

# EXPOSICIÓ L'ERA ATÒMICA

25 novembre 2026 — 17 maig 2027

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

**LOT 2\_GRÀFICA**

Lali Almonacid

1240

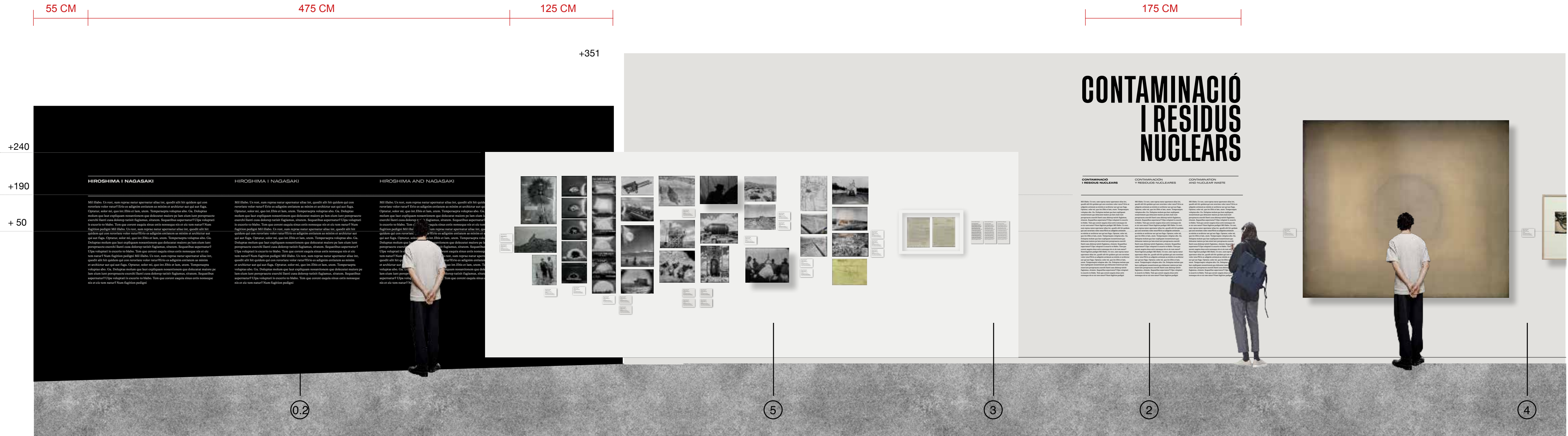


1

1. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN PINTADO + VINILO DE CORTE AMARILLO
2. TEXTO DE SUB APARTADO EN VINILO DE CORTE
3. GRUPO TEMÁTICO. 3 CARTELAS
4. CARTELA OBRA
5. CITA 1 IDIOMA



1. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN EN VESTÍBULO DE ACCESO
2. TEXTO DE SUB APARTADO
3. CONJUNTO DE TRES CARTELAS DE GRUPOS TEMÁTICOS
4. CARTELA SIMPLE DE OBRA
5. CITA
6. CARTELAS TRADUCCIÓN CITA

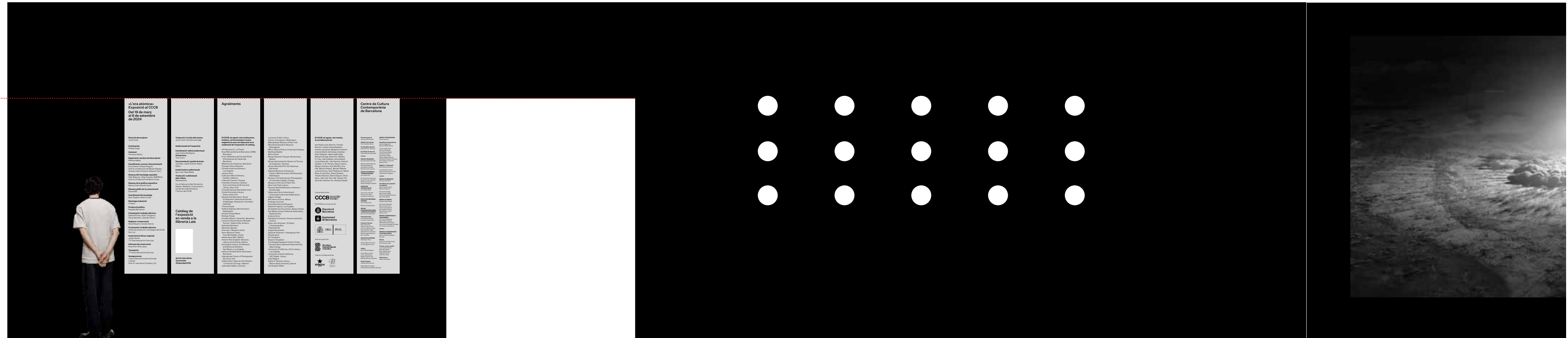


- 0.2 TEXTO INTRODUCTORIO EN VESTÍBULO DE ACCESO
- 2. TEXTO DE SUB APARTADO
- 3. CONJUNTO DE TRES CARTELAS DE GRUPOS TEMÁTICOS
- 4. CARTELAS SIMPLES DE OBRA
- 5. REPROGRAFIA SOBRE PALBOARD



+ 315

+ 250



6

Titulares  
Tusker Grotesk 4500 medium

**OTAERRUM ILIQUAE LABO.  
UNT VENDITA CONSED QUI**

Subtítulos  
GT America Medium expanded  
Bold (catalán)  
Regular (castellano / inglés)

**MIL ILLABO US REST, SUM QUI**  
MIL ILLABO US REST, SUM QUI

Citas  
GT America Medium  
GT Alpina Regular

**Mil illabo. Us rest, sum repraе natur  
apernatur aliae int, quodit alit hit quias  
minim et archictur aut qui aut fuga. lam**  
*Günther Anders, Der mann auf der brücke:*

Texto  
GT Alpina Medium  
(catalán)

**Mil illabo. Us rest, sum repraе natur aper-  
natur aliae int, quodit alit hit quidem qui  
con reroriate volor ratur? Erio es adignim  
entiatem as minim et archictur aut qui  
aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis  
et lam, utem. Temperaepta voluptas abo.  
Ga. Doluptas molum que laut expliquam**

Texto  
GT Alpina Regular  
(castellano / inglés)

**Mil illabo. Us rest, sum repraе natur aper-  
natur aliae int, quodit alit hit quidem qui  
con reroriate volor ratur? Erio es adignim  
entiatem as minim et archictur aut qui  
aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis  
et lam, utem. Temperaepta voluptas abo.  
Ga. Doluptas molum que laut expliquam**

Pantone Negro  
Ral: 9011  
CMYK: 0%, 0%, 0%, 100%  
RGB: 0,0,0  
Vinilo: MACal 8988-88 pro  
(Black)  
Cartoncillo conservación  
negro-trasera gris 1 mm

Pantone 100U  
Ral: 5013  
CMYK: 0,0,50,0  
RGB: 254,243, 128  
Vinilo: MACal 8908-12 pro  
(Lemon Yellow)  
Cartoncillo ESKA YELLOW 1mm

Vinilo: MACal 8988-15 pro  
(Medium Grey)

Pantone 485  
Ral: 7035  
CMYK: 2,0,2,30  
RGB: 205,211,209  
Vinilo: MACal 8988-17 pro  
(Pearl Grey)  
Cartoncillo SUMO de Torras  
papel gris claro / Cinzeto Claro  
de 1 mm

Vinilo: MACal 8928-00 pro  
(White)  
cartoncillo de conservación blanco:  
INGLET, colección H, H1829  
de 1,6 mm

# Título exposición (L1)

Máscara de vinilo para pintar el título sobre la pared en gris (RAL: 7035) y amarillo (RAL: 1016)  
y vinilo de corte para el texto pequeño: MACal 8908-12 pro (Lemon Yellow)

GR 07

484 cm

L'ERA ATÓMICA

ARTISTES DAVANT LA PROBA  
DE LA HISTÒRIA

LA ERA ATÓMICA  
ARTISTAS ANTE LA PRUEBA  
DE LA HISTORIA

THE ATOMIC AGE  
ARTISTS PUT OF THE TEST  
OF HISTORY

85

210

475 cm

## L'ERA ATÒMICA ARTISTES DAVANT LA PROVA DE LA HISTÒRIA

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

## LA ERA ATÓMICA ARTISTAS ANTE LA PRUEBA DE LA HISTORIA

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

## THE ATOMIC AGE ARTISTS GRAPPLING WITH HISTORY

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con roriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

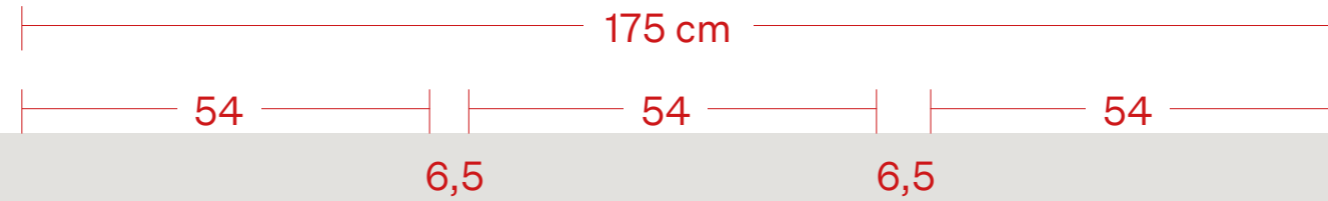
120

+210

# Títulos y textos de sub apartados (J2)

Vinilo de corte negro mate aplicado directamente sobre pared  
Unidades: 9

GR 09



# ELS ARTISTES I LA BOMBA

100

65

110

ELS ARTISTES I LA BOMBA

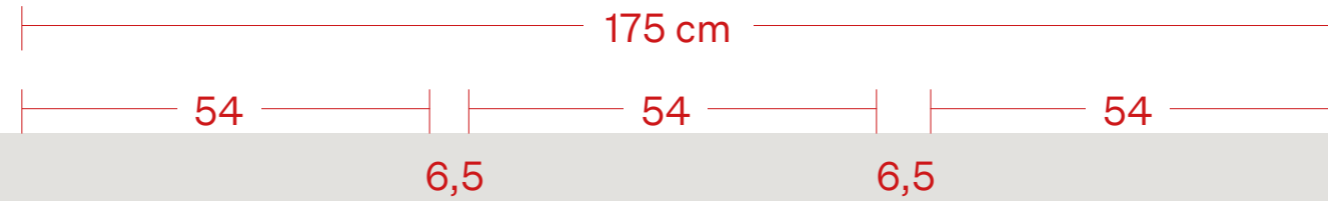
LOS ARTISTAS Y LA BOMBA

ARTISTS AND THE BOMB

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni



# CONTAMINACIÓ I RESIDUS NUCLEARS

## CONTAMINACIÓ I RESIDUS NUCLEARS

## CONTAMINACIÓN Y RESIDUOS NUCLEARES

## CONTAMINATION AND NUCLEAR WASTE

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur? Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni Mil illabo. Us rest, sum repra natur apenatur aliae int, quodit alit hit quidem qui con reroriate volor ratur?Erio es adignim entiatem as minim et archictur aut qui aut fuga. Optatur, solor mi, quo int.Ebis et lam, utem. Temperaepta voluptas abo. Ga. Doluptas molum que laut expliquam nosantionem que dolecatat maiore pe lam eium iunt porepraecte exerchi llanti cusa dolorep tatisit fugiamus, sitatem. Sequatibus aspernatur? Ulpa voluptati is excerio to blabo. Tem que corent eaquia sinus estis nonseque nis et eic tem natur? Num fugition pedigni

# Citas y poemas pared (J3)

Vinilo de corte: MACal 8988-15 pro (Medium Grey) sobre pared

**Total: 13 unidades**

medidas aproximadas: 150x 35 cm

GR 011

150 cm

“August 6<sup>th</sup>, 1945 was the day zero. The day it was demonstrated that universal history might no longer continue, that we are in any case capable of cutting its thread, that day inaugurated a new age in world history. [...] We live in the year 13 of the disaster. I was born in the year 43 before it. My father, whom I buried in 1938, died in the year 7 before it. In another era of time.”

Günther Anders, *Der mann auf der brücke: tagebuch aus Hiroshima und Nagasaki*  
[*The man on the bridge: diary from hiroshima and nagasaki*], 1959

35 cm

# Cartelas grupos temáticos en pared (K1)

GR 012

Conjunto de 3 cartelas (1 por idioma)

Tamaño unitario: 14 x 30 cm

Impresión directa 1 tinta: negro

Soporte:

Cartoncillo SUMO de Torras papel gris claro / Cinzeto Claro de 1 mm

Unidades: 60x3: 180

14

1 cm

1 cm

## CONTEXT CIENTÍFIC. BECQUEREL

**Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.**

## CONTEXTO CIENTÍFIC. BECQUEREL

Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.

## SCIENTIFIC CONTEXT. BECQUEREL

Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.

# Cartelas obra comentada en pared (K1)

Tamaño: 14 x 30 cm

Impresión directa 1 tinta: negro

GR 013

## Marcel Duchamp

*La Boîte verte*  
[La Caixa verda]

1934

Facsímils sobre paper i caixa de cartró amb aplicació de làmina de coure i placa de vidre

Adquirit en 1980

Centre Pompidou, Paris. Museu nacional d'art modern / Centre de creació industrial.

14

**Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.**

1 cm

14

Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.

1 cm

14

Caecea voluptit adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaque aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.

# Cartelas traducciones de citas en pared (K2)

Tamaño: 14 x 30cm

Impresión directa 1 tinta: negro

Soporte: Cartoncillo ESKA YELLOW de 1 mm

Unidades: 10 x 2: 20

GR 014

14

1 cm

14

**Caecea volupt adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaue aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.**

Caecea volupt adipsam, quam,  
Obitatquistis velent, sinus, el  
eum quid eatempo rumenime  
sinusciet ducipsam, corestr umquid  
modiatquo quodita volorro vel ilit  
auda suntemp oritium voloremo  
cumquat exceaue aria nonem  
dundus essitium idellen totatur simus  
re volorpo sandem la venihil mod  
ut mil idi beaquid moluptasimod  
que pore que nam liquiatur, officid  
quiatempori dolorer itation essunt  
earunto quaest everum re od ut aut  
vercium quatiosanda voluptasit eos  
qui dolum sequos expe aces rem  
nat utestet andeliq uatiis remperum  
eos mos ea none dollorem rem vere,  
ut utatae et lique conse officimi,  
sapis simaxim il exceat officaborrum  
accae aut ra quiasperum rem res.

# Cartelas simples de obra en pared (K3)

Tamaño: 14 x 9 cm

Impresión directa 1 tinta: negro o gris claro

Soporte:

Cartoncillo SUMO de Torras papel gris claro / Cinzeto Claro de 1 mm

Cartoncillo ESKA Yellow de 1 mm

Cartoncillo de conservación negro-trasera gris de 1 mm

Unidades totales: 420

GR 015

14

## Marcel Duchamp

*La Boîte-en-valise*  
[Caixa dins d'una maleta]

1936/1968



Caixa amb safates extraïbles de cartró, folrada de cuir verd a l'exterior i lli verd a l'interior, que conté rèpliques en miniatura d'obres, 80 elements (fotografies, documents, objectes)

Musée d'Art moderne de Paris

## Vassily Kansinsky

*Bild auf hellem Grund*  
[Imatge sobre un fons clar]

1916

Oli sobre tela

Donació de Nina Kandinsky el 1976 al Centre Pompidou, Paris.  
Museu nacional d'art modern / Centre de creació industrial.  
En dipòsit al Museu d'Art Modern i Contemporani d'Estrasburg

## Vassily Kansinsky

*Bild auf hellem Grund*  
[Imatge sobre un fons clar]

1916

Oli sobre tela

Donació de Nina Kandinsky el 1976 al Centre Pompidou, Paris.  
Museu nacional d'art modern / Centre de creació industrial.  
En dipòsit al Museu d'Art Modern i Contemporani d'Estrasburg

## Cartelas simples obra en vitrina (K4)

Tamaño: 13,5 x 8 cm

Impresión directa 1 tinta: negro

Soporte: cartoncillo de conservación blanco:  
INGLET, colección H, H1829 de 1,6 mm

Unidades: 80

## Cartelas obra comentada en vitrina (K5)

Tamaño: 30 x 8 cm

Impresión directa 1 tinta: negro

Soporte: cartoncillo de conservación blanco:  
INGLET, colección H, H1829 de 1,6 mm

Unidades: 5

GR 016

### Niels Bohr

*The depiction of the quantum*

*(from Bohr's manuscripts)*

La representació del quàntum

(dels manuscrits de Bohr)

1973

Facsímil

Niels Bohr Archive, Copenhagen

### Jean Perrin

*Brownian movement and molecules*

(Moviment brownià i moléculas)

1923

Pel·lícula de 16 mm, blanc i negre, muda

@ Fonds Historique / CNRS Images

Pudit exceate sus eatquos simintius  
cum que praeribus mos corum quam  
qui te mod quo cuptatibus accum  
voluptas delitiatur, que saero te sita  
nust et harchil iliquistem quodistrum,  
cum re sinveli quibus ad quas di  
commossed quam landiore con cupta  
cum facient dolo excerion comnisitas  
estis as aborerepedis earchiliquo  
molorae nus doluptatem remporibus  
volore, et volo maiori.

Pudit exceate sus eatquos simintius  
cum que praeribus mos corum quam  
qui te mod quo cuptatibus accum  
voluptas delitiatur, que saero te sita  
nust et harchil iliquistem quodistrum,  
cum re sinveli quibus ad quas di  
commossed quam landiore con cupta  
cum facient dolo excerion comnisitas  
estis as aborerepedis earchiliquo  
molorae nus doluptatem remporibus  
volore, et volo maiori.

Pudit exceate sus eatquos simintius  
cum que praeribus mos corum quam  
qui te mod quo cuptatibus accum  
voluptas delitiatur, que saero te sita  
nust et harchil iliquistem quodistrum,  
cum re sinveli quibus ad quas di  
commossed quam landiore con cupta  
cum facient dolo excerion comnisitas  
estis as aborerepedis earchiliquo  
molorae nus doluptatem remporibus  
volore, et volo maiori.

# Grupos temáticos / Cartelas comentadas extensas en vitrina (K6)

GR 017

Tamaño unitario: 17 x 40 cm

Impresión directa 1 tinta: negro

Soporte: cartoncillo de conservación blanco:

INGLET, colección H, H1829 de 1,6 mm

Unidades: 5

## CONTEXT CIENTÍFIC. BECQUEREL

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo.

## CONTEXTO CIENTÍFICO. BECQUEREL

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo.

## SCIENTÍFIC CONTEXT. BECQUEREL

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo.

## Loïe Fuller (Chorégraphie de)

*The Serpentine Dance*

[La Danza Serpentina]

1905

Película en color 1'45''

@ Fondation Jérôme Seydoux Pathé

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo. Ipsam facerrum harchic tori atatur? Quiatur ad modigenima qui repe non corende dicatur, aut accusant, quossi blabo. Um erferfercia cum eum, natium ati occus veruptatiant a dolorem ipite molorionsed quisin con cor.

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo. Ipsam facerrum harchic tori atatur? Quiatur ad modigenima qui repe non corende dicatur, aut accusant, quossi blabo. Um erferfercia cum eum, natium ati occus veruptatiant a dolorem ipite molorionsed quisin con cor.

Ad et, ut abor reptur? Pudit exceate sus eatquos simintius cum que praeribus mos corum quam qui te mod quo cuptatibus accum voluptas delitiatur, que saero te sita nust et harchil iliquistem quodistrum, cum re sinveli quibus ad quas di commossed quam landiore con cupta cum facient dolo excerion comnisitas estis as aborerepedis earchiliquo molorae nus doluptatem remporibus volore, et volo maiori natestiae secum re rerum que molo expliqui ducillorem sam, odipsanienet la venimus. Licaborunt volo consecra eperro endisita consecto berum et lique nullaccum nimet et qui doluptati volo omnimus rem dio. Ita quis dolorem ut accae la vel mos as vendita epuditamusa sim apid que ea volupis mo occusti voluptae aped que doloria volupta tatusda dolut pellore prorem verferio vel molore que omnihil incia ipsunt ut utenim la sinvel il eosantium eatem rae. Itatur, te volupta nobitat maion eruntur moditat atendeles acipient ut porectorum esecupt atatur audam qui que con re ex et labo. Ipsam facerrum harchic tori atatur? Quiatur ad modigenima qui repe non corende dicatur, aut accusant, quossi blabo. Um erferfercia cum eum, natium ati occus veruptatiant a dolorem ipite molorionsed quisin con cor.

AMIDAMENTS LOT 2_ Gráfica exposició l'ERA ATÒMICA				
		unidades	medidas en cm	Observaciones
<b>G1</b>	<b>IMPRESIÓN SOBRE CARTÓN COMPCTO GRIS</b>			
G1	Créditos i agradecimientos / Actividades (Cat)	10	45 x 185 cm	Cartón compacto gris impreso con separadores de 5mm a pared.
<b>J</b>	<b>VINILO DE CORTE</b>			
J1	Texto introducción	1	475 x 120 cm	Vinilo MACal 8928-00 pro (White)
J2	Títulos y textos de sub apartados	9	175 x 115 + 175 x 100 cm	vinilo MACal 8988-88 pro (Negro)
J3	Citas y poemas en pared	13	150 x 35 cm aprox.	Vinilo MACal 8988-15 pro (Medium Grey)
J4	Vinilo serie J.J. LEBEL	1	70 x 10 cm	Vinilo MACal 8988-15 pro (Medium Grey)
J5	Catelas en vinilo serie J.J. LEBEL	10	30 x 15 cm	Vinilo MACal 8988-15 pro (Medium Grey)
J6	Hashtag exposición / Cat	3	50 x 20 cm	Vinilo MACal 8988-15 pro (Medium Grey)
<b>K</b>	<b>CARTELAS</b>			con cinta adhesiva a pared
K1	Cartelas de grupos temáticos y obra comentada en pared	60 x 3 unidades:180	14 x 30 cm	Cartoncillo SUMO de Torras papel gris claro / Cinzeto Claro de 1 mm
K2	Cartelas de traducciones de citas en pared (Cast-Eng)	10 x 2 unidades: 20	14 x 30 cm	Cartoncillo ESKA Yellow 1 mm
K3	Cartelas simples de obra en pared (Cat)	420	14 x 9 cm	Cartoncillo SUMO de Torras papel gris claro / Cinzeto Claro de 1 mm Cartoncillo ESKA Yellow 1 mm
K4	Cartelas simples de obra en vitrina (Cat)	80	13,5 x 8 cm	Cartoncillo de conservación negro-trasera gris de 1 mm
K5	Cartelas obra comentada en vitrina	5	30 x 8 cm	Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 1,6 mm
K6	Cartelas grupos temáticos - obra comentada extensa en vitrina	5	17 x 40 cm	Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 1,6 mm
<b>L</b>	<b>RÓTULOS ESPECIALES</b>			
L1	Título exposición	1	484 x 85-210 + 3 textos pequeños de 40 x 8 cm aprox.	Máscara de vinilo para pintar el título sobre la pared en gris (RAL: 7035) y amarillo ( RAL: 1016) y vinilo de corte para el texto pequeño: MACal 8908-12 pro (Lemon Yellow)
<b>M</b>	<b>REPROGRAFIA</b>		tamaño aproximado formato DIN	
M1	Reprografia sin enmarcar sobre pared	20 48 16 16 3 1	Din A4 Din A3 Din A2 Din A1 Din A0 24.9 x 264 cm	Palboard impreso en CMYK canto negro de 5 i 10 mm 50% de cada grosor
M2	Reprografia de fotografia o dibujo que irá enmarcado (*)	7 4 13 5 17 8 2	Din A6 Din A5 Din A4 Din A3 Din A2 Din A1 Din A0	Cartulina blanca fotográfica de alta definición impresa en CMYK
M3	Reprografia de fotografia o dibujo que irá enmarcado (*)	16 6 5	Din A4 Din A3 Din A2	Cartulina blanca de alta definición impresa en CMYK
M4	Wall paper	2 1 1 1 1 1 10	240 x 300 cm 220 x 240 cm 200 x 135 cm 240 x 600 cm 200 x 170 cm 376 x 240 cm 40 x 60 cm	Wall paper mate impreso Wallcovering adhesivo Digimura@ NW Soft Matte 147 g/m2
	<b>MONTAJE Y DESMONTAJE</b>			
	Montaje de todos los elementos del proyecto excepto los listados en los apartados M1, M2 y M3 de la partida de REPROGRAFIA y las cartelas de vitrina (K4, K5 y K6)			
	Desmontaje de todos los elementos del proyecto excepto los listados en los apartados M1, M2 y M3 de la partida de REPROGRAFIA y las cartelas de vitrina (K4, K5 y K6)			

(\*) los marcos no están incluidos en la presente convocatoria