

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONTRACTE D'EXECUCIÓ DEL SERVEI DE PRODUCCIÓ, MUNTATGE DE LA GRÀFICA I DE LA MUSEOGRAFIA, DISSENY I IMPRESSIÓ DEL CATÀLEG I EL MATERIAL DE DIFUSIÓ DE L'EXPOSICIÓ ITINERANT "RESISTÈNCIA I EVASIÓ ALS PIRINEUS ORIENTALS. LA XARXA MAURICE-ALIBI" ORGANITZADA PEL MEMORIAL DEMOCRÀTIC

1. Descripció de l'exposició

És objecte del present plec la contractació, promoguda pel Memorial Democràtic, de l'execució del servei de producció, muntatge de la gràfica i de la museografia, disseny i impressió del catàleg i el material de difusió de l'exposició itinerant "Resistència i evasió als Pirineus Orientals. La Xarxa Maurice-Alibi" organitzada pel Memorial Democràtic, d'acord amb el projecte expositiu que s'acompanya com a **Annex 1** al present Plec.

Aquesta exposició té com a objectiu reconèixer, valorar i fer visible la història i la memòria de les xarxes d'evasió i resistència que van operar durant l'ocupació nazi de França (1940–1944), amb especial atenció a les rutes de fugida que travessaven els Pirineus. Durant aquest període, milers de persones perseguides —entre elles famílies jueves, membres de la Resistència, aviadors aliats o dissidents polítics— van intentar escapar de la repressió i la deportació. En aquest context van sorgir xarxes clandestines formades per civils que, de manera organitzada i solidària, ajudaven aquestes persones a amagar-se, desplaçar-se i travessar fronteres. Aquesta exposició, posarà en relleu i rescatarà la història i la memòria de les persones d'ambdós costats de la frontera que van participar en aquestes xarxes, i molt especialment de la xarxa Maurice-Alibi, contribuint a salvar milers de vides, arriscant les pròpies, i que constitueixen un exemple col·lectiu de resistència, compromís i solidaritat davant la barbàrie nazi.

El projecte museogràfic de l'exposició, que tradueix formalment el guió realitzat per Josep Calvet Bellera, historiador expert en la temàtica i el període històric i comissari de l'exposició, es plasma en el projecte que s'acompanya com a Annex 1 elaborat amb la col·laboració de diversos professionals del món del disseny gràfic, la conservació preventiva i les tecnologies audiovisuals.

2. Objecte del contracte

El present contracte contempla l'execució del servei de producció i muntatge de la gràfica i la museografia de l'exposició temporal "**Resistència i evasió als Pirineus Orientals. La Xarxa Maurice-Alibi**" organitzada pel Memorial Democràtic, així com el disseny i la impressió del catàleg i els materials de difusió de la mateixa, segons les clàusules especificades en aquest plec de condicions.

L'exposició, que tindrà un caràcter itinerant, s'haurà d'inaugurar el **26 de novembre de 2026** a la Galerie Marianne d'Argelès-sur-Mer (Rue du 14 Juillet, 66700 Argelès-sur-Mer, França). El muntatge ocuparà una superfície a l'entorn del **100 m2**, corresponents a l'espai expositiu temporal disponible en la primera planta d'aquest edifici.

El contracte contempla els treballs propis de la producció i muntatge de la gràfica i de la museografia d'una exposició, incloent: l'adequació i preparació de l'espai, la producció i la instal·lació del grafisme (textos, mapes, il·lustracions, etc.), sempre d'acord les indicacions del projecte adjunt a aquest plec.

Totes les tasques i elements gràfics a produir, estan clarament detallats tant en el projecte executiu de l'exposició, com en els costos orientatius annexos a la memòria.

La producció s'haurà de dur a terme d'acord amb el projecte executiu annex, el qual forma part de les presents prescripcions tècniques. En aquest projecte hi consta tota la planimetria i amidaments i la memòria de materials corresponent (colors, etc.).

Totes les instal·lacions i el material usat en el muntatge de l'exposició van a càrrec de l'empresa que presti el servei i, un cop muntada i inaugurada l'exposició, seran propietat del Memorial Democràtic. Per tant, no s'admeten materials o elements de lloguer en el muntatge de l'exposició.

El contracte també contempla els treballs propis del disseny del catàleg de l'exposició, que inclou el disseny i la producció gràfica, la correcció i traducció al francès dels continguts, i la impressió d'un tiratge orientatiu de 500 exemplars amb aproximadament 176 pàgines en rústica seguint les indicacions del projecte adjunt a aquest plec.

3. Descripcions tècniques

Les descripcions tècniques queden explícitament assenyalades en l'Annex 1, que incorpora el Projecte executiu de l'exposició i el catàleg.

El material a utilitzar en la producció de l'exposició haurà de disposar de les corresponents certificacions ambientals i complir amb la normativa d'estructures EUROCODI o equivalent.

4. Calendari i Pla de treball

Les tasques a realitzar han d'estar acabades **el 25 de novembre de 2026**. El contractista podrà decidir quines feines produeix al seu taller i en quin moment entra a treballar a l'espai expositiu.

El **calendari tècnic exposició** previst és el següent:

TASCA	DATES
Disponibilitat de l'espai expositiu	A partir del 4 de novembre de 2026
Subministrament i instal·lació d'elements gràfics fora de vitrina	Els treballs hauran d'acabar abans del 18 de novembre
Instal·lació de cartel·les dins de vitrina	Els treballs hauran d'acabar abans del 25 de novembre
Retocs de gràfica i neteja	Els treballs hauran d'acabar abans del 25 de novembre

La sala d'exposició temporal serà posada a disposició del contractista el dia **4 de novembre de 2026**, data en què podrà començar la fase d'adequació i muntatge de l'exposició a sala.

L'empresa adjudicatària haurà de presentar una planificació detallada de les diferents tasques a realitzar i que de manera genèrica contemplen les següents fases:

1. Treballs a taller
2. Treballs a les sales:
 - Subministrament i instal·lació d'elements gràfics i cartel·les fora de vitrina.
 - Subministrament de cartel·les.
 - Retocs de gràfica i neteja

El **calendari tècnic del catàleg** previst és el següent:

TASCA	DATES
Disponibilitat dels textos	A partir del 1 de juliol de 2026
Correcció i traducció al francès dels textos	Els treballs hauran d'acabar abans del 31 de juliol
Maquetació, disseny i producció gràfica	Els treballs hauran d'acabar abans del 18 setembre
Impressió dels catàlegs	Els treballs hauran d'acabar abans del 16 de novembre

Els catàlegs impresos de l'exposició temporal seran posats a disposició del Memorial Democràtic el dia **16 de novembre de 2026**.

5. Supervisió

El Memorial Democràtic, a través d'un/a coordinador/a designat pel director/a del Memorial Democràtic, supervisarà i donarà el vistiplau a l'execució del projecte.

6. Coordinador

El contractista designarà un coordinador, que actuarà com a interlocutor permanent durant la instal·lació, amb capacitat de prendre decisions, les funcions del qual seran les de controlar el correcte desenvolupament del muntatge i els acabats d'aquest, conforme al disseny general expositiu; la de coordinar a tots els oficis i serveis que aquest integri i la d'actuar d'interlocutor entre l'equip de muntatge, els tècnics i els responsables del contracte durant el transcurs del mateix. Aquest responsable haurà d'estar localitzable en tot moment a fi de tractar les diferents circumstàncies i/o imprevistos que puguin afectar el correcte funcionament de l'objecte del contracte

7. Horari de muntatge

L'horari del muntatge serà de dilluns a divendres de 10h a 17h. El contractista intentarà concentrar els treballs més sorollosos i molestos per als usuaris de l'espai a les franges horàries que resta tancat.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar al Memorial Democràtic una relació del personal i vehicles que requereixin permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució per a dur a terme els treballs de muntatge de la gràfica. L'enviament d'aquesta informació s'haurà de fer amb un antelació mínima de 48 hores abans de l'arribada del personal a la sala, llevat d'imprevistos justificats.

8. Col·locació d'elements auxiliars i seguretat

L'empresa adjudicatària haurà de coordinar-se amb la direcció facultativa del muntatge designada pel Memorial Democràtic a efectes de la instal·lació dels sistemes de seguretat, conservació preventiva i senyalística en el transcurs del muntatge.

L'empresa contractista estarà obligada a desplaçar i/o reproduir els senyals de sortides d'emergències, equips de protecció contra el foc, i altres elements de senyalística de circulació i seguretat que puguin quedar ocults per algun dels elements del muntatge.

El contractista haurà d'atendre també les incidències que afectin qualsevol dels elements del muntatge de gràfica en un termini màxim de dos dies laborables, realitzant les gestions necessàries per desplaçar a aquesta institució el personal i

els mitjans que resultin necessaris per resoldre la incidència.

El contracte inclou també la retirada de la sala on es realitzarà l'exposició de les deixalles que s'originin amb motiu del muntatge de la gràfica de l'exposició. El contractista s'encarregarà de llogar els contenidors necessaris per tal de recollir les deixalles i deixar nets els espais expositius.

9. Neteja i Manteniment

L'empresa adjudicatària haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per a evitar qualsevol dany o deteriorament a les sales. Si l'empresa causés algun desperfecte en les instal·lacions o elements de l'edifici, n'haurà d'assumir el cost de reparació.

L'empresa vetllarà per al manteniment de l'ordre i la neteja en el muntatge. En cas de necessitat, els treballs a realitzar s'hauran de desenvolupar en aquells espais que el Memorial Democràtic determini, i comptaran sempre amb una adequada senyalització i acotament.

Barcelona, 7 de maig de 2026

El director del Memorial Democràtic

Annex 1. Plec de prescripcions tècniques exposició:

Exposició itinerant

Resistència i evasió als Pirineus Orientals.

La xarxa Maurice-Alibi

Punt de partida

Les Xarxes de resistència i evasió

Les xarxes de resistència i evasió van permetre salvar milers de vides durant l'ocupació nazi.

Durant l'ocupació nazi de França (1940-1944), milers de persones perseguides (jueus i jueves, membres de la Resistència, aviadors aliats, dissidents polítics o persones obligades a fugir) van intentar escapar de la repressió i la deportació. En aquest context van sorgir les anomenades xarxes d'evasió i resistència: estructures clandestines formades per civils que, de manera organitzada i solidària, ajudaven aquestes persones a amagar-se, desplaçar-se i travessar fronteres.

Aquestes xarxes funcionaven com una successió de nòduls connectats entre si: cases segures, contactes locals, guies, passadors i punts de suport que facilitaven documents falsos, menjar, informació i orientació. L'objectiu era evitar les zones de major risc (controlades per la Gestapo, la policia col·laboracionista o l'exèrcit alemany) i trobar rutes relativament segures cap al sud. Els Pirineus es van convertir així en una via d'escapament clau cap a l'Espanya franquista, tot i els enormes perills que comportava la travessa.

Participar en aquestes xarxes implicava un risc extrem. Qualsevol error, delació o control inesperat podia significar la detenció, la tortura o la mort, tant per a les persones que fugien com per a aquelles que les ajudaven. Malgrat això, aquestes xarxes van ser essencials per salvar milers de vides i constitueixen avui un exemple col·lectiu de resistència, compromís i solidaritat davant la barbàrie.

Proposta

Imatge gràfica expositiva

La gràfica representa de manera intuïtiva l'organització de la resistència, mostrant visualment la relació entre els punts de suport solidaris i les zones de risc que calia esquivar durant la fugida de la població perseguida.

Xarxes de resistència i evasió. La clau que salvà milers de vides.

A nivell conceptual, la gràfica vol ajudar a entendre de manera clara i intuïtiva el funcionament de les anomenades xarxes d'evasió i resistència que es van articular durant l'ocupació nazi. Aquestes xarxes estaven formades per una successió de punts de suport (cases segures, contactes locals, guies i passadors) que permetien a la població perseguida desplaçar-se de manera clandestina i evitar les zones de control i repressió fins arribar, sovint, a la frontera amb Espanya.

Per reforçar aquesta idea, s'ha utilitzat la forma de cercles concèntrics aplicant un efecte de gruix de línia, amb la intenció de donar-los volum i presència visual, com si delimitessin espais d'influència o control. Aquests cercles representen les zones de risc (vigilància, controls policials, presència de la Gestapo o de forces col·laboracionistes) que calia esquivar. En aquest sentit, també s'ha incorporat un "símbol" de perill per fer encara més evident que es tracta d'àrees amenaçadores.

Els nòduls, en canvi, simbolitzen els punts clau de la xarxa: llocs i persones que, tot i el perill constant, van fer possible la fugida de milers de persones.

La relació entre cercles i nòduls busca transmetre visualment aquesta tensió permanent entre risc i protecció, entre persecució i solidaritat.

La proposta gràfica s'inspira conceptualment en la idea de xarxa com a estructura viva: una suma de relacions, moviments i complicitats que van fer possible l'organització clandestina davant la repressió, la vigilància i l'ocupació. A nivell visual, aquesta idea es tradueix en la combinació de tipografia, color, nòduls i línies, que es despleguen sobre l'espai expositiu formant trames connectades. Aquestes connexions evocuen tant els recorreguts físics (passos de muntanya, rutes d'evasió, punts de pas i refugi) com les relacions humanes i logístiques que sostenien la resistència.

Els nòduls funcionen com a punts clau d'informació i simbolitzen llocs, persones o accions determinants dins la xarxa: cases segures, enllaços, grups de suport o moments crítics del relat. Les línies que els uneixen no només indiquen connexió, sinó que construeixen visualment la idea de continuïtat, fragilitat i interdependència pròpia d'aquestes estructures clandestines, sempre sotmeses al risc de ser descobertes o desmantellades.

Les zones de risc es representen mitjançant cercles concèntrics, que generen una lectura immediata de tensió i perill creixent. Cada cercle situa l'espectador en una gradació de vulnerabilitat, amb un epicentre clarament marcat per un símbol de "perill", que assenyalava punts especialment exposats a la persecució, el control o la violència. Aquesta representació gràfica permet contextualitzar visualment l'entorn hostil en què operaven les xarxes de resistència, i posa en relleu la complexitat i el risc constant que envoltava cada decisió i cada desplaçament.

En conjunt, la gràfica expositiva no es limita a acompanyar el contingut, sinó que esdevé un dispositiu narratiu en si mateix.

Xarxes de *resistència* i *evasió* als Pirineus Orientals. La xarxa Maurice-Alibi

Introducció

La invasió del territori francès per part de l'exèrcit alemany el juny de 1940 va acabar amb la derrota francesa, la signatura d'un armistici i la divisió del país entre la zona controlada per l'exèrcit nazi i la que va restar governada pel mariscal Pétain amb seu a Vichy. D'immediat es va constituir la resistència als nazis. El 18 de juny de 1940 el general Charles De Gaulle va pronunciar un discurs radiat a través de la BBC de Londres on va cridar a la mobilització dels joves francesos per tal de que s'unissin a les seves tropes. S'iniciava així la resistència organitzada als nazis.

La resistència militar va organitzar-se fonamentalment al Nord d'Àfrica mentre que la resistència interior va adquirir major rellevància a mesura que avançava la guerra comptant amb la implicació de milers d'homes i dones. Una bona prova d'això la tenim en el fet de que, després de la Segona Guerra Mundial, a França van homologar-se 268 xarxes de resistència. Aquestes xarxes poden catalogar-se en tres categories: acció, informació i evasió i van ser impulsades pels serveis d'informació dels països aliats i per l'anomenada França Lliure (seguidors de De Gaulle).



Gràfica expositiva / Paleta Cromàtica

La paleta cromàtica proposada es concep com un element clau del llenguatge visual de l'exposició, reforçant de manera clara i simbòlica el concepte de resistència i evasió i establint una lectura immediata dels bàndols en conflicte. El color no actua únicament com a recurs estètic, sinó com a eina narrativa que ajuda a situar el visitant dins d'un context històric marcat per la clandestinitat, el perill i la polarització.

El **lila**, (dos tonalitats) com a color principal, aporta profunditat, ambigüitat i misteri. La seva elecció s'allunya dels codis cromàtics més evidents per evocar el caràcter silencios, discret i subterrani del moviment

de resistència.

El **vermell**, utilitzat com a to secundari, es vincula visualment al bàndol enemic i a la presència constant de l'amenaça. Funciona com un senyal d'alerta que fa visibles les zones de risc, els punts de control i el perill imminent de detenció per part de les tropes nazis.

Finalment, el **negre-grafit** actua com a color estructural i de suport, aportant contrast, neutralitat i rigor. Aquest to reforça la llegibilitat dels continguts textuels i confereix solidesa i professionalitat a totes les aplicacions gràfiques de l'exposició.

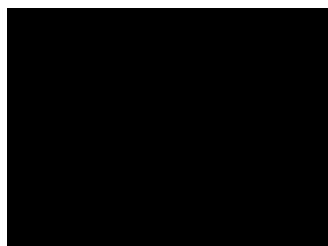
Estratègies d'organització contra la persecució i la barbàrie.



#5C2C87
C80 M95 Y0 K0

#A096C8
C43 M42 Y0 K0

#E41519
C0 M98 Y94 K0



#000000
C0 M0 Y0 K100

Tipografia principal (serif):
Lyon Display

Les anomenades *xarxes d'evasió* van ser organitzacions clandestines que de manera indistinta portaven *persones i documentació* des de qualsevol punt d'Europa a la **Península Ibèrica**.

Tipografia Lyon Display

Es proposa aquesta tipografia amb serif de tall contemporani que estableix un equilibri molt afinat entre tradició tipogràfica i sensibilitat actual, fet que la converteix en una opció especialment adequada per a un disseny expositiu itinerant de caràcter històric.

El seu disseny parteix de referents clàssics (inspirats en les tipografies humanistes i de transició) però reinterpretats amb una construcció neta i precisa.

Des del punt de vista funcional, la Lyon Display destaca per la seva excel·lent llegibilitat en textos continus, fins i tot en formats de lectura prolongada propis d'un recorregut museogràfic. Les seves proporcions equilibrades, el contrast moderat entre traços i la claredat de les formes permeten una lectura còmoda tant en grans cossos (per a titulars o textos introductors) com en cossos mitjans destinats a textos explicatius o cronològics.

Aquesta versatilitat és clau en una exposició itinerant, on la tipografia ha de mantenir coherència visual i qualitat comunicativa en contextos espacials canviants.

La invasió del territori francès per part de l'exèrcit alemany el juny de 1940 va acabar amb la derrota francesa, la signatura d'un *armistici* i la *divisió del país* entre la zona controlada per l'exèrcit nazi i la que va restar governada pel mariscal **Pétain** amb seu a Vichy.

D'immediat es va constituir la resistència als nazis. El 18 de juny de 1940 el general Charles De Gaulle va pronunciar un discurs radiat a través de la BBC de Londres on va cridar a la mobilització dels joves francesos per tal de que s'unissin a les seves tropes. S'iniciava així la resistència organitzada als nazis.

La resistència militar va organitzar-se fonamentalment al Nord d'Àfrica mentre que la resistència interior va adquirir major rellevància a mesura que avançava la guerra comptant amb la implicació de milers d'homes i dones. Una bona prova d'això la tenim en el fet de que, després de la Segona Guerra Mundial, a França van homologar-se 268 xarxes de resistència.

Proposta

Disseny expositiu

Disseny d'estructures flexibles i modulars, fàcilment adaptables a qualsevol espai i recorregut expositiu.

Proposem per al sistema expositiu d'aquesta exposició itinerant l'estructura formal de biombos en "ziga-zaga" encaixats entre ells per troquets perimetrals, per configurar el nombre de plafons necessaris per a la definició de cada àmbit.

La incorporació de la informació gràfica i textual s'implementa a les dues cares dels plafons, de manera que cal vetllar per la correlació de la seqüència expositiva determinada pel

guió i alhora per la distribució i ocupació del sistema de manera ordenada a l'espai. Sugerim diverses possibilitats combinatòries que caldrà concretar segons l'elaboració del guió definitiu.

S'incorpora al sistema de plafons verticals un mòdul de taula amb mapa referencial que ha d'ocupar un lloc central de l'espai expositiu per poder ser consultat en tot moment. Aquest mòdul es munta amb el mateix sistema d'encaixos per troquet perimetral.

Per al transport dels plafons es preveu unes caixes de cartró rígid folrades amb planxes d'escuma al seu interior i amb separació entre planxes, per a cada dos plafons. D'aquesta manera el temps d'emalatge i transport és preveu més eficient amb l'objectiu de fer viable en un sol dia el desmuntatge transport i muntatge de l'exposició en cada etapa de la itineració.

Atenent les premises definides pels responsables de l'exposició hem desenvolupat el següent avantprojecte que ha tingut en compte els següents factors:

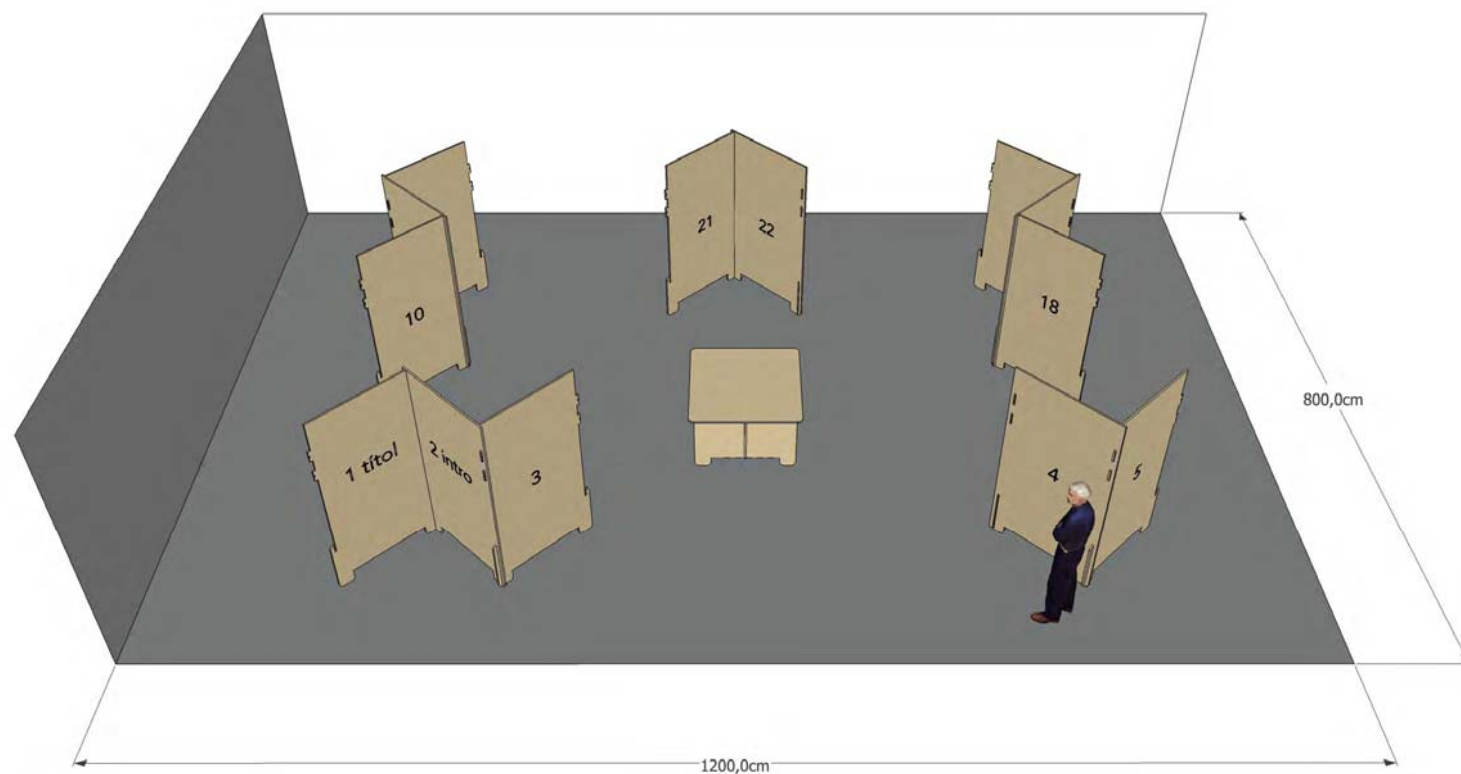
- Ocupació d'una superfície expositiva entre 90 i 100 m².
- Facilitat de muntatge sense fixacions i cargoleria.
- Sistema de plafonatge lleuger, estable i autosuportat.
- Desplegament del contingut segons l'extensió de la informació dels àmbits.
- Reducció del nombre de proveïdors necessaris en la producció.

Disseny expositiu / Plafons modulars

Els taulers originals que conformen els plafons provenen de planxes contraxapat tricapa d'abet (Binderholz) de 2500 x 1250 x 19 mm. Les seves característiques tècniques (classificació EN 13017-1) els fan especialment adients en no tenir defecte de color, nusos sans, mínimes bosses de resina i ser estable a la decoloració, compactes i resistents, amb un pes comparadament reduït.

La seva tendència mínima a la formació d'esquerdes i al corvat de superfície el presenten com un material sa i transpirable amb gran capacitat de càrrega, excel·lents propietats bioclimàtiques i sense emissió de formaldehids i aptes tant per a

ús a l'interior com a l'exterior. Les capes exteriors de les planxes es presenten amb enllistonats sencers, juntes encolades i un ample aproximats dels llistons entre 110-140 mm. Les dues cares de les planxes es presenten polides amb gra 80, cosa que el fa apte per a lla recepció de les tintes d'impressió.

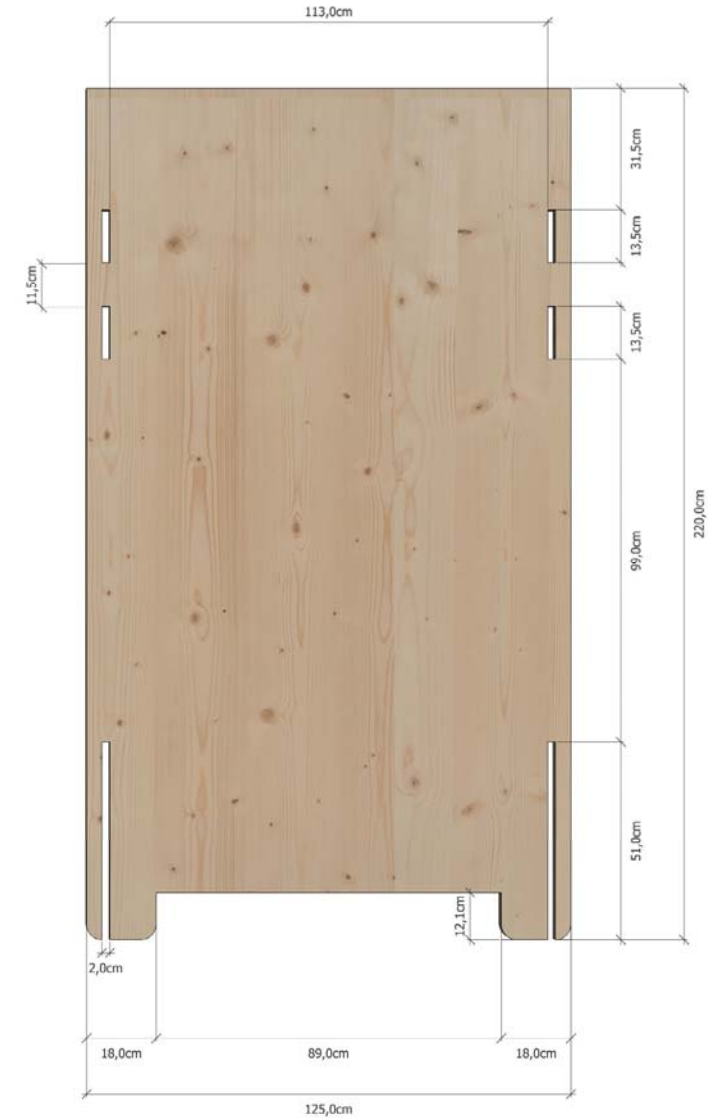


Cotes i emplaçament a l'espai
Vista de planta

Disseny expositiu / Plafons modulars

Els talls practicats a les planxes deixen uns plafons de mida final: 2200 x 1250 x 19 mm. El proveïdor que practica el procés d'impressió directe sobre els plafons disposa de màquina de fresat digital, cosa que permet els talls necessaris i donar forma perimetral als plafons incorporant el sistema de potes i d'encaixos practicats als laterals vertical i que són necessaris per al muntatge entre ells.

La impressió directe sobre les planxes de fusta permet posar en valor el material i combinar les aplicacions gràfiques sobre color opac així com les aplicacions directes sobre el color natural de la fusta.



Disseny expositiu / Taula expositiva

Taula de mobiliari expositiu.

Cotes i emplaçament a l'espai
Vista de planta.



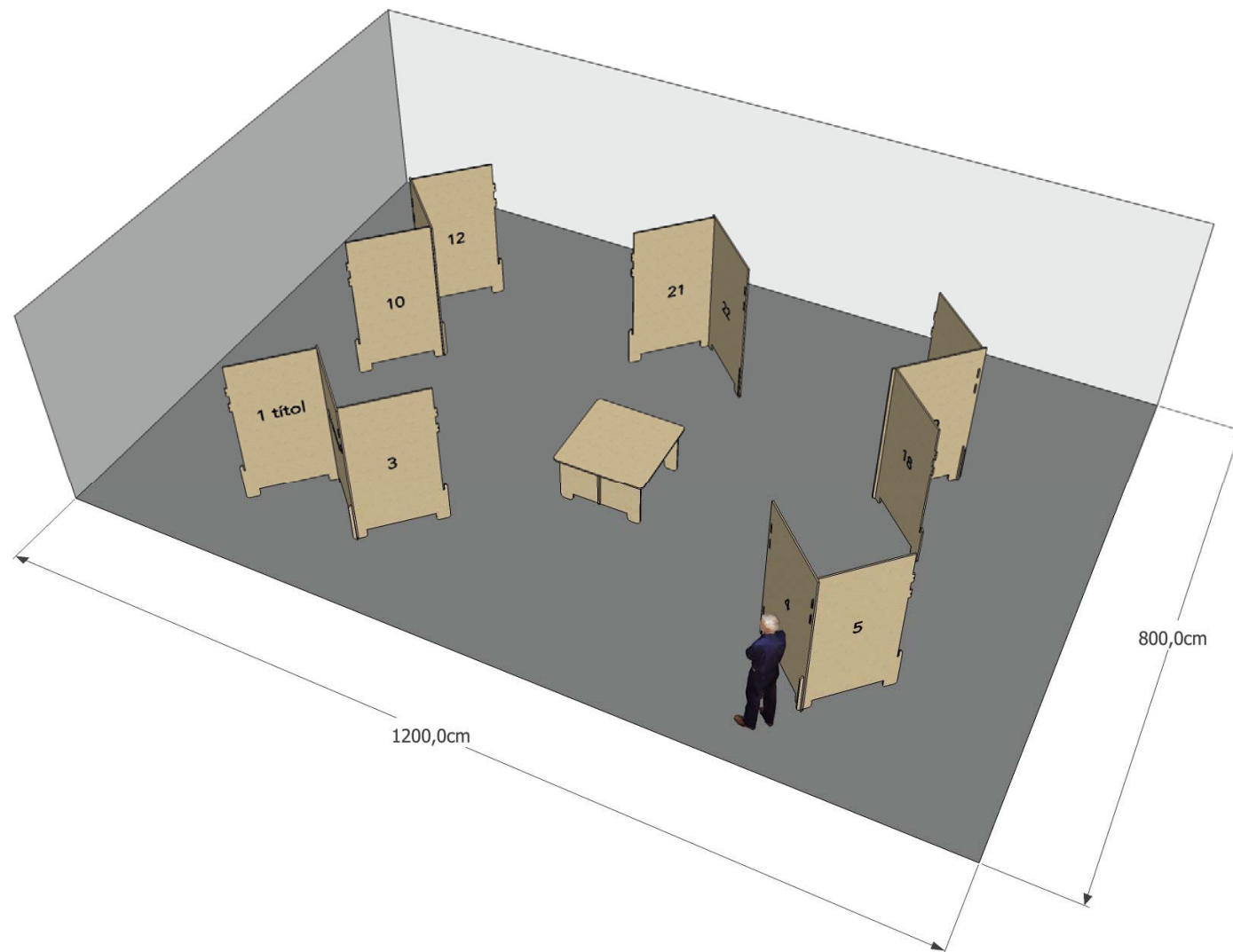
Disseny expositiu / Vistes de l'espai

Sistema de plafons per distribuir segons l'espai:

— Distribució de tretze plafons en forma de biombo desmuntable.

— Col·locació de la taula modular com a punt central expositiu.

— Fàcil adaptació del recorregut expositiu segons característiques de l'espai.



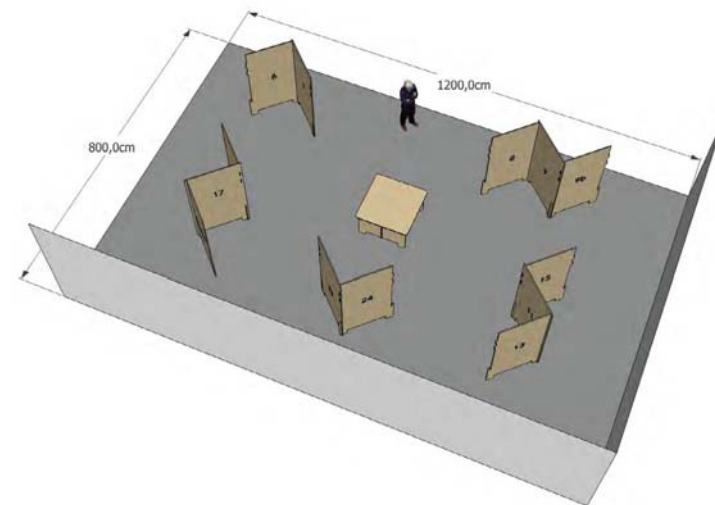
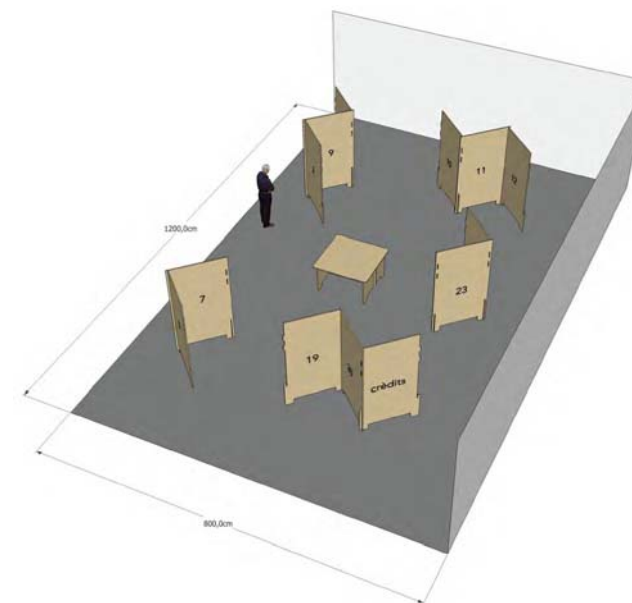
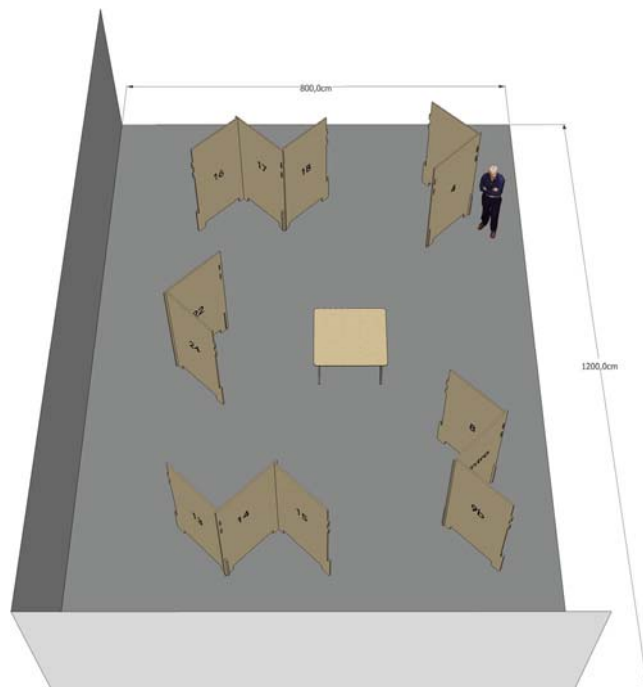
Disseny expositiu / Vistes de l'espai

Sistema de plafons per distribuir segons l'espai:

— Distribució de tretze plafons en forma de biombo desmuntable.

— Col·locació de la taula modular com a punt central expositiu.

— Fàcil adaptació del recorregut expositiu segons característiques de l'espai.



Disseny expositiu / Aplicació

Presentem aquesta avant proposta de disseny, amb la informació rebuda fins al moment, en què es pot observar la relació entre el contingut textual, i els recursos gràfics que vinculen el conjunt expositiu. Els suports dels plafons i la gràfica expositiva acompanyen el contingut, i esdevenen un dispositiu narratiu en si mateix.

A través d'un llenguatge visual auster, però carregat de significat, la proposta reforça la comprensió del fenomen històric i convida el visitant a llegir la resistència no com un conjunt d'accions aïllades, sinó com una xarxa col·lectiva, fràgil i profundament humana, teixida en un territori marcat per la frontera, la por i l'esperança.



Disseny expositiu / Aplicació gràfica

Detall de plafons amb gràfica i contingut aplicat.



Producció

Costos estimats

Producció / Costos estimats

1. IMPLEMENTACIÓ DEL DISSENY EXECUTIU DE L'EXPOSICIÓ

Disseny sistema expositiu 4.600,00 €

- Disseny executiu del sistema expositiu segons guió i el seu desplegament per àmbits
- Prototipatge del sistema d'encaix del muntatge de plafons i taula
- Coordinació de producció industrial

Disseny gràfic 4.000,00 €

- Desenvolupament gràfic dels àmbits segons guió expositiu i quantitat de plafons
- Creació de diagrames i de mapes segons guió expositiu
- Edició i retoc digital d'imatges fotogràfiques
- Disseny gràfic i maquetació de fulletó expositiu segons guió exposició
- Disseny gràfic de banners expositius per a la comunicació

PRODUCCIÓ DE L'EXPOSICIÓ I DEL FULLETÓ EXPOSITIU

Plafons expositius i fulletons expositius 7.300,00 €

- Subministrament de 13 un. tauler contraxapat tricapa de 19 mm. 220 x 125 cm
- Impressió UV sobre taulers contraxapat tricapa de 19 mm a doble cara
- Troquelat digital dels taulers per a encaix de muntatge
- Taula "mapa". 1 un. Tauler tricapa + toquel
 - Impressió dels fulletons expositius

Caixes per al transport de l'exposició 1.500,00 €

- Fabricació de 7 un. caixes de cartró amb escuma interior

MUNTATGE

2.200,00 €

- Muntatge exposició
- Desplaçament
- Transport

MARGE D'IMPREVISTOS 2.000,00 €

Total disseny i producció expositiva 21.600 € + IVA

Producció / Costos estimats

2.1. DISSENY CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ

Direcció d'art i disseny gràfic	1.200,00 €
<hr/>	
— Definició de concepte gràfic (seguint les bases de la col·lecció de catàlegs)	
— Sistema de retícula	
— Estil de tractament d'imatge	
— Disseny de portada i contraportada	
— Proposta de guardes	
Maquetació interior	3.150,00 €
<hr/>	
— Maquetació base + adaptació de continguts variables (176 pàgs aprox.) — Inserció i ajust d'imatges	
— Correccions fins a 2 rondes	
— Control tipogràfic i coherència visual	
Preparació d'imatges	600,00 €
<hr/>	
— Ajust color	
— Retall i enquadrament	
— Optimització per impressió	
Producció gràfica	450,00 €
<hr/>	
— Preparació d'arts finals	
— Control de preimpressió	
— Coordinació amb impremta	
— Supervisió de prova de color	
Total disseny i producció gràfica	5.400 € + IVA
<hr/>	

22 ESTIMACIÓ IMPRESSIÓ CATÀLEG

Especificacions

Coberta + làmina inici + 176 pàgines + làmina final. Enquadernats amb rústica cosida, realitzar cantells roms amb màquina específica (sense troquel) i encaixar. Un transport a Barcelona ciutat inclòs en el preu. Impressió UVI LED.

- Mida plegat; 17 x 24 x 1,4 cm Pel.liculat 1c/. Mat Antirratlles - Mida obert: 35,4 x 24 cm
- Tintes: 4 + 0
- Coberta: Cartolina gràfica estucada una cara DIVA ART 300 g
- Guardes: Vernís sobreimpressió cara - Paper Ófset Arena White Smooth 170 gr.
- Interior: paper Ófset Arena White Smooth 120 gr.
- Enquadernació: rústica cosida
- Cantonades arrodonides

— Tiratge orientatiu 1.000 exemplars

— Impressió + manipulats especials 7.157,60 €

— Plantilla proves alta 70 x 100 cm (certificades FOGRA ISO 52) + coberta 150,37 €

Total impressió i enquadernació 7.307,97 € + IVA

Producció / Costos estimats

3. ESTIMACIÓ CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ

Correcció de textos (llengua original)	2.388,75 €
<hr/>	
— Correcció ortogràfica i gramatical	
— Galerades en català (0,013 €/paraula)	
— Estimació (aprox. 61.250 paraules x 0,026 €)	
Traducció professional - Francès	7.901,25 €
<hr/>	
— Estimació sobre 61.250 paraules (preu mig 0,114 €/paraula)	
— Galerades en francès (0,015 €/paraula)	
Total correcció i traduccions	10.290,00 € + IVA
<hr/>	

Producció / Costos estimats

TOTAL PRESSUPOSTARI

1. Implementació del disseny i de la producció expositiva	21.600,00 €
2.1. Disseny i producció gràfica del catàleg de l'exposició	5.400,00 €
2.2. Impressió i enquadernació del catàleg de l'exposició	7.307,97 €
3. Correcció i traducció del catàleg de l'exposició	10.290,00 €
TOTAL	44.597,97 € + IVA