

INFORME JUSTIFICATIU I D'INSUFICIÈNCIA DE MITJANS RELATIU A LA CONTRACTACIÓ DEL LLOGUER D'EQUIPS DE PROJECCIÓ DE PEL·LÍCULES EN FORMAT DIGITAL DCI, SERVEIS DE PROJECCIÓ I SERVEI DE REVISIÓ DELS EQUIPS DIGITALS I DE 35 MM EXISTENTS ALS DIFERENTS ESPAIS I PERSONAL TÈCNIC PER AL SITGES 2026 – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA, A TRAMITAR MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT.

Expedient: (03/2026)

1. INTRODUCCIÓ I ANTECEDENTS.

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya és el primer festival de cinema fantàstic del món i constitueix, al mateix temps, la manifestació cultural amb més impacte mediàtic de Catalunya. Amb una sòlida trajectòria, el Festival de Sitges constitueix un estimulant univers de trobada, exhibició, presentació i projecció del cinema fantàstic de tot el món.

El Festival està regit per la **FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA**, (en endavant, la "Fundació"), integrada per representants de l'Ajuntament de Sitges, la Generalitat de Catalunya i altres institucions, associacions i empreses públiques i privades.

D'acord amb l'article 5 dels Estatuts aprovats de la Fundació, aquesta es constitueix amb l'objectiu de servir a l'interès general i es crea en base a la importància social i el paper que el cinema té a la societat catalana i el seu objecte principal rau en difondre, potenciar i afavorir aquest art a Catalunya, mitjançant el disseny anual del festival de cinema denominat "Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya".

Per al compliment d'aquests objectius, i tal i com recull l'article 7 dels Estatuts, la Fundació disposa i aplica els recursos econòmics, amb ple respecte al marc jurídic aplicable, d'acord amb les regles bàsiques establertes pel Patronat de la Fundació i sempre vinculat al compliment de les finalitats fundacionals.

La major part dels recursos de la Fundació procedeixen dels patrocinadors, companyies i institucions col·laboradores, que entenen la seva aliança amb el Festival com una excel·lent plataforma de projecció i *branding*.

En aquest sentit i d'acord amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (en endavant, "LCSP"), la Fundació rep la consideració de poder adjudicador i com a tal ha de subjectar la seva activitat contractual a les disposicions de la Llei esmentada aplicables a aquest tipus d'entitats.

2. OBJECTE DEL PRESENT INFORME.

Els articles 28 i 116 de la LCSP obliguen als poders adjudicadors a motivar la necessitat dels contractes que subscriuguin, tot permetent únicament la celebració d'aquells contractes que siguin necessaris per al compliment i realització de les finalitats institucionals.

En concret, l'apartat Quart de l'esmentat article 116 preveu la necessitat de que en l'expedient de contractació es justifiquin adequadament els següents aspectes:

- a) La elección del procedimiento de licitación.*
- b) La clasificación que se exija a los participantes.*
- c) Los criterios de solvencia técnica o profesional, y económica y financiera, y los criterios que se tendrán en consideración para adjudicar el contrato, así como las condiciones especiales de ejecución del mismo.*
- d) El valor estimado del contrato con una indicación de todos los conceptos que lo integran, incluyendo siempre los costes laborales si existiesen.*
- e) La necesidad de la Administración a la que se pretende dar satisfacción mediante la contratación de las prestaciones correspondientes; y su relación con el objeto del contrato, que deberá ser directa, clara y proporcional.*
- f) En los contratos de servicios, el informe de insuficiencia de medios.*
- g) La decisión de no dividir en lotes el objeto del contrato, en su caso."*

Així doncs, el present informe té per finalitat donar justificació i resposta a totes aquestes qüestions, d'acord amb els preceptes que s'acaben de mencionar.

3. OBJECTE DEL CONTRACTE.

L'objecte del contracte és el lloguer d'equips de projecció per pel·lícules en format digital DCI així com el servei de projecció i el servei de revisió dels equips existents als diferents espais (tant digitals com 35 mm), la dotació de tècnics necessaris i la gestió dels continguts, que la Fundació necessita per a la celebració del Sitges 2026 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que tindrà lloc del 8 al 18 d'octubre de 2026 a Sitges.

4. ÒRGAN DE CONTRACTACIÓ.

L'article 31 dels Estatuts de la Fundació preveu que el Comitè Executiu desenvolupa i vetlla per l'acurada execució dels acords del Patronat, en particular en tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges Festival Internacional de Catalunya. Així mateix, l'article 33 dels Estatuts disposa que el Patronat de la Fundació nomenarà una Direcció General amb funcions executives delegades per a dur a terme la direcció de la Fundació i una Direcció Artística responsable de la programació del Festival.

Així doncs, en virtut d'aquests preceptes estatutaris i de l'Acord de Patronat de la Fundació de data 12 d'agost de 2019, la Direcció General dirigeix i promou totes aquelles actuacions encaminades a obtenir els recursos necessaris per a la bona execució del tot allò que tingui a veure amb el projecte anual del Sitges.

5. ELECCIÓ DEL PROCEDIMENT DE LICITACIÓ: PROCEDIMENT OBERT ORDINARI (ARTICLE 156 I SEGÜENTS DE LA LCSP).

L'elecció del procediment obert es considera la més adequada atesa la naturalesa i característiques del contracte, ja que permet garantir la màxima concurrència, igualtat de tracte i transparència en l'accés a la licitació, en la mesura que qualsevol operador econòmic interessat pot presentar una oferta.

Així mateix, aquest procediment resulta idoni en no concórrer cap de les circumstàncies que justificarien la utilització de procediments amb negociació o restringits, ni tampoc els requisits per a l'aplicació del procediment obert simplificat, atès que la ponderació dels criteris sotmesos a judici de valor supera els límits previstos per aquesta modalitat. Aquesta

distribució de puntuació es considera, no obstant això, la més adequada per garantir la selecció de l'oferta amb millor relació qualitat-preu.

En aquest sentit, els criteris d'adjudicació previstos permeten una valoració objectiva de les ofertes, amb una preponderància de criteris avaluables mitjançant fórmules, de conformitat amb el que disposa l'article 146.2 de la LCSP, fet que contribueix a reforçar la transparència del procediment i l'eficiència en la selecció de l'oferta amb millor relació qualitat-preu.

Així doncs, la contractació del servei de referència s'adjudicarà a través del procediment obert regulat als articles 156 i següents de la LCSP.

6. NECESSITAT DEL CONTRACTE, RELACIÓ AMB L'OBJECTE I INSUFICIÈNCIA DE MITJANS.

D'acord amb el marc normatiu esmentat, a través del contracte descrit al llarg del present informe, es persegueix en tot moment el compliment de les funcions institucionals previstes a l'article 5 dels Estatuts, essent el present un contracte completament necessari per a la realització de l'objectiu principal de la Fundació, que no és altre que la planificació i execució exitosa del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

A aquests efectes, la celebració del contracte ve justificada per la necessitat de suplir la falta de mitjans materials i personals propis de la Fundació ja que, naturalment, aquesta no disposa de suficients mitjans personals ni materials que puguin realitzar les tasques requerides, menys encara quan aquestes requereixen d'uns mitjans, una formació i especialització concretes.

Tenint en compte que la disposició d'aquests mitjans resultaria econòmicament inassumible per la Fundació, la contractació externa és doncs l'eina idònia i imprescindible per donar resposta amb eficiència i eficàcia a les necessitats que pretén cobrir el contracte.

7. CRITERIS DE SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL I ECONÒMICA I FINANCERA I CLASSIFICACIÓ EXIGIDA.

En primer lloc i pel que fa els criteris de solvència tècnica o professional, aquests tenen a veure amb la relació de subministraments d'igual o similar naturalesa executats en els darrers tres anys, tal i com indica l'article 90 de la LCSP. Els subministraments o treballs

d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte, realitzats en el curs de, com a màxim, els tres últims anys, i l'import anual acumulat dels quals l'any de major execució sigui igual o superior al valor estimat del contracte.

Pel que fa la solvència econòmica i financera, en aquest cas també s'ha optat per seguir el criteri estàndar previst en l'article 87.1.a) de la LCSP, exigint un volum global de negoci anual que haurà de ser igual a una vegada i mitja el valor estimat del contracte, referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles.

Per altra banda, tenint en compte que l'article 76 de la LCSP permet exigir l'adscripció de mitjans materials i personals addicionals als requisits de solvència, en el present contracte s'ha exigint que els participants el compromís a destinar a l'execució del contracte els mitjans materials i personals suficients i necessaris per l'execució òptima dels serveis i que hagi identificat en la seva oferta, així com tots aquells exigits en el PPT.

En concret, s'exigeixen els operadors necessaris per a la realització dels següents torns d'operadors: 3 a l'Auditori Melià Sitges, 3 a la Sala Tramuntana, 3 al Cinema Prado i 2 i 1/2 a la Sala Escorxador. D'aquests operadors, almenys 4 tindran la capacitat tècnica necessària per a la resolució d'incidències amb els equips digitals.

Igualment, es requereix de tres tècnics durant tot el Festival per atendre qualsevol incidència tècnica que pugui sorgir i solucionar-la al més aviat possible. Especialment aquests dos tècnics estaran a disposició del personal del departament de producció del Festival per assessorar-los i resoldre qualsevol dubte o incidència (també actuaran en cas de problemes en les possibles projeccions de 35 mm).

Així mateix, l'empresa adjudicatària designarà a un responsable tècnic el qual serà l'encarregat de coordinar, tant el personal present a les diverses seus del Festival com el personal disponible, per tal d'atendre qualsevol necessitat de l'equip de producció del Festival.

L'empresa adjudicatària disposarà també d'un tècnic presencial especialista en tractaments de continguts i KDM's durant tota la durada del Festival.

Tot aquest personal és indispensable per l'execució del Festival sense incidències i es considera proporcionat tenint en compte la naturalesa dels serveis a prestar i la rapidesa amb la que s'han de resoldre totes les incidències que puguin sorgir.

Pel que fa a la Classificació empresarial, d'acord amb l'establert a l'article 77 de la LCSP aquesta no és exigible, sense que n'existeixi cap amb la que es pugui acreditar indistintament la solvència.

8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE.

Objectius (60p):

- Descompte sobre el preu: 30p.
- Experiència: 20p.
- Milliores: 10p.

Subjectius (40p):

- Memòria tècnica: 40p.
 - Pla de treball: 25p.
 - Memòria de Recursos Humans: 5p.
 - Memòria d'equipament tècnic: 10p.

9. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ.

Seguint el mandat previst en l'article 202 de la LCSP, que obliga a incloure, almenys, una condició especial d'execució relacionada amb aspectes ètics, socials o mediambientals, en el Plec es preveu l'obligació de respectar els principis ètics i normes de conducta de la contractació pública:

- a) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objecte dels contractes.*
- b) No realitzar accions que posin en risc l'interès públic.*
- c) Denunciar les situacions irregulars que es puguin presentar en els processos de contractació pública o durant l'execució dels contractes.*
- d) Abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència com per exemple els comportaments*

col·lusionis o de competència fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.).

e) Respectar els acords i les normes de confidencialitat.

f) Col·laborar amb l'Òrgan de Contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats.”

S'inclou també una condició especial d'execució de caràcter social, com és la obligació del pagament puntual dels salaris i les quotes a la Seguretat Social dels treballadors de la empresa adjudicatària.

Igualment, tenint en compte l'especial importància que revesteixen els mitjans quina adscripció es sol·licita, s'estableix com a condició especial la dedicació i adscripció dels mitjans personals i materials que s'han inclòs en l'oferta per a l'execució del contracte.

Així mateix, s'inclou també com a condició especial d'execució del contracte complir les normes i recomanacions de bones pràctiques en matèria de sostenibilitat i proporcionar a la Fundació tota la informació i dades requerides per tal de fer el càlcul de l'empremta de carboni. Aquesta condició s'afegeix fruit de l'adhesió de la Fundació a les obligacions i recomanacions que marca la Llei 16 2017 de l'1 d'agost, del canvi climàtic de la Generalitat de Catalunya. En aquest sentit, escau remarcar que l'any 2022 es va començar a treballar en un pla de sostenibilitat ambiental per a refermar el compromís amb el medi ambient i implantar mesures durant el Festival, informació de les quals es troba publicada en el següent enllaç: <https://sitgesfilmfestival.com/ca/actualitat/sostenibilitat>

Finalment, s'inclou l'obligació del compromís de comptar internament amb un seguit de mesures i protocols contra l'assetjament sexual i per tractar el mateix en relació amb el personal que participarà en l'execució del contracte.

10. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE.

El valor estimat del contracte es fixa en 191.800 euros (IVA exclòs) d'acord amb el següent desglossament:

Concepte	Import (IVA exclòs)
----------	---------------------

Pressupost base de licitació	191.800 euros
Possibles modificacions	Sí (sense cost addicional)
Possibles pròrrogues	0 (No es preveuen pròrrogues)
Total	191.800 euros

Aquest valor estimat s'ha calculat conforme a allò que estableix l'article 101 de la LCSP i coincideix (excloent-hi l'IVA) amb el pressupost base de licitació atesa la manca de previsió d'eventuals modificacions o altres opcions, en els termes establerts en el present Plec i comprèn les despeses derivades de l'aplicació de les normatives laborals vigents, les que es deriven de l'execució material dels serveis, les despeses generals d'estructura i el benefici industrial.

Així mateix, el pressupost inclou tots els factors de valoració i les despeses que, segons els documents contractuals i la legislació vigent corren per compte de l'adjudicatari.

Aquest import serà limitatiu, sense que en cap cas comporti un compromís de l'Òrgan de Contractació, i sense que l'adjudicatari pugui exigir cap responsabilitat o quantitat en el cas que no s'exhaureixi. Això significa que el preu definitiu del contracte serà el resultant del valor dels diferents serveis prestats durant la vigència del contracte.

La determinació del preu es realitza per la totalitat de les prestacions del contracte, els preus unitaris de les quals consten en l'**Annex 1** del present informe.

11. JUSTIFICACIÓ DE LA LICITACIÓ EN UN ÚNIC LOT.

D'acord amb allò establert a l'article 99.3 de la LCSP, no procedeix la divisió en lots atès que tot i que es licita un subministrament, mitjançant lloguer, de material de projecció i un servei de revisió d'equips ja existents a les sales així com amb la contractació del personal tècnic encarregat del funcionament i manteniment dels equips, el fet és que les empreses que operen en el mercat estan en disposició de realitzar ambdues prestacions conjuntament, el qual resulta molt més eficient i beneficiós pel contracte des d'un punt de vista tècnic i econòmic. Per altra banda, una separació en lots podria incrementar el cost econòmic individual dels equips, al tenir menys marge. Igualment, la divisió en lots entre el lliurament dels subministraments i la realització del servei de revisió dels equips podria portar



ineficiències tècniques i majors dificultats en la reparació de les averies, situació que acabaria perjudicant i afectant el normal desenvolupament de les activitats del Festival.

La Responsable del Departament d'Administració
Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya

Sitges, 27 de març de 2026

ANNEX 1 – PREUS UNITARIS

Es detalla a continuació el material i serveis a subministrar en cada espai amb les característiques tècniques i els preus unitaris màxims.

S'accepten similars en els materials oferts sempre i quan tinguin les mateixes característiques tècniques requerides en el present Plec.

2.1. REVISIÓ DELS EQUIPS. Import total: 4.000,00 euros.

Durant el període de muntatge (del 24 d'agost al 7 d'octubre de 2026) es realitzarà una revisió dels equips de projecció i so de l'Auditori Melià Sitges, Sala Tramuntana, Cinema Prado i Sala Escorxador per assegurar que estan en les condicions òptimes per acollir les projeccions del Festival.

Aquesta revisió inclourà la realització de colorimetria dels projectors digitals, el subministrament de les actualitzacions de software per a projector i servidor o la neteja de llanternes i filtres, entre d'altres activitats.

Si durant la revisió dels equips es detecta algun material defectuós que precisi ser substituït, es comunicarà a la Fundació per tal que es faci càrrec de la seva substitució, prèvia valoració econòmica.

A més, durant tots els dies de celebració del Festival l'adjudicatari haurà de proporcionar una línia d'atenció telefònica directa amb el servei tècnic per tal de solucionar qualsevol incidència que pugui presentar-se.

El personal que atengui aquesta línia haurà de disposar de coneixements tècnics suficients per resoldre qualsevol incidència.

La línia telefònica haurà d'operar 24 hores al dia, en servei d'urgència, del 7 al 18 d'octubre de 2026.

2.2 SERVEI CINEMATOGRÀFIC. Import total: 51.800,00 euros.

Per a les pel·lícules que es projectin al Festival en format 35 mm, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar un servei cinematogràfic de muntatge i desmuntatge de les pel·lícules, així com servei de projecció de les mateixes en les instal·lacions del Cinema Prado.

Així mateix es prestarà servei de projecció en format digital DCI a l'Auditori Melià Sitges, la Sala Escorxador, el Cinema Prado i la Sala Tramuntana Melià Sitges.

Aquests serveis seran realitzats pels següents torns d'operadors: 3 a l'Auditori Melià Sitges, 3 a la Sala Tramuntana, 3 al Cinema Prado, 2 i 1/2 a la Sala Escorxador. D'aquests operadors, almenys 4 tindran la capacitat tècnica necessària per la resolució d'incidències amb els equips digitals.

2.3 SERVEI TÈCNIC PROJECCIÓ DIGITAL. Import total: 33.800,00 euros.

Aquest servei consistirà en la presència de 3 tècnics permanents que donaran suport durant tot el Festival (del 8 al 18 d'octubre de 2026) per atendre qualsevol incidència tècnica que pugui sorgir i fer tot el possible per solucionar-la el més aviat possible. Especialment, aquests tres tècnics estaran a disposició del personal del departament de producció del Festival per

assessorar-los i resoldre qualsevol dubte o incidència (també actuaran en cas de problemes en les possibles projeccions de 35 mm).

Així mateix, l'empresa adjudicatària designarà a un responsable tècnic el qual serà l'encarregat de coordinar, tant el personal present a les diverses seus del Festival com el personal disponible, per tal d'atendre qualsevol necessitat de l'equip de producció del Festival.

2.4 SERVEIS ESPECÍFICS DE LLOGUER, MUNTATGE I DESMUNTATGE D'EQUIPS, PRESTATS A CADA SEU: Import total: 64.500,00 euros.

Tot els serveis inclouen mà d'obra especialitzada, dietes i desplaçaments dels tècnics, així com tècnics amb certificació de treball en alçada quan sigui necessari, i el transport i la descàrrega dels materials.

Auditori Melià Sitges

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de dos equips de projecció digital complets (un de back up), per a la projecció de continguts digitals DCI de 2D (en el cas de ser requerida alguna projecció 3D s'estudiarà les necessitats tècniques, i es presentarà el corresponent pressupost complementari), per a l'Auditori Melià Sitges durant els dies de celebració del Festival.

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de la pantalla.

Sala Tramuntana Melià Sitges.

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de dos equips de projecció digital DCI complets (un de back up), per a la Sala Tramuntana durant els dies de celebració del Festival.

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de la pantalla.

Aquest servei no inclourà la instal·lació de l'equip de so de la sala, i l'adjudicatari només subministrarà el processador Dolby amb les seves sortides analògiques.

Sala Escorxador

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de dos equips de projecció digital DCI complets (un de back up), per la Sala Escorxador de Sitges durant la celebració del Festival.

Servei d'instal·lació i desinstal·lació de la pantalla.

Aquest servei no inclourà la instal·lació de l'equip de so de la sala, i l'adjudicatari només subministrarà el processador Dolby amb les seves sortides analògiques.

Cinema Prado

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital DCI (4K) complet per al Cinema Prado durant els dies de celebració del Festival.

Adaptació dels projectors existents al Cinema Prado, model Ossa i model Victoria 5, per adaptar-los al sistema de projecció rotlle a rotlle, estant llest per poder projectar el dia 9 d'octubre.

Subministrament de dos sistemes per bobines davanteres amb eixos de fricció amb embragatge,

eixos intercanviables per a la projecció rotlle a rotlle en 35 mm, composta per motor de 200V, Variach 220/0-250, eix d'arrossegar i caixa adaptable.

2.4.1. DESCRIPCIÓ TÈCNICA DELS EQUIPS

Les característiques tècniques dels equips són les que s'enumeren a continuació. Qualsevol referència a marques o models s'efectua a títol merament orientatiu o il·lustratiu, i s'admetran equips equivalents, sempre que se n'acrediti degudament l'equivalència funcional i tècnica.

Auditori Melià Sitges

Equip de projecció 4K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 4K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori Melià Sitges i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor i switch d'interconnexions
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió dels equips.

Equip de projecció 2K (Back up)

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de xenó 6000W/7000W per un mínim de 30.000 lúmens, amb objectiu adequat a l'Auditori Melià Sitges i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, i switch d'interconnexions.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió dels equips.

Equips SAI/UPS

- 1 SAI/UPS trifàsic per a 30 KVA, pels equips de projecció (principal i de back up) i so cinematogràfic
- 1 SAI/UPS trifàsic per a 15 KVA, pels equips de PA i focus d'il·luminació
- 1 SAI/UPS trifàsic per a 15 KVA, zona escenari, pels equips de PA i sistema per subtítolats

Sistema TMS

Sistema de servidor central de continguts, TMS, amb capacitat mínima de 48 TB, per ingesta i disponibilitat dels continguts a reproduir durant el Festival, amb connexió directa als servidors del Auditori i Sala Tramuntana

Sala Tramuntana Melià Sitges

Equip de projecció 2K

- 1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb làmpada de 2000 W, amb objectiu adequat a la Sala Tramuntana i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor i switch d'interconnexions.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.

1 Pantalla blanca perforada de 5,37 x 2,64 metres.

Equip de projecció 2K (Back up)

1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb dues làmpades de 350 o 400 w cada una, amb objectiu adequat a la Sala Tramuntana i a les mides de la seva pantalla.

1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB

1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, i switch d'interconnexions.

1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió dels equips.

Equip SAI/UPS

1 SAI/UPS trifàsic per a 30 KVA, pels equips de projecció (principal i de back up), so cinematogràfic i sistema de PA i subtítulats

Sala Escorxador

Equip de projecció 2K

1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb dues làmpades de 350 o 400 w cada una, amb objectiu adequat a la Sala Escorxador i a les mides de la seva pantalla.

1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB

1 Extractor d'aire per a projector digital.

1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor i switch d'interconnexions.

1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.

1 Pantalla blanca perforada de 4,20 x 2,00 metres.

Equip de projecció 2K (Back up)

1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K amb dues làmpades de 350 o 400 w cada una, amb objectiu adequat a la Sala Escorxador i a les mides de la seva pantalla.

1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB

1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, i switch d'interconnexions.

1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió dels equips.

Equip SAI/UPS

1 SAI/UPS trifàsic per a 15 KVA, pels equips de projecció (principal i de back up), so cinematogràfic i sistema de PA i subtítulats

Cinema Prado

Equip de projecció 4K

1 Projector de cine digital complet segons normes DCI, 4K, amb capacitat lumínica de 20.000 lúmens, amb làmpada de xenó de 3000 w, amb objectiu adequat al cinema Prado i a les mides de pantalla.

1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB

1 Extractor d'aire per a projector digital.

1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor i switch d'interconnexions

1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.

Nota: aquest projector anirà ubicat a una cabina especial de projecció, de construcció efímera, ubicada al segon pis del auditori, que serà subministrada pel Festival.

Equip de projecció 2K (Back up)

1 Projector de cine digital complet segons normes DCI 2K, model NEC NC 900 C, làmpades i objectiu, EXISTENT AL CINEMA PRADO

1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB

1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, i switch d'interconnexions, EXISTENT AL CINEMA PRADO

1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió dels equips.

Equip SAI/UPS

1 SAI/UPS trifàsic per a 30 KVA, pels equips de projecció (principal i de back up), so cinematogràfic, sistema de PA, subtítolats i focus d'il·luminació.

A més dels materials descrits, es disposarà de 1 Servidor DCI 2K/4K Dolby, model IMS 3000, més sistema d'emmagatzematge de continguts Q-NAP amb 4 discs HDDS de 4TB, com a backup, per cobrir Cinema Prado i la Sala Escorxador.

2.5. SERVEI DE GESTIÓ DE CONTINGUTS. Import total: 37.700,00 euros

2.5.1 Recepció dels continguts.

Instal·lació d'una plataforma d'alta velocitat per a recepció, manipulació i enviament de continguts desenvolupada amb Signiant (o similar) per a tractament de multi-arxius de gran pes.

Recepció de continguts per via Internet. Recepció de continguts en format físic (DCP).

Ha d'incloure connectivitat, software, hardware i personal especialista necessari.

El calendari de recepció dels continguts s'estima en els següents punts:

- A partir de la primera quinzena de juliol, fins la segona quinzena d'agost: enviament del primer bloc de DCP i els conseqüents checks tècnics.
- A partir de la primera setmana de setembre, enviament del segon bloc i definitiu de DCP i els conseqüents checks tècnics.
- Durant el festival: enviament de DCP d'última hora durant la celebració dels continguts.

2.5.2. Revisió dels continguts – previ festival

Control, certificació (incloses versions) i transmissió dels continguts a TMS (Llibreria), tant dels continguts rebuts en format físic com digital.

L'empresa adjudicatària es compromet a la confecció de fins a un màxim de 35 DCP de dos o tres minuts (clips), així com a la confecció de fins a cinc DCP de 120 o 150 minuts (llargmetratges).

Gestió d'incidències derivades, incloses les que es poguessin detectar ja en projecció en seus.

Inclou software, hardware i personal especialista necessari.

2.5.3. Enviament dels continguts

Lliurament dels continguts verificats, transferència a TMS (llibreria) ja sigui de forma digital com forma física. Amb aquest últim cas disposició dels discs físics per fer això. El transport dels discos el realitzarà l'adjudicatari.

Lliurament dels continguts verificats si existeix una Xarxa de Seus o un Punt de Destí, via internet. Si no és el cas, usant el TMS en el període previ al Festival, i posteriorment usant discos durs físics d'alta capacitat.

Inclou connectivitat d'origen, software, hardware (inclosos discos durs) i personal especialista necessari.

El transport dels discos serà realitzat per l'adjudicatari, pactat prèviament per l'empresa adjudicatària

Tot el tractament de continguts haurà de realitzar-se en un entorn informàtic segur.

D'altra banda, en cas de problemes de connectivitat en el lliurament, caldrà tenir preparat un Pla Redundant per medis físics perquè es continuï subministrant el contingut a les seus.

L'adjudicatari donarà suport tècnic presencial durant tota la durada del Festival per atendre les incidències de continguts per la corresponent projecció a les sales indicades. Totes les despeses derivades de la presència del tècnics aniran a càrrec de l'adjudicatari.

2.5.4. Gestió de KDM's

Administració, gestió i gestió d'incidències de KDM's.

Disposició d'una persona per interactuar amb les productores, assistida per un Tècnic.

Generació de KDM's a partir de DKDM's.

Les incidències tècniques de KDM's que poguessin succeir durant el Festival hauran de ser gestionades pels tècnics desplaçats en coordinació amb la central de recepció de continguts proporcionada per l'adjudicatari.

Donat que el període d'inici de rebuda de KDM's és al juliol, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar la informació descriptiva (ID) i quantitat dels servidors instal·lats abans del 14.08.2026.

L'empresa adjudicatària disposarà d'un tècnic presencial especialista en tractaments de continguts i KDM's durant tota la durada del Festival.