

ANNEX 1

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

1.- Objecte del contracte

L'objecte del present contracte és la producció, realització i lliurament d'un documental audiovisual de caràcter cultural i patrimonial dedicat a la figura de l'arquitecte Antoni Gaudí, amb una especial atenció a la seva vinculació amb la ciutat de Reus com a lloc de naixement, així com a la influència del context social, cultural i territorial de la ciutat en la seva trajectòria personal i creativa.

El documental haurà de desenvolupar un relat audiovisual original, amb rigor històric i qualitat artística, que contribueixi a la divulgació del llegat de Gaudí, posant en valor Reus com a ciutat d'origen de l'arquitecte i reforçant-ne la projecció cultural, patrimonial i institucional, tant en l'àmbit local com supralocal.

El documental haurà d'estar entregat com a data màxima el dia **15 de desembre del 2026** Inclourà, a títol enunciatiu i no limitatiu:

- La concepció, guionatge i direcció artística del documental.
- La producció i realització audiovisual, incloent rodatges, enregistraments, entrevistes i materials d'arxiu necessaris.
- El muntatge, postproducció i lliurament del producte final en els formats tècnics que s'estableixin al plec de prescripcions tècniques.
- L'adaptació del documental als requeriments necessaris per a la seva difusió, comunicació pública i eventual participació en festivals, mostres i certàmens audiovisuals.

2.- Detalls tècnics producció

El títol del documental serà *"Gaudí i Reus. L'origen del geni"*, amb una durada aproximada de 27 minuts i en idioma català (versions subtitulades en castellà/anglès).

2.1 Intenció i mirada

Aquest documental neix amb un doble objectiu: posar en valor el vincle indiscutible entre Antoni Gaudí i Reus i, alhora, oferir una experiència audiovisual accessible i contemporània que connecti amb públic general, educatiu i visitant. La proposta fuig del relat merament biogràfic o commemoratiu per plantejar una aproximació més precisa: entendre com una ciutat i un paisatge cultural poden ser l'espurna d'una manera de mirar el món.

El documental ha de combinar el rigor patrimonial amb sensibilitat d'autor: un llenguatge clar i institucional, però amb una posada en escena que busqui la vibració poètica del lloc.

2.2 Enfocament narratiu

El relat s'ha d'estructurar en dos nivells. D'una banda, una línia informativa i històrica sostinguda per una veu narradora (o locució discreta), testimonis especialitzats i suport documental, que assegura el context. De l'altra, una línia sensorial construïda a partir de la presència dels espais avui: recorreguts, textures, llums i detalls que donen identitat al film.

Signat electrònicament
Noemí Llauredó Sans
22/05/2026

El film ha de contemplar capítols breus associats a espais i idees (origen, formació, mirada, materials, espiritualitat, ciutat, projecció). Cada capítol és una peça autònoma però connectada per un fil conductor

2.3 Tractament audiovisual

Càmera i estil visual. La posada en escena ha de ser elegant i precisa, alternant moviments suaus d'exploració amb plans fixos contemplatius. La imatge ha de trobar la qualitat de document patrimonial però amb sensibilitat cinematogràfica: l'arquitectura i els objectes filmats com a memòria viva.

Arxiu i materials de suport. Integrar l'arxiu fotogràfic, gravats i documents amb criteri de claredat: l'arxiu com a prova. El tractament gràfic serà sobri (retolació neta, mapes i línies temporals mínimes), sempre al servei de la comprensió.

Grafisme i didàctica. El grafisme ha de servir per fer tangible el vincle entre lloc i idea: ubicacions, dates clau i connexions conceptuals.

Les recreacions han de ser sempre evocatives i no literalistes; no substitueixen fonts, documents ni testimonis; mantindran una estètica coherent amb el caràcter patrimonial del projecte. El documental ha de ser útil i, alhora, memorable: una peça institucional amb rigor, però amb ambició cinematogràfica i identitat d'autor.

2.4 Ritme i muntatge

El muntatge ha de buscar un equilibri entre claredat i respiració. La informació es presentarà amb ritme àgil, però deixant espai a la contemplació perquè el film no sigui una peça purament expositiva.

2.5 Criteri institucional i compromís patrimonial

Aquest projecte s'alinea amb la voluntat de l'Ajuntament de Reus de difondre el patrimoni i reforçar el relat de ciutat amb exactitud, respecte i vocació pública. Contrast i verificació dels continguts amb fonts especialitzades; un llenguatge audiovisual no sensacionalista i amb vocació pedagògica; una difusió inclusiva (visitant, escolar, ciutadania); i materials adaptables (versions curtes, clips, subtítols) per facilitar la divulgació institucional.

3.- Informació a incloure en el contracte

3.1 Drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge

El documental objecte del present contracte tindrà la consideració d'obra creada en el marc d'un encàrrec per part de l'òrgan de contractació.

En conseqüència, la totalitat dels drets de propietat intel·lectual i d'explotació del documental correspondran en exclusiva a l'Agència, amb caràcter originari, incloent, entre d'altres, els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, per a tots els formats, suports, mitjans i sistemes de difusió coneguts actualment o que es puguin desenvolupar en el futur, i per a tot el termini de vigència legal dels drets.

L'empresa adjudicatària renunciarà expressament a qualsevol dret d'explotació econòmica sobre l'obra, sense perjudici del reconeixement dels drets morals d'autoria, que seran respectats en tot cas.

3.2 Cessió de drets a favor de tercers per a la difusió

L'Agència podrà cedir o autoritzar, totalment o parcialment, els drets d'explotació del documental a tercers, amb caràcter gratuït o onerós, sense necessitat d'autorització prèvia de l'empresa adjudicatària.

A títol enunciatiu i no limitatiu, aquesta facultat inclourà:

- La presentació del documental en festivals, certàmens, mostres i premis, tant d'àmbit nacional com internacional.
- La difusió amb finalitats culturals, institucionals, turístiques o de promoció de la ciutat.
- La comunicació pública del documental en canals propis o de tercers.

3.3 Exclusivitat d'emissió televisiva

L'Agència concedirà a Canal Reus i a la Xarxa de Comunicació Local l'exclusivitat de la primera emissió televisiva del documental, en els termes i durant el període que s'estableixi en el contracte corresponent.

Durant aquest període, el documental no podrà ser emès per altres operadors televisius o plataformes audiovisuals de naturalesa equivalent, sense l'autorització expressa de l'Agència.

Aquesta exclusivitat no afectarà la participació del documental en festivals, mostres, certàmens o projeccions no comercials que no tinguin la consideració d'emissió televisiva.

4.- Terminis d'execució del projecte

4.1 Fase intermèdia

Presentació i validació per part de l'òrgan de contractació dels lliurables corresponents a aquesta fase del projecte en data màxima de **dos mesos des de l'adjudicació del contracte**.

A aquests efectes, es considerarà assolida aquesta fase quan el contractista hagi lliurat, com a mínim, la documentació següent:

a) Desenvolupament creatiu

- Guió o guions complets, o bé escaleta detallada en el cas de projectes no ficcionals.
- Memòria conceptual i narrativa del projecte.
- Proposta de tractament visual i estilístic.

b) Disseny i planificació de la producció

- Pla de rodatge o calendari detallat d'execució.
- Relació de localitzacions previstes
- Relació preliminar de l'equip tècnic i artístic.
- Pla de treball amb definició de fases i terminis.

4.2 Fase final

Entrega del documental amb les característiques exposades, llest per a ser emès, essent la data màxima de lliurament el dia **15 de desembre de 2026**.

Signat electrònicament
Noemí Llauredó Sans
22/05/2026