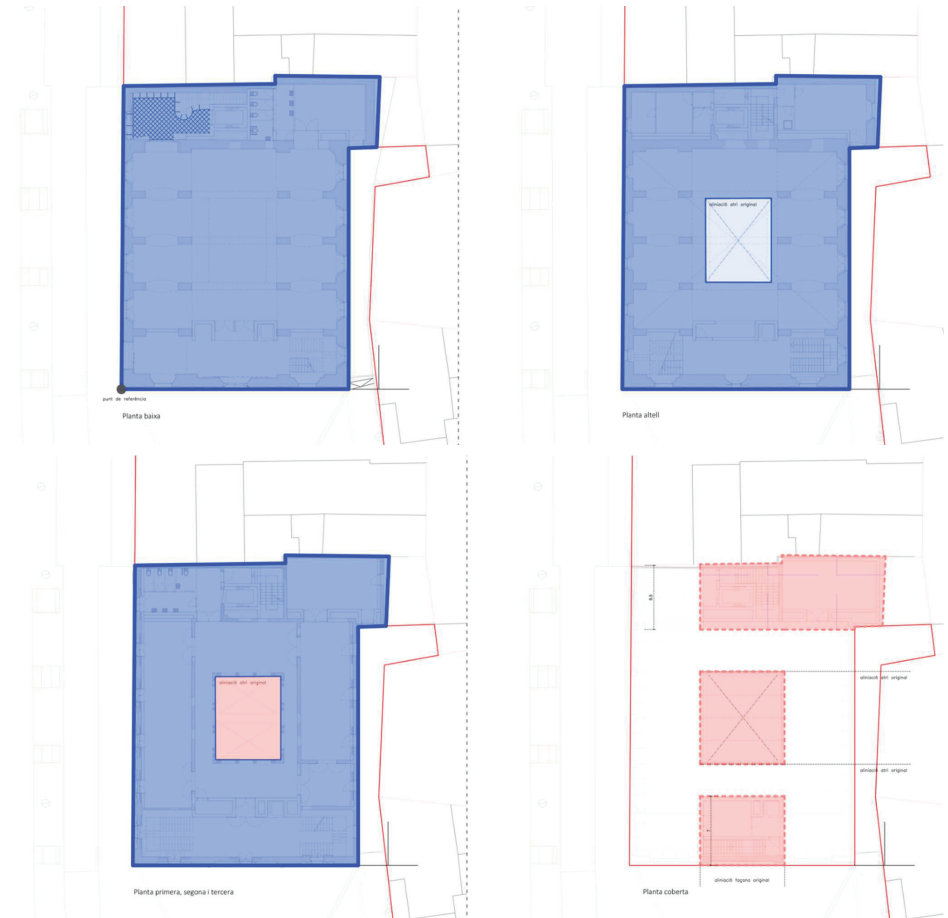
● Gàlib màxim de l'atri i les instal·lacions

En la planta terrat i coberta, aquest perímetre regulador si que s'estableix en una forma diferenciada de l'estat actual en dos volums que recuperen formes que havien existit anteriorment i que en la darrer projecte de restauració de les façanes es van suprimir. L'únic objectiu d'aquests ajustos és millorar la funcionalitat de l'edifici, adequant-lo a les seves necessitats tècniques i recuperar elements històrics d'interès que havien desaparegut

Grafiat en color vermell o salmó als plànols, es defineix el perímetre regulador màxim del conjunt d'elements no habitables, fonamentalment vinculats als espais necessaris per al confort climàtic de l'edifici, destinats a la col·locació i integració d'instal·lacions.

Es distingeixen tres gàlibs màxims corresponents a l'atri i a les instal·lacions:

- El gàlib definit per l'atri central, que configura el tancament d'aquest espai, el qual, en funció de les necessitats climàtiques de cada època de l'any, regula el grau d'obertura dels seus paraments.
- La reconstrucció del badalot, situat on antigament s'ubicaven els trasters de l'edificació i en contacte amb la mitgera veïna, es considera una actuació necessària per allotjar espais tècnics i de serveis, com el nucli de comunicació vertical d'accés al terrat i altres instal·lacions que requereixin un espai tancat. La intervenció es durà a terme seguint criteris de mínim impacte volumètric i estètic, garantint que el nou badalot mantingui la coherència formal amb el conjunt arquitectònic i amb el seu entorn immediat.
- La reconstrucció de l'antic volum del rellotge del projecte original del Banc de Barcelona, té com objectiu recuperar un element històric desaparegut, oferint-li un nou ús compatible amb les necessitats actuals de l'edifici. Aquesta actuació permetrà, a més, recuperar una funció de reforç



Proposta de perímetres reguladors per planta tipus (P.baixa/P.altell/P.1,2 i 3/ P.terrat/ P.coberta). Font: elaboració pròpia.

estructural del parament del frontó on hi havia el rellotge, que amb la seva supressió havia quedat més exposat. La reconstrucció es farà respectant la volumetria original i integrant-lo harmoniosament en la composició general de l'edifici. Es garantirà que l'actuació compleixi amb els criteris patrimonials establerts pel catàleg de protecció arquitectònica de Barcelona.

**Perfil regulador**

El perfil regulador és la figura que defineix l'envolupant màxima del volum d'edificació, incloent la coberta definitiva i els volums corresponents als elements tècnics de les instal·lacions (a excepció d'elements tècnics puntuals com xemeneies de ventilació, antenes, etc.).

La proposta de regulació del perfil regulador s'estableix en coherència amb la proposta de definició dels tres perímetres reguladors, descrita en el punt anterior. Així, els tres gàlibs determinen diferents condicions en relació a als elements que poden estar-hi inclosos o no. Aquests perímetres reguladors venen definits en els plànols o.5, o.6, o.7 que el detalla per les diferents plantes de l'edifici.

- Gàlib màxim edificable

Grafiat en color blau en els plànols, és aquell que determina el perfil regulador màxim del conjunt d'elements construïts que poden ser habitables i per tant considerats com sostre edificable, d'acord amb els criteris definits a l'article 263 de les NU del PGM.

El perfil regulador vinculat al gàlib màxim edificable definit en aquest Pla és l'envolupant de l'edifici existent, sense cap vol ni retranquejaments en les plantes principals. La cota de coronament de la planta terrat es situa a +20,50m sobre la cota de referència.

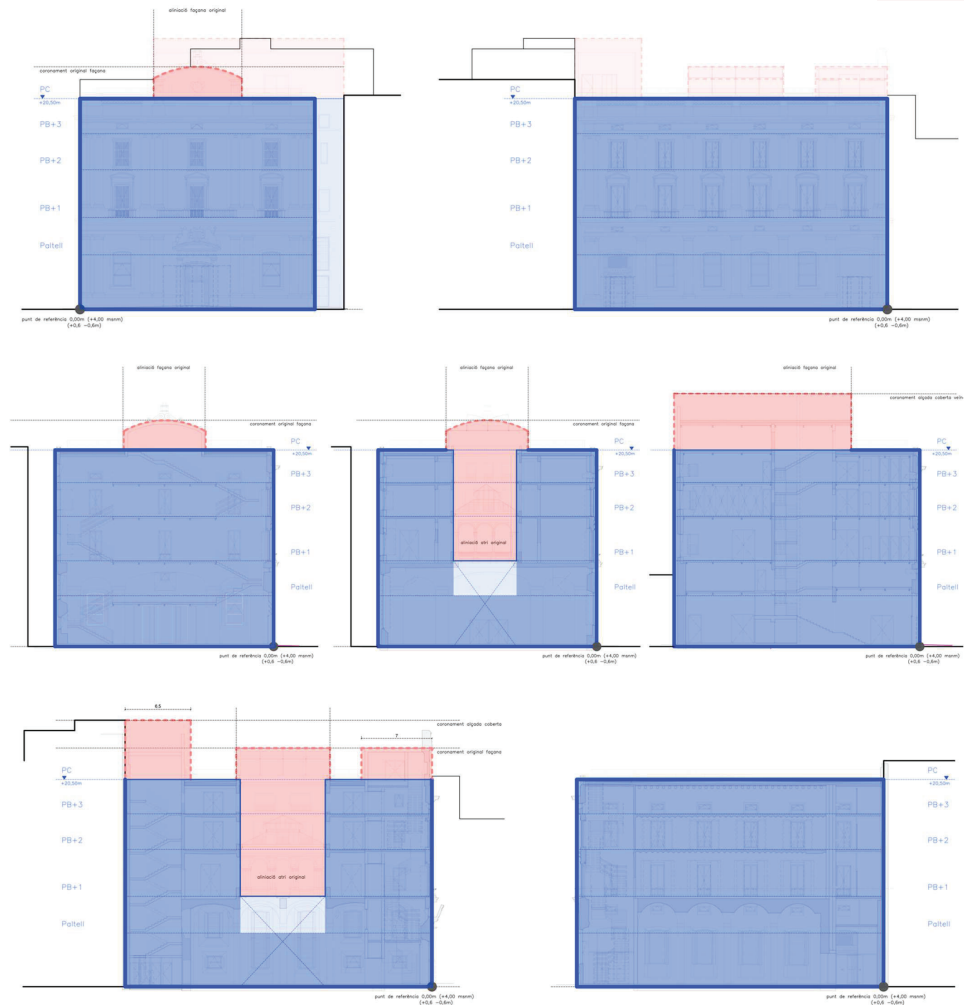
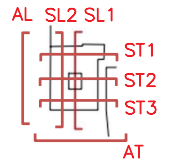
En el cas que sigui necessari ajustar els pendents d'algun àmbit de la terrassa per garantir l'accessibilitat a persones amb mobilitat reduïda, caldrà estudiar la possibilitat d'integrar elements afegits de caràcter reversible, que permetin disposar de zones amb menor pendent i/o garantir un enretirament suficient que assegurui una distància prudencial respecte de les balustrades preexistents

En consonància amb la proposta dels perfils reguladors, a nivell interior es proposen dos buidatges interiors amb l'objectiu de recuperar la monumentalitat interior de l'edifici.

- En planta altell, el perfil regulador queda limitat pels extrems de les façanes, deixant un gran doble espai en tot l'àmbit central de la planta baixa de l'edifici.
- En les plantes primera, segona i tercera, es consolida el buidatge que genera l'espai de l'atri o pati central existent, evitant que aquest pugui arribar-se a tancar amb nous forjats.

- Gàlib màxim de l'atri i les instal·lacions

Grafiat en color vermell o salmó en els plànols, és aquell que determina el perfil regulador màxim del conjunt d'elements que no són habitables i que fonamentalment formen part d'espais necessaris per el confort climàtic del conjunt destinats tant per la col·locació i integració d'instal·lacions com per el tancament de l'atri



Proposta de perfils reguladors en les diferents façanes i seccions de l'edifici. Font: elaboració pròpia.

central (espai que en funció de les necessitats climàtiques de les diferents temporades de l'any regula l'obertura dels seus paraments).

En la planta terrat i coberta, aquest perfil regulador si que s'estableix en una forma diferenciada de l'estat actual en tres volums que recuperen formes que havien existit anteriorment i que en la darrer projecte de restauració de les façanes es van suprimir. L'únic objectiu d'aquests ajustos és millorar la funcionalitat de l'edifici, adequant-lo a les seves necessitats tècnics i recuperar elements històrics d'interès que havien desaparegut.

- La reconstrucció del badalot dels antics trasters, d'acord amb la proposta de l'avantprojecte vinculant, es preveu fins a una cota altimètrica equivalent a la de l'edificació veïna, amb l'objectiu de tancar la mitgera existent. En cap cas el nou volum superarà l'alçada de l'edificació contigua.
- La reconstrucció de l'antic volum del rellotge del projecte original del Banc de Barcelona, es fa ajustant el perfil regulador del gàlib a la projecció de la forma arquejada del frontó de la façana principal on es situava el rellotge. Així, el perfil queda definit com una extrusió de la façana, per tal d'evitar la creació d'un volum tancat que pugui ser distorsionador. L'alçada és coincident doncs amb la del punt més alt d'aquest punt existent que coincidia amb el coronament original de l'antic volum de la maquinària del rellotge.
- L'alçada d'aquesta cara superior del gàlib de l'atri central s'estableix sobre la cota +25,00m respecte la cota de referència.

Dins dels tres perfils delimitats, les maquinàries s'han d'ubicar de manera integrada, de manera que no generin un impacte visual negatiu sobre el conjunt de la intervenció.

#### Ocupació subsòl

El pla no admet l'ocupació en planta soterrani en la totalitat del perímetre regulador per l'elevat risc de comprometre el manteniment d'elements patrimonials vinculats a l'edificació original (foneria de canons) o a altres vestigis.

#### Regulació dels elements tècnics d'instal·lacions i plaques fotovoltaïques

S'admet la implantació d'elements tècnics d'instal·lacions sempre que aquests no pertorbin de manera negativa la percepció dels elements patrimonials existents. S'integraran dins de la volumetria admesa relatiu al perímetre i perfil màxim de l'atri i les instal·lacions, grafiat en color vermell als plànols normatius (0.2 a 0.7), situats en espais tècnics habilitats per a tal ús, ubicats en planta baixa o en entresolat destinat a instal·lacions.

S'admet la implantació de plaques fotovoltaïques sempre que no pertorbin d'una manera negativa la percepció dels elements patrimonials, tals com les cornises, elements ornamentals o les façanes existents.

#### Altres paràmetres de regulació de l'edificació

Tenint en compte l'edifici ocupa tota la qualificació d'equipament, no hi ha altres elements a regular, com podria ser la tanca, la vegetació, sòl lliure d'edificació, etc. Aquesta estratègia de regulació es fa per tal de garantir que la intervenció sobre l'edifici catalogat patrimonialment sigui el màxim de respectuosa i valuosa en relació a les

seves característiques originals, tot permeten una bona implantació dels usos previstos i dels requeriments tècnics actuals.

#### 8.6 Proposta arquitectònica vinculant

El projecte annexat només seran vinculant en els següents aspectes i condicions:

- Composició volumètrica, composició de les façanes i elements interiors i exteriors d'interès patrimonial.
- No serà vinculant la posició de nous envans, distribucions interiors, comunicacions i il·luminació; en general tot allò que no sigui objecte de la fitxa del catàleg de patrimoni arquitectònic.
- Caldrà que quedin definits al projecte arquitectònic definitiu els nous elements afegits i la relació que tindran en llenguatge, formalització, materialitat i disseny amb l'edifici original.

En tot cas, en el moment de la sol·licitud de la llicència es podran fer els ajustos necessaris essent requisit un informe favorable del Departament de Patrimoni Arquitectònic Històric i Artístic de l'Ajuntament de Barcelona.

#### 8.6.1 Descripció del Projecte d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona.

- Equip redactor: L'equip redactor del projecte és el despatx professional H ARQUITECTES ÀREA PRODUCTIVA amb NIF: B 64684772. En concret hi ha participat els arquitectes David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, i Roger Tudó.
- Promotors: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.
- Data de redacció: juliol de 2025

#### Objectiu del Projecte: un nou Centre d'Art Digital a la Rambla

El projecte té com a objectiu la transformació de l'edifici de l'antiga Reial Foneria de Canons i posterior seu del Banc de Barcelona en un nou Centre d'Art Digital de referència, integrat a la ciutat i obert a la ciutadania. L'espai combinarà zones expositives, àrees de creació i espais de trobada, amb l'objectiu de promoure la innovació, la cultura i la interacció entre art i tecnologia.

Les plantes baixa, altell i primera es destinaran a espais expositius dissenyats específicament per acollir obres en què la tecnologia digital tingui un paper central, tant en la seva producció com en la seva exhibició. Un dels punts essencials del projecte és la recuperació de la gran sala de la Foneria (en planta baixa) un espai monumental molt especial, d'uns 356m<sup>2</sup> i 8m d'alçada, de tipologia semblant a les antigues llotges, configurat per una gran nau central i dues laterals, suportades per 6 columnes de grans carreus de pedra de 120x60cm de base.

Es preveu l'eliminació de l'altell que actualment divideix l'alçada d'aquesta planta per restituir l'alçada original de la sala, reforçant-ne la monumentalitat. També es recupera el doble espai que caracteritzava la sala quan l'edifici es reconverí en seu del Banc de Barcelona, recuperant la connexió visual i física amb el petit claustre i lluern a de la planta primera.

Les plantes segona i tercera, d'accés restringit, es destinaran a espais de treball i creació per a artistes i professionals del sector digital. Aquestes àrees estaran pensades per fomentar la investigació, la col·laboració i el desenvolupament de projectes innovadors en l'àmbit de l'art i la tecnologia.

L'edifici comptarà amb dos accessos diferenciats i independents, ambdós preexistents, amb una escala i un ascensor cadascun (amb capacitat de muntacàrregues en el cas del nucli de la Rambla): l'accés principal, situat a la plaça del Portal de la Pau, donarà entrada a les zones expositives, arribant fins a la coberta, mentre que l'accés pel costat de la Rambla (accés original dels habitatges que hi havia hagut a les plantes superiors) estarà reservat per a l'ús intern dels professionals, artistes i administratius. Tot i que actualment es plantegen circulacions separades per a cada ús, aquestes estan dissenyades de manera que, en el futur, puguin adaptar-se per funcionar de forma conjunta o diferent segons les necessitats futures, si aquestes varien, ja que donen servei a la totalitat de les plantes.

Amb visió de futur, el centre es concep com una infraestructura flexible i capaç d'adaptar-se a les necessitats canviants del sector cultural (i especialment el digital). Per això, s'han integrat estratègies de disseny que permeten una evolució funcional de l'edifici: circulacions adaptables, espais servidors a totes les plantes, reforç estructural generalitzat per permetre l'ús públic a tot l'edifici, i la creació de franges tècniques (verticals) preparades per allotjar sistemes d'instal·lacions versàtils i actualitzables al llarg del temps.

Aquest projecte busca consolidar un nou pol de creació, innovació i difusió de l'art digital a la ciutat, integrant patrimoni i modernitat, i oferint un espai obert, inclusiu i preparat per evolucionar amb el pas del temps i les transformacions del sector cultural (digital).

#### **Una nova infraestructura: transformació i re-evolució de la Foneria**

Després d'anys en desús, la reconversió de la Foneria en un nou Centre d'Art Digital configura una oportunitat única per revitalitzar l'immoble. Per transformar-lo, cal trobar l'equilibri entre recuperar i posar en valor els elements que l'han caracteritzat en cadascun dels seus moments històrics (foneria i banc) i transformar tot el que calgui, enderrocant o afegint, per tal d'habilitar-lo per la seva nova vida com a centre d'art digital.

Convertir un edifici antic i patrimonial en un equipament d'aquestes característiques suposa un repte arquitectònic important, que ha de respondre a les necessitats inicials sense limitar la seva imprescindible capacitat d'adaptació

en un futur. En un sector en constant evolució, el projecte aposta per una infraestructura versàtil i funcional, que respongui als usos presents i futurs.

Aquest és l'objectiu del projecte: revitalitzar la Foneria i transformar-la, amb valentia i respecte, en un edifici totalment renovat, preparat per evolucionar, preservant l'essència d'allò que va significar en el passat però sense renunciar a la seva condició contemporània.

#### **Recuperació patrimonial i enderroc estratègic**

El projecte planteja una actuació interior curosa i respectuosa amb els elements de valor de l'edifici. El punt de partida és el d'aprofitar i mantenir tot allò que sigui útil, indistintament de si és o no patrimonialment valuós.

Abans de procedir a l'enderroc dels altells perimetrals i de les particions interiors existents, es durà a terme un aixecament detallat de la seva configuració actual, així com un registre fotogràfic exhaustiu, amb l'objectiu de documentar-ne l'estat i les característiques constructives. Aquesta tasca prèvia és essencial per conservar la memòria arquitectònica de les intervencions anteriors i per garantir una actuació respectuosa i informada.

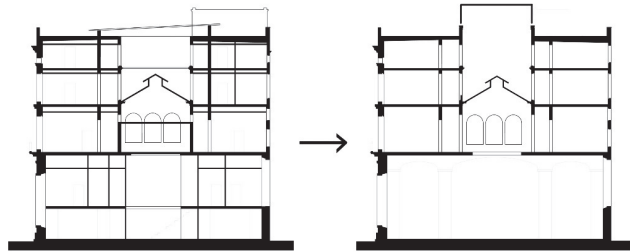
Els altells s'enderrocaran degut al seu mal estat de conservació i al fet que no resulten adequats ni funcionalment útils per als nous usos previstos. Amb aquesta actuació, es recuperarà l'amplitud i la verticalitat originals de la sala principal de la planta baixa, restablint el doble espai que històricament connectava aquesta sala amb la primera planta del Banc de Barcelona i potenciant-ne la connexió visual i la monumentalitat. En aquesta mateixa planta es recuperarà i posarà en valor el claustre, un dels elements més singulars del conjunt, així com la lluernia metàl·lica, que juga un paper clau en la separació funcional entre àmbits i contribueix a la qualitat espacial de l'interior.

Pel que fa als elements exteriors, es conservaran i adequaran totes les fusteries, mantenint els porticons originals, recentment restaurats. Igualment, es preservarà i es rehabilitarà la primera tramada de l'escala d'accés des de la Rambla, reforçant la voluntat de conservar i integrar els elements amb valor patrimonial dins del nou ús de l'edifici.

A les plantes segona i tercera, es posarà en valor el pati interior com a nucli de llum i ventilació natural. Es recuperaran els buits històrics que havien estat tancats, amb l'objectiu de millorar les condicions ambientals dels espais de treball.

Està previst la planta coberta pugui ser accessible pels treballadors i els visitants per poder-la utilitzar com a espai mirador o per visitar algun tipus d'exposició o activitat efímera a l'aire lliure que eventualment s'hi pugui realitzar.

Finalment, es recuperarà el cos situat darrere el timpà del rellotge —originàriament destinat a allotjar-ne la maquinària—, amb la voluntat de recuperar-ne la presència i incorporar-lo funcionalment al nou conjunt. També es recuperarà un dels badalots de l'edifici, a la cantonada interior (nord), invisible des de la plaça ni la Rambla. Tots aquests volums estaran destinats a espais tècnics.



*Esquema d'intervenció arquitectònica. A l'esquerra, estat actual amb altells, particions interiors i elements afegits que desvirtuen la configuració original de l'edifici. A la dreta, proposta de recuperació de l'espai original: eliminació d'elements afegits, restitució de la doble alçada i posada en valor de la verticalitat i monumentalitat de l'espai.*

Les intervencions més dràstiques en relació a l'edifici original tenen a veure amb la creació dels dos nuclis verticals de l'edifici. Des de la Rambla, si bé es preserva el primer tram de l'escala i el propi vestíbul, s'hi afegeix un muntacàrregues i escales noves a la resta de nivells. Rere la façana de la plaça, s'enderroca sencera tota la primera crugia, afegint una escala que arranca arran de l'androna i que circula per tot l'espai del mig i espais de circulació i/o exposició a tots els nivells fins la coberta.

#### **Zona expositiva: espais versàtils i interconnectats**

La zona expositiva es situarà principalment a la planta baixa i al primer pis, no obstant, tot el nou nucli vertical, incloent els nous forjats, arran de la façana de la plaça, esdevindrà la principal circulació de l'espai expositiu, disposant a cada nivell d'amplis espais de descans i exposició informal amb vistes al port i a la Rambla.

La gran sala expositiva, a nivell de carrer, comptarà amb 356 m<sup>2</sup> i una alçada de 8 metres, proporcionant un espai ampli, versàtil i molt singular per a exposicions de gran format i instal·lacions immersives. Aquest espai connectarà directament amb el primer pis mitjançant un doble espai central, heretat de l'antic Banc de Barcelona, que reforçarà la sensació de continuïtat i obertura.



*La Sala Principal de la Foneria, imatge de concurs*

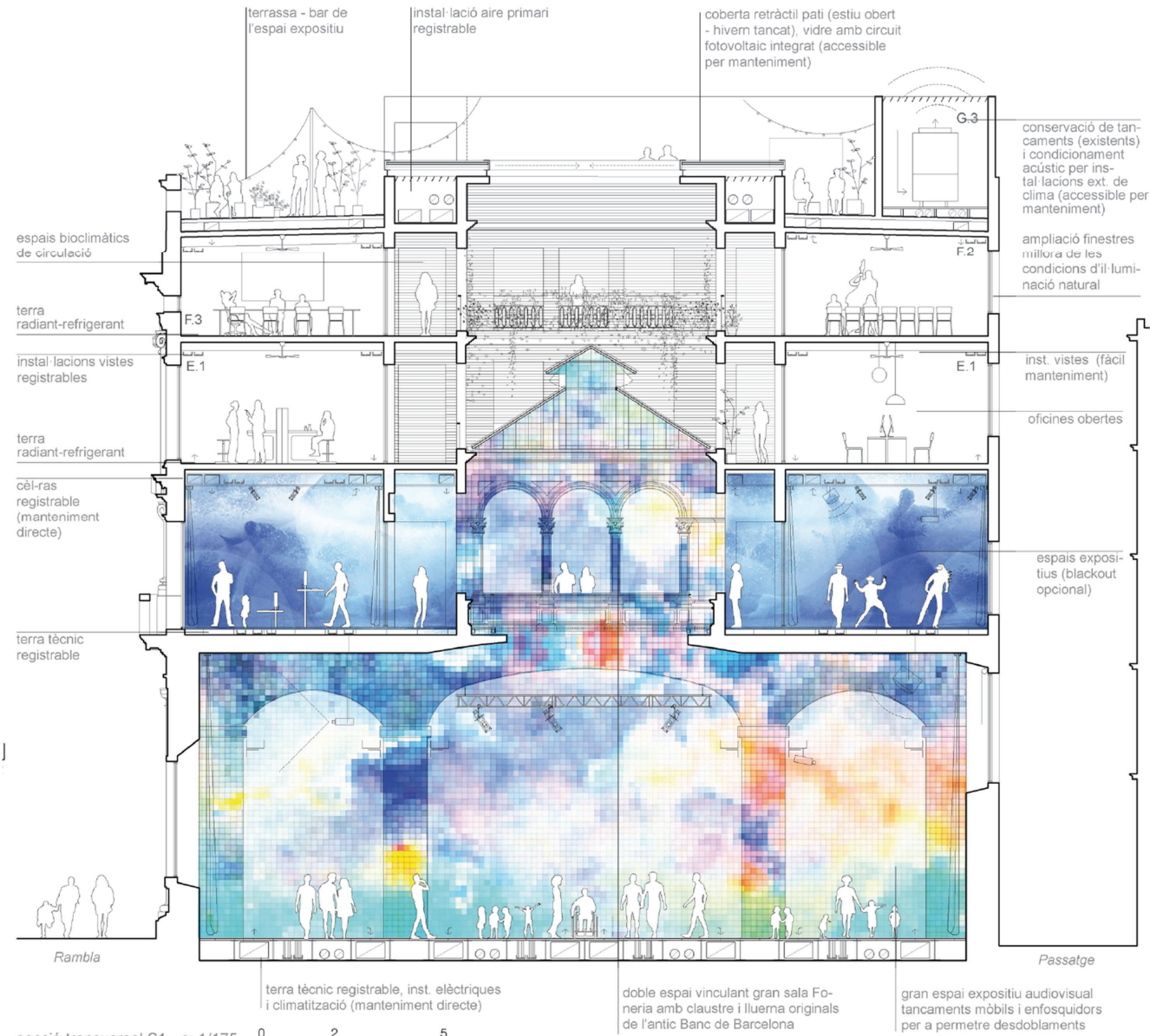
El primer pis, per altra banda, oferirà una seqüència d'espais regulars més petits i modulars, ja preexistents, que permetran múltiples configuracions pels recorreguts expositius.

#### **Espais de treball: confort i eficiència**

Les zones de treball es distribuïran entre la segona i la tercera planta, i estaran constituïdes per una seqüència de sales al voltant del pati central preexistent, del qual se'n refà la coberta amb una gran lluernia vidriada practicable. A part de les aules i sales principals de treball, majoritàriament en façana, un espai entremig, arran del pati, afavoriran la comunicació i la interacció entre els usuaris, aquest espai forma un tot un amb el pati interior.

Cada espai de treball disposarà d'un sistema climàtic independent per garantir el confort específic de cada aula. Paral·lelament, la recepció i les zones de circulació es climatitzaran mitjançant un sistema de terra radiant refrescant.

Atenent la necessitat inicial de separar treballadors i creatius dels visitants del centre, les zones de treball disposen d'accés (Rambla) i nucli vertical propi, tot i que, en un futur, si s'escau, les zones es poden connectar igualment amb el nucli principal públic (plaça). Els espais de accés i nuclis verticals tindran un grau menor de climatització, també comptaran amb estratègies passives de climatització com la ventilació creuada.



Secció transversal. Font: imatge del concurs de projectes de H ARQUITECTES

### Espais auxiliars i coberta: funcionalitat i eficiència

Els espais auxiliars són essencials per la infraestructura. Es distribuïràn en sis nivells situats a la crugia nord-oest de l'edifici. Aquests inclouran magatzems, zones de suport tècnic, instal·lacions i serveis, garantint una operativitat eficient del centre.

La coberta, per la seva banda, acollirà grans espais tècnics, recuperant dos volums actualment enderrocats, l'antiga sala de màquines del rellotge, i el badalot a la cantonada nord, invisible des dels espais públics que rodegen l'edifici. A més, s'hi instal·larà un sistema de panells fotovoltaics al badalot, en forma de pèrgola.

### Accessos i circulacions

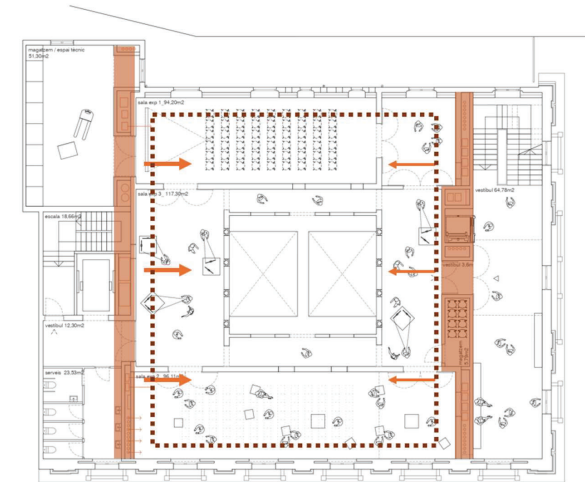
L'accés principal a la zona expositiva, se situarà a la Plaça del Portal de la Pau. La primera crugia, que dona a la plaça es concebrà com un ampli espai de circulació que articularà totes les plantes, des de la recepció i les sales d'exposicions a la coberta. En aquest sentit, es recuperarà l'antiga porta que dona a la Rambla, reforçant el vincle entre el centre d'art i la Rambla. Aquesta configuració generarà una façana pública dinàmica, expressió de l'activitat artística de l'equipament, sempre respectant la façana patrimonial i afavorint la relació entre l'interior de l'edifici i l'espai urbà, i potenciant la interacció entre l'arquitectura i la ciutat.

L'accés existent per la Rambla es reservarà per a ús intern, destinat als espais de treball, oficines i creació, zones auxiliars situats a les plantes entremig. Aquest accés també permetrà la càrrega i descàrrega, garantint una circulació diferenciada entre visitants i serveis. A més, s'inclourà un gran muntacàrregues que donarà servei a totes les plantes de l'edifici. Els dos nuclis verticals, públic i privat, donaran servei a totes les plantes. Tot i que en la fase inicial algunes àrees poden no necessitar aquestes infraestructures, el disseny permetrà que l'edifici evolucioni amb el temps, adaptant-se a nous requeriments sense perdre eficiència.

### Instal·lacions i espais de servei

El criteri d'adaptabilitat es reflecteix també en la disposició d'espais tècnics verticals (majoritàriament registrables) per a les instal·lacions, situats en franges laterals a banda i banda de les zones principals, com ara els espais expositius i els espais de treball. Aquesta estratègia garantirà que, en el futur, es puguin incorporar fàcilment nous elements tècnics.

Totes les plantes disposen de sostres tècnics, en funció dels requeriments dels espais i de l'alçada lliure necessària.



*Franges taronges: passos d'instal·lacions verticals*

A les dues franges laterals, es preveuen espais de magatzem i zones polivalents, que permetran acollir noves funcions i necessitats a mesura que el centre es desenvolupi.

### Reforç estructural dels forjats i sostres nous

Amb l'objectiu de donar versatilitat a l'edifici, permetent un ús extensiu des del primer dia, es reforçaran tots els forjats existents per tal de permetre sobrecàrregues d'ús altes, tant al primer pis (espais expositius), com a la resta de plantes, inicialment previstes com a zones de treball i oficines, i a la coberta.

Es preveu conservar i reforçar l'estructura existent a les àrees principals, on se situaran les sales expositives i les zones de treball. En canvi, a les franges laterals destinades als accessos i serveis, es construirà un nou forjat per integrar-hi els passos d'instal·lacions de grans dimensions que travessaran l'edifici de dalt a baix.

Pel que fa a la coberta de la tercera planta, actualment formada per bigues de fusta de gran cantell—algunes en mal estat i amb pendents massa pronunciades—, es procedirà al desmuntatge total de l'estructura. Les bigues en bon estat seran tractades i reforçades, i es reutilitzaran per cobrir l'espai central de la planta, millorant les condicions espacials i optimitzant les pendents de la coberta. A les franges laterals, seguint la mateixa estratègia aplicada a les plantes inferiors, es construirà un nou forjat amb característiques estructurals i tècniques similars.

Aquest conjunt d'intervencions no només garantirà la solidesa i funcionalitat de l'edifici, sinó que també assegurarà la seva flexibilitat a mig i llarg termini, permetent que els espais expositius (públics) puguin expandir-se i adaptar-se a les necessitats canviants.



Zones en vermell: àrees on es reconstrueix el forjat per permetre el pas vertical d'instal·lacions.

#### **Volumetria i badalots de la coberta**

A la coberta, es reconstruirà l'antic volum que allotjava la maquinària del rellotge per integrar-hi la maquinària de l'ascensor i l'escala. A més, serà necessari ubicar-hi les diferents màquines imprescindibles per al bon funcionament de l'edifici. La integració d'aquestes màquines en el conjunt patrimonial es farà amb la voluntat de minimitzar el seu impacte visual i volumètric. Les unitats es col·locaran en un racó discret de la coberta, allunyades de les zones més visibles i de les façanes representatives, assegurant que no alterin l'estètica ni la percepció general de l'edifici.

#### **Instal·lacions i integració en l'edifici**

El projecte preveu una infraestructura d'instal·lacions que garanteixi la connectivitat i l'evolució futura de l'edifici. Per aconseguir-ho, s'han dissenyat franges verticals tècniques que recorren l'edifici des de la planta baixa fins a la coberta, permetent la connexió de totes les plantes i assegurant espais suficients per afegir noves instal·lacions en el futur. Aquestes franges, ubicades estratègicament a banda i banda de les zones principals, serviran per allotjar conductes de ventilació, cablejat elèctric i altres sistemes, mantenint així una estructura ordenada i funcional.

A més, tots els terres seran tècnics, la qual cosa permetrà la distribució eficient de les instal·lacions sota paviment i facilitarà les adaptacions futures sense necessitat d'obres invasives. Les connexions entre franges es realitzaran

a través de sistemes visibles en els sostres i en els terres tècnics, facilitant l'accés per a manteniment i possibles modificacions.

Aquest model d'infraestructura garanteix que l'edifici sigui funcional des del primer dia, però també que pugui adaptar-se a noves tecnologies i necessitats, assegurant així la seva evolució sense comprometre el seu valor patrimonial i arquitectònic.

#### **Sostenibilitat i eficiència energètica**

El projecte del nou centre Foneria-Centre de Cultura Digital aposta fermament per la sostenibilitat mediambiental i l'eficiència energètica, mitjançant un enfocament basat en la combinació de solucions passives i sistemes actius.

L'edifici es dividirà en tres climes diferenciats:

1. Els espais de circulació i serveis es dissenyaran seguint estratègies bioclimàtiques per minimitzar el consum energètic i optimitzar la confortabilitat dels usuaris. Aquests espais es distribueixen en dues crugies situades a banda i banda dels espais principals. La crugia que dona a la Plaça del Portal de la Pau acollirà la circulació vertical de la zona pública de l'edifici, connectant des de la planta baixa fins a la coberta, amb un disseny que afavoreix la ventilació natural i la il·luminació, reduint així la necessitat de recursos energètics per climatització i llum artificial. Aquest espai disposarà únicament de terra radiant/refrescant a la planta baixa, mentre que un sistema de finestres motoritzades garantirà la ventilació natural i la millora de les condicions ambientals.  
  
Al costat oposat, es situarà la crugia de serveis destinada principalment a magatzem i espais de servei amb poc ús directe per als visitants. Aquesta àrea aprofitarà la seva ubicació per minimitzar les pèrdues energètiques, sense la necessitat de sistemes de climatització i mantenint una temperatura més constant, comptarà amb un terra radiant/refrescant a la planta baixa i sols utilitzarà climatització en els espais de magatzem i sales tècniques que ho requereixin.
2. Els espais de treball es dissenyaran amb un sistema de climatització mixta, que combinarà ventilació creuada i captació solar amb aire primari per garantir un confort tèrmic òptim. A més, es preveu un sistema flexible que permeti la divisió dels espais segons les necessitats, oferint llibertat per adaptar el clima de cada àrea de treball individualment, creant així un entorn de treball personalitzat i eficient energèticament.
3. La gran sala expositiva comptarà amb un sistema de climatització per aire, que també s'utilitzarà per la calefacció durant els mesos més freds, garantint un ambient confortable en tot moment.

Tanmateix, les estratègies es definiran amb detall i es desenvoluparan durant la redacció del projecte executiu.

### Críteris de manteniment i durabilitat

El projecte s'ha dissenyat seguint criteris de manteniment eficient i durabilitat, apostant per materials i sistemes de baix manteniment:

- Rehabilitació de preexistències: Es conservaran i reforçaran les estructures històriques, com la columnata, les voltes i els murs de càrrega.
- Instal·lacions accessibles: Els sistemes tècnics es dissenyaran amb instal·lacions vistes o fàcilment registrables (nuclis de muntants, terres tècnics, falsos sostres).
- Elements practicables senzills: Es prioritzaran finestres i portes amb mecanismes estàndard, assegurant-ne la funcionalitat i la facilitat de manteniment.
- Coberta accessible: La instal·lació fotovoltaica i la lluernia es dissenyaran perquè siguin fàcilment accessibles per a revisions i manteniments futurs.

### Instal·lació de climatització i ventilació

El sistema de climatització i ventilació de l'edifici es dissenyarà per garantir unes condicions ambientals òptimes a totes les zones, tot permetent una certa flexibilitat per a futurs ajustos.

A la zona del museu, s'ha optat per un sistema centralitzat de climatització i ventilació, assegurant així que totes les sales expositives tinguin les mateixes característiques ambientals. L'aire es distribuirà de manera uniforme a través d'un sistema d'impulsió situat als murs, mentre que l'extracció i transport de l'aire es farà a través de les franges laterals que connecten totes les plantes de l'edifici. Aquest sistema permet mantenir un control estable de la temperatura i humitat, fonamental per a la conservació de les obres i materials exposats.

A les plantes superiors, on es troben els espais de treball i altres usos, es preveu un sistema de climatització independent per a cada espai, mitjançant equips individuals. Això permetrà una gestió més flexible de la temperatura i un major control sobre el confort tèrmic, segons les necessitats específiques de cada àrea.

Tot i que la naturalesa de l'edifici i dels seus usos no permet una aplicació àmplia de sistemes bioclimàtics, s'han incorporat estratègies per millorar l'eficiència energètica. L'edifici disposarà de ventilació natural nocturna per reduir les càrregues tèrmiques acumulades durant el dia i afavorir la refrigeració passiva. A més, les zones de treball estaran dissenyades per aprofitar la ventilació creuada, sempre que les condicions climàtiques exteriors ho permetin, millorant així el confort dels usuaris.

## 9. QUADRE DE SUPERFÍCIES

Clau	Planejament vigent	Pla proposat	Diferència
7a(p)	702 m <sup>2</sup> s	702 m <sup>2</sup> s	0
Total	702 m <sup>2</sup> s	702 m <sup>2</sup> s	0

El sostre edificable assignat a l'equipament és 3.311 m<sup>2</sup>st.

Superfícies avantprojecte vinculant.

#### Superfícies útils interiors

<b>TOTAL S.ÚTIL</b>	<b>2.310,74 m<sup>2</sup></b>
---------------------	-------------------------------

PLANTA BAIXA	
Recepció, control d'acòs i botiga	70,80 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espai expositiu	9,38 m <sup>2</sup>
Sala exposició	356,04 m <sup>2</sup>
Magatzem	39,62 m <sup>2</sup>
Serveis	22,41 m <sup>2</sup>
Vestíbul i acòs espais de treball	30,25 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	16,46 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>540,96 m<sup>2</sup></b>

PLANTA ALTELL	
Sala de màquines	11,87 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espai expositiu	52,42 m <sup>2</sup>
Sala tècnica	8,06 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	17,81 m <sup>2</sup>
Vestíbul	3,71 m <sup>2</sup>
Espai per rack	3,98 m <sup>2</sup>
Sala de màquines	36,67 m <sup>2</sup>
Vestíbul	2,97 m <sup>2</sup>
Vestíbul	4,49 m <sup>2</sup>
Magatzem de bicicletes	14,80 m <sup>2</sup>
Magatzem residus i manteniment	9,79 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>166,57 m<sup>2</sup></b>

PLANTA PRIMERA	
Nucli circulació espai expositiu	58,72 m <sup>2</sup>
Vestíbul	3,70 m <sup>2</sup>
Sala de rack	5,41 m <sup>2</sup>
Sala expositiva 1	93,47 m <sup>2</sup>
Sala expositiva 2	93,16 m <sup>2</sup>
Sala expositiva 3	186,61 m <sup>2</sup>
Magatzem/ sala tècnica	52,32 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	17,78 m <sup>2</sup>
Vestíbul	13,43 m <sup>2</sup>
Serveis	23,11 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>547,71 m<sup>2</sup></b>

PLANTA SEGONA	
Nucli circulació espai expositiu	58,21 m <sup>2</sup>
Vestíbul	3,70 m <sup>2</sup>
Sala de rack	5,48 m <sup>2</sup>
Espai de treball divisible 1	70,49 m <sup>2</sup>
Espai de treball divisible 2	93,19 m <sup>2</sup>
Espai de treball	22,24 m <sup>2</sup>
Recepció espais de treball	53,96 m <sup>2</sup>
Circulació 1	13,23 m <sup>2</sup>
Circulació 2	16,12 m <sup>2</sup>
Circulació 3	37,00 m <sup>2</sup>
Magatzem/sala tècnica	50,45 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	17,88 m <sup>2</sup>
Vestíbul	13,14 m <sup>2</sup>
Serveis	13,36 m <sup>2</sup>
Vestidor	9,55 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>478,00 m<sup>2</sup></b>

PLANTA TERCERA	
Nucli circulació espai expositiu	50,91 m <sup>2</sup>
Vestíbul	3,70 m <sup>2</sup>
Sala de rack	5,48 m <sup>2</sup>
Espai de treball divisible 3	70,98 m <sup>2</sup>
Espai de treball divisible 4	91,48 m <sup>2</sup>
Espai de treball	22,44 m <sup>2</sup>
Recepció espais de treball	54,30 m <sup>2</sup>
Circulació 1	13,72 m <sup>2</sup>
Circulació 2	16,21 m <sup>2</sup>
Circulació 3	36,77 m <sup>2</sup>
Office	51,00 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	17,77 m <sup>2</sup>
Vestíbul	13,02 m <sup>2</sup>
Serveis	13,32 m <sup>2</sup>
Vestidor	9,10 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>470,20 m<sup>2</sup></b>

PLANTA COBERTA I	
Nucli circulació espai expositiu	11,73 m <sup>2</sup>
Vestíbul	5,69 m <sup>2</sup>
Sala tècnica	17,62 m <sup>2</sup>
Nucli circulació espais de treball	23,09 m <sup>2</sup>
Sala tècnica	49,17 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>107,30 m<sup>2</sup></b>

**Superfícies construïdes**

PLANTA BAIXA	701,00 m <sup>2</sup>
PLANTA ALTELL	384,00 m <sup>2</sup>
PLANTA PRIMERA	631,90 m <sup>2</sup>
PLANTA SEGONA	609,90 m <sup>2</sup>
PLANTA TERCERA	592,3 m <sup>2</sup>
PLANTA COBERTA I	166,40 m <sup>2</sup>
<b>SUP. CONSTRUÏDA SENSE COBERTA</b>	<b>2.919,10 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL S. CONSTRUÏDA</b>	<b>3.085,50 m<sup>2</sup></b>

**Justificació de l'edificabilitat proposada en relació amb l'entorn**

S'incorpora la justificació de l'edificabilitat dels equipaments d'acord amb les edificabilitats de l'entorn, en compliment a l'article 216 de les NU del PGM segons el redactat de l'MPGM Equipaments.

Es considera edificabilitat ponderada d'un equipament aquella que pel seu càlcul té en compte, de manera proporcional al seu front de contacte, totes les zones del seu entorn. S'entén per sòls confrontants aquells que tenen contacte directe amb l'equipament que es calcula o bé a través de sistemes. Aquestes permetran considerar, per a determinar l'edificabilitat ponderada, la corresponent a les zones que donen front al mateix espai lliure, equipament o vial. Així, el càlcul de l'edificabilitat de l'entorn es determina de manera ponderada entre totes les edificabilitats de les qualificacions urbanístiques de zones a les quals el límit de l'equipament hi doni front, aplicant de manera proporcional el percentatge de perímetre confrontant a cadascuna i el respectiu coeficient d'edificabilitat. Aquests criteris es basen en aquells definits a la Modificació del PGM per a la regulació del desenvolupament dels sòls d'equipament en la zona d'influència del Parc de Collserola, aprovat definitivament el 20 d'octubre de 2004.



Plànol de càlcul de les edificabilitats de les zones de l'entorn. Font: elaboració pròpia a partir del planejament vigent de l'entorn (Plataforma Informació Urbanística de l'Ajuntament de Barcelona)

Quadre resum amb les dades recollides de l'edificabilitat de l'entorn i la longitud de perímetre confrontant al recinte del PEI (en metres i %):

TRAM	QUALIFICACIO	EXP. PLANEJ.	ORDENACIÓ	EDIFICABILITAT (m2st/m2s)	PERÍMETRE (m)	%
NORD	12c	B010509	Secció existent	5,487	26	23%
OEST	12c	B010509	Secció existent	1,134	14	12%
	12c	B010509	Secció existent	3,728	13	12%
	12c	B010509	S.4o	5,0	7	6%
SUD				5,0 *	23	20%
EST				5,0 *	3,5	3%
				5,487 *	26,5	23%
<b>TOTAL</b>					<b>113</b>	<b>100%</b>

\* en el perímetre sud i est, en tant que no hi ha cap zona propera s'aplica fins a la meitat d'aquest tram l'edificabilitat del front oest més propera i a l'altre meitat l'edificabilitat més propera del front situat al nord.

Càlcul de l'edificabilitat ponderada de l'entorn:

$$e = (L_1 \times e_1) + (L_2 \times e_2) + \dots + (L_n \times e_n)$$

$$e = (0,23 \times 5,487 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) + (0,12 \times 1,134 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) + (0,12 \times 3,728 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) + (0,06 \times 5,0 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s})$$

$$+ (0,20 \times 5,0 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) + (0,03 \times 0,50 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) + (0,23 \times 5,487 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}) = \mathbf{4,601 \text{m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{s}}$$

El sostre existent segons cadastre és de 3.311 m<sup>2</sup>st. L'edificabilitat es correspon amb el sostre actual de l'edificació actual, definit al Plec de prescripcions tècniques que regeix el concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la redacció de l'avantprojecte, el projecte bàsic i d'execució, així com per a l'encàrrec de la direcció d'obres de l'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'antiga Foneria Reial de Canons, ubicada al carrer de la Rambla, 2, de Barcelona. En tant que no hi ha hagut cap modificació de l'edifici, el sostre vigent d'aplicació de 3.311 m<sup>2</sup>st suposa un índex d'edificabilitat de 4,385 m<sup>2</sup>st/m<sup>2</sup>s.

Com es pot observar, aquesta edificabilitat de l'entorn -4,601 m<sup>2</sup>st/m<sup>2</sup>s- és una mica superior a l'edificabilitat existent establerta pel planejament vigent sobre la peça d'equipament de l'àmbit -4,385 m<sup>2</sup>st/m<sup>2</sup>s- i que aquest pla manté.

Per tant, es pot concloure que l'edificabilitat vigent que es manté és congruent amb les edificabilitats de l'entorn.

## 10. JUSTIFICACIÓ JURÍDICA

L'objecte del Pla Especial Integral s'ajusta a les finalitats típiques d'aquest tipus de plans, definides a l'article 67 del Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei d'urbanisme, segons la nova redacció que li dona la Llei 3/2012, del 22 de febrer, i a les previsions de l'article 92 del Reglament de la Llei d'urbanisme.

Concretament, atenent a les necessitats de l'àmbit d'actuació, essent equipaments, s'adequa al que preveu l'apartat d) de l'article 67.1 del Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei d'urbanisme, en la redacció que estableix la Llei 3/2012, del 22 de febrer.

Així mateix, també s'ajusta a les finalitats pròpies dels plans especials integrals previstos a l'article 67.1 de la Carta municipal de Barcelona, aplicable en virtut de la Disposició addicional setzena TRLUC, el qual estableix que es puguin aprovar plans especials integrals, entesos com a plans especials que defineixen i comprenen operacions desenvolupades a escala de projecte arquitectònic i també de regulació d'usos en operacions de rehabilitació integral.

Es redacta en compliment de les previsions de desenvolupament dels equipaments comunitaris contingudes en els articles 212 a 217 d'acord amb el redactat de l'*MPGM en relació amb la regulació dels sistemes d'equipaments comunitaris* aprovat definitivament per la Subcomissió d'urbanisme de Barcelona en sessió de 21 de desembre de 2023 (DOGC 20/2/2024), ajustant-se a la tramitació, justificació i contingut de l'article 214.

Es redacta el present pla especial integral d'acord a les determinacions establertes per l'article 23.2 Pla Especial de Protecció del patrimoni arquitectònic de la ciutat de Barcelona en l'àmbit del districte de ciutat vella aprovat definitivament en sessió de 27 d'octubre del 2000, i publicat en data 18 de novembre del 2000.

L'article 216 de les Normes Urbanístiques de l'*MPGM en relació amb la regulació dels sistemes d'equipaments comunitaris*, determina que l'edificació s'ajustarà a les necessitats de l'equipament així com al paisatge, les condicions ambientals i l'entorn urbà on s'ubiqui. Tots aquests requeriments s'acompleixen en el present cas.

El Pla Especial Integral conté les determinacions pròpies de la seva naturalesa i finalitat, degudament justificades i desenvolupades, d'acord amb el que preveu l'article 69.1 del Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei d'urbanisme, en els següents documents: Memòria, plànols d'informació i d'ordenació, ordenances, pla d'etapes, informe mediambiental, avaluació de mobilitat, avaluació d'impacte de gènere i avaluació econòmica i financera.

A més, s'incorpora el corresponent Estudi d'avaluació de la mobilitat generada, d'acord amb l'article 3 apartat 1 lletra c) del Decret 344/2006, de 19 de setembre, de regulació dels estudis d'avaluació de la mobilitat generada, atès que es tracta d'un planejament urbanístic derivat que té per objectiu la implantació de nous usos o activitats.

## 11. CRITERIS DE GESTIÓ I DESENVOLUPAMENT

La titularitat dels sòls és pública i per tant el present Pla no requereix de gestió urbanística prèvia a l'execució de les obres, de manera que es permet l'actuació directa a partir de la publicació de l'aprovació definitiva d'aquest pla.

En tant que la intervenció integral del pla es produeix en l'edifici de l'antiga foneria de canons, l'organisme competent valorarà la conveniència de l'actuació de conservació i rehabilitació, atès que l'edifici es troba catalogat amb un nivell B de protecció pel Pla Especial del Patrimoni arquitectònic, històric i artístic de la ciutat de Barcelona, Districte Ciutat Vella, aprovat definitivament el 21/07/2000 i publicat al BOPB 14/08/2000.

## 12. AVALUACIÓ ECONÒMICA I FINANCERA

La viabilitat econòmica d'aquest Pla es garanteix en tant que existeix l'aprovació del pressupost i la partida pressupostària corresponent que permetrà portar a terme les actuacions plantejades.

Existeix la partida que incorpora la valoració econòmica aprovada dels pressupostos d'intervenció del Projecte d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona.

El pressupost corresponent a l'esmentat projecte és de 7.688.705,48€ (IVA inclòs) d'acord amb el Pressupost d'Execució per Contracte (PEC) definit al «Projecte d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona».

La viabilitat econòmica del pressupost es garanteix mitjançant la reserva econòmica d'aquest executada per la Generalitat de Catalunya.

## 13. PLA D'ETAPES

L'execució de les obres d'intervenció del Projecte d'adequació i rehabilitació de l'immoble de l'Antiga Foneria de Canons ubicat al carrer La Rambla 2 de Barcelona, es preveu en una única fase i s'estima la seva realització en el període de dos anys a partir de l'entrada en vigor del present pla.

## 14. AVALUACIÓ D'IMPACTE DE GÈNERE

### 14.1 Introducció general

El present capítol desenvolupa l'avaluació d'impacte de gènere del Pla Especial Integral per a la regulació de l'equipament situat a La Rambla número 2, al districte de Ciutat Vella.

Aquest apartat analitza les necessitats pràctiques de les persones contemplant l'impacte de gènere, les obligacions relacionades amb la vida quotidiana, les diferents situacions de partida i els potencials efectes diferencials que es poden derivar de l'aplicació de les propostes d'ordenació. Així, és una part del document en el qual es fa una avaluació prospectiva de l'impacte de la proposta en funció del gènere i la resta de criteris de l'urbanisme inclusiu, amb objecte d'identificar i prevenir la producció, manteniment o increment de les desigualtats de gènere, tot realitzant propostes de modificació del projecte.

Aquest capítol dona resposta a l'article 9 bis de la Modificació del Reglament per a l'equitat de gènere a l'Ajuntament de Barcelona aprovada pel plenari del Consell Municipal el 31 de març de 2023 que estableix l'obligatorietat d'incorporar un apartat d'avaluació d'impacte de gènere a tots els documents de planejament urbanístic. L'esmentat article estableix, entre d'altres, que l'avaluació d'impacte de gènere ha d'elaborar-se amb una metodologia d'anàlisi que permeti conèixer i fer una avaluació prospectiva de les repercussions en la igualtat o desigualtat entre dones i homes que poden derivar-se de la seva tramitació, amb l'objectiu d'identificar i prevenir la producció, manteniment o increment d'aquestes desigualtats de gènere, tot realitzant propostes de modificació del projecte, si escau.

Aquest document ha estat redactat segons els criteris de la Guia d'ús no sexista de llenguatge de l'Ajuntament de Barcelona.

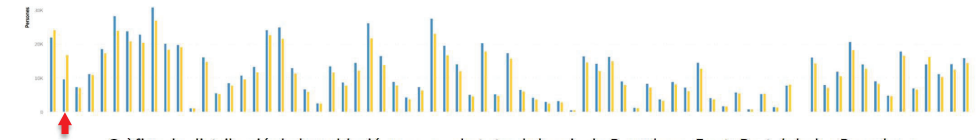
### 14.2 Diagnosi

Els equipaments públics de les ciutats són llocs de trobada i socialització per a totes les persones. La seva posada en marxa i consolidació ofereix nous espais on poder establir relacions i dur a terme activitats. És precisament aquest potencial que és capaç d'engegar el motor de les iniciatives socials, de creació col·lectiva i de generació d'espais d'igualtat. Per aquest motiu, els equipaments municipals han de ser espais inclusius, i el seu disseny, implantació i gestió no han de discriminar cap col·lectiu i han de situar la vida al centre.

Les activitats i treballs reproductius i de cura, que tenen lloc als equipaments tenen una traducció espacial i temporal. Segons les formes que adopten aquests equipaments i com s'hi organitzen les activitats, serà més o menys fàcil dur-los a terme, compartir-los i corresponsabilitzar totes les persones usuàries i treballadores. Per això és vital la incorporació de la perspectiva de gènere en el disseny, la implantació i la gestió dels equipaments. La perspectiva de gènere proposa un disseny i una gestió dels equipaments per a totes les persones; crea espais que fomentin els drets bàsics d'una ciutat diversa on ha de quedar garantida la no-discriminació per motius de gènere, edat, cultura, opció sexual, capacitat funcional, classe social, etc.

### Entorn existent

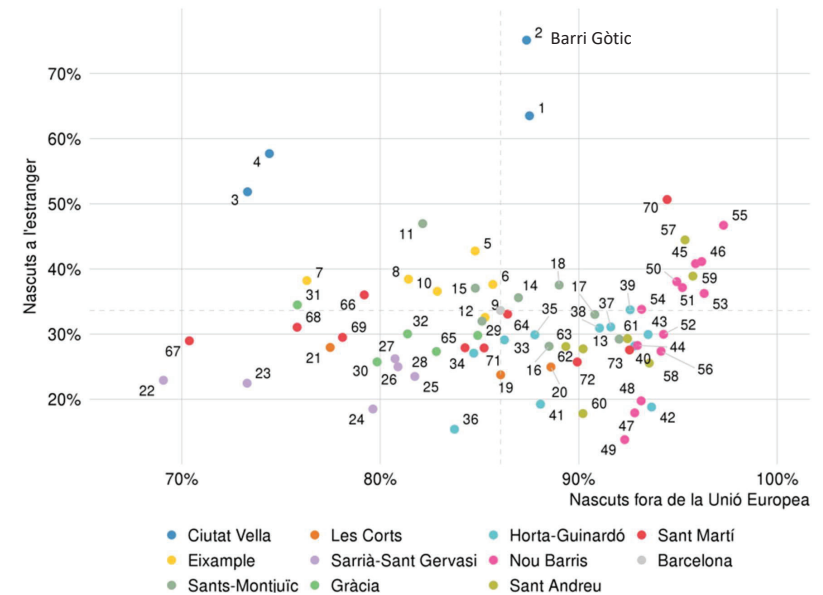
El barri Gòtic compta, segons dades del Padró de 1 de gener de 2024, amb una població de 26.245 persones, dels quals 9.563 són dones (36%) i 16.682 homes (64%). Aquesta diferència entre sexes és la més acusada de tots els barris de Barcelona.



Gràfica de distribució de la població per sexe de tots els barris de Barcelona. Font: Portal dades Barcelona.

En relació a la distribució per edats, un 7,1% té menys de 16 anys (respecte la mitjana municipal del 12,2%), el 84,5 té entre 16 i 84 anys (respecte el 66,9% de Barcelona) i el 8,4% té més de 65 anys (respecte el 20,9% de Barcelona). El barri Gòtic compta amb un índex d'envelliment relativament reduït del 129,2, si ho comparem amb la mitjana de Barcelona que es situa en el 175,1.

La població estrangera és 68,4% del total de la població del barri, molt superior al 25,4% del conjunt de la ciutat. A més, és destacable que la població d'origen extracomunitari, respecte la que el Barri Gòtic té un dels índex més alts de la ciutat amb el 65,7% (veure gràfic adjunt on es pot observar la singularitat del barri Gòtic des d'aquest punt de vista).



Percentatge de població nascuda a l'estranger i percentatge de població nascuda fora de la Unió Europea per districtes (color) i barris (numeració) a 01/01/2024. Font: Portal dades Barcelona.

El teixit del barri on s'ubica el Pla es correspon amb el centre històric de la ciutat, amb un patró urbà marcat pel desenvolupament medieval, amb carrers irregulars i parcel·les força petites. En tant que centre primigeni de la ciutat, aquest barri compta amb una proporció molt important d'equipaments de tot tipus, tant a escala de barri com a escala de ciutat o fins i tot de país.

En relació a l'activitat comercial del barri on s'ubica el Pla, hi ha hagut una tendència molt acusada d'orientació de les activitats comercials cap al turisme, amb establiments que venent productes o ofereixen serveis focalitzats cap als visitants. Aquest procés ha portat una certa alineació de la població resident, que ha vist com es reduïen progressivament els serveis de proximitat per la vida domèstica i comunitària. Sortosament, l'Ajuntament ha introduït diferents mesures per revertir aquesta situació. En concret, el pla de renovació de la Rambla persegueix en bona mesura aquest objectiu.

El barri Gòtic compta amb un espai públic de molta qualitat en termes generals, en tant que molts carrers han anat pacificant-se i millorant les seves condicions i serveis. Inevitablement, com succeeix a tots els centres històrics, un aspecte negatiu i de difícil resolució és la poca presència d'elements vegetals i d'una certa naturalitat. La pròpia configuració del teixit urbà dificulta molt la ubicació d'arbrat en els carrers i l'alta densitat amb espais públics força acotats no permet grans esponjaments amb espais verds en el seu interior. Per altra banda, un aspecte molt valuós és la seva accessibilitat franca a tot el front marítim d'aquesta part de la ciutat i a altres espais de referència que li són perimetrals com la pròpia plaça Catalunya. La Rambla és una artèria fonamental de la ciutat i ha vist també com el seu espai públic s'ha remodelat recentment.

L'entorn immediat de l'àmbit del Pla ve definit pel contacte entre la Rambla i la Plaça del Portal de la Pau. Es tracta d'un espai d'alta representativitat a nivell col·lectiu i històric. A més, la recent transformació de la Rambla, ha millorat l'accessibilitat universal de tot l'espai, reforçant la prioritat dels vianants per sobre dels vehicles, que han passat a tenir un rol de servei al llarg de la Rambla. Aquest traçat compta amb la presència dels històrics plataners de la Rambla i també amb algunes palmeres ubicades a la plaça, que reforcen aquest vincle entre la ciutat històrica i el mar. A nivell patrimonial, realment tot l'entorn gaudeix d'un interès arquitectònic i històric molt destacable que aporten significat i valor al lloc.

### Proposta

Per a la correcta diagnosi d'un equipament des de la perspectiva de gènere cal tenir en compte els criteris tècnics de gènere que escaiguin, definits en l'apartat 5.3.1 de la Instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris de gènere en els contractes que tinguin per objecte el disseny i la gestió d'equipaments de titularitat municipal quant a múltiples factors que influeixen la diagnosi d'un equipament. A continuació es detallen els més rellevants en relació a l'entorn i objecte del pla.

Elements de l'entorn:

- **Connectivitat.** Idealment, la connexió de l'equipament amb la trama urbana circumdant hauria de ser contínua, fàcil i fluida, connectant espais lliures, de joc i verds. Els murs, carrers amb molts carrils de vehicles, passos elevats, passadissos, atzucacs, etcètera, són barreres que dificulten aquesta connectivitat i, per tant, la vida quotidiana. Al mateix temps, la localització d'un equipament és un oportunitat de millora per a l'entorn, és una possibilitat de connectar diferents equipaments, de crear una xarxa d'espais i recorreguts quotidians i, per

tant, de donar més vida als espais més apagats. En aquest sentit, l'entorn de l'edifici de l'Antiga Foneria de Canons està configurat com un gran espai públic accessible des d'un punt de vista inclusiu i des de la perspectiva de gènere. La manca d'ús i el procés d'abandonament de l'edifici que ha patit durant les darreres dècades, ha provocat que aquest front de la Rambla i la plaça del Portal de la Pau, tingui menys vitalitat i estigui ocupada per terrasses de bar de manera una mica indiscriminada. Aquest fet, perjudica la circulació de persones al voltant de l'edifici. El programa plantejat i el reforçament de l'accés principal per la façana que dona a la plaça ajudarà clarament a revitalitzar aquest espai de contacte i de forçar a que disposi d'un espai públic al seu voltant que reforci la seva representativitat i alhora millori la funcionalitat de la plaça i aquest tram de la Rambla, reforçant la seva vigilància informal.

- **Diversitat.** La diversitat de l'entorn fa referència a la presència de diferents usos, com poden ser l'espai residencial, el comerç quotidià (aliments i productes de primera necessitat), les oficines o tallers, etcètera. Aquesta diversitat de funcions facilita la realització de les tasques quotidianes, la mobilitat activa i la construcció de xarxes entre persones. En aquest cas, com s'ha descrit abans, l'entorn és molt ric en serveis i equipaments, malgrat que el volum de visitants genera una deriva comercial que tendeix a un cert monocultiu orientat cap a aquestes persones visitants. La creació d'aquest equipament, reforça molts vincles d'ordre diferent però també el d'un espai obert als veïns i veïnes del barri, per utilitzar-lo en els seus espais expositius però també en els seus espais de tallers de caire més professional. Aquest tipus d'activitat heterogènia augmentarà la diversitat dels seus usuaris i per tant també tindrà una influència positiva sobre el seu entorn proper, a nivell cultural i interseccional.
- **Espais multifuncionals.** Els espais multifuncionals tenen presents la diversitat de necessitats i els usos que poden conviure en un mateix lloc. En aquest sentit, els espais públics que permeten compatibilitzar els treballs de cura i reproducció amb els espais de trànsit i estada fomenten la inclusió i convivència en la ciutadania. En aquest sentit, el pla preveu unes condicions d'edificació i d'ús prou flexibles per generar espais polivalents i neutres que puguin ser utilitzats de múltiples formes, temporalitats i col·lectius diversos, al llarg del temps (en el curt, mig i llarg termini).

Característiques de la zona exterior d'accés:

- **Adaptació a la perspectiva de les persones.** Es tracta d'adoptar la perspectiva de les persones, adaptar-se a la seva velocitat caminant, al seu angle de visió, a les seves percepcions ambientals, etc. L'equipament proposat es configura com espai respectuós amb l'entorn però també molt adaptats a l'escala humana, amb accessos francs, segurs i confortables per tothom.
- **Convivència amb vehicles, passos de vianants i espais de vida.** Per garantir la seguretat viària, el Pla Especial de La Rambla ja ha introduït tot un seguit de mesures efectives, com són la reducció de la velocitat dels vehicles (màxim 30 km/h) i la disminució del trànsit privat, en benefici del transport públic i de les persones vianants. En aquest sentit, en l'entorn de l'accés de l'edifici de l'Antiga Foneria de Canons la vorera és ampla i suficient i coherent amb els patrons de mobilitat de les persones d'aquest entorn de gran afluència.
- **Infraestructura ciclista.** L'ús de la bicicleta per part de les dones és un bon indicador del seu empoderament i de la qualitat de les polítiques de gènere en matèria de mobilitat i espai públic. En aquest sentit, garantir la

infraestructura ciclista necessària i segura per a aquest mitjà de transport contribueix al seu ús quotidià i facilita que arribi als equipaments. Val a dir que aquesta funció està perfectament resolta en aquest àmbit i l'entorn proper dins de les pròpies calçades de la Rambla, que ha restringit el pas de vehicles i per tant, millorat la seguretat i confort d'aquest espai de circulació ciclista per a les persones.

- **Voreres.** La mobilitat quotidiana és essencial i passa per posar la mobilitat a peu al centre; per tant, l'amplitud de les voreres i de l'espai dedicat a les persones vianants al voltant dels equipaments és un factor clau. Es recomana que aquest espai lliure de pas i sense obstacles sigui de 3,6 metres d'amplada per facilitar no només la mobilitat a peu i en els dos sentits, sinó també el desenvolupament de la vida quotidiana. En aquest sentit, i com s'ha comentat anteriorment, la vorera de la Rambla i de la pròpia plaça del Portal de la Pau és suficient des d'aquest estàndard qualitatiu.
- **Parades de transport.** L'existència de parades de transport públic properes, accessibles, amb horaris de pas i recorreguts suficients, és fonamental per garantir l'accés als equipaments de tota la ciutadania així com l'autonomia de tots els col·lectius. En l'entorn proper hi ha una diversitat de serveis i línies de transport públic important com el metro i diferents línies regulars d'autobús.
- **Identificació i senyalització.** Poder identificar l'equipament i els serveis que ofereix des de l'exterior és clau per donar-lo a conèixer, i facilita l'accés a la ciutadania. En aquest sentit, la proposta preveu introduir una imatge totalment respectuosa amb el patrimoni de l'entorn.

Espais intermedis:

- **Elements urbans.** Els elements per seure o per protegir-se de la pluja, el vent o el fred, els lavabos propers o un punt per veure aigua són elements bàsics per crear espais de trobada i cura que facilitin la vida quotidiana i augmentin la qualitat de vida de l'entorn. El projecte arquitectònic preveu diferents elements d'aquest tipus que afavoreixen clarament aquesta condició.
- **Espais de joc i activitats.** Tot i que el programa plantejat no està exclusivament orientat al públic infantil, si que està previst que els espais expositius siguin perfectament apte per ser gaudit pels infants i joves. En aquest sentit, cal afavorir el joc i les activitats lúdiques en el seu entorn. Convertir la ciutat en un espai "jugable", inclusiu i saludable, especialment per als infants i joves, i que alhora promogui la convivència i la vida comunitària. En aquest sentit, el projecte sobre l'edifici es planteja per tal d'allotjar un espai interior i també al terrat -exterior- de qualitat, capaç d'allotjar diversos grups i tipus de joc i activitats a la vegada.
- **Verd urbà.** La xarxa verda urbana genera espais saludables i de millora de la qualitat de vida. El projecte de renovació de l'edifici es planteja de manera respectuosa amb la fisonomia vegetal de la Rambla i de la plaça del Portal de la Pau. Espais urbans amb vegetació i espais d'ombra interconnectats funcionalment i també paisatgísticament.
- **Sòls.** El paviment és la base i el suport de les activitats quotidianes; per això, ha de donar resposta a la multiplicitat de requeriments que l'activitat de les persones exigeix. El Pla Especial d'ordenació de la Rambla reforça la presència de sòl tou drenant o no pavimentat per les seves qualitats de millora del medi ambient i de qualitat de vida, de la qual es beneficiarà també la pròpia activitat implantada en l'edifici de l'Antiga Foneria de Canons.

- **Il·luminació.** Una distribució uniforme de la llum al carrer, especialment a l'espai de vianants i entrada a l'equipament, sense racons foscos i obstruccions, com ara arbres o cartells publicitaris, promou una percepció de seguretat més gran i una millor accessibilitat. Aquests són aspectes també recollits pel El Pla Especial d'ordenació de la Rambla.
- **Qualitat i manteniment de l'espai públic.** Els espais públics nets i amb un bon manteniment, amb bona qualitat i diversitat de materials, augmenten l'apropiació i l'ús de l'espai i, per tant, la sensació de seguretat. Aquests són aspectes també recollits pel El Pla Especial d'ordenació de la Rambla.

Contacte de la planta baixa amb l'exterior:

- **Obertures i connectivitat.** Els equipaments faciliten la vida quotidiana si s'integren en l'entorn i són oberts a l'espai públic. El nou equipament manté les obertures existents i promou la percepció més nítida del seu interior, amb l'alliberament d'envans i la creació d'un gran espai interior a doble alçada que serà clarament més ben percebut des de l'exterior, que no pas les estances anteriors totalment fragmentades.
- **Espais de trobada i control informal.** Els espais de relació i de trobada propicien que el control informal es doni de manera espontània. La creació del gran espai central, serà un espai expositiu, però també un nou punt de trobada i que a través dels seus accessos, reforçarà a vigilància informal de tot el límit de l'edifici.

Organització interior:

- **Flexibilitat.** És important permetre la flexibilitat dels espais interiors perquè evolucionin i canviïn amb les necessitats de les persones. Es tracta de possibilitar que una mateixa sala sigui un aula de formació o un espai de joc o d'activitat lúdica en funció de les exigències. Aquesta diversitat d'usos es pot donar al llarg del temps o, fins i tot, durant el mateix dia. El projecte es planteja precisament des d'aquest punt de vista, com una infraestructura arquitectònica prou clara i alhora versàtil per ser capaç d'adaptar-se a noves necessitats i demandes futures.
- **Llegibilitat i connectivitat.** Els espais s'han d'organitzar a partir de recorreguts clars i ben estructurats. Cal evitar racons o situacions confuses. Des de l'arribada als accessos verticals s'han de reconèixer amb claredat els diversos recorreguts i la ubicació dels espais d'activitats. S'han d'establir connexions entre els espais, sense separacions que dificultin el trànsit i la visual. És especialment important relacionar els espais comuns amb lavabos, vestidors, espais d'al·letament, etc. La clarificació dels nuclis de comunicació vertical i l'alliberament de molts envans que trituraven l'espai interior i dificultaven la seva circulació, és una millora que el projecte planteja molt evident.
- **Transparència i visibilitat.** Els espais connectats físicament i visual, amb transparències quan sigui possible, permeten la connexió entre activitats, el control informal i l'amplitud d'espais. En aquest sentit, la preservació i reforçament del claustre o atri central és un magnífic exponent d'aquesta voluntat de facilitar la lectura de l'edifici i reforçar les seves vinculacions interiors entre programes i persones amb rols i situacions diverses.

#### 14.6 Conclusions i millores proposades pel Pla

Es presenten les conclusions i millores, en l'àmbit d'estudi, que es desenvoluparan en el projecte constructiu que derivi del present Pla.

El present Pla té en compte les activitats i relacions socials en l'espai públic i també el mateix disseny arquitectònic. En aquest sentit, s'estableixen els següents criteris, que s'incorporen en el projecte vinculant:

- Que en el projecte afavoreixi una major percepció de seguretat per l'acompanyament i visualització entre l'espai intern i extern de l'edifici, tot mantenint la façana amb un evident valor patrimonial. Aquesta condició s'ha incorporat en el projecte integrat del PEI.
- Que les diferents pells del projecte potenciïn l'entrada de llum natural per al conjunt d'espais interiors que ho requereixin. Aquesta condició s'ha incorporat en el projecte integrat del PEI.
- Es reforçarà la mixtura d'usos en l'equipament, així com la seva flexibilitat. En aquest sentit, la normativa estableix la possibilitat de barrejar l'ús dominant sòcio-cultural amb d'altres compatibles com el docent, l'administratiu i els usos complementaris.
- En general s'afavoriran els recorreguts de vianants així com l'accessibilitat, l'autonomia i la sensació de seguretat. Aquesta condició s'ha incorporat en el projecte integrat del PEI.

#### 15. MOBILITAT

El present Pla Especial Urbanístic inclou un estudi d'avaluació de la mobilitat generada donant compliment al Decret 344/2006, de 19 de setembre, on es determina que el planejament urbanístic que tingui per objectiu la implantació de nous usos o activitats haurà d'incloure el corresponent estudi de mobilitat generada.

Seguint els criteris dels estudis d'avaluació de la mobilitat generada, es pren com a referència la situació actual per a cada mode de transport, amb inventaris i un anàlisi de cada xarxa i el seu funcionament en l'entorn de la futura implantació. La qualificació del sòl d'equipament vigent es manté i també la seva edificabilitat, que coincideix amb la superfície construïda. Volumètricament es reconeix l'evolvent l'edifici, amb una única adaptació respecte l'espai del terrat. Així, l'edificabilitat d'equipament que s'integra en aquest PEI és de 3.311 m<sup>2</sup>st. El pla integra aquesta mobilitat en tant que és el primer instrument que concreta els usos urbanístics d'equipament per l'edifici. Així, s'estima que els usos d'equipament que determina aquest pla poden generar un total de 993 desplaçaments teòrics al dia.

El transport públic cobreix tota la parcel·la amb diferents línies d'autobús, metro, taxi i tramvia. Totes les parades d'autobús són accessibles i tenen informació de pas de cada línia. D'aquest mode de mobilitat, es calculen aproximadament 300 nous desplaçaments/sentit en laborable i 187 desplaçaments/sentit en dissabte. No s'esperen problemes per absorbir aquests nous viatges gràcies a la gran oferta de transport públic a la zona.

Per la mobilitat a peu, l'accessibilitat dels carrers de l'entorn és correcte. Les voreres són superiors a 3 metres. Es calculen 351 nous desplaçaments a peu.

En la nova configuració de la Rambla recentment executada en aquest tram, les bicicletes i els VMP poden circular amb preferència en les dues calçades compartides amb altres vehicles d'accés restringit com serveis, autobusos i persones veïnes. Hi ha el servei de Bicing i aparcaments per a bicicleta a la via pública. Es calculen 39 nous desplaçaments en bicicleta.

La Rambla és un eix vertebrador a nivell mobilitat activa i especialment per a vianants, tant del barri com del conjunt de Barcelona, donat que permet la connexió amb espais de gran aflluència. En canvi, a nivell rodat és una via que s'ha anat limitant molt el seu trànsit. Les intensitats mitjanes diàries de circulació són, d'aproximadament, en el passeig Josep Carner i Portal de la Pau d'entre 14.307 i 25.010 vehicles per dia i sentit. Es calculen 142 nous desplaçaments de turismes, 57 de moto i 59 de furgonetes o camions. Com es pot observar, la proporció entre la mobilitat generada i la de l'entorn és molt minsa, pel que no es preveu que tingui cap tipus d'afectació sobre el trànsit rodat actual.

Les mesures i/o recomanacions d'aquest estudi, fomentant l'ús de modes actius i sostenibles són:

- Determinar una reducció en la creació de places d'aparcament de bicicletes convencionals, establert pel Decret 344/2006, de 19 de setembre, de regulació dels estudis d'avaluació de la mobilitat generada, en tant que la superfície requerida per encabir aquests requeriments que arribarien fins a les 25 places de bicicletes estàndards, a raó de 5 places per cada 100 persones d'aforament previstes. Aquesta mesura queda prevista en el propi decret per aquells supòsits en què es justifiqui l'adopció de valors inferiors. Com a mesura compensatòria per aquesta exempció, es proposa la creació de consignes o guixetes d'un tamany reduït per guardar 10 patinets o bicicletes plegables per als treballadors o alguns usuaris de l'equipament. Aquest nombre de places d'aparcament es correspon amb una ràtio de 2 places per cada 100 persones d'aforament i acompanyada amb un format més reduït, pot possibilitar que s'implantin en els accessos o espais de servei de la planta baixa. L'estimació econòmica de cada consigna és d'uns 500 euros, pel que l'aplicació d'aquesta mesura tindrà un cost aproximat de 5.000 euros.
- Complementàriament, i dins del conjunt d'actuacions associades a la implantació del nou equipament, es considera estratègic incloure una campanya informativa orientada a promoure la mobilitat activa i sostenible. Aquesta iniciativa té com a objectiu fomentar l'ús de la bicicleta i altres modes de transport no contaminants o el transport públic com alternativa, contribuint així a reduir les emissions, el soroll i el consum energètic associat a la mobilitat motoritzada. Alhora, es vol incidir en aspectes com la salut pública, l'equitat en l'accés al territori i la cohesió social.: campanyes informatives entre usuaris i treballadors de les comunicacions que ofereixen els diferents serveis de transport públic. El cost estimat de la campanya —que contempla accions de comunicació com cartelleria, publicacions digitals, un punt informatiu i l'edició d'un díptic divulgatiu— és de 3.000 €.

Estimació econòmica de les mesures a implementar: 8.000 euros

En la redacció del corresponent projecte constructiu o en les mesures de gestió que correspongui, s'hauran de tenir en compte els següents condicionants.

- Condicionant 1: caldrà fer una descripció de les condicions d'accessibilitat tant dins de l'àmbit com en els trajectes fins a les parades de transport públic.

- Condicionant 2: Caldrà indicar quin serà el finançament de les càrregues derivades de la mobilitat generada.

A mode de conclusió, es considera que la mobilitat generada per la proposta del PEI no altera l'actual mobilitat, atès que no suposa un increment significatiu del nombre de desplaçaments respecte de les previsions del planejament vigent en l'entorn de la Rambla.

## **16. SOSTENIBILITAT AMBIENTAL**

El Pla Especial Integral no té cap un impacte en el medi ambient, fet que es constata sense necessitat d'estudis o altres treballs addicionals. L'equipament objecte del present pla està totalment edificat i aquest està protegit patrimonialment pel planejament vigent, pel que no compta, ni té possibilitats de fer-ho, amb espais lliures, ni de disposar de sòls aptes per ser permeables a la pluja i perquè hi creixi la vegetació.

Malgrat això, el present Pla inclou un Informe Ambiental i el projecte vinculant introdueix a nivell arquitectònic, mesures a nivell de millora energètica i sostenibilitat ambiental, amb estratègies climàtiques passives i altres criteris que estan descrits en l'apartat 8.6 relatiu a la descripció del projecte vinculant.

### **Innecessarietat d'avaluació ambiental**

El present Pla Especial Integral no està subjecte a avaluació ambiental, ja que no concorren cap de les circumstàncies previstes a l'article 7 de la Llei 6/2009, de 28 d'abril, d'avaluació ambiental de plans i programes ("Llei 6/2009"). En concret, les determinacions plantejades no suposen canvis substancials de les estratègies, les directrius i les propostes o de la cronologia dels plans i els programes que puguin afectar al medi ambient. Tampoc constitueixen una modificació en la classificació de sòl no urbanitzable, ni en la seva qualificació.

Per tant, d'acord amb l'article 7 i amb l'apartat 1.2.c) de l'Annex 1 de la Llei 6/2009, el Pla Especial no està subjecte a avaluació ambiental.