

EXPEDIENT: D154-2026/124

CONTRACTE: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER AL SERVEI DE PROVISIÓ D'EMBALATGES, EMBALATGE/DESEMBALATGE, TRANSPORT I GESTIÓ DE CORREUS PER A LA PRESENTACIÓ AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA DE L'EXPOSICIÓ "JUJOL. UNA ARQUITECTURA EN OBRES" (CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ), AMB MESURES DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

1.- Objecte del contracte

L'objecte d'aquest contracte és la contractació dels serveis de provisió d'embalatges, embalatge, re-embalatge, transport, gestió de correus, tant de concentració com de dispersió, i altres possibles necessitats de moviment que es puguin derivar, per a l'exposició temporal "Jujol. Una arquitectura en obres" que se celebrarà a la sala Temporals 1 del Museu Nacional d'Art de Catalunya, del 26 de novembre de 2026 al 29 de març de 2027.

La mostra està comissariada per l'artista i poeta Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957).

L'embalatge, el transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la

sol·vència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

2.- Seu i dates d'obertura pública de l'exposició

Seu de l'exposició: Sala d'exposicions Temporals 1 del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona.

Dates de l'exposició: del 26 de novembre de 2026 al 29 de març de 2027.

3.- Béns culturals a transportar

L'exposició està formada per més de sis-centes obres procedents dels Fons del Museu Nacional, col·leccions particulars locals i de diferents particulars i institucions catalanes, espanyoles i estrangeres. Les obres a instal·lar són majoritàriament en suport paper, però també inclou pintura sobre tela, escultures i objectes litúrgics de tècniques i dimensions diverses. La datació de les obres s'estén del segle XIII, amb una majoria corresponent al segle XX. De les més de sis-cent obres, una dotzena són de gran format i algunes presenten un pes compres entre 30 kg i 100 kg. Per aquest motiu, serà necessari preveure una planificació acurada tant pel que fa a la seva manipulació i transport, com a les condicions d'accés, estacionament, càrrega i descàrrega de les peces.

Les dades de les obres i les instruccions per a la seva recollida, transport i manipulació es troben detallades a l'annex A del present plec.

Cada obra està identificada amb un codi "ID exposició: J-000" (ID). Les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a

la que fa referència aquesta licitació.

4.- Treballs d'embalatge, transport i manipulació a realitzar

Transport, embalatge/desembalatge i manipulació per a la concentració des de l'origen fins al Museu, així com per a la dispersió des del Museu fins a l'origen, de les obres en préstec incloses en aquesta licitació. Tots els detalls relacionats amb les obres incloses en aquesta licitació es troben a l'annex A.

Es preveu l'assistència de 27 correus, per tal de completar els Informes d'estat de Conservació amb el personal de Restauració i Conservació preventiva del Museu i supervisar la instal·lació i desinstal·lació de les seves obres corresponents.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pels propietaris de les obres, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art (normes europees CEN: UNE-EN 15946: 2016 Principis d'embalatge per al transport i UNE-EN 16648: 2016 Mètodes de transport).

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Museu.

Les empreses licitadores hauran de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al Museu.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, sota la

supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del Museu. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel Museu, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del Museu.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els apartats relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar estan indicats en l'apartat 8.

Resum dels serveis per a les obres que participen a l'exposició *Jujol. Una arquitectura en obres* que constitueixen l'objecte d'aquest contracte:

- o Presa de mides in situ i subministrament d'embalatges, d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres (annex A) i les indicacions dels prestadors.
- o Embalatge de les obres a les instal·lacions indicades pels prestadors, amb aportació del material de protecció necessari.
- o Subministrament, producció i muntatge de les adaptacions que siguin necessàries al domicili del prestador en el moment de la retirada de l'obra, d'acord amb les instruccions descrites al llistat d'obres (annex A).
- o Càrrega de les obres a les instal·lacions indicades pels prestadors, per al seu transport al Museu Nacional.

- Transport de les obres al Museu Nacional (concentració). El transport es realitzarà en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- Descàrrega de les obres al Museu Nacional i ubicació als espais indicats.
- Desembalatge de les obres de l'exposició en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius. Caldrà respectar els períodes d'aclimatació indicats.
- Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat de les caixes buides de totes les obres de l'exposició. En cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.
- Finalitzada l'exposició, càrrega de les caixes buides, transport al Museu Nacional i descàrrega.
- Re-embalatge de totes les obres amb l'aportació del material menor necessari, en presència dels correus i del personal del Museu Nacional.
- Càrrega de totes les obres per al seu transport de devolució.
- Transport de dispersió de totes les obres en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització,

sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori.

Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.

- o Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.
- o Desembalatge de les obres en presència del prestador o personal del prestador (respectant un període d'aclimatació, si així ho requerís el prestador), i instal·lació de les peces a les seus dels prestadors, en cas que el prestador ho requereixi.
- o Desmuntatge de les adaptacions realitzades al domicili del prestador en el moment de l'entrega de l'obra, d'acord amb les instruccions descrites al llistat d'obres (annex A), i instal·lació de les peces al domicili seguint les indicacions del prestador.
- o Retirada dels embalatges.
- o Correus de concentració i dispersió: coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

Serveis comuns:

- o Documentació i gestió de permisos necessaris per al transport de les obres.
- o Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com en el Museu Nacional.

- o Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari.
- o Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

DETALL DELS SERVEIS

4.1. Presa de mides i fabricació d'embalatges

L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de la presa de mides "*in situ*" a les instal·lacions dels prestadors, segons l'annex A.

L'empresa adjudicatària o els seus agents subministraran els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit.

L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes instruccions i que siguin de qualitat equivalent a les pròpies de l'empresa, excepte en el cas que un prestador doni instruccions diferents.

Sempre que els mides i les característiques de les obres ho permetin, podran utilitzar-se caixes múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres.

Els embalatges poden:

- Fer-se a mida de les obres.

- Utilitzar-se embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar.
- Utilitzar-se caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a l'embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors dels embalatges existents, si fos necessari. En cas que es conegui, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador.

Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte. Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistents, amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera. Es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva sempre que les característiques de l'obra ho permetin. Es tindrà en compte l'orientació natural de l'obra i/o el mateix sentit en què es contempla. Qualsevol alteració d'aquesta orientació, motivada per les dimensions de l'obra o per exigències del prestador, haurà de ser expressament comunicada i/o degudament justificada.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs,

així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). El gruix i la densitat de l'escuma s'adaptaran a la fragilitat i pes de l'obra, la superfície de contacte i el pes de la caixa. Totes els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistent al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. L'obra estarà sempre immobilitzada a l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.

Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

Quan es proposi embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble) amb una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú).

Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà així mateix un precinte de

seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Les caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic corresponent al a normativa NF EN ISO 780, *Envasos i embalatges: símbols gràfics per a la manipulació de mercaderies, que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació,* i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Es farà servir únicament el codi identificatiu (ID) de la peça. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat d'artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de la caixa associat al numero ID de les obres que contenen (*packing-list*).

Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i del Museu Nacional.

4.2. Embalatge de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec de l'embalatge de les obres segons indicat a l'annex A, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessàries per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà a les instal·lacions assenyalades pels propietaris, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció a les caixes.

L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

En el cas de transportar obres protegides amb vidre, aquest es protegirà amb cinta adhesiva que eviti danys per trencament, tret que s'indiqui expressament el contrari.

4.3. Càrrega de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de totes les obres objecte del servei amb els propietaris, compromentent-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i

estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del Museu Nacional.

4.4. Transport de les obres. Rutes i logístiques (Concentració)

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec del transport de les obres objecte del servei segons indicat a l'annex A.

El transport de les obres es farà preferentment per carretera o per aire. En el cas de prestadors institucionals, les ofertes hauran d'indicar expressament que els propietaris de les obres han donat la seva aprovació a les rutes i mitjans proposats.

Un cop adjudicat el servei, per tal d'elaborar la planificació del transport, els mitjans i rutes hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Museu Nacional, i seguiran les instruccions generals següents:

4.4.1. Rutes i programes de viatge

a. L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible.

b. El contractista proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.

c. No s'accepten transports combinats amb obres alienes a aquest projecte, excepte que es tingui l'autorització prèvia dels organitzadors i els propietaris de les obres.

d. En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia de cada prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, quan aquestes no vinguin directament determinades per la necessitat de pernòctes degudes a la longitud del trajecte a recórrer.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa.

4.4.2. Transport terrestre

a. El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores hidràuliques.

- Pareds interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades.
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Dos conductors per vehicle mínim.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obres d'art.

b. En les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

c. Els transports terrestres d'obres procedents de l'estranger s'oferiran amb la coordinació d'agents locals. L'oferta de transports internacionals per carretera en vehicles de l'empresa licitadora s'entendrà com a ferma i prèviament verificada amb els prestadors les obres dels quals es traslladaran en aquests vehicles. Per tant, quan s'ofereixin trasllats d'obres procedents de l'estranger en vehicles propis del contractista, el Museu Nacional no assumirà els possibles costos que poguessin derivar-se de subsegüents requeriments d'ús de vehicles

d'agents estrangers per part dels prestadors.

4.4.3. Transport aeri

a. En el cas de transports aeris que impliquin l'estiba de les caixes que contenen les obres en el bodega de càrrega de l'avió, cal tenir en compte que les obres han de viatjar en l'adreça del vol; qualsevol altra possibilitat que es proposi referent a això haurà de comptar amb el consentiment exprés dels propietaris de les obres i/o del Museu Nacional. Es prestarà especial atenció a les grandàries de bodegues, contenidors i palets de les aeronaus que realitzen les rutes proposades, a fi de verificar que les obres poden ser transportades en els mateixos, així com les necessitats d'ocupació de palets o contenidors en funció de la grandària d'aquests i de les caixes a transportar. En cap cas es contemplarà la possibilitat d'emprar vols en els quals la càrrega no pugui viatjar paletitzada.

b. S'hauran de tenir sempre en consideració les normes i requeriments de les companyies aèries, autoritats aeroportuàries i prestadors pel que fa a la reserva i contractació de càrrega aèria. El Museu entendrà que les empreses licitadores han recaptat tota la informació mencionada anteriorment per elaborar la seva oferta, i per tant no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de la notificació posterior de modificacions en les condicions de transport per exigència de les companyies aèries o dels prestadors.

c. Les empreses licitadores prendran en consideració la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries, palets exclusius o altres requeriments que s'adeqüin a les necessitats de transport d'obres d'art o a les exigències de

les companyies aèries. El Museu Nacional no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de canvis en aquest sentit.

d. Les obres no seran paletitzades o introduïdes en contenidors juntament amb mercaderies que puguin posar en perill o danyar en manera alguna les obres d'art.

e. En cas que es proposin rutes aèries que incloguin escales, les obres no seran despaletitzades durant aquestes escales. En cas que sigui inevitable proposar una ruta que impliqui escales amb despaletitzatge de la càrrega, això haurà d'estar degudament motivat i explicat en l'oferta.

f. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat en els aeroports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà de comprendre la vigilància de totes les manipulacions, incloent la paletització, càrrega, descàrrega i altres trasllats i operacions que es realitzin en les pistes i recintes aeroportuaris. Així mateix, el servei de seguretat inclourà el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant temps d'espera.

g. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista i zones restringides per al personal que ho requereixi, a fi de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, gestionarà permisos d'accés a pistes per a supervisió de càrregues i descàrregues per als correus, sempre que sigui possible.

4.4.4. Transpor marítim

En cas de proposar un transport marítim com a mitjà de trasllat de les obres, s'hauran de tenir en compte de manera obligatòria tots els aspectes tècnics,

logístics i de seguretat detallats a continuació, així com obtenir l'aprovació prèvia per part dels prestadors i/o institucions competents implicades en el procés.

- a. Es tindrà en consideració la necessitat que els embalatges estiguin especialment preparats per a aquest tipus de transport.
- b. S'empraran exclusivament vaixells que compleixin les condicions de classificació i antiguitat requerides per les companyies asseguradores per a aquest tipus de transport.
- c. Es contractarà una empresa que disposi d'experiència en l'enviament d'obres d'art per via marítima.
- d. En cas que es proposi que les obres viatgin en contenidors, s'hauran d'aportar detalls sobre el tipus de contenidors a utilitzar, la seva estiba i els sistemes de monitoratge i control d'humitat i temperatura previstos.
- e. S'hauran de tenir sempre en compte les normes i requeriments de les companyies de transport marítim, de les autoritats de navegació i portuàries, així com dels prestadors pel que fa a la reserva i contractació de càrrega.
- f. S'haurà de considerar la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries que s'ajustin als requisits del transport d'obres d'art. El Museu no assumirà els costos addicionals que puguin derivar-se de canvis en aquest sentit.
- g. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat als ports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà d'incloure la vigilància de totes les manipulacions, incloent-hi l'estiba si escau, la càrrega, la descàrrega i

qualsevol altre trasllat o operació que es dugui a terme als molls i altres recintes portuaris. Així mateix, el servei de seguretat haurà d'incloure el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant els temps d'espera, només quan aquests siguin imprescindibles. En cas que es proposin rutes que facin necessària l'estada de les obres embalades en un dipòsit o magatzem dins de la zona portuària, a més de garantir-ne la vigilància, s'hauran d'indicar les condicions de seguretat i ambientals del recinte d'emmagatzematge proposat.

h. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés als molls i zones restringides per al personal que ho requereixi (i en particular per als correus acompanyants de les obres), amb l'objectiu de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, haurà de gestionar els permisos d'accés als molls per a la supervisió de les càrregues i descàrregues per part dels correus, sempre que sigui possible.

4.4.5. Transport d'obres en mà

A més de la resta de requisits d'embalatge i transport que siguin d'aplicació, quan un correu viatgi amb obra en mà:

a. El correu i l'obra hauran d'anar acompanyats en tot moment per personal de l'empresa de transport, amb l'única excepció de les zones d'accés restringit exclusives per a passatgers acreditats en aeroports i altres terminals de transport. El personal de l'empresa de transport facilitarà al correu les gestions necessàries i li prestarà assistència en tot moment pel que fa a la seguretat de l'obra.

b. En cas de transport aeri, es contractarà un seient addicional per al transport de l'obra, sempre en classe business o preferent i al costat del seient del

correu.

4.4.6. Pernoctes

Les empreses licitadores limitaran el nombre de pernoctes en ruta al mínim imprescindible. Els llocs proposats per a la realització de pernoctes en ruta hauran d'haver estat prèviament consultats amb els propietaris de les obres, i seran així mateix sotmesos a consulta amb el MUSEU NACIONAL. Sempre que es proposin pernoctes en instal·lacions d'agents de transport, aquests hauran de garantir condicions idònies de seguretat i conservació.

4.4.6. Escortes

En cas que els prestadors sol·licitin serveis de protecció per als trasllats, s'haurà de tenir en compte la prestació de serveis d'escorta armada privada, tant en territori nacional com internacional.

En el moment d'organitzar els trasllats que requereixin protecció, el Museu durà a terme, en tot cas, les consultes i gestions necessàries per confirmar la disponibilitat d'efectius per a la prestació d'aquests serveis en territori nacional amb escorta pública.

L'empresa de transport haurà de proporcionar al Servei d'Exposicions del Museu la informació necessària per a la sol·licitud del servei i mantenir un contacte permanent amb el Museu per tal de coordinar qualsevol incidència que pugui sorgir, tant durant l'organització prèvia del servei com al llarg de la seva execució.

4.5. Descàrrega de les obres al Museu Nacional

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Palau Nacional i ubicació dels embalatges als llocs designats pel personal del Museu Nacional, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

4.6. Desembalatge de les obres al Museu Nacional

Després d'un període de 24 hores d'aclimatació, es procedirà al desembalatge de totes les obres de l'exposició.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei (vegeu apartats 5 i 6). En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres (transpalet, *dollies*, pont grua, elevador elèctric, o altres eines adients).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del Museu i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

Les peces de grans dimensions i/o pes, o de manipulació complexa, hauran de ser dipositades directament a la ubicació assignada dins de la sala.

4.7. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits de totes les obres de l'exposició durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al Museu per al re-embalatge de les obres a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C).

En cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24 hores en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

4.8. Retorn dels embalatges al Museu Nacional

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges al lloc on estiguin emmagatzemades, el seu trasllat al Palau Nacional i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de re-embalatge.

4.9. Re-embalatge de les obres al Museu Nacional al final de l'exposició

L'empresa adjudicatària s'ocuparà del re-embalatge de les obres en finalitzar l'exposició. Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en les caixes. S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran si és considerat

convenient pels correus i/o el personal del Museu Nacional al càrrec de l'exposició. Es procedirà de la mateixa manera indicada als punts 4.2. i 4.6., prenent en consideració les indicacions sobre personal l'apartat 5.1 i mitjans tècnics de l'apartat 5.2.

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, el contractista es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu.

4.10. Càrrega de les obres al Museu Nacional per a la seva devolució als propietaris

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de les obres per al seu transport de devolució als prestadors seguint la mateixa pauta que per a la recollida (vegeu apartat 4.3.).

4.11. Transport de devolució als prestadors (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de totes les obres de l'exposició, seguint les mateixes prescripcions indicades a l'apartat 4.4.

4.12. Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en l'espai indicat.

Procedir com en l'apartat 4.3.

4.13. Desembalatge de les obres

L'empresa adjudicatària o els seus agents, s'ocuparan del desembalatge de les obres en presència dels correus, segons el calendari que es fixi amb el propietari i d'acord amb els terminis indicats en l'apartat 8. Les obres quedaran reubicades seguint les instruccions dels propietaris. Es procedirà a la seva instal·lació, en cas que el prestador ho requereixi, a la seva ubicació original i seguint les indicacions dels prestadors.

4.14. Retirada dels embalatges

Després del desembalatge de les obres a les instal·lacions dels prestadors, tots els materials d'embalatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'embalatge al propietari sense cap cost. Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió mediambiental.

4.15. Correus de concentració i dispersió

Es preveu l'assistència de 27 correus dels prestadors per les tasques d'acompanyament d'obra en trànsit i/o supervisar embalatges/ desembalatges i instal·lació/desinstal·lació de les seves obres corresponents.

Els serveis inclouran la gestió i coordinació de viatges de correus presencials indicats a l'annex A, tant per acompanyar els transport de concentració com els de dispersió.

a. L'empresa de transport avançarà les despeses d'allotjament, manutenció i desplaçaments dels correus. Els càrrecs corresponents al prepagament de serveis seran consignats en un capítol específic.

b. En el cas que algun dels prestadors indiqui a l'empresa de transport que la/les seves(s) obra(s) viatjarà(n) sense acompanyament de correu, l'empresa de transport haurà de notificar-ho al Museu Nacional.

c. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors en un mateix enviament s'haurà de preveure el mitjà de desplaçament adequat per a tots els correus acompanyants.

d. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors i no es considerin tants correus com prestadors, s'entendrà que el transportista ha consultat i confirmat la viabilitat d'aquesta opció.

e. La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'annex A, serà la següent:

- 3 dies de dietes i 2 nits d'allotjament per a correus procedents de països europeus diferents d'Espanya;

- 2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a més de 150 km. de Barcelona;

- 1 dia de dietes (2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament si el programa de transport ho requereix) per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a menys de 150 km. de Barcelona;

- ½ dia de dieta per a correus locals o de localitats que estiguin a menys de 50 km de Barcelona ciutat .

f. Quan els correus viatgin acompanyant transports d'obres que requereixin més d'un dia per completar-se, les dietes i despeses d'allotjament i atenció a

aquests correus durant aquests viatges es consideraran addicionals als corresponents a l'estada a Barcelona i es faran constar així en les ofertes.

g. Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al Museu Nacional.

h. Els bitllets de transport es preveuran sempre amb tarifes plenes sense restriccions.

i. En els casos en què els correus viatgin amb avió dins de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada, haurà de pressupostar-se bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions. En el cas de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores, es pressupostaran bitllets aeris en classe preferent o *business* en el trajecte que realitzin acompanyant la(s) obra(s). Si viatgen amb obra en mà, es pressupostarà sempre bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra(es). Altres indicacions s'assenyalen a l'annex A.

j. En els casos en què els correus triïn utilitzar vehicle propi per als trasllats entre els seus domicilis i la seu expositiva es preveurà el reintegrament del quilometratge, degudament justificat pel correu, a raó de 0,19 € (dinou cèntims d'euro) per quilòmetre. Així mateix es podran reintegrar despeses directament associats al desplaçament (utilització d'aparcaments públics i similars) prèvia presentació de documentació justificativa per part del correu.

k. Desplaçaments menors. S'han de tenir en compte els desplaçaments menors dels correus a/des d'aeroports o altres terminals de transport de passatgers. Així mateix, s'ha de cobrir l'import de desplaçaments menors de correus locals que es desplacin des de l'àrea metropolitana de Barcelona.

l. A Barcelona, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, en les proximitats del Museu Nacional, en règim d'allotjament i esmorzar. Qualsevol modificació en l'oferta d'allotjament haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el Museu Nacional i haurà de ser aprovada per aquest. Aquests mateixos requisits seran tinguts en compte per a les propostes d'allotjaments en ruta; en aquests casos, les propostes d'allotjament es realitzaran tenint en compte la seva proximitat a aeroports i/o locals de pernocta per a les obres, o altres variables rellevants. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobre cost per al Museu (exceptuant aquelles modificacions que es derivin de canvis derivats de noves condicions a petició del prestador o del Museu).

m. Es preveurà l'assistència necessària als correus en els viatges que realitzin acompanyant les obres, que es farà constar expressament en l'oferta.

n. S'haurà d'incloure la subscripció d'una pòlissa d'assegurança de viatge per a cada correu de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona.

ñ. En el cas de correus virtuals per al seguiment i supervisió de les obres, l'empresa adjudicatària haurà de garantir la disponibilitat i el correcte funcionament dels recursos tecnològics necessaris per dur a terme aquesta tasca amb garanties d'eficàcia, seguretat i qualitat. A tal efecte, l'empresa haurà de proporcionar equips, aplicacions, sistemes de transmissió d'imatge i

so en temps real, així com connexions estables i segures que permetin al correu virtual dur a terme una supervisió remota eficient de tots els processos vinculats a la manipulació, embalatge, transport, desembalatge i instal·lació de les obres. A més, s'haurà de garantir la possibilitat d'interacció directa entre el correu virtual i el personal tècnic responsable en cada fase del procés, així com la gravació o documentació digital dels moments clau de la intervenció, sempre que sigui requerit pel museu o entitat responsable. L'empresa haurà d'assumir la responsabilitat de coordinar prèviament amb el Museu Nacional les característiques tècniques del sistema i assegurar que compleixi amb els estàndards exigits per aquesta, incloent-hi qüestions de privacitat, qualitat d'imatge, accés segur i registre d'incidències.

4.16. Documentació i gestió de permisos per als transports de les obres

S'ha d'incloure la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres i els viatges dels correus. Els licitadors hauran de tenir personal qualificat per a la gestió de tràmits duaners i permisos d'importació i exportació. L'empresa adjudicatària haurà de tancar correctament els permisos ja existents d'importació/exportació de les obres procedents de l'estranger.

L'adjudicatari s'encarregarà de realitzar els tràmits necessaris a fi que, en el cas que les autoritats de duanes requerissin una inspecció física de les obres transportades, aquesta inspecció es realitzés a la seu de l'exposició o al domicili del propietari, sempre que sigui possible. En aquest sentit, es tindrà en compte que el Museu Nacional és destinatari Autoritzat de Trànsit de la Unió Europea per a la recepció de mercaderies arribades en el règim especial de

trànsit de la Unió a les seves instal·lacions del Palau Nacional.

4.17. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al Museu Nacional.

Vegeu l'apartat 5.

4.18. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En cas que algun prestador requereixi unes condicions de seguretat específica, l'empresa de transports es coordinarà amb els serveis d'acompanyament públic o privats, d'acord amb les instruccions del Museu Nacional. S'inclou la gestió i contractació d'escortes de seguretat privades, com a previsió en cas que l'escorta pública no estigui disponible, per als trajectes que ho requereixin.

4.19. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

L'empresa adjudicatària abonarà anticipadament els costos associats a cada treball quan sigui necessari. Es consignarà al pressupost el cost d'abonament anticipat de despesa si n'hi hagués.

5. Mitjans humans i tècnics per a la prestació del servei: coordinació de serveis per part de l'agent de transport

Les empreses licitadores han de tenir en compte les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició.

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del Museu Nacional, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del Museu Nacional, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu Nacional, amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució.

5.1 Mitjans humans

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. El coordinador disposarà d'un telèfon de contacte mòbil on pugui ser localitzat en tot moment.

Quant a les feines de desembalatge/re-embalatge d'obra d'art a la sala del Museu es designarà al menys un coordinador/cap d'equip, que serà el mateix per a la concentració i per a la dispersió.

El Museu podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atendir-se a les normes de seguretat del Museu Nacional.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis. En les ofertes s'haurà d'indicar el nom de les empreses subcontractades amb les quals es treballarà.

5.2 Mitjans tècnics

Les empreses licitadores han de tenir en compte les necessitats de mitjans tècnics per a la correcta manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició, així com els mitjans de transport i vehicles necessaris.

L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent vehicles, transpalets, *dollies*, ponts grua, elevadors elèctric, bastides, eines, taules, focus, materials d'embalatge, guants, allargadors de cable i d'altres mitjans que siguin necessaris, tant als domicilis de recollida i devolució com en les instal·lacions del Museu Nacional. L'empresa aportarà tacs folrats d'escuma o similar per recolzar les obres quan sigui necessari; l'escuma haurà de ser d'alta densitat per evitar que s'enfonsi amb el pes de les obres.

5.3. Consideracions sobre els agents estrangers

L'elecció dels agents a l'estranger haurà d'ajustar-se a les indicacions dels prestadors, quan n'hi hagi, i en qualsevol cas haurà de comptar amb la seva aprovació.

S'atendrà a l'expressat en les presents prescripcions respecte a la necessitat que els agents de transport, així com totes les empreses que prenguin part en enviaments aeris, estiguin registrats com a agents acreditats d'acord amb el sistema RAKC o equivalent.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

6. Despeses o serveis extraordinaris

6.1. El Museu Nacional no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel Museu Nacional, repercutiran en l'empresa adjudicatària. El Museu no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de les obres d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pels prestadors i/o pel Museu.

6.2. Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec o sol·licitada per part dels prestadors, que hagi estat dirigida a l'empresa de transport, serà comunicada per escrit a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu Nacional per a la seva consideració prèvia i amb la major antelació possible. El Museu Nacional no assumirà cap despesa ni servei

que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el Museu Nacional no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.

7. Presa d'imatges

L'empresa adjudicatària no podrà prendre imatges dels treballs a realitzar, ni al propi Museu ni al lloc de destí, sense el consentiment exprés i per escrit del Museu. Tanmateix, l'empresa adjudicatària sí que permetrà al personal del Museu prendre imatges (fotogràfiques i/o filmació) dels treballs per documentar les tasques realitzades. Cas que alguna de les imatges preses es facin públiques amb finalitat de difusió i comunicació, el Museu advertirà del fet a l'empresa adjudicatària, que podrà sol·licitar l'esborrat dels distintius empresarials i dels trets identificadors personals.

8.- Termini d'execució del contracte i horaris de treball

8.1. Termini d'execució del contracte

El termini d'execució del contracte és des de la seva signatura, prevista per a l'1 de setembre, i fins al 17 d'abril de 2027, ambdós inclosos.

No es preveuen pròrrogues.

8.2. Calendari de treballs al Museu Nacional

8.2.1. Concentració

L'empresa adjudicatària contactarà amb el propietari immediatament després de la signatura del contracte, per planificar el calendari de recollides.

La inauguració de l'exposició està prevista per al dia 26 de novembre de 2026.

El període previst per a l'arribada, desembalatge i instal·lació de la major part de les obres s'estendrà del 2 al 20 de novembre. No obstant això, determinades obres requeriran una manipulació prèvia abans de la seva recollida, motiu pel qual hauran de ser estudiades amb antelació i desenvolupar les tasques que calguin abans del transport. Aquesta excepció respon a necessitats específiques del seu muntatge a origen i destí. A l'annex A s'especificaran aquestes obres.

En planificar el lliurament de les obres al Museu, serà essencial considerar les condicions i requeriments específics indicats prèviament per alguns prestadors. Aquests poden incloure, entre d'altres, franges horàries concretes i dates establertes per a la recollida. Cal confirmar-ho prèviament amb el prestador, si escau.

El calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa adjudicatària.

8.2.2. Dispersió

La cloenda de l'exposició està prevista per al 29 de març de 2027.

El desmuntatge, re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i del propietari. Les obres han de ser retirades de les instal·lacions del Museu abans de l'12 d'abril de 2027.

8.2.3. Devolució de les obres als propietaris

Totes les obres que hagin de ser retornades hauran d'haver estat lliurades i desembalades als seus domicilis de devolució com a màxim el 18 d'abril de 2027.

Per necessitats dels prestadors o del Museu, que seran notificades degudament al contractista, les dates indicades en aquest apartat podran veure's modificades.

8.3. Horaris de treball

S'han de tenir en consideració els horaris del Museu Nacional:

- Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment, entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.
- Treballs a sales: les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.

Els horaris indicats en aquest apartat podran ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o per part del Museu, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges de correus.

9. Confidencialitat

Tant els licitadors com l'adjudicatari i el Museu Nacional es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejats en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats en aquest contracte es considerarà en tot moment informació

confidencial i no podrà ser difosa per l'empresa adjudicatària ni per cap dels seus membres, sense autorització expressa del Museu Nacional.

10. Annexos i informació complementària

La informació detallada sobre les característiques dels bens a transportar, els requeriments específics d'embalatges i transports i les persones de contacte es troben en l'annex A. **Les empreses que desitgin elaborar una oferta hauran de sol·licitar aquest annex al correu electrònic licitacions@museunacional.cat**

Barcelona, a 3 de juny de 2026