

ARÇAMALA.

RIDER ANNA ANDREU 2026 - VIGÍLIA



SO

Per un funcionament correcte:

- **Necessitem 2 persones de so (una escenari i una a PA)**
- **Tot el sistema haurà d'estar muntat, ajustat i funcionant** a l'arribada del tècnic de so, així com els monitors.
- **Les línies han de estar comprovades i lliures de soroll abans de l'arribada dels artistes** per tal de poder assegurar el compliment del timing marcat per l'organització.

Sistema de P.A:

P.A. amb una resposta de 100dB i 105dBA SPL entre 30Hz i 18Khz de la manera més homogènia i coherent possible a tot l'aforament. Aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, Front-Fill i Delays (mateixa marca) si el lloc ho precisa. A llocs més petits ens podem adaptar a P.A.s estacades o en tripode amb Sub, Front-Fill i Delays (mateixa marca) si el lloc ho precisa. Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potencia (MADI, Dante, AES50, AES/EBU).

Tops, Sub i Front-Fill separats per matriu, sisplau

· **Sistemes** recomanats: D&B · Adamson · L-Acoustic · Clair & Brother · TW Audio · Nexo

· Monitors (3)

D&B: M6, M4, Max12, Maxx, L-Acoustic: 115XT HIQ, 12XT, 115XT, Nexo: PS15R2, Tw Audio: C15



· **Taules** remotejable amb Ipad: Digico Quantum & SD-Series · Allen & Heath · Yamaha Rivage, CL/QL · Midas M32 ·

No Yamaha Ls9, No Yamaha M7cl,

No Souncraft Si Series, No Midas Pro (d'editor no comptible amb M1 i M2)



· És necessari que el **control** estigui **centrat** respecte a la P.A. i dintre de la seva cobertura. En cas d'actuar en un teatre el control estarà a platea poguent bloquejar el mínim de seients possible.

· Recomanem i preguem **no** fer servir escenaris **òrbits (Dome)** per les reflexions que aquest crea per la seva estructura geomètrica, donant com a resultat un so no desitjable.

· Si el **control** està dins d'un **Layer** tapat amb plàstic, preguem que estigui **forrat** de **tela o cortina absorbent** o que la taula es monti fora del cobert per la prova i el concert per tal d'evitar reflexions que acolorixin el so al control.

· En cas d'haver un "**cube P.A.**" amb publicitat o el nom del festival, la **P.A.** haurà d'anar muntada per la part de **fora**.



CH	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	Bombo	Beta 91 - D6	Short
2	Caixa	Dpa 4099 - SM57	Medium
3	Hit Hat	KM184	Medium
4	Goliat	E904	Clip
5	OH	KM184	Tall
6	Pad Sub-out	Radial J48 · KT DN-100	
7	Pad L	Radial J48 · KT DN-100	
8	Pad R	Radial J48 · KT DN-100	
9	Synth L	Radial J48 · KT DN-100	
10	Synth R	Radial J48 · KT DN-100	
11	Octavador	Radial J48 · KT DN-100	
12	Ampli Guitarra	E906	Medium
13	Violí	Mcm 114 · Dpa 4099	Clip Violí
14	Veú Guitarra L	Propi	Tall
15	Veú Bateria R	SM58	Tall
16	Reface	Radial J48 · KT DN-100	

IL·LUMINACIÓ I ESPAI

MATERIAL I ESPAI

1 taula de llums MA3

2 màquines de boira estil Heavy Fog 4000 (evitar Prolight London 1500)

S'ha de poder llançar fum durant tot el dia

6 tarimes de 2x1 a 60cm

Càmera negra

PERSONAL

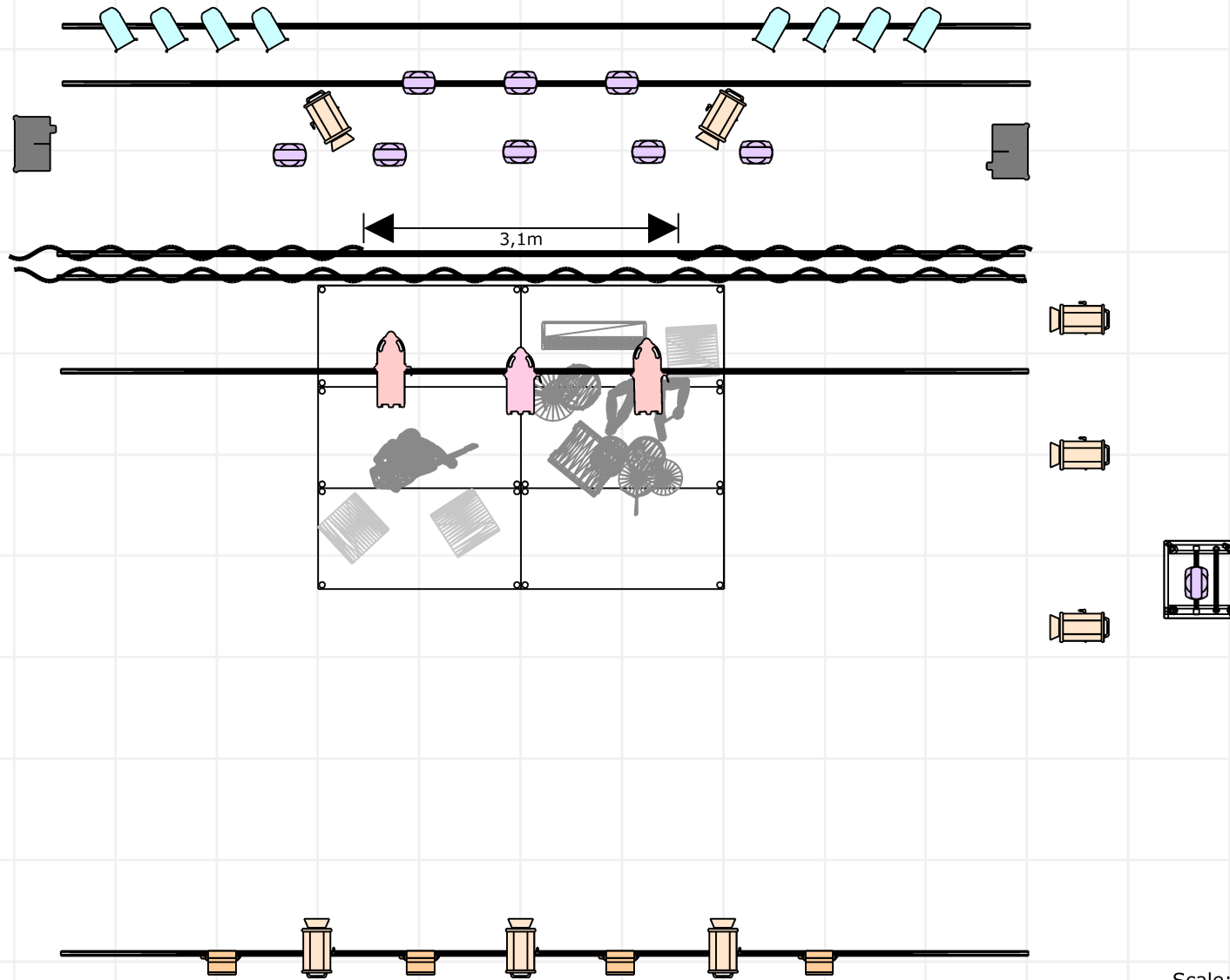
Caldrà contemplar la possibilitat de que l'equip tècnic entri al matí trobant-se ja un premuntatge de llums i tarimes fet

Ens calen 2 assistents de llums durant el muntatge i 1 la resta del dia

Cal tenir en compte que el show utilitza strobos, per si cal avisar anteriorment al públic



Planta



Projecte
Anna Andreu / Vigília

Ubicació
Teatres / Auditoris

Dissenyador
Andreu Fàbregas

Tècnic de gira
Àngel Guilanyà








Observacions:

- 6 tarimes de 2x1m a 0,6m formant un 4x3.
- Necessitem molta densitat de fum sense que aquest entri en conflicte amb sistemes d'alarma des de l'arribada de l'equip tècnic.
- Es farà implantació a cada bolo i a cada espai.
- Especial atenció al joc de cametes a implantar.
- Necessitem sistema de control MA3 (mínim serie Compact) actualitzada a la última versió estable.

CA LA MONTSE STUDIO S.L.

Scale: 1:65

Llegenda

- | | | | |
|---|--|--|--|
|  Robe Robin LEDBeam 350 (10) |  Assimètric 1KW (4) |  Retall 750w 22°-50° (1) |  Màquina de Boira (NO PROLIGHT LONDON 1500) (2) |
|  PC 1 KW amb pales 8 en peanes + 3 al pont frontal. (11) |  Par64 cp62 (8) |  Retall 750w 12°-30° (2) | |

ARÇAMALA.

Alçat

Projecte
Anna Andreu / Vigília

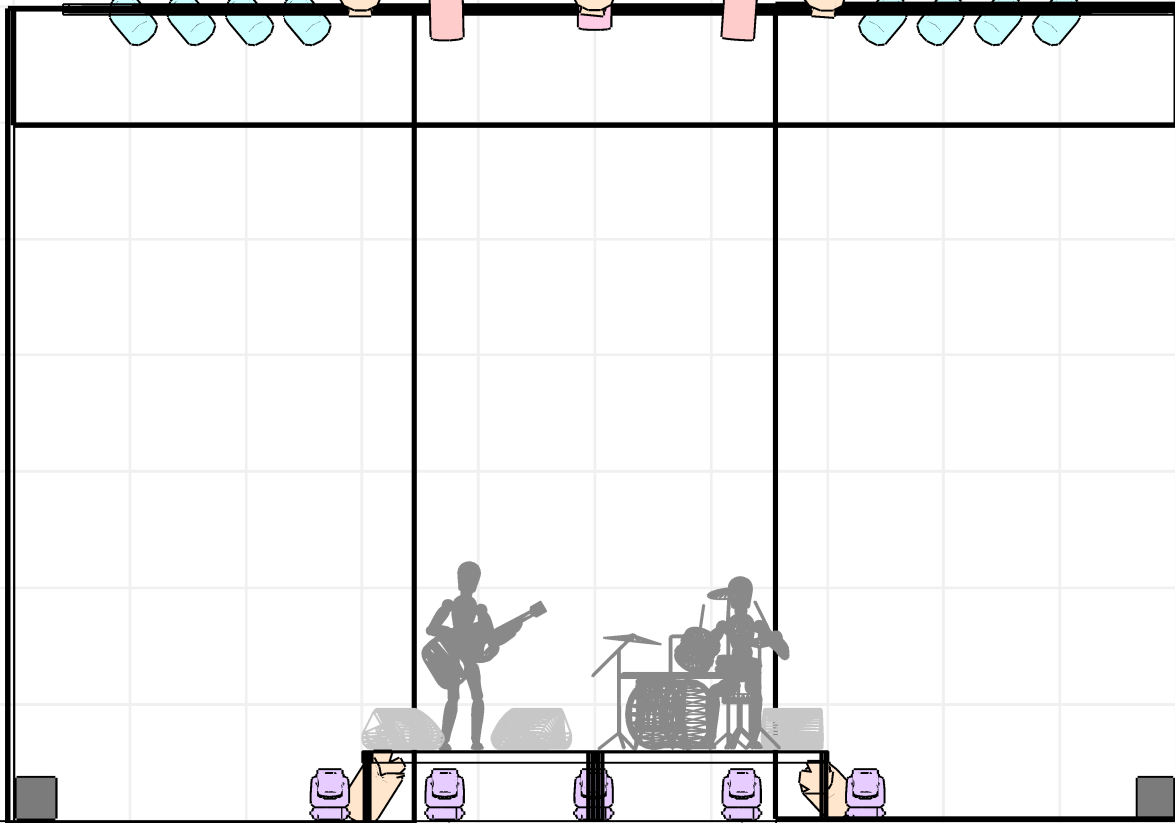
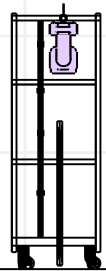
Ubicació
Teatres / Auditoris

Dissenyador
Andreu Fàbregas

Tècnic de gira
Àngel Guilanyà

Observacions:


- 6 tarimes de 2x1m a 0,6m formant un 4x3.
- Necessitem molta densitat de fum sense que aquest entri en conflicte amb sistemes d'alarma des de l'arribada de l'equip tècnic.
- Es farà implantació a cada bolo i a cada espai.
- Especial atenció al joc de cametes a implantar.
- Necessitem sistema de control MA3 (mínim serie Compact) actualitzada a la última versió estable.



Scale: 1:65

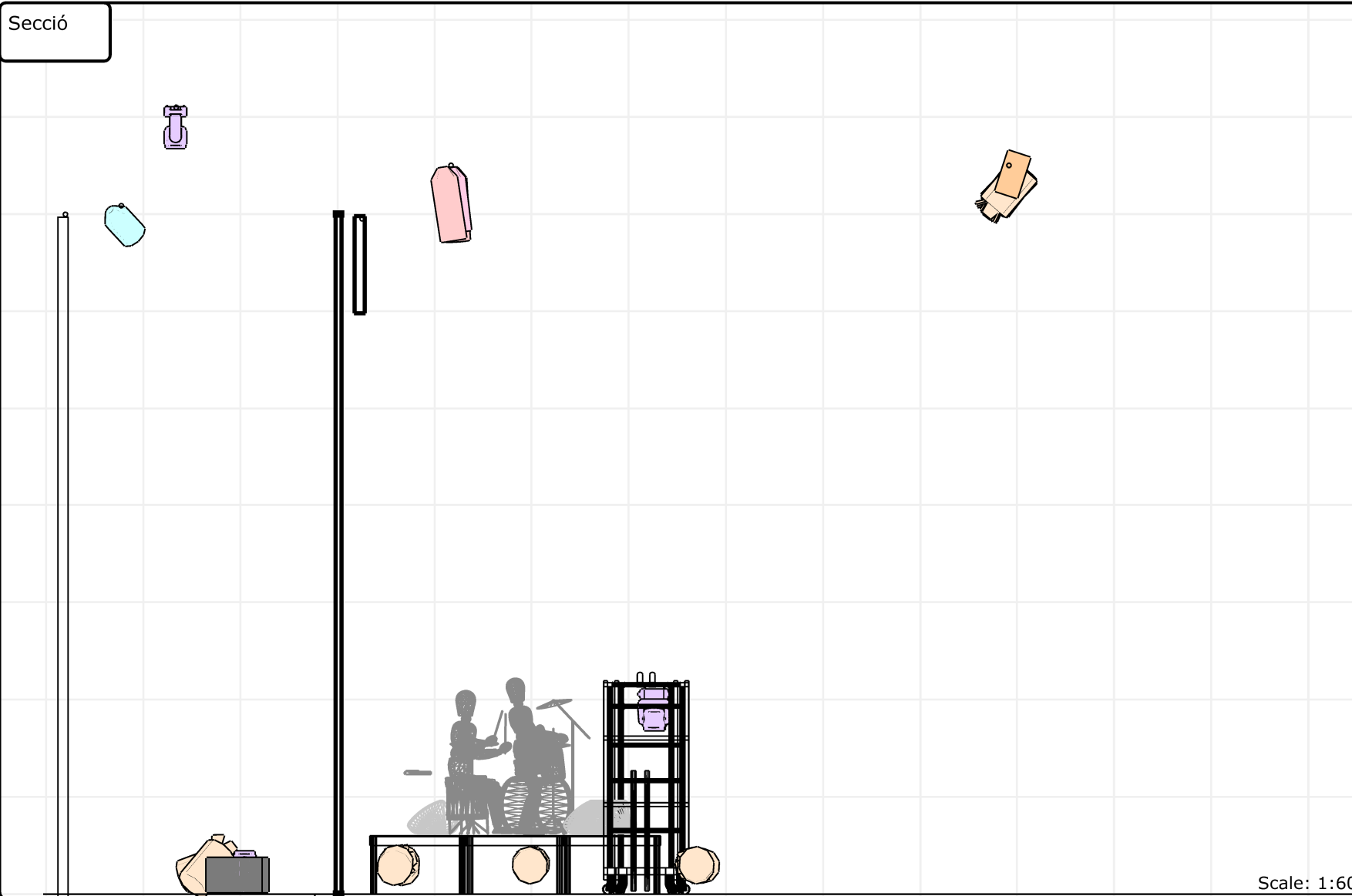
**CA LA
MONTSE
STUDIO
S.L.**

Llegenda

- | | | | |
|---|--|--|--|
|  Robe Robin LEDBeam 350 (10) |  Assimètric 1KW (4) |  Retall 750w 22°-50° (1) |  Màquina de Boira (NO PROLIGHT LONDON 1500) (2) |
|  PC 1 KW amb pales 8 en peanes + 3 al pont frontal. (11) |  Par64 cp62 (8) |  Retall 750w 12°-30° (2) | |

ARÇAMALA.

Secció



Projecte
Anna Andreu / Vigília

Ubicació
Teatres / Auditoris

Dissenyador
Andreu Fàbregas

Tècnic de gira
Àngel Guilanyà








Observacions:

- 6 tarimes de 2x1m a 0,6m formant un 4x3.
- Necessitem molta densitat de fum sense que aquest entri en conflicte amb sistemes d'alarma des de l'arribada de l'equip tècnic.
- Es farà implantació a cada bolo i a cada espai.
- Especial atenció al joc de cametes a implantar.
- Necessitem sistema de control MA3 (mínim serie Compact) actualitzada a la última versió estable.

CA LA MONTSE STUDIO S.L.

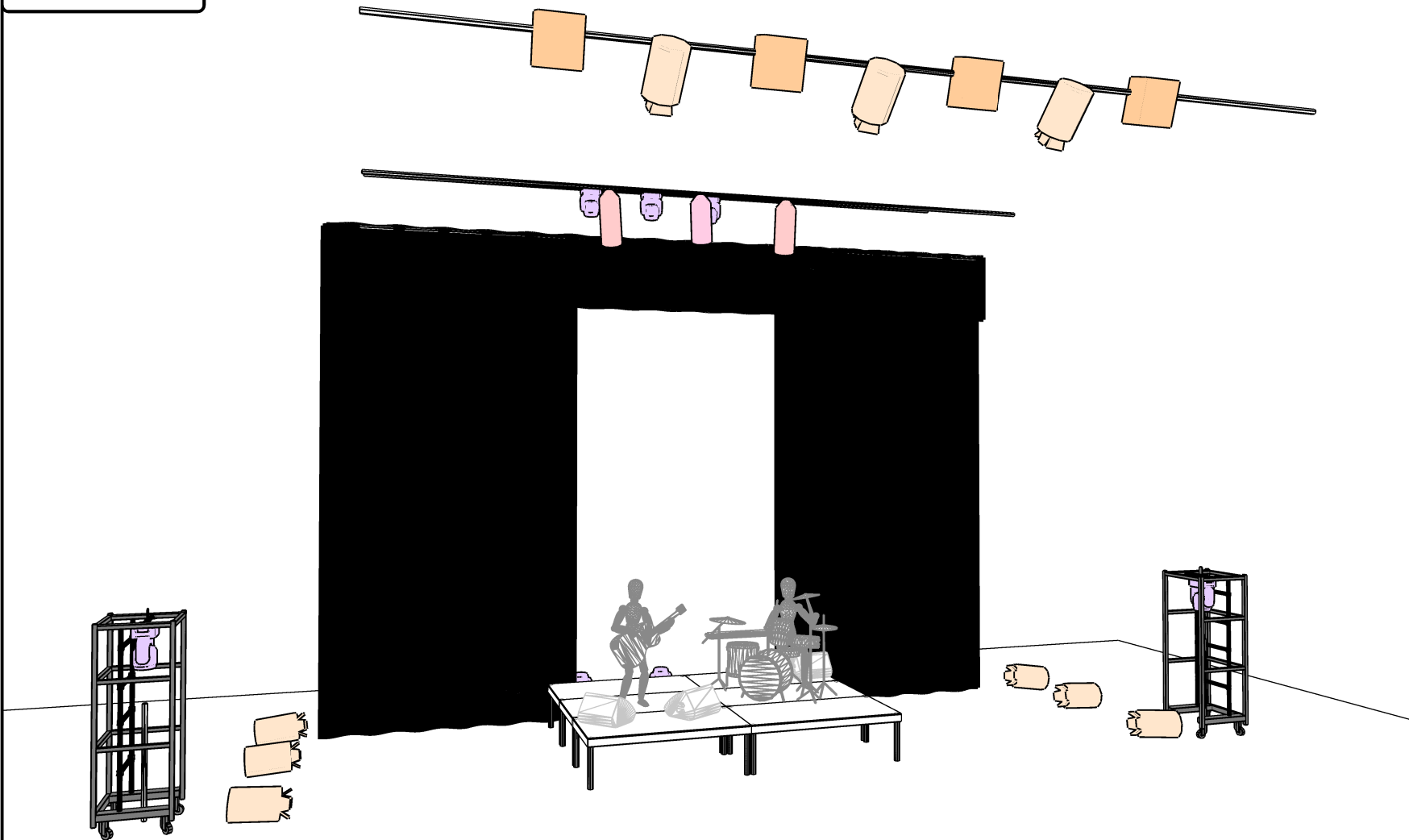
Scale: 1:60

Llegenda

- | | | | |
|---|--|--|--|
|  Robe Robin LEDBeam 350 (10) |  Assimètric 1KW (4) |  Retall 750w 22°-50° (1) |  Màquina de Boira (NO PROLIGHT LONDON 1500) (2) |
|  PC 1 KW amb pales 8 en peanes + 3 al pont frontal. (11) |  Par64 cp62 (8) |  Retall 750w 12°-30° (2) | |

ARÇAMALA.

Isomètric frontal



Projecte
Anna Andreu / Vigília

Ubicació
Teatres / Auditoris

Dissenyador
Andreu Fàbregas








Tècnic de gira
Àngel Guilanyà

Observacions:

- 6 tarimes de 2x1m a 0,6m formant un 4x3.
- Necessitem molta densitat de fum sense que aquest entri en conflicte amb sistemes d'alarma des de l'arribada de l'equip tècnic.
- Es farà implantació a cada bolo i a cada espai.
- Especial atenció al joc de cametes a implantar.
- Necessitem sistema de control MA3 (mínim serie Compact) actualitzada a la última versió estable.

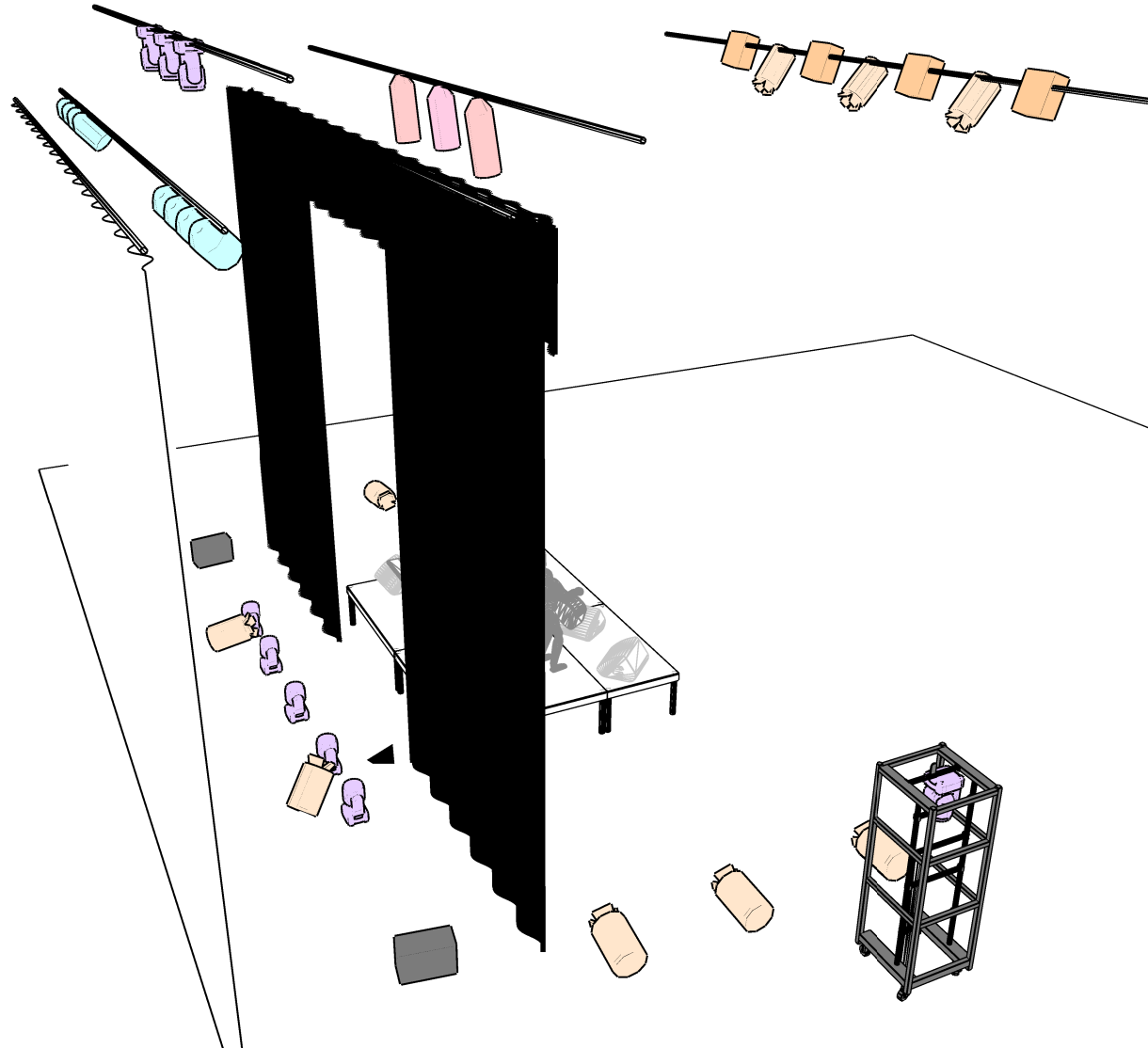
**CA LA
MONTSE
STUDIO
S.L.**

Llegenda

- | | | | |
|---|--|--|--|
|  Robe Robin LEDBeam 350 (10) |  Assimètric 1KW (4) |  Retall 750w 22°-50° (1) |  Màquina de Boira (NO PROLIGHT LONDON 1500) (2) |
|  PC 1 KW amb pales 8 en peanes + 3 al pont frontal. (11) |  Par64 cp62 (8) |  Retall 750w 12°-30° (2) | |

ARÇAMALA.

Isomètric darrere



Projecte
Anna Andreu / Vigília

Ubicació
Teatres / Auditoris

Dissenyador
Andreu Fàbregas








Tècnic de gira
Àngel Guilanyà

Observacions:


- 6 tarimes de 2x1m a 0,6m formant un 4x3.
- Necessitem molta densitat de fum sense que aquest entri en conflicte amb sistemes d'alarma des de l'arribada de l'equip tècnic.
- Es farà implantació a cada bolo i a cada espai.
- Especial atenció al joc de cametes a implantar.
- Necessitem sistema de control MA3 (mínim serie Compact) actualitzada a la última versió estable.

**CA LA
MONTSE
STUDIO
S.L.**


Llegenda

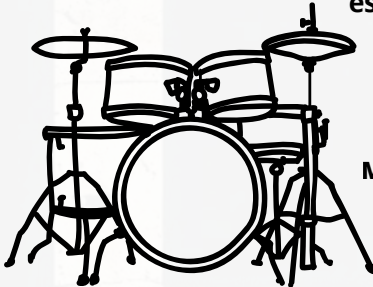
- | | | | |
|---|--|--|--|
|  Robe Robin LEDBeam 350 (10) |  Assimètric 1KW (4) |  Retall 750w 22°-50° (1) |  Màquina de Boira (NO PROLIGHT LONDON 1500) (2) |
|  PC 1 KW amb pales 8 en peanes + 3 al pont frontal. (11) |  Par64 cp62 (8) |  Retall 750w 12°-30° (2) | |


ARÇAMALA.



Bateria


(Veure especificacions)




Mètrònom (Click)
Línia DI

Dispositiu in ears



BAIX
Línia DI



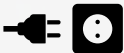
Pedal baix



Micro Josep
Shure SM-58



Pedalera guitarra



Micro Marc
Shure
BLX24/SM58
(o similar)

Línia DI



Pedalera guitarra



Micro Fernan
Shure SM-58

Línia DI

Especificacions

- 2 micròfons per a veu tipus SM58
- 1 micròfon inhalàmbtric tipus Shure BLX24/SM58
- 3 peus de micròfon per veus (2 tipus girafa i un vertical)
- 3 DI
- El dispositiu d'In ears el porta la banda

Continua...

Especificacions bateria

El que portem:

- Cos de bateria 5 peces
- Joc de plats 3 peces
- Monitoratge in ears

El que fa falta

Bàsic:

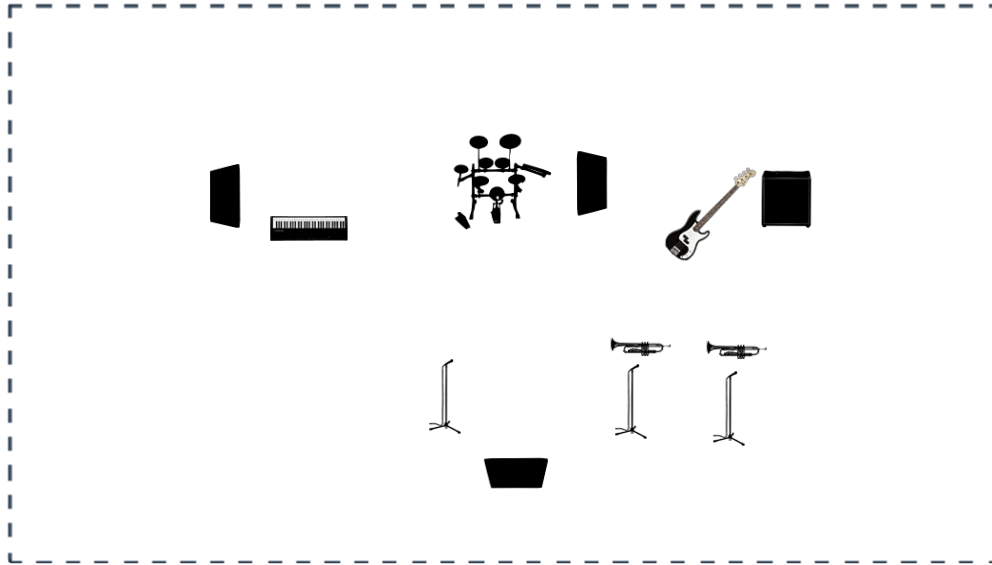
- 1 Bombo (Fora) Dinàmic (Gran Diafragma) Audix D6 / Beta 52
- 2 Caixa (Dalt) Dinàmic Shure SM57 / Audix i5
- 3 Tom Aeri 01 Dinàmic Sennheiser e604
- 4 Tom Aeri 02 Dinàmic Sennheiser e604
- 5 Goliat Dinàmic Sennheiser e904 / D2
- 6 Charles (Hi-Hat) Condensador (Petit Diafragma) AKG C451 / SM81
- 7 Overhead L Condensador (Gran Diafragma) AKG C214 / C414
- 8 Overhead R Condensador (Gran Diafragma) AKG C214 / C414
- 9 Metrònom (Click) Línia (DI Box) Sortida Minijack desde tablet

Extres:

- 10 Caixa (Baix) Dinàmic / Condensador Sennheiser e604 / SM57
- 11 Bombo (Dins) Condensador (PZM) Shure Beta 91A

Catifa

Combo The Queentet



¿Estás organizando un concierto? [Haz clic aquí](#) para obtener un presupuesto basado en tu rider técnico.

Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Bajo	DI - Línea		Isaac Flores	
#2	Voz	Shure SM58		Natàlia Funes	
#3	Trompeta	Audio Technica M350		Queralt Puig	
#4	Trompeta	Audio Technica M350		Max Morera	
#5	Teclado	DI - Línea		Júlia Eslava	
#6	Amplificador (Bajo)	DI - Línea		Baix elèctric	
#7	Bateria Eléctrica (completa)	Otro (especificar)		Aleix Martí	

Otra información

BATERIA ACÚSTICA

MARTA REN TECHNICAL RIDER 2025

P.A.

Please provide a stereo line array capable of producing 105dB of clear undistorted sound at FOH position

Please include Sub bass cabinets and front fills of the same brand as the P.A.

Preferred brands include: L-Acoustics, D&B, MEYER SOUND

FOH CONSOLE

Please provide one of the following consoles : MIDAS PRO, DIGICO SD/QUANTUM, SOUNDCRAFT Vi

MONITOR CONSOLE - Please provide a friendly, experienced, english-speaking monitor engineer to mix the show

Please provide one of the following monitor consoles: MIDAS PRO, DIGICO, SOUNDCRAFT Vi

Please provide 9 stage monitors of the same brand. Preferred brands include: d&b M4, Martin LE 1500

PLEASE PROVIDE THE FOLLOWING WIRELESS SYSTEMS / MICROPHONES

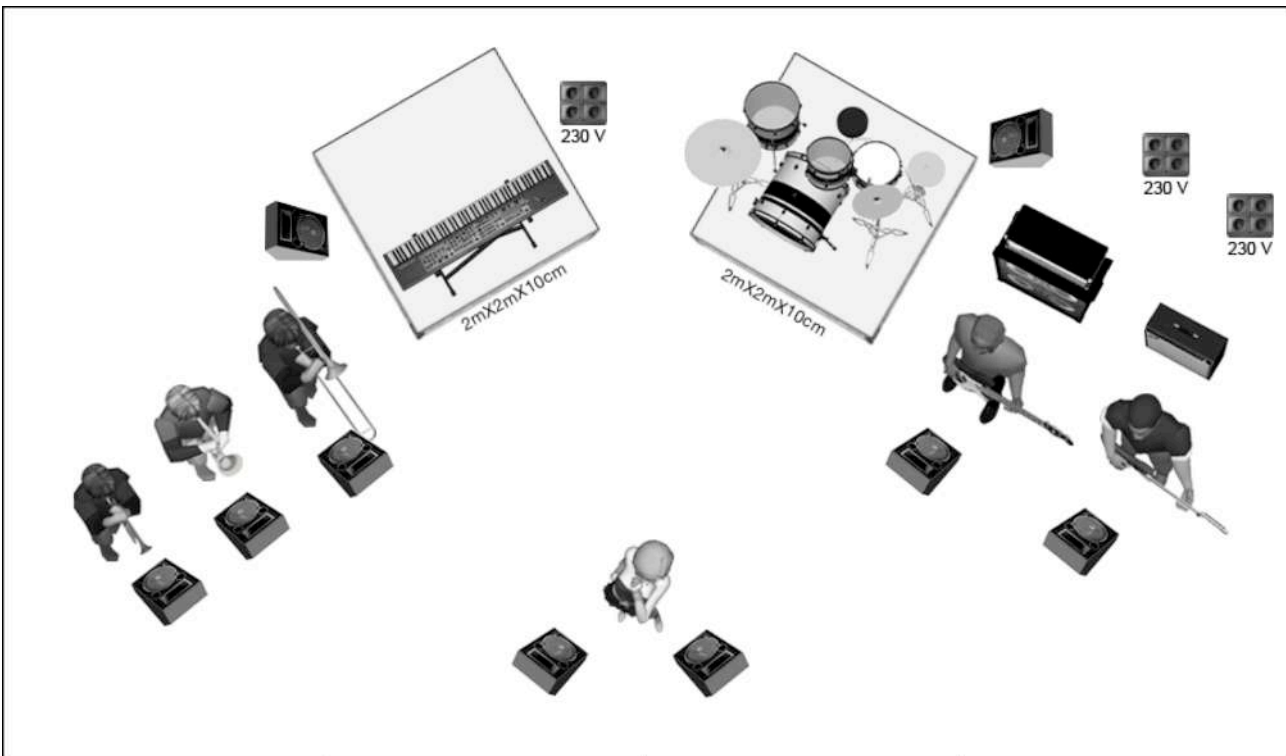
2 SHURE AXIENT SM58B

3 ATM350 with clip for Brass instruments

PLEASE PROVIDE 4 RISERS 2M x 1M x 10CM

LIGHTING

Please provide a friendly, experienced, english-speaking lighting engineer to work lights for the show



1. Kick In	SM91B	11. Key L	BSS DI		
2. Kick Out	B52	12. Key R	BSS DI		
3. Sn Top	SM57	13. Trumpet	ATM350		
4. Sn Bttm	SM57	14. Sax	ATM350		
5. Floor Tom	E904	15. Trombone	ATM350		
6. OH L	SM81	16. Vox Sax	SM58		
7. OH R	SM81	17. Vox Gtr	SM58		
8. Bass DI	XLR	18. Marta Vox	UR4D+		
9. Bass Pre	XLR	18. Spare	UR4D+		
10. Gtr	SM57	20. TB			

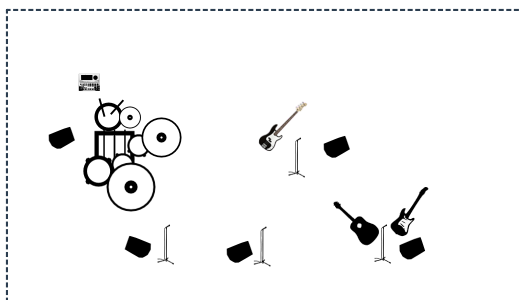
INPUT LIST

<i>Ch</i>	<i>INSTRUMENT</i>	<i>MIC/DI</i>	<i>STAND</i>
1	KICK IN	SM91	
2	KICK OUT	B52	SMALL
3	SNARE TOP	SM57	MEDIUM
4	SNARE BOTTOM	SM57	MEDIUM
5	FLOOR TOP	E604	
6	OH L	SM81	BOOM
7	OH R	SM81	BOOM
8	BASS DI	XLR	
9	BASS PRE	XLR	
10	GTR	SM57	SMALL
11	KEY L	BSS DI	
12	KEY R	BSS DI	
13	TRUMPET	ATM350	
14	SAX	ATM350	
15	TROMBONE	ATM350	
16	VOX GTR	SM58	BOOM
17	VOX HORNS	SM58	BOOM
18	VOX MARTA	SM58B AXIENT	STRAIGHT
19	SPARE	SM58B AXIENT	
20	TB	XLR	

MONITOR MIXES

MIX 1	DRUMS	1 MONITOR
MIX 2	BASS	1 MONITOR
MIX 3	GTR	1 MONITOR
MIX 4	KEYS	1 MONITOR
MIX 5	TRUMPET	1 MONITOR
MIX 6	SAX	1 MONITOR
MIX 7	TROMBONE	1 MONITOR
MIX 8	MARTA	2 MONITORS

Rider Pastora 25



¿Estás organizando un concierto? Haz clic aquí (<https://nobventures.typeform.com/to/h9DMr?rider=1154967&pdf=true>) para obtener un presupuesto basado en tu rider técnico.

Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Voz	Shure SM58		Micro Invitados	
#2	Bombo	Shure Beta52	Compressor		
#3	Caja (Top)	Shure SM57			
#4	Caja (Bottom)	Shure SM57	Compressor		
#5	Hi-hat	Shure SM57			
#6	Tom	Sennheiser E604	Compressor+porta		
#7	Tom	Sennheiser E604	Compressor+porta		
#8	Goliat (floor tom)	Shure SM57	Compressor+porta		
#9	Ride (Ambiente L)	AKG C414			
#10	Crash (Ambiente R)	AKG C414			
#11	Caja de ritmos (Bases L)	DI - Línea		Bases	
#12	Caja de ritmos (Bases R)	DI - Línea		Bases	
#13	Bajo	DI - Línea		Bajo Alex Rexach	
#14	Guitarra eléctrica	DI - Línea		Gtr Eléctrica Caim	
#15	Guitarra acústica (Acústica)	DI - Línea		Acústica	
#16	Voz (Micro Caim)	Shure Beta58	Compressor+Rev	Micro Caim	
#17	Voz (Mic Alex Rexach)	Shure Beta58	Compressor+rev	Mic Alex Rexach	
#18	Voz (Micro Dolo)	Shure Beta58	Compressor+Rev	Micro Dolo	

Monitor Fill

Monitor / Monitor Dolo

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#2	Bombo	Shure Beta52		
#3	Caja	Shure SM57		
#5	Hi-hat	Shure SM57		
#11	Caja de ritmos	DI - Línea	Bases	
#12	Caja de ritmos	DI - Línea	Bases	
#13	Bajo	DI - Línea	Bajo Alex Rexach	
#14	Guitarra eléctrica	DI - Línea	Gtr Eléctrica Caim	
#15	Guitarra acústica	DI - Línea	Acústica	
#16	Voz	Shure Beta58	Micro Caim	
#17	Voz	Shure Beta58	Mic Alex Rexach	
#18	Voz	Shure Beta58	Micro Dolo	

Monitor

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#2	Bombo	Shure Beta52		
#3	Caja	Shure SM57		
#5	Hi-hat	Shure SM57		
#11	Caja de ritmos	DI - Línea	Bases	
#12	Caja de ritmos	DI - Línea	Bases	
#13	Bajo	DI - Línea	Bajo Alex Rexach	
#14	Guitarra eléctrica	DI - Línea	Gtr Eléctrica Caim	
#15	Guitarra acústica	DI - Línea	Acústica	
#16	Voz	Shure Beta58	Micro Caim	
#17	Voz	Shure Beta58	Mic Alex Rexach	
#18	Voz	Shure Beta58	Micro Dolo	

Monitor

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#2	Bombo	Shure Beta52		
#13	Bajo	DI - Línea	Bajo Alex Rexach	

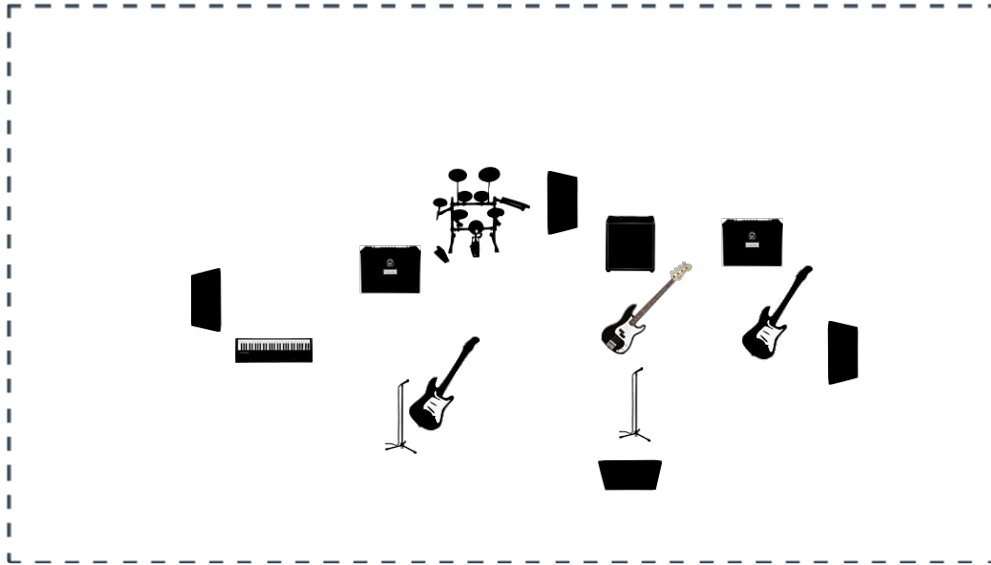
#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#14	Guitarra eléctrica	DI - Línea	Gtr Eléctrica Caim	
#15	Guitarra acústica	DI - Línea	Acústica	
#16	Voz	Shure Beta58	Micro Caim	
#17	Voz	Shure Beta58	Mic Alex Rexach	
#18	Voz	Shure Beta58	Micro Dolo	
Mixdown				

Notes: Enviat una línea estéreo para monitorizar con mesita de mezclas

Monitor / Monitor invitados

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
Mixdown				

Combo Coffee Time 24



¿Estás organizando un concierto? [Haz clic aquí](#) para obtener un presupuesto basado en tu rider técnico.

Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Guitarra eléctrica	Shure SM57		Sergio Morente	
#2	Amplificador (pequeño)	Shure SM57		Guitarra i Veu	
#3	Voz	Shure SM58		Veu i Baix	
#4	Teclado	DI - Línea		Marta Víctor	
#5	Guitarra eléctrica	Shure SM57		Jacinto Barberena	
#6	Amplificador (pequeño)	Shure SM57		Guitarra elèctrica	
#7	Bajo	DI - Línea		Marko Grandal	
#8	Amplificador (Bajo)	DI - Línea		Ampli Baix	
#9	Bateria Eléctronica (completa)	Otro (especificar)		Núria Martín	

RIDER TÈCNIC MESSENGERS SOUL CELEBRATION

1 TAULA DIGITAL TIPUS CL CL5, DIGICO, MIDAS, SQ, AVANTIS, ETC
P.A. ADIENT AL RECINTE L-ACOUSTICS, D&B, MEYER, TW ETC.
12 ENVIOS INDEPENDENTS DE MONITORS
12 MONITORS TIPUS NEXO PS-10 O SIMILAR DE MÀXIM 10”.

LLista de canals

Canal	Instrument	Micro / DI
1	Hammond (L)	Caja DI
2	Hammond (R)	Caja DI
3	Veü director	Shure SM-58
4	Baix	DI
5	Bombo	Shure Beta 91
6	Bombo (trigger)	DI
7	Caixa	Shure SM-57
8	Aéri (L)	Neumann KM184 o similar
9	Aéri (R)	Neumann KM184 o similar
10	Guitarra	Shure SM-57
12	Saxo	Shure sm 58
13	Veü solista	Shure SM-58
14-25	VEUS MESSENGERS	12 Shure sm 58 amb peu gran

Enviaments

Aux	Instrument	Escolta
1	Hammond (L)	1x monitor (a poder ser Genelec amb trípode)
2	Hammond R)	1x monitor (a poder ser genelec amb trípode)
3	Baix	1x monitor
4	Bateria	1x monitor
5	Guitarra	1x monitor
6	Saxo-	1x monitor
7	Solista	1x monitor
8	Cor tarima 1	1x monitor al terra davant del cor
9	Cor tarima 2	1x monitor al terra davant del cor
10	Cor tarima 3	1x monitor al terra davant del cor
11	Cor tarima 4	1x monitor al terra davant del cor
12	Cor tarima 5	1x monitor al terra davant



TARIMES

5 Tarimes de 2 x 1 a 40 cm d'alçada tal hi com indica el plànol

ES ABSOLUTAMENT INDISPENSABLE QUE LA TAULA DE MESCLES ESTIGUI CENTRADA ENTRE ELS ALTAVEUS DE LA P.A. ES A DIR CENTRADA A L'ESCENARI (F.O.H.) I SITUADA AL FINAL DE LA PLATEA, EN CAP CAS TANCADA DINTRE D'UNA CABINA SI AQUEST REQUERIMENT NO ES CUMPLÍS ENS RESERVEM EL DRET DE SUSPENDRE L'ACTUACIÓ

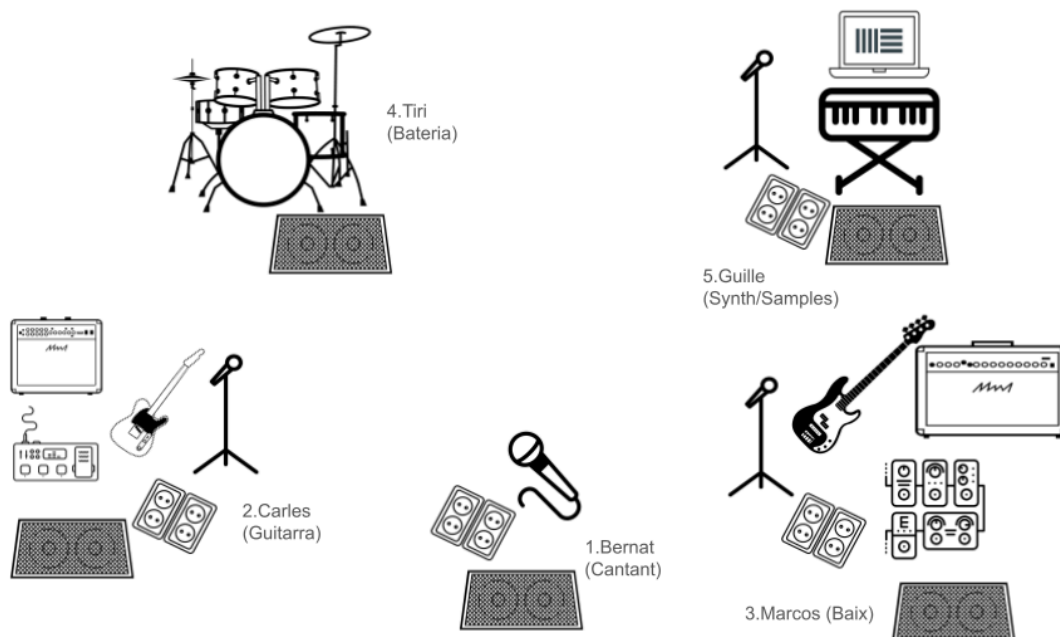
LA P.A NO POT ESTAR RECOLZADA ASSOBRE DE L'ESCENARI, ESTARÀ POSADA EN SUPORTS INDEPENDENTS A COM A MINIM 2MTS DE L'ESCENARI. SI ES TRACTA DE UNA LINE ARRAY EN MAI ESTARÀ ESTACADA ASSOBRE DE L'ESCENARI, ES PENJARÀ I SI CAL ES REFORÇARA AMB FRONT FILLS A PODER SER EL MÀXIM D'INDEPENDENTS A L'ESCENARI.

Queixals - Rider Tècnic

Membres:

	Nom	Instrument
1	Bernat	Cantant
2	Carles	Guitarra i coros
3	Marcos	Baix i coros
4	Tiri	Bateria (esquerrà)
5	Guille	Synth, coros i samples

Distribució a l'escenari



Requeriments:

	Nom	Material sol·licitat
1	Bernat	Punt de corrent, monitor, micròfon SHURE SM58
2	Carles	Punt de corrent, monitor, micròfon SHURE SM58, peu de micro
3	Marcos	Punt de corrent, monitor, micròfon SHURE SM58, peu de micro
4	Tiri	Catifa, monitor, 3 micròfons (bombo, caixa, general)
5	Guille	Punt de corrent, monitor, micròfon SHURE SM58, peu de micro

Sortides:

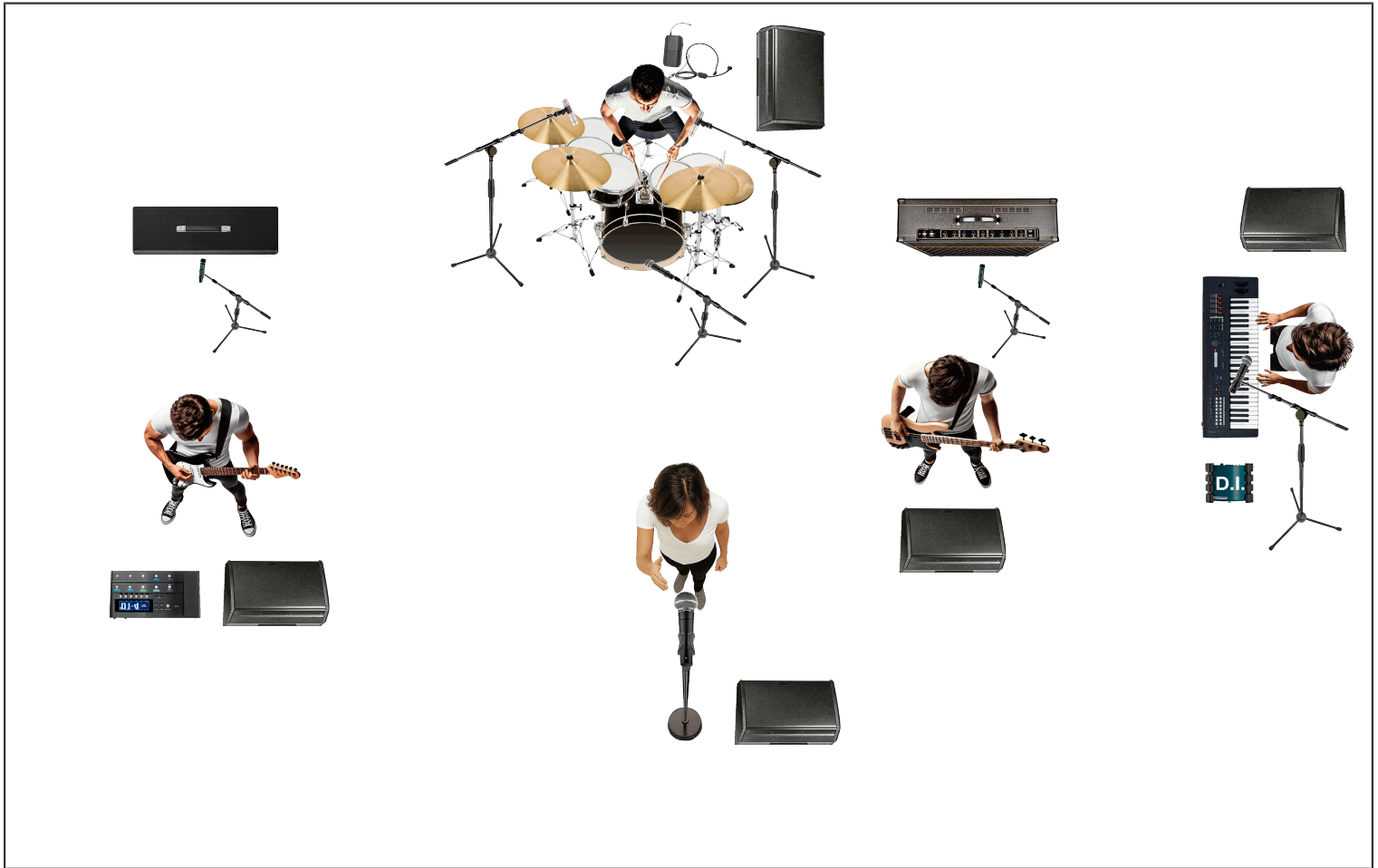
	Nom	Número de sortides XLR	Número sortides de línia
1	Bernat	1	0
2	Carles	2 (micròfon per l'ampli i micròfon per a coros)	0
3	Marcos	2 (micròfon per l'ampli i micròfon per a coros)	0
4	Tiri	3 (micròfons per caixa, bombo i general)	0
5	Guille	1 (micròfon per a coros)	2 (balanced TRS stereo, dos "jacks" mono de 6,35mm)

Notes addicionals

- El bateria és esquerrà.
- Portem samples i algunes pistes d'Ableton, controlades amb un controlador MIDI (Arturia MiniLab Mk3).
- Portem dos sintetitzadors hardware (Roland D20 i Korg Volca Keys), i tres de virtuals (controlats via Ableton+MiniLab).
- La sortida de línia dels sintetitzadors i els samples és la mateixa (tot passa per l'Ableton, i surt per la mateixa targeta de so, una Arturia Minifuse 4): dos jacks 6,35mm, que envien el senyal en estèreo.

Gràcies i quedem a la vostra disposició!

The Raid (5 membres)



1	Bombo	5	Ampli Guitarra	8	Voz Principal
2	Caja	6	Ampli Bajo	9	Coros 1
3	Aereo1	7	Teclado-L	10	Coros 2
4	Aereo2	8	Teclado-R		

1-BOMBO: Shure Beta52 o similar

2-CAJA: Shure SM57 o similar

3-AEREO 1: Shure SM137 o similar

4-AEREO 2: Shure SM137 o similar

5-AMPLI GUITARRA: Shure SM57 o similar

6- AMPLI BAJO: Shure Beta52 o similar

7-TECLADO-L: DI Doble

8-TECLADO-L: DI Doble

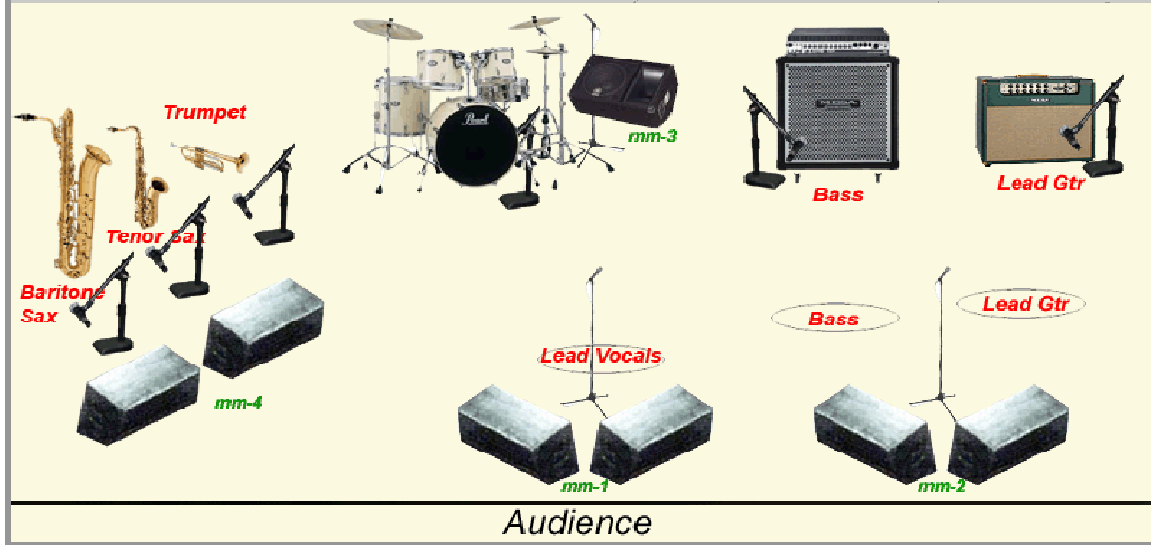
9-VOZ PRINCIPAL: Shure SM58 o similar

10- COROS-1: Shure SM58 o similar

11- COROS-2: Shure SM58 o similar

TT SYNDICATE

Stage plan



Input List

	Use for	Input	Qty	FX insert	Monitor Line	Notes
Microphones						
Shure SM58 or similar	3 Vocals	up to engineer	3	up to engineer	mm1,mm2,mm3, mm4	
Standard Mic Set	Drums Mics	up to engineer	up to engineer	up to engineer	mm1,mm2,mm3, mm4	
Shure SM57 or similar	Micing Amps	up to engineer	2	up to engineer	mm1,mm2,mm3, mm4	
Brass Instruments Standard Mic Set	Micing Brass Section	up to engineer	3	up to engineer	mm1,mm2,mm3, mm4	

Back Line

Amps						
Bass	Electric bass		1		mm1,mm2,mm3, mm4	
Lead Guitar	Electric guitar		1		mm1,mm2,mm3, mm4	
Trumpet	Trumpet		1		mm1,mm2,mm3, mm4	Still not defined if provided by band
Baritone Sax	Baritone Sax		1		mm1,mm2,mm3, mm4	Still not defined if provided by band
Tenor Sax	Tenor Sax		1		mm1,mm2,mm3, mm4	Still not defined if provided by band
Stage Monitors						
Vocal, Guitar, Bass, Brass Section			6			
Drum Fill			1			
Drum Set						
Snare drum			1		mm1,mm2,mm3, mm4	
Kick drum			1			
Rack tom			1			
Floor tom			1			
Hi-hat stand			1			
cymbal stands			2			
Stage Hardware						
Guitar / Bass Stand			2			
Mic stand - Vocals			3			

GILSONS[®] EU VEJO LUZ TUR 26

INTERNACIONAL

1-GILSONS STAGE

- Suggested stage dimensions: Minimum 12m x 8m x 6m.
 - The stage floor must be level and covered with new black carpet.
 - The back and sides must be fully closed with black masking and equipped with safety guardrails.
 - Access via stairs/ramps is required on both sides of the stage. Stairs must have handrails and proper signage.
 - All stage structures and grids must be properly grounded.
 - Front of House (FOH) must be centered, covered, protected from rain, and secured with barricades separating it from the audience.
-

2-GILSONS LOGISTICS

- A minimum of 3 hours is required for load-in, setup, and sound/light check.
 - All Sound, Lighting, LED, and Backline equipment must be fully assembled and tested before the Gilsons crew arrives.
-

3-GILSONS LOCAL CREW

- Two audio technicians from the contracted company to assist our technicians with the hired sound system.
 - Two stage technicians responsible for microphones, AC power, and patch.
 - Two lighting technicians from the contracted company to assist with setup and operation of the hired lighting system.
 - At least 2 stagehands are required for load-in, setup, teardown, and load-out.
-

4-GILSONS GENERATORS / POWER SUPPLY

- 02 independent silent generators: one dedicated to audio and one dedicated to lighting and LED.
- Generators must be properly sized to meet the full power demand of all equipment.
- Sufficient diesel fuel for the entire period of setup, soundcheck, and show.
- TOTAL ATTENTION TO PROPER GROUNDING OF THE ENTIRE STAGE AND ALL STRUCTURES.
- 01 technician from the contracted generator company.
- 01 electrician responsible for the event.

5-AUDIO

Items to be provided by the contracted sound company

Matrix Outputs

- Matrix 01 – PA L
- Matrix 02 – PA R
- Matrix 03 – SUB
- Matrix 04 – Front Fill
- The sound system must be capable of delivering **110 dBA** at the audience area without any distortion.
- Acoustic coverage must be homogeneous, with a maximum SPL variation of ≤ 3 dB **SPL** throughout the entire venue.
- The system must operate in **at least 4-way configuration**.
- Subwoofers must be deployed in a **cardioid dispersion pattern**.
- Sound system must be from internationally recognized brands: (*L-Acoustics, Meyer Sound, d&b, RCF*)
- Delay towers and outfills must be provided when necessary for wide or deep audience areas.

FOH

- 01 Digital Console with racks capable of handling **56 inputs and 24 auxiliaries**. **DiGiCo SD / Quantum Series** or **Yamaha Rivage PM5 / PM3 with RPIO racks**.

STAGE

- Stereo Side Fill Line Array system – High + Subs (*d&b, L-Acoustics, JBL, Nexo, Meyer Sound*)
- 1 Wireless microphones **Shure Axient SM58**, including directional antennas, antenna distribution, and batteries.
- 4 IEM CHANNELS OF: **Shure ADPSM / PSM1000** or **Sennheiser Spectera / 2050 / G4**, including antennas, combiners, and batteries.
- 4 short mic stands
- 14 tall mic stands
- 4 LP clamps

MONITOR

We travel with our own monitor console and part of our in-ear setup.

We require a riser measuring 2m x 1m x 60cm to set up this equipment. The riser should be positioned on the side of the stage with good visibility and located within a maximum distance of 9 meters from the FOH console's multicore/stage box.

We travel with 5 channels of Sennheiser G4 IEMs in the G band (566 MHz – 608 MHz). We kindly ask the promoter/festival coordinator/venue to inform us in advance of any restrictions within this frequency range.

A 48-input x 24-output monitor console may be required as spare in case of baggage loss by the airline.

(Yamahas CL5, Rivage, DM7 or Digico SD / Quantum or Allen Heath Dlive /Avantis)

6-GILSONS INPUT

CH	SUBSNAKE	INSTRUMENT	MICROFONE / DIRECT BOX	MIC STAND
1	A1	VOZ JOÃO	DPA2028	TALL
2	A2	VOZ FRAN	DPA2028	TALL
3	A3	VOZ JOSÉ	DPA2028	TALL
4	A4	VOZ SPARE	SM58	-
5	A5	GITAR	XLR	-
6	A6	AC GITAR FRAN	XLR	-
7	A7	BASS JOAO	XLR	-
8	A8	BASS JOSÉ	XLR	-
9	A9	AC GITAR JOSE	XLR	-
10	A10	PANDEIRO	SM57	SMALL
11	B01	VS KICK	XLR	
12	B02	VS LOWS	XLR	
13	B03	VS BEAT L	XLR	
14	B04	VS BEAT R	XLR	
15	B05	VS HARM L	XLR	
16	B06	VS HARM R	XLR	
17	B07	VS EFX L	XLR	
18	B08	VS EFX R	XLR	
19	C01	TalkBox	SM58	
20	C02	SYNTH	DIRECT BOX	
21	C03	NORD L	DIRECT BOX	
22	C04	NORD R	DIRECT BOX	
23	C05	TRUMPET	Beta98 HC/DPA 4099	
24	D01	SPDS KICK	DIRECT BOX	
25	D02	SPDS PERC	DIRECT BOX	
26	D03	REPIQUE	SM81/C1000	TALL
27	D04	EFX	SM81/C1000	TALL
28	D05	TIMBAL	Beta98 HC/DPA 4099	
29	D06	CONGA L	Beta98 HC/DPA 4099	
30	D07	CONGA C	Beta98 HC/DPA 4099	
31	D08	CONGA R	Beta98 HC/DPA 4099	
32	D09	BONGO	Beta98 HC/DPA 4099	TALL
33	B09	CLICK	XLR	
34	B10	TIME CODE	XLR	

7-GILSONS OUTPUTS

VIA	MÚSICO	RETORNO
AES A 01/02	JOÃO	WIRELESS #1
AES A 03/04	FRAN	WIRELESS #2
AES A 05/06	JOSÉ	WIRELESS #3
AES A 07/08	Guerra	WIRELESS #4
AES A 09/10	Junior	WIRELESS #5
AES A 11/12	Pedrinho	WIRELESS #6
AES A 13/14	SIDE FILL	LINE ARRAY
AES A 15/16	CREW	WIRELESS #9

8-GILSONS BACKLINE

Items to be provided by the contracted backline company

PERCUSSION

- (01) LP Bongo with stand
- (03) LP Galaxy Giovanni Congas with individual stands
- (07) Boom cymbal stands
- (04) Zildjian A Series crash cymbals – 12", 14", 16", 18"
- (01) Hercules percussion table

KEYS

- (01) Heavy-duty double X keyboard stand
(Two single stands are not acceptable)
- (01) Nord Stage 02 or 04 with sustain pedal
- (01) Adjustable bench with backrest

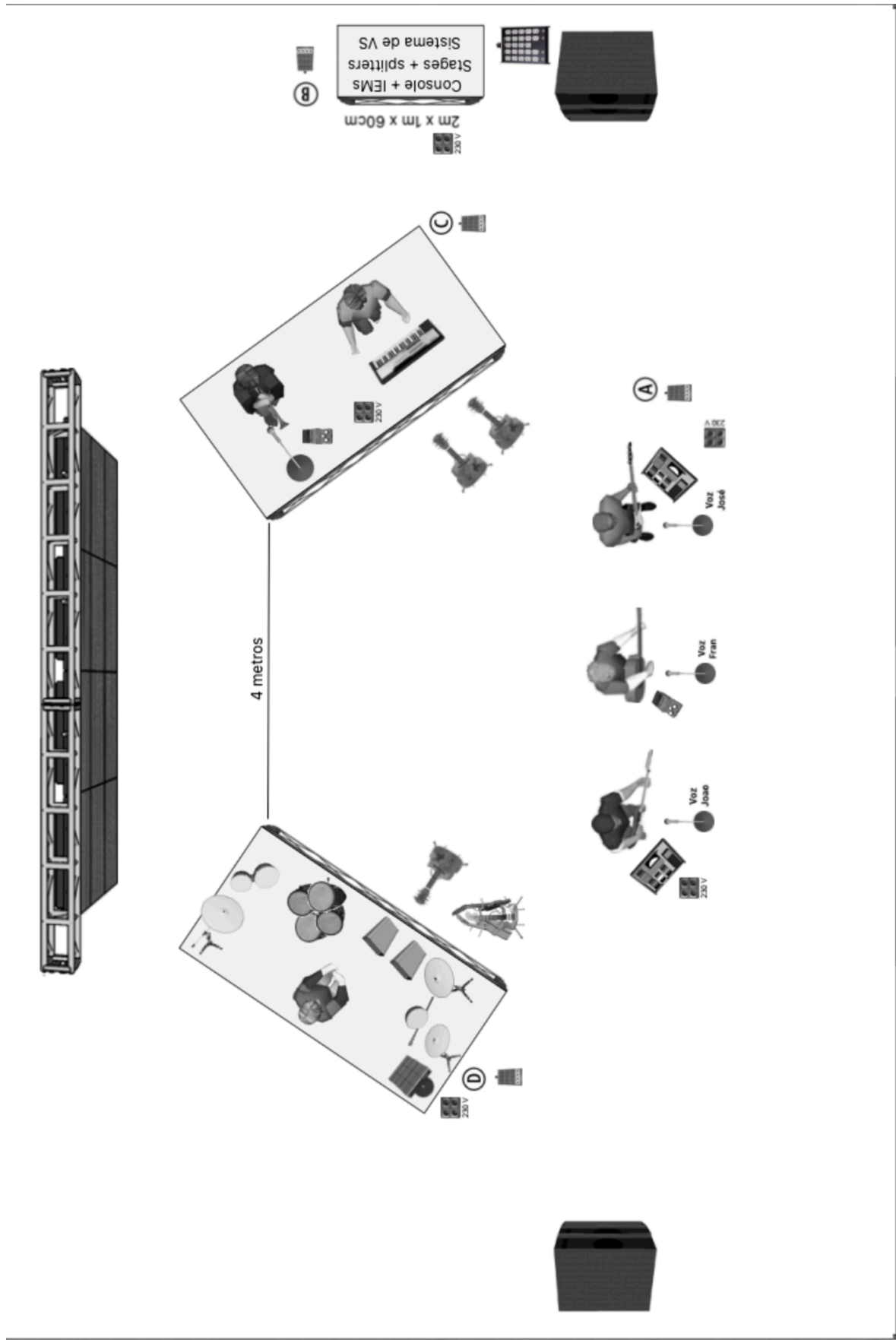
GUITARS

- (05) Hercules Guitars Stand
- (01) Fender Stratocaster 0.10 American
- (01) Gibson Chet Atkins Acoustic Guitar Nylon

RISERS

- Percussion – 3m x 2m x 20cm
- Keyboard/Trumpet – 3m x 2m x 20cm
- Monitor/IEM/Playback system – 2m x 1m x 60cm

9-GILSONS STAGEPLOT



10-GILSONS Timecode

- In this show, we use timecode for synchronization of lighting and video.
- We require 2 dedicated analog lines, preferably separate from the audio multicore, to send the timecode signal.
- 2 channels of isolator direct boxes
- The signal will be sent from our audio interface (monitor side) to the house mix (FOH).

11-GILSONS Lights

To access the PDF with the lighting plot, please click the link below:

https://drive.google.com/drive/folders/1h0VPQtvqvN8KS-8kja7do1ZqeMXgJ97c?usp=drive_link

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Francisco Gil | • Artist/Vocals/Guitar |
| 2. Jose Gil | • Artist/Vocals/Guitar/Bass |
| 3. João Gil | • Artist/Vocals/Guitar/Bass |
| 4. Ricardo Guerra | • Percussion |
| 5. Junior Abreu | • Trumpet |
| 6. Pedro Malcher | • Keyboards |
| 7. Gustavo Mendes | • FOH Engineer |
| 8. Gabriel Izidoro | • Stage Manager/Monitor Engineer |
| 9. Amanda Oliveira | • Lighting/LED Operator |
| 10. Jerry Marques | • Tour Manager |
| 11. Andrea Franco | • Management |
| 12. TBC | • Bus Driver |

RIDER TÈCNIC POC TALENT

Formació

- 2 veus
- 1 bateria
- 1 guitarra elèctrica
- 1 guitarra acústica

Equip de so

L'organització haurà de proporcionar un sistema de PA adequat a l'aforament i a les característiques de l'espai, incloent:

- Equip de so complet (PA).
- Taula de mescles.
- Monitors d'escenari ("xivatos").
- Microfonia necessària.
- Peus de micròfon.
- Cablejat i connexions necessàries.
- Alimentació elèctrica suficient a l'escenari.

Microfonia mínima recomanada

- 2 micròfons de veu amb peu recte.
- 1 micro per amplificador de guitarra elèctrica.
- 1 micro o línia DI per guitarra acústica.
- Kit complet de microfonia per bateria:
 - Bombo
 - Caixa
 - Toms (si escau)
 - Overheads

Monitors d'escenari

- 4 monitors independents:
 - 1 per a cada cantant.
 - 1 compartit per al guitarrista elèctric.
 - 1 compartit per al guitarrista acústic i bateria.

Stage Plot (distribució orientativa)

PÚBLIC

[Monitor] [Monitor]

Veü 1

Veü 2



Guitarra Elèctrica Guitarra Acústica



[Monitor] [Monitor]

Bateria



FONS

RIDER TÈCNIC – DJ AMBIENTAL Cal Garballador.

Es tracta d'una proposta de música ambiental a càrrec d'un DJ, amb actuacions programades els divendres i dissabtes del festival, en horari de 19.30 h a 22.30 h.

L'activitat es desenvoluparà al garatge de l'Asserradora, situat al Passeig del Quarter, un espai de petit format amb un aforament aproximat de 80 persones.

Necessitats tècniques

So

- Sistema de sonorització adequat a les dimensions de l'espai i a l'aforament previst, garantint una cobertura homogènia i una pressió sonora adequada per a una sessió de música ambiental.
- Taula de mesclades de DJ compatible amb ordinador portàtil.
- Monitor d'escenari per al DJ.
- 1 micròfon amb cable o sense fil per a comunicacions puntuals.
- Connexions d'àudio necessàries (XLR, Jack o RCA segons la configuració tècnica disponible).
- Preses d'alimentació elèctrica suficients a la zona de cabina.

Il·luminació

- Il·luminació ambiental bàsica de l'espai, amb un tractament càlid i agradable adequat a l'ambient del festival.
- Il·luminació funcional de la cabina del DJ que permeti l'operativa dels equips durant tota l'actuació.
- Incorporació d'elements d'il·luminació decorativa que contribueixin a reforçar l'ambientació de l'espai.