



MEMÒRIA JUSTIFICATIVA CORRESPONENT A L'EXPEDIENT DEL CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS PER A LA GESTIÓ GLOBAL DEL PROGRAMA "POESIA ALS PARCS" (Expedient núm. 2026/13644)

1. Antecedents

Poesia als parcs és un cicle poètic que va néixer el 2005. Aquest cicle es basa en un seguit de lectures i recitals poètics que es duen a terme a cada un dels deu espais de la Xarxa de Parcs Naturals i a d'altres espais naturals protegits de dins o fora de Catalunya, amb qui la Diputació de Barcelona manté vincles culturals per raó d'agermanaments estables o convenis específics establerts amb entitats culturals o conservacionistes del país o l'estranger, com ara l'Obra Cultural de l'Alguer, a Sardenya.

Poesia als parcs s'entén com un **cicle "transversal"** que fa coincidents interessos dels gestors de la Xarxa Parcs Naturals i d'altres administracions públiques que vetllen pel desenvolupament i difusió de la llengua i la poesia en totes les seves múltiples versions i matisos.

El programa Poesia als parcs té com a **finalitats**:

- a) **Dinamitzar, preservar i divulgar el patrimoni literari**, i especialment el poètic, dels territoris que conformen la Xarxa de Parcs Naturals.
- b) Ajudar a **difondre la poesia com una fórmula d'expressió artística lligada a la natura**, en general, i als espais naturals protegits, en particular.
- c) **Afavorir la difusió de l'obra i la veu dels i les poetes vinculats territorialment amb les poblacions de dins o l'entorn dels espais naturals protegits**; bé per naixement, bé perquè han realitzat el seu corpus poètic plasmant indrets o paisatges d'aquests espais.
- d) Contribuir a la **cooperació i intercomunicació entre els diferents territoris** de parla catalana, afavorint els valors de comunicació, riquesa i sociabilitat que porta aparellada la poesia en la cultura mediterrània.
- e) Ajudar a difondre **la poesia com una fórmula cultural més de relació i comunicació** entre els espais naturals, els municipis del seu entorn i el públic visitant.

Les filmacions en vídeo

Des de l'any 2009 els recitals dels diferents cicles del programa són filmats en vídeo, en format HD. De tots els poemes recitats per cadascun dels poetes en cada recital, es fa **un clip de vídeo** que, un cop editat, es penja en el canal Poesia als parcs propi que



la Xarxa de Parcs Naturals disposa a **YouTube**, i que gestiona la Gerència de Serveis d'Espais Naturals. L'adreça de la URL és: www.youtube.com/poesiaalsparcs.

En l'actualitat, el canal de YouTube disposa de 3.659 clips de vídeo de més d'un centenar de poetes que al llarg dels anys han intervingut en aquest cicle. És, de llarg, el portal de poesia en català més complet que hi ha avui dia en la xarxa d'internet, i un referent per a molts artistes i gestors culturals del país. A més, també és un dels canals més visitats pel públic que visita el portal web de la Xarxa de Parcs Naturals, fet que demostra l'interès que la cultura, i concretament la poesia, suscita en una important part dels usuaris del web.

2. Abast de la gestió de les activitats pròpies del servei

El programa anual consta d'11 recitals poètics de petit format, realitzats per un mínim de dos poetes i un músic acompanyant.

Els recitals tindran lloc en indrets singulars de cada parc participant, preferentment a l'aire lliure, o en equipaments vinculats a la seva gestió. Els llocs de celebració es consensuaran amb l'equip tècnic responsable de cadascun dels espais naturals.

La durada dels recitals és, d'aproximadament, d'una hora. A aquesta durada se li ha d'afegir les tasques prèvies de regidoria i organització i les posteriors de recollida dels equips de so i resta de materials (rollup, escenografia, cadires, etc.).

Els recitals han de ser enregistrats d'acord amb les indicacions dels apartats 3.3 i 3.4 del Plec de prescripcions tècniques particulars. Posteriorment, s'han d'editar d'acord amb els criteris proporcionats per la Subsecció de Comunicació, Formació i Coordinació de la Xarxa de Parcs Naturals per tal d'obtenir una peça de vídeo per recital. Aquests vídeos són penjats al canal Youtube del programa.

3. Dades generals de la proposta de contractació

3.1. Elecció del procediment de licitació i CPV del contracte

En compliment del que estableix l'article 116.4. de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 8 de novembre (en endavant LCSP), i tenint en compte el valor estimat de la contractació, el procediment de licitació seleccionat ha estat un procediment obert.

En virtut d'allò que estableixen els articles 145, 146, 156 a 158 i concordants de la LCSP, l'adjudicació del contracte es realitzarà utilitzant més d'un criteri d'adjudicació amb l'objecte que els licitadors puguin millorar les prestacions i característiques a realitzar.

L'objecte del contracte es troba dins dels serveis especials de l'Annex IV de la LCSP, concretament els CPV són el 92312000-1 Serveis artístics.

Donat aquests CPVs i conforme el disposat a l'article 25.1.a)1r de la LCSP, aquest contracte serà de caràcter privat.



3.2. Classificació exigida als participants

D'acord amb l'article 77.1.b) de la LCSP, la solvència econòmica i tècnica mínima requerida no es podrà acreditar, alternativament, amb la classificació empresarial al no estar inclòs l'objecte del contracte en l'àmbit de classificació d'algun dels grups o subgrups de classificació vigents, atenent al codi CPV del contracte: 92312000-1 Serveis artístics.

3.3. Requeriments de solvència tècnica o professional, i econòmica i financera

Els requeriments i la solvència mínima exigida a les empreses per a presentar-se a la licitació s'han fixat tenint en compte l'objecte i el pressupost del contracte i, alhora, que es pugui donar compliment a les previsions del plec de prescripcions tècniques particulars i del plec de clàusules administratives particulars.

Concretament s'ha previst que les empreses hauran d'acreditar els requeriments mínims següents:

3.3.1. Solvència econòmica i financera:

Mitjans: Volum anual de negocis del licitador referit al millor exercici dins dels tres (3) últims anys disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici de l'activitat de l'empresari i de la presentació d'ofertes.

Import mínim: 52.140,00 € en algun dels tres (3) exercicis esmentats.

Acreditació documental: Comptes anuals aprovats i dipositats en el Registre Mercantil, si l'empresari hi estigués inscrit; en cas contrari, pels dipositats en el registre oficial en què hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el volum anual de negocis mitjançant els llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil. En el supòsit que l'empresari individual no estigués obligat a legalitzar els seus llibres en el registre mercantil, haurà d'acreditar el volum anual de negocis mitjançant una declaració signada amb els justificants de les seves operacions durant aquell any.

3.3.2. Solvència professional o tècnica:

Mitjans: Relació dels principals serveis realitzats en els últims tres (3) anys, d'igual o similar naturalesa que el que constitueix l'objecte del contracte, que inclogui objecte, import, dates, i el destinatari, públic o privat d'aquests, signada pel representant legal de l'empresa.

Requisits mínims: En aquesta relació han de constar serveis en l'àmbit de la gestió cultural o gestió de programes i actuacions artístiques i de sensibilització ambiental adreçades al públic general i familiar de característiques similars a l'objecte del



contracte, la suma dels quals doni un import mínim igual o superior de 30.000,00 € en algun dels tres (3) exercicis esmentats.

Acreditació documental:

- Quan els serveis s'hagin realitzat en entitats del sector públic, cal aportar certificats expedits o visats per l'òrgan competent.
- Quan els serveis s'hagin dut a terme en entitats del sector privat, mitjançant un certificat expedit per l'empresa destinatària d'aquests serveis o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració signada pel representant legal de l'empresa licitadora.

3.2.3. Adscripció de mitjans personals

El contractista ha d'adscriure, d'acord amb l'article 76.2 de la LCSP, els mitjans personals que indicarà mitjançant relació i que, en particular, haurà de comprendre els següents:

Mitjans personals: Els licitadors hauran de presentar, per a la prestació del servei, l'equip mínim de professionals següent:

Per a la programació i gestió del cicle, l'equip ha d'estar compost per un **mínim de dos professionals amb un mínim de tres anys d'experiència en els programes de gestió i programació cultural d'acord amb l'objecte de contracte**, que disposin d'alguna titulació de la branca d'humanitats, ciències socials, belles arts o en general qualsevol titulació afí a l'objecte del contracte.

Per a la gravació en vídeo dels recitals, l'equip ha d'estar compost per un **mínim d'un professional amb un mínim de tres anys d'experiència en els programes de producció, filmació, sonorització i postproducció** necessaris per dur a terme els recitals, d'acord amb l'objecte de contracte i que disposi d'alguna titulació de la branca de les ciències de la comunicació, audiovisuals, imatge i so, belles arts o en general qualsevol titulació afí a l'objecte del contracte.

Documentació mínima acreditativa de la capacitat tècnica:

Serà necessari incloure en aquest compromís d'adscriure els mitjans personals esmentats, la inclusió succint dels currículums acadèmics i professionals degudament signats, així com també una còpia acreditativa de les seves titulacions

3.4. Criteris d'adjudicació i elecció de les fórmules de valoració

En compliment del que estableixen els articles 116.4.c i 145 de la LCSP, s'ha seleccionat una pluralitat en quant als criteris d'adjudicació avaluable de forma automàtica per al càlcul de la puntuació de les ofertes amb l'objectiu que els licitadors puguin millorar les prestacions objecte del contracte.

Els criteris a tenir en compte a l'hora de considerar quina és la millor proposició relació qualitat-preu seran, de forma decreixent, els que tot seguit s'indiquen, d'acord amb la ponderació que es detalla per a cadascun d'ells:

• **Criteris avaluables de forma automàtica (100 %)**

Criteri 1.

Preu ofertat fins a 49 punts.

Les puntuacions s'assignaran d'acord amb la fórmula funció proporcional inversa que atorga la puntuació més elevada a l'oferta més baixa i la resta d'ofertes reben punts de forma inversament proporcional a l'oferta més baixa.

La fórmula de la funció proporcional inversa és la següent:

$$P_i = P \frac{O_m}{O_i}$$

On

P_i és la puntuació de l'oferta a valorar.

P és la puntuació corresponent del criteri preu.

O_m és el preu més baix ofert.

O_i és el preu ofert pel licitador a valorar.

Aquesta fórmula permet afavorir en la puntuació les ofertes més econòmiques en front de les ofertes amb preu més elevat, en què les característiques del contracte permeten la introducció de paràmetres de qualitat en la prestació i no es vol incentivar la competitivitat entre els licitadors en el criteri preu. La fórmula atorga la màxima puntuació a l'oferta més barata i atenua les diferències entre les diverses ofertes. La puntuació que obté cada empresa depèn de l'esforç econòmic que suposi la millor oferta.

No es distribueixen tots els punts possibles a atorgar, de manera que es redueix la importància del preu respecte de la resta de criteris d'adjudicació, però justament és aquest l'efecte que es pretén produir a fi d'evitar ofertes tan baixes que, a l'hora de l'execució del contracte, resultin en problemes de pagament cap als treballadors (salaris i/o cotitzacions) i en una reducció de la qualitat molt accentuada.

D'acord amb l'article 146.2 de la LCSP, la fórmula utilitzada en la valoració del criteri preu és la fixada per a determinats contractes oberts, restringits i negociats que es tramitin per la Diputació de Barcelona i els seus organismes autònoms i consorcis adscrits al sector públic de la corporació en què la intervenció sigui assumida per la Intervenció General de la Diputació i que va ser aprovada pel Decret núm. 18175, de data 19 de desembre de 2024.



La fórmula garanteix un repartiment equitatiu de les puntuacions entre tots els licitadors, de manera que es respecta el criteri de proporcionalitat.

Criteri 2

Compromís d'incorporar a poetes, músics i/o artistes amb discapacitat intel·lectual en algun dels cicles del programa.....fins a 15 punts

Per tal de fomentar la inclusió social i afavorir la visibilització i el reconeixement de les persones amb discapacitat intel·lectual, es puntua com a criteri d'adjudicació la incorporació, en algun dels cicles del programa, d'una persona o col·lectiu de persones (poetes/músics/artistes) amb discapacitat intel·lectual.

- No incorporar en cap cicle del programa a cap persona o col·lectiu de persones (poetes/músics/artistes) amb discapacitat intel·lectual.....0 punts.
- Incorporar en un cicle del programa un recital en el que participi com a mínim una persona o col·lectiu de persones (poetes/músics/artistes) amb discapacitat intel·lectual.....7,5 punts.
- Incorporar en dos cicles del programa un recital en el que participi com a mínim una persona o col·lectiu de persones (poetes/músics/artistes) amb discapacitat intel·lectual.....15 punts.

Criteri 3

Incorporar un servei d'inscripció prèvia d'assistència als recitals..... fins a 15 punts.

Per tal de poder fer un seguiment de les inscripcions ens els diferents recitals de cara a poder intensificar les accions de difusió, es puntua com a criteri d'adjudicació la incorporació i gestió d'un servei de confirmació prèvia de l'assistència, ja sigui propi o a través d'eines tecnològiques existents (ticketic, googleform o similar)

- Per no aportar servei d'interpretació **de confirmació prèvia d'assistència**.....0 punts.
- Per aportar servei d'interpretació **de confirmació prèvia d'assistència**.....15 punts.

Criteri 4.

Servei d'interpret de llengua de signes en un o diversos recitals de cada cicle.....fins a 11 punts



Per tal de garantir la inclusió social i l'accessibilitat de les persones sordes al programa cultural Poesia als parcs, es puntua com a criteri d'adjudicació la prestació del servei d'interpretació de llengua de signes en un o diversos recitals, de la manera següent:

- Per no aportar servei d'interpretació de llengua de signes en cap recital de cada cicle..... 0 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en un recital de cada cicle..... 1 punt.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en dos recitals de cada cicle..... 2 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en tres recitals de cada cicle..... 3 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en quatre recitals de cada cicle..... 4 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en cinc recitals de cada cicle..... 5 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en sis recitals de cada cicle..... 6 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en set recitals de cada cicle..... 7 punts
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en vuit recitals de cada cicle..... 8 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en nou recitals de cada cicle..... 9 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en deu recitals de cada cicle..... 10 punts.
- Per l'aportació del servei d'interpretació de llengua de signes en onze recitals de cada cicle..... 11 punts.

Criteri 5

Compromís d'establir col·laboracions amb entitats del sector cultural o segells musicals.....fins a 10 punts

D'acord amb l'apartat 2.2. del plec de prescripcions tècniques particulars, per tal de donar visibilitat al programa, enfortir el teixit cultural i atreure més públic assistent, es requereix com a mínim una col·laboració amb altres agents, entitats o segells del sector cultural i/o musical dins l'àmbit català. En aquest sentit, es valora com a millora el compromís d'augmentar el nombre de col·laboracions en cadascuna de les edicions, de la manera següent: (caldrà presentar els compromisos de col·laboració signats per les entitats en el mateix sobre)

- Cap col·laboracions addicionals en els diferents cicles del programa.....0 punts
- Compromís d'establir una col·laboració addicional (2 en total) en cadascun dels cicles del programa.....5 punts



- Compromís d'establir dues col·laboracions addicionals (3 en total) en cadascun dels cicles del programa.....10 punts

3.5. Durada del contracte

El contracte un cop formalitzat, tindrà una durada de dos (2) anys a comptar des de l'inici de la prestació objecte del contracte, prevista per l'1 de gener de 2027.

La data d'inici de la prestació del servei es fixarà en el contracte d'acord amb l'article 35.1.g) LCSP.

El contracte serà prorrogable de forma expressa, sense que la durada de la seva vigència, incloses les pròrrogues, pugui excedir de quatre (4) anys.

3.6. Modificació del contracte

El contracte només podrà modificar-se per raons d'interès públic en els supòsits i en la forma prevista en els articles 203 a 207 i concordants de la LCSP i la resta de normativa aplicable.

Es preveu la modificació del contracte, tot justificant-ho en l'expedient, d'acord amb:

a) Les condicions, l'abast i els límits següents:

Tres mesos abans de la finalització del programa anual, es podrà obrir un període de converses entre ambdues parts, amb l'objecte d'establir les condicions per al desenvolupament de la campanya de l'any següent, tals com:

- Ampliació del nombre de recitals a realitzar en possibles espais naturals que s'incorporin a la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

El nombre màxim de nous espais que acolliran recitals serà de dos, i per tant, tenint en compte que la programació anual es determina al finalitzar el cicle anterior, en el cas de produir-se l'addició d'un nou espai, podria suposar l'augment de fins a 6 recitals pels 3 anys que restarien de contracte.

L'ampliació del nombre de recitals comporta unes despeses associades a la programació de noves activitats, gestió de les mateixes, contractació dels artistes (músics i poetes) participants i filmació de l'acte.

b) L'import següent:

La modificació del contracte podrà afectar, com a màxim, en més o en menys, un 20% del pressupost base de licitació, IVA exclòs.

c) El procediment a seguir per a la modificació serà el següent:

Quinze dies naturals abans d'iniciar la tramitació de la modificació del contracte per l'òrgan competent la Diputació de Barcelona comunicarà al contractista els termes de la modificació –condicions, import, data d'efectes- que hauran de respectar els límits previstos en els apartats anteriors.

Una vegada aprovada la modificació serà notificada al contractista que haurà de formalitzar el corresponent contracte de conformitat amb el que estableix l'article 153 de la LCSP i signar electrònicament d'acord amb les previsions de la clàusula 1.19 del present plec, previ reajustament de la garantia, en el seu cas.

3.7. Dades econòmiques generals del contracte

El pressupost de licitació **anual** de la contractació d'aquest programa és de 31.600,00 € més 6.636,00 € en concepte del 21% d'IVA, fent un **import anual total de 38.236,00 €**

El pressupost **anual** d'execució d'aquest projecte s'estableix, de forma orientativa, en els apartats següents.

a) Difusió del programa (elaboració programació anual, continguts programa de mà, participació en reunions i actes de difusió, relació amb mitjans de comunicació, centres d'informació, etc.)	1.270,50 €
b) Gestió, coordinació i assistència tècnica als recitals	8.470,00 €
c) Elaboració de la memòria i reportatge fotogràfic	847,00 €
d) Filmació i edició del recitals	7.700,00 €
e) Contractació dels poetes i acompanyament musical	13.312,50 €
Total	31.600,00 €
IVA (21%)	6.636,00 €
TOTAL ANUAL	38.236,00 €

El contractista assumirà les despeses que es generin de la contractació de tots els poetes i grups (acompanyament musical) o persones que han d'intervenir en aquest programa (inclosos els pagaments a la Societat General d'Autors, si s'escau). El contractista sota cap concepte no podrà cobrar cap tipus de recàrrec ni comissió als esmentats grups, artistes o representants.

Els costos de manutenció i/o desplaçament dels poetes participants no formen part del pressupost del contracte i, per tant, no s'han d'assumir per part del contractista.

Entre les accions principals de difusió, la Diputació de Barcelona assumirà **el cost de tot el material imprès de difusió** del programa *Poesia als parcs*, que tindrà com a element bàsic de suport el **cartell per a cada un dels recitals**.

Sent la quantitat **biennal** del pressupost base de licitació de la contractació la següent:

Pressupost biennal IVA exclòs	21% IVA	Pressupost base licitació biennal (IVA inclòs)
63.200,00 €	13.272,00 €	76.472,00 €

I s'ha fixat amb el detall següent:

- **Costos directes** (proveïdors, actuacions, logística, costos laborals): 70%
- **Costos indirectes** (direcció, gestió, administració, assegurances, benefici empresarial): 30%
- **Altres despeses:** 0%

Cal dir que en el sector de la cultura, **no existeix a Catalunya un conveni col·lectiu** aplicable a la contractació d'artistes en tot i cada un dels àmbits que abraça aquest contracte. Per tant, el balanç econòmic s'ha realitzat tenint en compte l'experiència acumulada durant els 20 anys de funcionament del programa. En general el que es fa en el sector és aplicar el Reial Decret 1435/1985 (relació laboral especial des artistes en espectacles públics i l'Estatut del Treballadors).

El **valor estimat del contracte**, als efectes d'allò que disposen l'article 101 i concordants de la LCSP, és de cent trenta-nou mil quaranta euros (139.040,00 €) IVA exclòs.

Els conceptes que integren el valor estimat d'aquest contracte són els següents:

Vigència inicial de 2 anys	63.200,00 €
Possible pròrroga de 2 anys	63.200,00 €
Possible modificació del contracte (20%)	12.640,00 €
Valor estimat:	139.040,00 €

3.8. Règim de pagament

Les factures seran mensuals. Les factures detallaran els corresponents conceptes, la quantitat i l'import de cadascun d'ells i el desglossant de l'import corresponent a cada Parc.

3.9. Condicions especials d'execució

D'acord amb l'article 202 de la LCSP, en aquesta contractació es preveuen les condicions especials d'execució següents:

- És condició especial d'execució que l'empresa contractista garanteixi que el salari de les persones adscrites a l'execució del contracte siguin iguals per a dones i homes en aquelles categories/grups professionals equivalents.



Aquestes obligacions s'estendran a tot el personal subcontractat pel contractista principal destinat a l'execució del contracte. A efectes de comprovació, el contractista haurà de remetre a l'òrgan de contractació, quan aquest ho sol·liciti, una declaració en què constin les dades que permetin comprovar aquest compliment i pel que fa a les cotitzacions, d'acord amb la clàusula 2.4 del plec de clàusules administratives particulars.

- L'empresa contractista, en tota la documentació, publicitat, imatge o materials necessaris per a l'execució del contracte ha de fer un ús no sexista del llenguatge, evitar qualsevol imatge discriminatòria de les dones o estereotips sexistes, i ha de fomentar amb valors d'igualtat la presència equilibrada, la diversitat i la corresponsabilitat.
- El contractista s'obliga a facilitar tota la documentació que li sigui requerida en relació amb els seus subcontractistes en els termes de l'article 217 LCSP.
- L'empresa es sotmet a la normativa nacional i de la Unió Europea vigent en matèria de protecció de dades. Aquesta obligació es considera essencial.

3.10. Informe d'insuficiència de mitjans

D'acord amb les previsions de l'article 116.4.f) de LCSP, i a tenor dels arguments presentats i davant la impossibilitat de realitzar la gestió dels serveis de gestió del programa Poesia als parcs amb els mitjans tècnics i personal propi de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals, es requereix la gestió a través de la contractació privada de serveis d'empreses externes especialitzada als seus diferents àmbits de gestió cultural i artística.

3.11. Lotització del contracte

D'acord amb els articles 99.3.b) i 116.4.g) de la LCSP, es justifica la decisió de no dividir la present contractació en lots atès que les actuacions que es realitzaran constitueixen una mateixa unitat operativa i funcional en el sentit que totes les prestacions que s'executaran contenen els elements imprescindibles per a un correcte funcionament del servei que es pretén aconseguir amb la celebració del present contracte. Nogensmenys, la divisió en lots comportaria una execució del contracte excessivament difícil i onerosa per l'òrgan promotor des d'un punt de vista tècnic. Cal tenir en compte, a més, que una obligada necessitat de coordinar als diferents contractistes per als diferents lots podria posar greument en perill la correcta gestió i execució del contracte.

3.12. Revisió de preus

D'acord amb l'article 103 de la LCSP, no s'admet la revisió de preus.

3.13. Exigència de la garantia provisional

D'acord amb l'article 106 de la LCSP, no s'exigeix la constitució de la garantia provisional.

3.14. Penalitats

Cas que la Diputació de Barcelona opti per la no resolució del contracte, s'imposaran al contractista les penalitats següents:

D'acord amb l'article 193 del la LCSP:

A) Per l'incompliment del termini, total o parcial, s'imposarà:

- En cas de no aplicar mesures correctores després de detectar una incidència en la prestació del servei, s'imposarà una penalitat diària en la proporció de 0,60 € per cada 1.000 € del preu del contracte, IVA exclòs.

D'acord l'article 192 de la LCSP:

B) Per altres incompliments, amb el límit del 10% del preu del contracte, per a cada penalitat, i amb el límit del 50% en el seu conjunt, ambdós IVA exclòs, s'imposaran:

- Per la no assistència tècnica en algun dels recitals en les condicions d'execució previstes en el contracte, s'imposarà una penalitat fins un màxim del 5% sobre el preu del contracte.
- Per la no devolució del material en préstec (rollup, equip de so i imatge identificativa del programa) i en les condicions inicials de netedat i funcionalitat, que la Diputació hagi lliurat al contractista com a suport a la logística del programa en el termini d'un mes un cop acabi la finalització del contracte, s'imposarà una penalitat fins un màxim del 5% sobre el preu del contracte.
- Per l'incompliment del termini en el lliurament de les Memòries, com a màxim, els dos mesos següents a la finalització del programa, seguint els criteris establerts al punt 6 del PPTP, s'imposarà una penalitat diària de 0,20 cèntims per cada 1.000 € del preu del contracte per cada dia de retard.
- Per la deixadesa o desatenció als diferents agents implicats en el programa (tècnics municipals, artistes, responsables dels equipaments culturals ...) no atenent les seves trucades o escrits en horari laboral, s'estableix una penalitat de 0,50 cèntims per cada 1.000 € del preu del contracte per cada dia de retard en la resposta requerida.



D'acord amb els articles 215.3 i 217 de la LCSP:

C) Per l'incompliment de les condicions de subcontractació, així com la falta d'acreditació de l'aptitud del subcontractista, s'imposarà una penalitat de fins el 50% de l'import del subcontracte, IVA exclòs, o donar lloc a la resolució del contracte, d'acord amb l'article 215.3 de la LCSP.

D) Per incompliment del pagament dins de termini del contractista al subcontractista sempre que hagi acreditat mitjançant resolució judicial o arbitral ferma aportada pel propi subcontractista i quan l'incompliment no sigui per causes imputables al dit subcontractista, s'imposaran penalitats del 5% del preu del contracte, i podrà reiterar-se mensualment mentre persisteixi l'impagament fins arribar al límit conjunt del 50% del susdit preu.

En la tramitació de l'expedient, es donarà audiència al contractista perquè pugui formular al·legacions, i l'òrgan de contractació resoldrà, prèvia l'emissió dels informes pertinents.

Els imports de les penalitats que s'imposin es faran efectius mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament, s'hagin d'abonar a l'empresa contractista, o sobre la garantia que, si s'escau, s'hagués constituït, quan no es puguin deduir els pagaments esmentats.

En els supòsits d'incompliment parcial o compliment defectuós o de demora en l'execució en què no estigui prevista penalitat, o aquesta no cobreixi els danys causats a la Diputació, s'exigirà al contractista la indemnització per danys i perjudicis.

3.15. Tasques crítiques que no es poden subcontractar

El contractista podrà subcontractar vàlidament la realització parcial del contracte, mitjançant comunicació prèvia i per escrit a la Diputació de Barcelona del subcontracte a celebrar, i de conformitat amb els requisits assenyalats en els articles 215 a 217 de la LCSP.

D'acord amb els articles 215.2.e) en relació amb l'article 75.4 de la LCSP, no s'estableix cap tasca crítica que no es pugui subcontractar.

3.16. Causes de resolució

Són causes de resolució del contracte, a més de les previstes als articles 211 i concordants de la LCSP, les següents:

- El fet d'incórrer el contractista en qualsevol de les causes de prohibició per a contractar amb l'Administració Pública estipulades a l'article 71 LCSP.



- La supressió del servei per raons d'interès públic.
- La reiteració en tres (3) vegades de l'incompliment d'alguna de les condicions especials d'execució del contracte previstes a l'apartat 3.4. de la present memòria i a la clàusula 2.2) del plec de clàusules administratives particulars.
- L'incompliment de les obligacions essencials del contracte previstes en els plecs

Per tot això, el tècnics sotasignats informen de la necessitat d'efectuar els tràmits oportuns per a l'esmentada contractació.

Metadades del document

Núm. expedient	2026/0013644
Tipus documental	Memòria
Títol	Memòria justificativa del programa "Poesia als parcs"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Dafne Farré Lladó (TCAT)	Tècnica d'Ús Públic i Educació Ambiental	Signa	23/04/2026 14:36
Juana Rosalía Barber Rosado (TCAT)	Cap de Servei de Gestió de Parcs Naturals	Signa	24/04/2026 12:19
Josep Melero Bellmunt(TCAT)	Cap de la Secció d'Ús Públic i Educació Ambiental	Signa	25/04/2026 10:12

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
51e9be4c92313404a96f	https://seuelectronica.diba.cat	

