



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PARTICULARS DEL CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS PER A LA GESTIÓ GLOBAL DEL PROGRAMA “POESIA ALS PARCS” (Expedient núm. 2026/13644)

1. Objecte del contracte

El programa s'estructura en un cicle anual de **11 recitals poètics per cada any de durada del contracte** (22 recitals en els dos anys de durada del contracte) que s'hauran de dur a terme en un indret emblemàtic d'un dels espais naturals protegits gestionats per la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

Per a l'elaboració del disseny global de la programació poètica i la seva execució, el contractista haurà de fer **les tasques d'intermediació i gestió cultural** amb grups i artistes per poder donar compliment a tots els aspectes relacionats amb la gestió i execució del programa. Igualment, serà l'encarregat de **filmar els recitals i produir peces de vídeo** per nodrir el canal de Youtube del programa.

2. Línies d'actuació del programa

2.1. Generalitats

Poesia als parcs és un cicle poètic que va néixer el 2005. Aquest cicle es basa en un seguit de lectures i recitals poètics que es duen a terme a cada un dels deu espais de la Xarxa de Parcs Naturals i a d'altres espais naturals protegits de dins o fora de Catalunya, amb qui la Diputació de Barcelona manté vincles culturals per raó d'agermanaments estables o convenis específics establerts amb entitats culturals o conservacionistes del país o l'estranger, com ara l'Obra Cultural de l'Alguer, a Sardenya.

Poesia als parcs s'entén com un **cicle “transversal”** que fa coincidents interessos dels gestors de la Xarxa Parcs Naturals i d'altres administracions públiques que vetllen pel desenvolupament i difusió de la llengua i la poesia en totes les seves múltiples versions i matisos.

El programa Poesia als parcs té com a **finalitats**:

- a) **Dinamitzar, preservar i divulgar el patrimoni literari**, i especialment el poètic, dels territoris que conformen la Xarxa de Parcs Naturals.
- b) Ajudar a **difondre la poesia com una fórmula d'expressió artística lligada a la natura**, en general, i als espais naturals protegits, en particular.



c) **Afavorir la difusió de l'obra i la veu dels i les poetes vinculats territorialment amb les poblacions de dins o l'entorn dels espais naturals** protegits; bé per naixement, bé perquè han realitzat el seu corpus poètic plasmant indrets o paisatges d'aquests espais.

d) Contribuir a la **cooperació i intercomunicació entre els diferents territoris** de parla catalana, afavorint els valors de comunicació, riquesa i sociabilitat que porta aparellada la poesia en la cultura mediterrània.

e) Ajudar a difondre la **poesia com una fórmula cultural més de relació i comunicació** entre els espais naturals, els municipis del seu entorn i el públic visitant.

Des de l'any 2008 fins el passat any 2021, el programa comptava amb el suport i la col·laboració de la Institució de Lletres Catalanes, adscrita al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb qui la Diputació de Barcelona tenia subscrit un conveni de col·laboració mútua per donar suport al cicle. En aquest sentit, des de la Diputació de Barcelona es valora com a criteri d'adjudicació la possibilitat d'obrir noves col·laboracions amb aquesta o altres entitats de caire cultural.

Les filmacions en vídeo

Des de l'any 2009 els recitals dels diferents cicles del programa són filmats en vídeo, en format HD. De tots els poemes recitats per cadascun dels poetes en cada recital, es fa **un clip de vídeo** que, un cop editat, es penja en el canal Poesia als parcs propi que la Xarxa de Parcs Naturals disposa a **YouTube**, i que gestiona la Gerència de Serveis d'Espais Naturals. L'adreça de la URL és: www.youtube.com/poesiaalsparcs.

En l'actualitat, el canal de YouTube disposa de 3.659 clips de vídeo de més d'un centenar de poetes que al llarg dels anys han intervingut en aquest cicle. És, de llarg, el portal de poesia en català més complet que hi ha avui dia en la xarxa d'internet, i un referent per a molts artistes i gestors culturals del país. A més, també és un dels canals més visitats pel públic que visita el portal web de la Xarxa de Parcs Naturals, fet que demostra l'interès que la cultura, i concretament la poesia, suscita en una important part dels usuaris del web.

2.2. Descripció

El programa anual consta d'11 recitals poètics de petit format, realitzats per un mínim de dos poetes i un músic acompanyant.

Per tal d'afavorir la creació de xarxa dins l'àmbit cultural, i promoure els canals de difusió del programa, cal que cada edició compti amb una col·laboració amb alguna altra entitat, agent o segell del sector cultural i/o musical dins l'àmbit català.



Els recitals tenen lloc en indrets singulars de cada parc participant, preferentment a l'aire lliure, o en equipaments vinculats a la seva gestió. Els llocs de celebració es consensuaran amb l'equip tècnic responsable de cadascun dels espais naturals.

La durada dels recitals és, d'aproximadament, d'una hora. A aquesta durada se li ha d'afegir les tasques prèvies de regidoria i organització i les posteriors de recollida dels equips de so i resta de materials (rollup, escenografia, cadires, etc.).

Els recitals han de ser enregistrats d'acord amb les indicacions dels apartats 3.3 i 3.4 d'aquest plec. Posteriorment, s'han d'editar d'acord amb els criteris proporcionats per la Subsecció de Comunicació, Formació i Coordinació de la Xarxa de Parcs Naturals per tal d'obtenir una peça de vídeo per recital. Aquests vídeos són penjats al canal Youtube del programa.

2.3. Àmbit d'actuació

La programació prevista inicialment haurà de consistir en l'organització anual d'11 recitals en els següents espais naturals protegits:

1. Parc de la Serralada de Marina.
2. Parc de la Serralada Litoral.
3. Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac.
4. Parc del Montnegre i el Corredor.
5. Espai Natural de les Guilleries-Savassona.
6. Parc Natural de la Serra de Collserola.
7. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny.
8. Parc del Garraf.
9. Parc del Castell de Montesquiú.
10. Parc del Foix.
11. Sant Miquel del Fai – Espai Natural dels Cingles de Bertí.

Tots aquests indrets són orientatius, si a causa de motius d'índole interna d'un parc, un recital no pot dur-se a terme, es podrà realitzar en un altre parc no inclòs en aquest llistat.

Els llocs de celebració dins de cada parc es decideixen des de cadascun dels espais naturals i es notifiquen al contractista per a que es pugui coordinar amb els tècnics/ques municipals corresponents i els responsables dels equipaments on es portin a terme els recitals per a la seva organització.



2.4. Calendari general

Els recitals de Poesia als parcs es desenvolupen de forma encavalcada al llarg de l'any, entre els mesos d'abril i novembre, segons el calendari dels diferents actes del Viu el parc, en el qual, tot i tenir naturalesa pròpia, aquest cicle poètic hi segueix vinculat.

Els períodes en els quals tindrien lloc els actes per parc serien els següents:

1. Parc de la Serralada de Marina. Mes d'abril.
2. Parc de la Serralada Litoral. Mesos d'abril a juny.
3. Sant Miquel del Fai – Espai Natural dels Cingles de Bertí. Mesos d'abril a juny.
4. Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac. Mesos d'abril a juliol
5. Parc del Montnegre i el Corredor. Mesos de setembre a desembre.
6. Espai Natural de les Guilleries-Savassona. Mesos de setembre a desembre.
7. Parc Natural de la Serra de Collserola. Mes de setembre.
8. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny. Mesos de juliol a novembre.
9. Parc del Garraf. Mesos de setembre a novembre.
10. Parc del Castell de Montesquiu. Mesos de juny a octubre.
11. Parc del Foix. Mes de novembre.

3. Requeriments del contracte

A continuació, es detallaran els requeriments del contracte atenent a la gestió i organització de les activitats, materials, comunicació i difusió, informes i memòries i mitjans personals.

3.1. Treballs d'organització i coordinació

Per tal d'assegurar l'organització del cicle de recitals, haurà de realitzar, com a mínim, les següents funcions:

- Contacte i coordinació amb els poetes i artistes per a tancar la proposta artística i presentació del programa general del cicle a la persona responsable del contracte a la Diputació de Barcelona, amb antelació suficient a l'inici dels recitals.
- Coordinació amb els equips gestors del parc i els tècnics municipals per a la organització dels recitals (localització i calendari), tenint en compte les característiques del lloc i els requeriments de logístics necessaris. Aquesta coordinació implica una visita prèvia per a conèixer de primera mà la localització de l'espectacle, en el cas que sigui necessari. Igualment, serà necessari buscar un lloc alternatiu on celebrar el recital en cas de pluja.



- Participació i seguiment de les accions de comunicació i difusió, d'acord amb els requeriments establerts a l'apartat 6 dels presents plecs.
- El contractista vetllarà perquè els diferents artistes participants estiguin informats del compromís de cessió dels drets d'imatge que comporta la participació en els recitals i la seva corresponent filmació, per tal de que puguin ser enregistrats i distribuïts pels canals de difusió de la Diputació de Barcelona. En aquest sentit, l'empresa contractista és també responsable de **fer signar i recollir per part de cada poeta o músic participant en el cicle Poesia als Parcs els fulls d'autorització**, determinats pel responsable del contracte de la Diputació de Barcelona, amb la finalitat de disposar lliurement de les imatges filmades i fotografiades durant els recitals, i d'acord amb la política de protecció de dades de caràcter personal establerta a la clàusula 2.19 del corresponent Plec de Clàusules Administratives Particulars. A més s'haurà d'autoritzar tant a ser usades per a la seva reproducció en els mitjans de difusió i promoció, tant escrits com digitals, considerants adients i relacionats amb el programa, fonamentalment a fullets, portals web, vídeos YouTube, xarxes socials, mitjans de comunicació, etc. dels que disposa la Diputació de Barcelona com a ens organitzador del programa Poesia als parcs. Per a qualsevol altre ús, caldrà el consentiment dels autors.
- Tasques de facturació relacionades amb la contractació de poetes i músics.
- Coordinació amb la persona responsable del contracte de la Diputació de Barcelona.

3.2. Desenvolupament dels recitals

Durant la realització dels recitals, el contractista haurà d'assegurar la realització de les següents tasques:

- A cada un dels recitals del programa *Poesia als parcs* hi serà present una **persona responsable de l'empresa contractista a fi d'atendre la seva correcta execució** fent les tasques de regidoria i muntatge tècnic corresponents (disposició dels artistes, elements escenogràfics, equip de so, càmeres, i tots aquells elements lligats a la realització d'un espectacle), tant abans com en el transcurs i finalització dels mateixos.
- El contractista vetllarà perquè els diferents artistes participants signin abans del recital el corresponent document de cessió dels drets d'imatge.
- Realitzar la filmació dels espectacles d'acord amb els requeriments establerts als apartats 3.3. i 3.4. dels presents plecs.

- Realització de fotografies per a l'elaboració de la crònica del recital i del recull fotogràfic final.
- Benvinguda del públic assistent, lliurament del programa de mà i presentació del cicle i recital en el cas que no es compti amb la presència de la persona responsable del contracte de la Diputació de Barcelona o el tècnic del parc.
- Un cop finalitzat l'espectacle, el contractista haurà d'**assegurar que l'espai natural o indret on ha tingut lloc queda en les mateixes condicions d'estat i neteja que abans d'iniciar l'activitat**. Qualsevol incidència, s'haurà de notificar al personal del Parc o, en el seu defecte, al responsable del contracte a la Diputació de Barcelona.
- El contractista ha d'assegurar que el recital compleixi totes les normatives sanitàries i protocols vigents en el moment de la seva celebració.

3.3. Filmació dels recitals

El present contracte inclou la filmació en vídeo d'alta qualitat (HD) dels recitals de poesia inclosos en el cicle atenent a les següents consideracions:

- Realitzar la filmació i enregistrament dels recitals poètics segons les especificacions del punt 3.4 d'aquest Plec de prescripcions tècniques particulars.
- Lliurar les càpsules o clips dels poemes recitats i música interpretada en els formats i proporcions especificats segons el punt 3.4 d'aquest Plec de prescripcions tècniques particulars.
- Lliurar al responsable del contracte un document on s'especifiqui de cada poema o cançó filmada i enregistrament el lloc, l'espai natural o parc, la data, el títol del poema/cançó, l'autoria del poema, el rapsode, l'autoria de la música i l'interpret.
- L'edició de cada poema o cançó filmats i gravats inclourà la imatge gràfica corporativa de la Diputació de Barcelona (logos, caràtules i tancaments), així com el nom del poeta, títol del poema, la data i el lloc on es realitza el recital, amb les especificacions indicades en el punt 3.4 del present plec.
- Els clips de vídeo per al seu bolcat al canal YouTube amb els requeriments que indiqui la Diputació de Barcelona seran lliurats pel contractista al responsable del contracte no més tard de tres setmanes després de la celebració de cada recital.

3.4. Requeriments tècnics de producció, filmació, i postproducció

3.4.1. Requeriments de filmació i àudio



- Caldrà que el contractista acrediti disposar d'un equip de filmació en alta definició (HD) i que compleixi les especificacions tècniques de qualitat tècnica i compressió especificades en aquest apartat.
- El contractista haurà de garantir la qualitat de vídeo i so dels enregistraments i filmacions tenint en compte els llocs on es realitzen els recitals de poesia que solen ser exteriors.
- Proporció 16:9 i enregistrament en resolució HD/1080p (1920x1080 píxels) a la freqüència de fotogrames amb la que es va enregistrar (mínim 25 fps)
- El format ha de ser mp4 (preferiblement) o mov no superior a 4GB.
- Si és un espectacle se'n farà un resum i si són poetes que participen en el recital es fa una selecció de poemes d'acord amb el propi artista. En ambdós casos la durada màxima no ha de sobrepassar els 15 minuts.
- Àudio en format estèreo a 48 Khz amb còdec ACC amb una velocitat de bits superior a 128 kbs. El còdec de compressió hauria de ser l'H.264 de perfil alt (entre 5 i 20 mb/s).
- Així mateix, caldrà que el contractista garanteixi que disposa d'una segona càmera de vídeo en HD que haurà de dur en les diferents filmacions de cada recital per tal d'obtenir preses dels mateixos plans de des diferents angles o preses complementàries i enriquir així les filmacions.

3.4.2. Requeriments d'enquadraments

- S'evitaran enquadraments completament centrats i es deixarà espai suficient a la part inferior per incorporar cairons.
- S'alternaran diferents tipologies de plans: els plans generals per a la presentació del lloc, context i públic on es fa el recital; els primers plans per reforçar l'expressivitat del personatge que recita o canta; els plans mitjos per captar una major expressivitat gestual del personatge i situar-lo dins l'entorn, i els plans de detall per reforçar gestos o referències explícites del recital.
- A part, el contractista garantirà el lliurament d'algun pla vertical per a fer-ne la corresponent difusió a Instagram (stories i reels). Aquests plans es poden gravar amb un dispositiu mòbil.

3.4.3. Logotips, caràtules, tancaments, títols, cairons i subtítols

- Cada clip de vídeo incorporarà dues pantalles finals, una amb la imatge del programa Poesia als parcs en aquell parc, i l'altra amb la informació del recital: la titulació del vídeo on sortiran les dades del nom del poeta, títol del poema, la data i el lloc on es realitza el recital, segons les especificacions del manual que es farà arribar a l'empresa contractista un cop iniciat el servei.
- Cada clip de vídeo incorporarà un tancament institucional final de la Diputació de Barcelona, que es farà arribar a l'empresa contractista un cop iniciat el servei.
- Els cairons s'han de situar dins dels marges de seguretat per sobre de l'espai ocupat per subtítol de YouTube, segons les especificacions del manual de producció audiovisual corporatiu de Diputació de Barcelona
- Els vídeos es lliuraran acompanyats d'un arxiu SRT amb els subtítols en la llengua en la que s'ha llegit el text. En el cas que no sigui en català, es lliurará un altre arxiu amb la traducció en català.

3.4.4. Suport de lliurament

Els clips de vídeo de cada recital es lliuraran per separat de forma telemàtica mitjançant plataformes web (WeTransfer, MyAirBridge, Dropbox, o similar).

3.4.5. Drets i permisos

- En cas que s'utilitzin imatges, so o vídeo caldrà que el contractista gestioni els possibles drets de llicència d'ús.
- En cas que s'utilitzin imatges, so o vídeo amb llicència Creative Commons, s'indicarà en els crèdits i a les metadades del vídeo.
- Caldrà obtenir el consentiment per la captació de la imatge i la cessió de drets per a filmar i posteriorment emetre en els diversos mitjans, segons s'ha definit en el punt 3.1. d'aquest Plec de prescripcions, del poeta/cantant així com de les possibles persones que s'hagin captat. Caldrà tenir especial cura en el cas dels menors de 14 anys dels que caldrà obtenir el consentiment, dels pares o representants legals, abans de la captació de les seves imatges.
- Els vídeos no es poden emetre sense permís explícit del responsable del contracte de la Diputació de Barcelona i, en cap cas, abans que ho faci la Diputació.

4. Materials i recursos

Els materials i recursos dels que disposa el programa, són els següents:

- Programa general en format digital i paper, els continguts del qual són proporcionats per l'empresa contractista i la maquetació, correcció i impressió van a càrrec de la Diputació de Barcelona.
- Cartells de cadascun dels recitals, en format digital i paper (si es considera oportú).
- Rollup del programa com a part de l'escenografia del cicle.
- Imatge identificativa del cicle (logotip).
- Equip de so i microfonia.

5. Comunicació i difusió dels recitals

5.1. Comunicació interna

El contractista haurà d'assistir a les reunions de treball que convoqui el responsable del programa a fi de fer el seguiment del programa i garantir-ne el seu correcte desenvolupament.

Igualment, l'empresa contractista ha de garantir la coordinació amb l'equip gestor del parc i els regidors o tècnics municipals corresponents en la preparació dels espectacles.

5.2. Difusió externa

En relació a la comunicació i difusió externa del cicle i dels diferents recitals que tindran lloc, el contractista haurà d'assegurar la realització de les següents tasques:

- **A cada recital caldrà que el contractista faci difusió del programa general *Poesia als parcs*, explicant-lo al públic assistent a l'inici del recital i senyalitzant adequadament l'escenari amb un *rollup* del programa, dissenyat especialment per anunciar el programa. Totes les tasques de promoció que puguin sorgir abans de cada recital, atenció als poetes assistents, atenció als mitjans de comunicació, preparació i recollida del material, i o qualsevol altre imprevist es coordinaran amb el responsable del contracte a la Diputació de Barcelona.**
- El contractista haurà d'encarregar-se de l'**organització de la difusió del programa i de cadascun dels recitals**, això no obstant, comptarà amb el suport i el compromís explícit dels mecanismes que en aquest sentit disposi la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona, com són, entre d'altres, els butlletins informatius, webs corporatives, gabinets de premsa i xarxes socials corporatives.



- Entre les accions principals de difusió, i tal i com s'exposa en l'apartat dels presents plecs relatiu al pressupost, la Diputació de Barcelona assumirà **el cost de tot el material imprès de difusió** del programa *Poesia als parcs*, que tindrà com a element bàsic de suport els cartells de cadascun dels recitals del programa. En el cas que s'estimi necessari elaborar un programa general, el contractista haurà de lliurar els textos del programa definitiu i les imatges digitals que s'inclouin amb els formats pertinents per a la seva correcta maquetació i impressió amb la suficient antelació per a la seva promoció.
- **El contractista facilitarà un llistat amb adreces perquè el programa imprès arribi als llocs idonis per a la seva distribució:** biblioteques, entitats culturals, grups de lectura, grups estables de poesia, xarxes socials, entre d'altres, i assegurar que es doni el màxim suport a la seva difusió entre entitats i associacions interessades en la poesia del país i del territori on se celebri cada recital. La Diputació de Barcelona es farà càrrec d'aquesta distribució.
- El contractista contactarà amb diferents mitjans de comunicació per a fer la difusió de les activitats del programa.
- El contractista, haurà de fer **una ressenya per escrit** —adjuntant-hi cinc imatges com a mínim— de cada recital **l'endemà mateix** de la celebració del recital. Aquesta ressenya serà publicada a *L'Informatiu dels parcs*, seguint les indicacions de terminis i estil que marqui la Subsecció de Comunicació, Formació i Coordinació de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals de la Diputació de Barcelona. Aquesta ressenya amb les imatges es difondrà a les xarxes socials de la Xarxa de Parcs Naturals.
- El contractista ha d'incorporar totes les activitats a l'agenda de la XPN mitjançant aquest formulari: <https://formularis.diba.cat/diba/formulari-activitats-xarxa-parcs-naturals> i ha de comunicar qualsevol canvi de programació a la bústia e.parc@riba.cat
- El contractista s'encarregarà d'elaborar un **reportatge fotogràfic digital** de qualitat (a una resolució mínima de 300 dpi), que presentarà conjuntament amb la memòria i que cedirà a la Diputació de Barcelona en l'exercici dels drets d'explotació de les fotografies només per usos institucionals d'aquesta corporació per a aspectes de difusió del programa. Les imatges no podran ser cedides a tercers sense el permís explícit dels autors de les imatges. Les fotografies dels reportatges hauran de tenir en compte els drets d'imatge i la protecció de les dades de les persones que hi apareixen, d'acord amb la clàusula 2.19 del corresponent Plec de Clàusules Administratives Particulars. Caldrà vetllar per obtenir el consentiment, amb la cessió de drets per a filmar i posteriorment emetre en els diversos mitjans, del poeta/cantant així com de les possibles persones que s'hagin captat. Caldrà tenir especial cura en el cas dels menors de 14 anys dels que caldrà obtenir el

consentiment, dels pares o representants legals, abans de la captació de les seves imatges.

- El contractista facilitarà un **número de telèfon de contacte i una adreça de correu electrònic**, al que podrà adreçar-se tant el públic interessat com les diferents persones, entitats i institucions implicades en l'organització del programa. Aquestes dades s'incorporaran al material de difusió.

5.3. Xarxes socials

En relació a la difusió externa del cicle i dels diferents recitals a través de les xarxes socials, el contractista haurà de col·laborar en l'actualització informativa del **web i del canal Youtube** de *Poesia als parcs* i la difusió d'aquests mateixos continguts a les xarxes socials de la Xarxa de Parcs Naturals,

Per una banda hi ha la difusió en el canal propi de Youtube de Poesia als parcs, també la difusió a través de les xarxes socials de la XPN, tant les generals (Facebook, Twitter, Instagram) com la dels propis espais naturals. Així mateix el contractista ha de fer servir les xarxes socials de la seva empresa, si en disposa, per a reforçar aquesta difusió. En tot cas, la difusió la farà en primer lloc la Diputació de Barcelona i els continguts i materials seran coherents amb el llibre d'estil de la Diputació de Barcelona.

6. Memòria i informes puntuals

Un cop finalitzat el programa a cada parc, el contractista elaborarà i lliurarà en el termini màxim de dos mesos després de la finalització del contracte, una **Memòria** final de la seva execució a la responsable del programa de la Diputació de Barcelona.

La **Memòria** haurà de contenir, com a mínim:

- una presentació-ressenya del cicle, amb indicació clara dels aspectes més rellevants del programa i una valoració crítica argumentada;
- una descripció succinta de cada acte;
- un quadre resum que relacioni tots els actes celebrats amb la data, lloc, escenari i assistència de públic;
- un balanç econòmic del programa, on es relacionin tots els actes celebrats i el seu cost i altres despeses generades per la gestió;
- una fotocòpia del programa sencer;
- un quadre-resum global del cicle amb les dades principals;
- un annex gràfic que il·lustri tots els punts anteriors;



- un annex amb el recull de premsa, tan ampli com sigui possible, de les notícies que entorn el programa *Poesia als parcs* hagin aparegut als mitjans de comunicació.

La memòria s'haurà de presentar en format digital (en word i en format PDF) per poder fer-ne còpies.

La memòria ha d'anar acompanyada del corresponent reportatge fotogràfic digital, d'acord amb l'apartat 3.2. i 5.2 d'aquest plec.

Finalment, el contractista haurà de presentar els **informes d'activitat** que la persona responsable del contracte de la Diputació de Barcelona consideri necessaris per a fer poder garantir el correcte seguiment i avaluació de les activitats.

Metadades del document

Núm. expedient	2026/0013644
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques particulars del programa "Poesia als parcs"

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Dafne Farré Lladó (TCAT)	Tècnica d'Ús Públic i Educació Ambiental	Signa	23/04/2026 14:35
Juana Rosalía Barber Rosado (TCAT)	Cap de Servei de Gestió de Parcs Naturals	Signa	24/04/2026 12:18
Josep Melero Bellmunt(TCAT)	Cap de la Secció d'Ús Públic i Educació Ambiental	Signa	25/04/2026 10:22

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
8dcdec50019368d8b37f	https://seuelectronica.diba.cat	