

Informe tècnic justificatiu de necessitat, idoneïtat i eficiència del contracte per a l'execució dels serveis de **l'oficina tècnica dels projectes artístics Tot Dansa i Escena Pilot** de la Direcció d'Extensió Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona

**Contracte reservat:** *NO*

**Lots:** *NO*

**Codi contracte:** 006\_26000090

**Exp** C260000109

## Índex

1. ANTECEDENTS	3
2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA	3
3. OBJECTE, PRESTACIÓ CONCRETA QUE ES VOL CONTRACTAR, I MODALITAT DE CONTRACTE QUE MILLOR S'AJUSTA A LES NECESSITATS DETECTADES I RELACIÓ DEL SEU CICLE DE VIDA I DURADA	4
4. DURADA DEL CONTRACTE	4
5. DIVISIÓ EN LOTS	5
6. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ I VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)	5
7. IMPUTACIÓ PRESSUPOST MUNICIPAL	8
8. PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ	8
9. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES	9
10. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPORCIONALITAT DE LA PUNTUACIÓ ASSIGNADA A CADA CRITERI RESPECTE DEL TOTAL DE CRITERIS A CONSIDERAR	10
11. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT	19
12. MESA DE CONTRACTACIÓ	19
13. GARANTIES	20
14. TERMINI D'EXECUCIÓ	20
15. TERMINI DE GARANTIA	20
16. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ	20
17. PAGAMENT DEL PREU	20
18. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE	20
19. REVISIÓ DE PREUS	21
20. RESPONSABLE DEL CONTRACTE	21
21. SUBCONTRACTACIÓ	21
22. CESSIÓ DEL CONTRACTE	21
23. RÈGIM ESPECÍFIC DE PENALITATS	22
24. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL	23
25. ACCÉS A SISTEMES D'INFORMACIÓ	23

## 1. ANTECEDENTS

Tal com afirma la Mesura de Govern "Cap a una política pública de cultura i educació", presentada a l'abril de 2019, tot i la riquesa de recursos de la ciutat de Barcelona, la ciutadania també està marcada per profundes desigualtats socials, una part important d'aquestes desigualtats tenen a veure amb el dret a la participació de la vida cultural i sobretot amb la seva pràctica.

Igualment el Pla de Drets Culturals, presentat a l'abril del 2021, vol assegurar que la ciutadania tingui accés a la cultura, hi pugui participar i es garanteixi el seu dret a contribuir a la vida cultural de la ciutat. Configurant la cultura com l'espai creatiu on la ciutadania pot imaginar respostes als desafiaments comuns que tenim com a societat, i interpel·len a l'administració per tal que el conjunt de la ciutadania tingui aquest dret, i pugui exercir-lo.

Des de la Direcció de ciutat educadora i cultura als barris, volem contribuir refermant el dret a la cultura i contribuint a revertir les desigualtats, promovent la pràctica artística en els i les joves, des d'una experimentació significativa individualment, però també des d'un treball en equip, amb la participació activa en un procés artístic de creació col·lectiva.

Vivint aquest procés com un repte compartit entre alumnat, docents, direcció artística i tot l'equip que acompanya i contribueix a la transformació dels centres educatius també en agents culturals actius.

## 2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA

TOT DANSA i ESCENA PILOT són projectes compartits amb el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre i amb el Teatre Lliure respectivament. En el conveni amb el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre per a l'organització del Tot Dansa (Exp.2024-1150) a la clàusula tercera d'obligacions de les parts consta que l'ICUB assumeix les despeses i la direcció de la Secretaria tècnica del projecte. Igualment en el conveni amb el Teatre Lliure per a l'organització de l'Escena Pilot (C250002385) a la clàusula tercera d'obligacions de les parts consta que l'ICUB assumeix les despeses i la direcció de la Secretaria tècnica del projecte. Ambdós projectes tenen la finalitat d'introduir, promoure i donar a conèixer les arts escèniques en la vessant de la dansa contemporània i del teatre, als instituts públics d'educació secundària i batxillerat de la ciutat de Barcelona. Tot propiciant que els recursos pedagògics i educatius que les arts escèniques ofereixen siguin treballats i assumits per l'institut i des de l'institut com una eina educativa, de cohesió social, afavorint la interdisciplinarietat dels aprenentatges, la innovació educativa i facilitant un accés equitatiu a les arts escèniques.

Es desenvolupen dins del marc d'un curs acadèmic i consten de quatre blocs principals de treball:

- Acompanyament a la creació artística amb el professorat i l'alumnat
- Procés de creació
- Aproximació al context de les arts escèniques de la ciutat
- Mostra final conjunta de la peça artística

Donada la magnitud i especialització, que representa la gestió, organització, coordinació i producció, del projecte i exposades les necessitats detectades, es pot concloure que l'ICUB no disposa de mitjans ni recurs tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació amb tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació d'un servei especialitzat en gestió de projectes culturals.

### **3. OBJECTE, PRESTACIÓ CONCRETA QUE ES VOL CONTRACTAR, I MODALITAT DE CONTRACTE QUE MILLOR S'AJUSTA A LES NECESSITATS DETECTADES I RELACIÓ DEL SEU CICLE DE VIDA I DURADA**

És objecte d'aquest contracte el servei de l'Oficina Tècnica dels projectes TOT DANSA i ESCENA PILOT, segons les directrius de la Direcció d'Extensió Cultural, de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Considerant que la millor solució consisteix en la contractació d'un servei de gestió cultural (CPV 79952100-3) cal indicar que les fases del cicle productiu de l'objecte del contracte són les següents:

- Contractació i formació de recursos humans, per l'oficina tècnica del servei.
- Captació de recursos humans, formació i capacitació en les diferents fases del cicle productiu.
- Condicions laborals en les diferents fases del cicle productiu.

Per la qual cosa, qualsevol millora social i/o ambiental vinculant de forma directa amb qualsevol fase en l'execució d'aquest cicle de vida esdevé una millora qualitativa o quantitativa que cal ponderar amb el preu del contracte per tal que esdevingui una contractació eficaç i eficient.

### **4. DURADA DEL CONTRACTE**

La durada del contracte serà de 24 mesos i 9 dies comptadors a partir del dia 22 d'agost de 2026 o el dia que s'indiqui a l'acta d'inici del contracte, si aquesta fos posterior.

La durada del contracte es podrà prorrogar per acord de l'òrgan de contractació. Es preveu la possibilitat de prorrogar el contracte fins a una durada total de 48 mesos i 9 dies.

La o les pròrrogues seran per un màxim de 24 mesos.

Atenent la previsió de l'article 29.2 LCSP, la pròrroga serà obligatòria per a l'empresa si l'avís de pròrroga es comunica com a mínim amb dos mesos d'anticipació a la data de finalització del contracte o de la pròrroga corresponent

## 5. DIVISIÓ EN LOTS

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcte execució dels treballs i una correcte assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

## 6. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ I VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

6.1 El pressupost base de licitació que es considera amb els preus de mercat hauria de ser de quantia 159.553,84 euros, el pressupost net de 131.862,68 euros i l'IVA de 27.691,16 euros, amb un tipus del 21%.

El desglossament del pressupost net, sense l'IVA, en costos directes i indirectes es considera que és el següent:

<b>COSTOS DIRECTES</b>	
Costos salarials (inclou Seguretat Social)	73.759,43 €
Altres costos salarials (indemnitzacions, cobertura de baixes...)	6.919,01 €
Equip de regidoria	9.505,60 €
Materials Tot Dansa i Escena Pilot	8.000,00 €
Documentació gràfica	9.600,00 €
Complement direcció coreogràfica	7.400,00 €
<b>TOTAL COSTOS DIRECTES</b>	<b>115.184,04 €</b>
<b>COSTOS INDIRECTES</b>	
Despeses generals d'estructura (8 % sobre els costos directes)	<b>9.214,72 €</b>
<b>BENEFICI INDUSTRIAL</b>	
Benefici industrial (6 % sobre la suma de costos directes i indirectes)	<b>7.463,92 €</b>
<b>TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes + Benefici Industrial)</b>	<b>131.862,68 €</b>

Els costos salarials que es consideren en l'execució del contracte es produeixen a partir del conveni de referència del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya, codi 79002295012003\*, amb el detall d'hores que consta a la clàusula 6.1 del PPT, considerant que

per a dur a terme aquestes tasques són necessàries una persona com a Coordinador/a de projectes pedagògics i de lleure (Taula B. Lleure sociocultural/Grup Professional II: Personal de gestió i coordinació/Nivell 2.1: Coordinador/a projectes pedagògics i de lleure, tècnic/a de gestió A) i una persona com a Animador/a sociocultural (Taula B. Lleure sociocultural/Grup Professional III: Personal d'intervenció serveis socioculturals i de cultura de proximitat/Nivell 3.2: Animador/a sociocultural, Informador/a Juvenil, Tècnic de so i/o il·luminació).

*\* Segons resolució EMO/1528/2015 (DOGC 10 de juliol de 2015) i resolució EMT/345/2025 (DOGC 31 de gener del 2025)*

Els costos salarials del contracte es recullen en la següent taula segons la categoria professional i les dedicacions:

Categoria professional i període	Nombre de treballadors/es i % de jornada	Nombre d'hores segons % de jornada	Preu hora segons conveni corresponent	Preu hora total (inclou Seguretat Social (35%) i altres costos de personal (5%))	Total cost salarial
<b>Coordinador/a projectes</b>					<b>48.337,66 €</b>
agost-desembre 2026	1 (50%)	303,00	14,83	20,76	6.290,36 €
gener-febrer 2027	1 (50%)	141,25	14,83	20,76	2.932,35 €
març-juny 2027	1 (100%)	565,00	14,83	20,76	11.729,40 €
juliol-agost 2027	1 (50%)	141,25	14,83	20,76	2.932,35 €
setembre-desembre 2027	1 (50%)	282,50	15,46	21,64	6.113,30 €
gener-febrer 2028	1 (50%)	141,25	15,46	21,64	3.056,65 €
març-juny 2028	1 (100%)	565,00	15,46	21,64	12.226,60 €
juliol-agost 2028	1 (50%)	141,25	15,46	21,64	3.056,65 €
<b>Animador/a cultural</b>					<b>25.421,77 €</b>
agost-desembre 2026	1 (33%)	199,98	13,43	18,80	3.759,67 €
gener-febrer 2027	1 (33%)	93,23	13,43	18,80	1.752,63
març-juny 2027	1 (50%)	282,50	13,43	18,80	5.311,00
juliol-agost 2027	1 (33%)	93,23	13,43	18,80	1.752,63
setembre-desembre 2027	1 (33%)	186,45	14,00	19,60	3.654,42
gener-febrer 2028	1 (33%)	93,23	14,00	19,60	1.827,21 €
març-juny 2028	1 (50%)	282,50	14,00	19,60	5.537,00 €
juliol-agost 2028	1 (33%)	93,23	14,00	19,60	1.827,21 €

Els costos salarials de la pròrroga es recullen en la següent taula segons la categoria professional i les dedicacions:

Categoria professional i període	Nombre de treballadors/es i % de jornada	Nombre d'hores segons % de jornada	Preu hora segons conveni corresponent	Preu hora total (inclou Seguretat Social (35%) i altres costos de personal (5%))	Total cost salarial
<b>Coordinador/a projectes</b>					<b>49.426,22</b>
setembre-desembre 2028	1 (50%)	282,50	15,62	21,87	6.178,28
gener-febrer 2029	1 (50%)	141,25	15,62	21,87	3.089,14
març-juny 2029	1 (100%)	565,00	15,62	21,87	12.356,55
juliol-agost 2029	1 (50%)	141,25	15,62	21,87	3.089,14
setembre-desembre 2029	1 (50%)	282,50	15,62	21,87	6.178,28
gener-febrer 2030	1 (50%)	141,25	15,62	21,87	3.089,14
març-juny 2030	1 (100%)	565,00	15,62	21,87	12.356,55
juliol-agost 2030	1 (50%)	141,25	15,62	21,87	3.089,14
<b>Animador/a cultural</b>					<b>25.953,86</b>
setembre-desembre 2028	1 (33%)	186,45	14,14	19,80	3.691,71
gener-febrer 2029	1 (33%)	93,23	14,14	19,80	1.845,86
març-juny 2029	1 (50%)	282,50	14,14	19,80	5.593,50
juliol-agost 2029	1 (33%)	93,23	14,14	19,80	1.845,86
setembre-desembre 2029	1 (33%)	186,45	14,14	19,80	3.691,71
gener-febrer 2030	1 (33%)	93,23	14,14	19,80	1.845,86
març-juny 2030	1 (50%)	282,50	14,14	19,80	5.593,50
juliol-agost 2030	1 (33%)	93,23	14,14	19,80	1.845,86

D'acord amb la previsió de l'article 130 LCSP, en annex de subrogació, s'informa de les condicions de les persones treballadores afectades per la subrogació de la plantilla als efectes d'una exacta informació dels costos laborals i tot d'acord amb la informació facilitada per l'actual empresa prestadora del servei.

Els altres costos directes inclouen la contractació de l'equip de regidoria, costos de material, documentació gràfica i complement de direcció coreogràfica tal i com es recull a la clàusula 6.2

i 6.3 del PPT, calculats en base a les necessitats del Tot Dansa i l'Escena Pilot de cursos anteriors. La possible baixa del total del valor del contracte per part de l'empresa licitadora no podrà tenir impacte en la quantitat destinada a la contractació artística (complement de la direcció coreogràfica), **no estant aquest concepte subjecte a baixa**. Tampoc podrà tenir cap impacte sobre l'import destinat a programació de les pròrrogues previstes, en cas que s'executin.

6.2 El VEC d'aquest contracte s'estima en 292.238,60 euros. Els conceptes que inclou son:

Any	Pressupost net prestació	Pressupost net eventuals pròrrogues	Pressupost net modificacions amb increment de cost (10 %)	SUMA
2026	12.621,96 €		1.262,20 €	13.884,16 €
2027	65.053,13 €		6.505,31 €	71.558,44 €
2028	54.187,59 €	12.385,22 €	6.657,28 €	73.230,09 €
2029		66.904,39 €	6.690,44 €	73.594,83 €
2030		54.519,16 €	5.451,92 €	59.971,08 €
<b>TOTAL</b>	<b>131.862,68 €</b>	<b>133.808,77 €</b>	<b>26.567,15 €</b>	<b>292.238,60 €</b>

## 7. IMPUTACIÓ PRESSUPOST MUNICIPAL

Aquest pressupost base de licitació s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte del contracte i anirà amb càrrec al/als pressupost/s i partida/es següent/s:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	IVA	Import IVA	Import total
2026	22699	33471	1523	12.621,96 €	21%	2.650,61 €	15.272,57 €
2027	22699	33471	1523	65.053,13 €	21%	13.661,16 €	78.714,29 €
2028	22699	33471	1523	54.187,59 €	21%	11.379,39 €	65.566,98 €
<b>Total</b>	<b>22699</b>	<b>33471</b>	<b>1523</b>	<b>131.862,68 €</b>	<b>21%</b>	<b>27.691,16 €</b>	<b>159.553,84 €</b>

Suma total imports

**159.553,84 €**

Atès que el present contracte comporta despeses de caràcter plurianual, la seva autorització o realització se subordina al crèdit que per a cada exercici autoritzin els respectius Pressupostos municipals.

## 8. PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueix el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant procediment obert.

## **9. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES**

Considerant l'objecte del contracte i el seu valor estimat, així com els principis de no discriminació i proporcionalitat que ha de regir en tota actuació administrativa, les condicions d'aptitud mínima que s'haurà d'exigir als licitadors per a participar en aquest procediment d'adjudicació és la següent:

Empreses amb plena capacitat d'obrar que incloguin en el seu objecte social prestacions que són idèntiques o similars al contracte que es pretén licitar i que no es trobin en supòsits de prohibició de contractar.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

Les empreses licitadores haurien d'acreditar la solvència econòmica i financera i tècnica o professional mínima següents:

### **A) SOLVÈNCIA ECONÒMICA I FINANCERA:**

El volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa hauria de tenir un import igual o superior de 100.000 euros (IVA no inclòs) atès que aquest import es considera com el mínim necessari per dur a terme les tasques requerides durant el període d'un any de forma eficient i correcta i no supera 1,5 vegades el VEC del contracte.

### **B) SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL**

L'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora hauria de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de 70.000 euros atès que donades les característiques del contracte es considera adient i ajustat a l'objecte del contracte, per tal d'acreditar poder fer front a les obligacions que adquirirà l'empresa en el moment de prestar el servei i exigir solvència tècnica relacionada amb les prestacions executades.

D'acord amb la previsió de l'article 90.4 LCSP, les empreses de nova creació, entenent com a tals les que tinguin una antiguitat, computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la data de la seva constitució, inferior a cinc anys, declararan la seva solvència tècnica únicament segons aquest criteri:

D'acord amb l'article 90.1.h), cal que indiqui l'equip tècnic (atesa la naturalesa de la prestació del servei, no escau maquinària, ni material), de què es disposa per a l'execució dels treballs o prestacions sigui el següent:

- Un/a coordinador/a de projectes amb una experiència professional mínima en l'àmbit de la gestió cultural i específicament en programes d'arts escèniques en l'àmbit educatiu de 5

anys atès que l'oficina tècnica dels projectes artístics Tot Dansa i Escena Pilot ha de gestionar els projectes en relació amb instituts i els diferents agents culturals que en formen part i per a una bona consecució dels objectius és important que conegui la realitat de tots els agents participants en el programa.

- Un/a animador/a sociocultural amb una experiència professional mínima en l'àmbit de la gestió cultural i específicament en programes d'arts escèniques en l'àmbit educatiu de 5 anys atès que l'oficina tècnica dels projectes artístics Tot Dansa i Escena Pilot ha de gestionar els projectes en relació amb instituts i els diferents agents culturals que en formen part i per a una bona consecució dels objectius és important que conegui la realitat de tots els agents participants en el programa.

Aquesta solvència tècnica o professional s'haurà d'acreditar mitjançant declaració responsable i el currículum de les persones noves d'ampliació i/o substitució que formin part de l'equip tècnic.

Justificació: Aquesta exigència permet garantir que les empreses participants disposen d'efectius suficients per la correcta execució del contracte, de conformitat amb l'equip de personal indicat a la clàusula 6.1 del PPT.

S'admet que els empresaris puguin acreditar la solvència necessària mitjançant la solvència i recursos d'altres entitats que no es trobin amb cap supòsit de prohibició per contractar i amb independència dels vincles que tinguin amb elles, sempre i quan demostrï que durant la vigència del contracte disposarà efectivament dels mitjans i solvència d'aquella entitat.

També s'admet que acreditin la seva solvència per qualsevol dels mitjans previstos a la Llei 9/2017.

## **10. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPORCIONALITAT DE LA PUNTUACIÓ ASSIGNADA A CADA CRITERI RESPECTE DEL TOTAL DE CRITERIS A CONSIDERAR**

Considerant l'objecte del contracte, així com totes les actuacions que integren el seu cicle de vida, es considera adient a fi i efecte de seleccionar la millor oferta en relació qualitat preu, incorporar els criteris següents i amb la proporció que tot seguit s'indica.

La selecció de l'oferta més avantatjosa es determinarà tenint en compte la millor relació qualitat-preu amb l'objectiu d'obtenir ofertes de gran qualitat.

Els criteris d'adjudicació escollits contemplen, a més del preu, tot el ventall d'aspectes relatius a l'execució del contracte que s'estimen rellevants per a la més òptima realització d'aquest i que en conseqüència impliquen en conjunt la millor oferta en termes de millor relació qualitat-preu.

**Els criteris d'adjudicació automàtics sumaran un total de 60 punts i els criteris subjectius un total de 40. Puntuació total: 100 punts**

### **10.1. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AUTOMÀTICS**

**Criteris automàtics: Puntuació total 60**

Els criteris vinculats a l'objecte del contracte avaluable de forma automàtica i que serviran de base per a l'adjudicació del contracte són els següents:

- **Preu ofertat, fins a 20 punts**

La ponderació màxima del criteri d'adjudicació del preu ofertat, és de 20 punts.

La puntuació que s'atorga pel preu no supera el 35% de la puntuació total d'acord amb la previsió del Decret d'Alcaldia de 24 d'abril de 2017 de contractació pública sostenible i la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16.

**JUSTIFICACIÓ:** En el marc de la contractació del servei d'oficina tècnica dels programes Tot Dansa i Escena Pilot, s'ha establert una puntuació de 20 punts per al criteri del preu amb l'objectiu de garantir un equilibri adequat entre l'eficiència econòmica i la qualitat tècnica del servei. Aquest servei té una forta component estratègica, tècnica i educativa, ja que implica la coordinació, dinamització i seguiment d'un programa cultural amb impacte als instituts públics de tota la ciutat. Per aquest motiu, es dona més pes a criteris qualitius que assegurin la capacitat tècnica, l'experiència, la metodologia i el coneixement del context educatiu i territorial per part de l'empresa adjudicatària.

La puntuació de 20 punts per al preu respon als següents motius:

- Evitar que el preu sigui l'únic factor determinant, prioritzant la qualitat del servei i la seva adequació als objectius dels programes Tot Dansa i Escena Pilot.
- Fomentar propostes econòmicament viables i sostenibles, evitant baixes temeràries que podrien comprometre la qualitat o continuïtat del servei.
- Assegurar la selecció de l'oferta més avantatjosa globalment, d'acord amb els principis de qualitat, eficiència i impacte social i cultural.

Aquesta ponderació s'alinea amb els principis de la contractació pública responsable i amb les directrius municipals que promouen la qualitat i el valor afegit en la prestació de serveis culturals i educatius.

El criteri relatiu a l'oferta econòmica es divideix en els dos subcriteris següents:

- **Oferta econòmica per la durada inicial del contracte, fins a 10 punts**

L'import màxim net que poden oferir les licitadores en concepte de durada inicial del contracte és de **131.862,68 €**, IVA exclòs.

- **Oferta econòmica per les pròrrogues del contracte, fins a 10 punts**

L'import màxim que poden oferir les licitadores en concepte de l'eventual pròrroga del contracte és de **133.808,77 €**, IVA exclòs.

La realització d'oferta per la pròrroga no dona dret al contractista a que la mateixa s'acordi, en tant que la facultat de decidir i acordar la pròrroga del contracte correspon en exclusiva a l'òrgan de contractació.

En cadascun dels subcriteris s'atorgarà la màxima puntuació a l'empresa licitadora que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació i a la resta d'empreses licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per Instrucció de la Gerència Municipal i aprovada per Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017 publicat en la Gasetta Municipal del dia 29 de juny i modificada per Decret d'Alcaldia de 22 de febrer de 2018 publicat en la Gasetta Municipal del dia 5 de març:

$$\left( \frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes presumptament anormals o desproporcionades:

- Un diferencial de 10% per sota de la mitjana de les ofertes o, en el cas d'un únic licitador, 15 % respecte el pressupost net de licitació.

D'acord amb la previsió de l'article 149.4 LCSP, es rebutjarà l'oferta si es comprova que és anormalment baixa perquè no compleix les obligacions aplicables en matèria de subcontractació, ambiental, social o laboral establertes en el Dret de la Unió, en el Dret Nacional, els convenis col·lectius sectorials vigents o per les disposicions de Dret internacional enumerades en l'annex V LCSP.

- **Compromís de presentar un informe mensual executiu, fins a 10 punts.**

Aquest informe mensual ha de descriure les tasques desenvolupades i els objectius assolits, que haurà de contenir com a mínim el següent:

- Monitorització de l'execució del contracte
- Identificació de desviacions respecte els objectius planificats
- Seguiment de la participació d'alumnat i docents al projecte

La puntuació s'atorgarà d'acord amb la ponderació següent:

- Es compromet a presentar un informe mensual executiu. 10 punts.
- No es compromet a presentar un informe mensual executiu. 0 punts.

**JUSTIFICACIÓ:** La presentació d'aquest informe mensual de seguiment operatiu garanteix una gestió proactiva, permet reconduir els projectes en cas de necessitat i visibilitza possibles aspectes de millora en l'avaluació continua dels projectes.

- **Presentació d'un pla de formació, fins a 10 punts.**

Presentació d'un pla de formació i promoció d'eines informàtiques, de realització d'esdeveniments i presentació de documentació dirigit a totes les persones que executen el contracte, que suposi una millora addicional a la que correspongui per conveni col·lectiu d'aplicació, que inclogui com a mínim els següents àmbits:

- Eines informàtiques (gestió documental, comunicació digital, etc.).
- Organització d'esdeveniments (producció, logística, comunicació, relacions públiques, protocol).
- Presentació de documentació (redacció, formats, eines digitals).

El pla caldrà definir-lo per cada professional del servei. Es valorarà:

- Pla de formació de 30 hores/per persona adscrita, 10 punts
- Pla de formació de 20 hores/ per persona adscrita, 5 punts
- Pla de formació de 15 hores/ per persona adscrita, 2 punts

L'empresa que resulti adjudicatària, si ha obtingut puntuació en aquest criteri, haurà de proporcionar aquesta formació al personal durant els primers 3 mesos del contracte. Aquesta formació haurà d'estar certificada per un centre de formació acreditat, Administració pública, Universitat, Col·legi o associació professional.

**JUSTIFICACIÓ:** Aquesta formació contribueix a una execució més eficient i professional del contracte i a mantenir l'actualització permanent de l'equip davant dels reptes educatius i culturals que el servei planteja. El criteri vol garantir la major professionalitat de les persones que treballen en el projecte, capacitant-les en la seva tasca.

- **Reducció del temps de cobertura de les baixes de personal de l'Oficina Tècnica, fins a 10 punts.**

Es valorarà la el compromís de reduir el temps de cobertura de baixes del personal de l'oficina tècnica respecte el termini màxim establert a la clàusula 6.1 del PPT (48 hores).

La puntuació s'atorgarà d'acord amb la ponderació següent:

- Es compromet a substituir abans de 24 hores, 10 punts
- Es compromet a substituir abans de 48 hores, 5 punts
- No es compromet a substituir abans del termini màxim establert al PPT, 0 punts

**JUSTIFICACIÓ:** La cobertura ràpida de baixes assegura la continuïtat del servei sense afectacions.

- **Foment de la contractació diversa, fins a 10 punts.**

Pel foment de la contractació diversa, es valorarà la incorporació de persones treballadores amb coneixements lingüístics i dels contextos culturals diversos **en l'equip de regidoria** que acompanya l'alumnat en els assajos i funcions.

Segons les dades més recents de l'IDESCAT (curs 2023-24) i el Departament d'educació, el Barcelonès concentra **72.687 alumnes estrangers**, distribuïts en set grans àrees geogràfiques:

Àrea / Països representatius	Llengües habituals associades	Alumnes
Amèrica Central i del Sud (Colòmbia, Perú, Hondures, Veneçuela, Brasil...)	Castellà, portuguès, quètxua, aimara, garífuna	<b>31.234</b>

Àsia i Oceania (Pakistan, Índia, Filipines, Xina, Bangla Desh...)	Urdú, panyabí, hindi, bengalí, tagal, xinès mandarí	<b>17.385</b>
Unió Europea (Itàlia, França, Alemanya, Romania, Portugal...)	Italià, francès, alemany, romanès, portuguès	<b>10.415</b>
Magreb (Marroc, Algèria, Tunísia)	Àrab, amazic/berber	<b>5.623</b>
Resta d'Europa (Ucraïna, Rússia, Albània, Sèrbia...)	Ucraïnès, rus, albanès, serbi	<b>5.779</b>
Resta d'Àfrica (Senegal, Gàmbia, Nigèria, Ghana...)	Wolof, mandinka, anglès, haussa, igbo, ioruba, akan	<b>1.589</b>
Amèrica del Nord (EUA, Canadà)	Anglès, francès (Quebec)	<b>662</b>

La persona treballadora, amb coneixements de contextos culturals diversos i lingüístics, d'algun dels països relacionats en el quadre anterior, haurà de complir, com a mínim, amb algun dels requisits següents:

- Disposar d'estudis o certificats que acreditin el coneixement de la corresponent llengua oficial (excepte el català, castellà i anglès), en un nivell mínim B1 o superior, a través de títols acreditatius, documents equivalents o a través de la realització de proves oportunes a les persones candidates per part de l'empresa licitadora.
- Posseir la nacionalitat d'algun país d'origen diferent d'Espanya.
- Haver treballat 1 any, com a mínim, en el país d'origen diferent d'Espanya i acreditar-ho mitjançant el currículum
- Haver estudiat en institucions educatives del país d'origen diferent d'Espanya, com a mínim 1 any, i acreditar-ho mitjançant la titulació corresponent o el currículum.

L'entitat licitadora haurà de declarar responsablement el compliment d'aquest requisit en la contractació de les persones treballadores que conformen la seva oferta de millora i en cas de resultar adjudicatària haurà de presentar, en els primers 10 dies posteriors a la formalització del contracte, els documents acreditatius corresponents a la situació al·legada (títols, documents equivalents, realització de proves i resultats, o bé nacionalitat, etc.) que acreditin el compliment del requisit exigint, així com els que acreditin la seva contractació laboral i incorporació en el servei

Es valorarà:

- Incorporació de 2 professionals amb coneixements lingüístics o dels contextos culturals diversos, 10 punts
- Incorporació d'1 professional amb coneixements lingüístics o dels contextos culturals diversos, 5 punts

**JUSTIFICACIÓ:** La incorporació de professionals d'origens diversos és essencial per garantir que el servei s'adapti adequadament a la realitat multicultural dels centres educatius,

caracteritzats per una presència significativa d'alumnat d'origen estranger i per contextos culturals heterogenis. La recerca evidencia que la diversitat en els equips millora la comprensió intercultural, redueix estereotips i afavoreix intervencions més ajustades a les necessitats dels centres i de les famílies, especialment en entorns amb alta pluralitat cultural. Així mateix, els estudis assenyalen que la representativitat cultural en els equips facilita la comunicació, incrementa la confiança i reforça la participació de la comunitat educativa. Per tot això, el foment de la contractació diversa es configura com un requisit necessari per garantir un servei de qualitat, inclusiu i coherent amb les necessitats actuals del sistema educatiu. En contextos educatius

D'acord amb la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gaseta del dia 16, la puntuació mínima dels criteris avaluable automàticament és de 60% de la puntuació total.

La documentació justificativa d'aquests criteris avaluable de forma automàtica s'ha d'incloure necessària i únicament al "Sobre electrònic C".

## 10.2. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DE JUDICI DE VALOR

### **Criteris de judici de valor: Puntuació total 40**

L'extensió de la proposta de treball que inclogui els 4 criteris de judici de valor es limitarà a un màxim de 10 pàgines (tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada). Les propostes que excedeixin aquestes 10 pàgines, només es valoraran fins a la pàgina 10, quedarà exclòs de valoració allò que excedeix aquesta extensió. Si en l'oferta no s'especifiquen alguns dels criteris indicats a continuació, no s'obtindrà cap puntuació en aquell criteri en concret.

- **Criteri 1: Proposta metodològica d'acompanyament pedagògic i artístic als centres educatius, fins a 15 punts**

Les empreses licitadores hauran de presentar una proposta descriptiva de la metodologia d'execució de les tasques d'acompanyament pedagògic i artístic als centres educatius, d'acord amb les funcions i obligacions previstes a les clàusules 3 i 4 del Plec de Prescripcions Tècniques.

La proposta haurà de descriure, com a mínim:

- l'organització del treball,
- les fases d'intervenció als centres,
- els mecanismes de coordinació amb els diferents agents,
- els recursos metodològics previstos per garantir el correcte desenvolupament dels projectes Tot Dansa i Escena Pilot.

L'avaluació del criteri es realitzarà atenent el grau d'adequació de la proposta al PPT, el nivell de concreció operativa, la claredat expositiva i la coherència del conjunt. No es valorarà informació genèrica, reiterativa o aliena a l'objecte del contracte.

La puntuació es distribuirà de la següent manera:

**Insuficient:** 0 punts. Es considerarà insuficient la proposta que es ceneix als requeriments sol·licitats al PPT.

**Acceptable:** 5 punts. Es considerarà acceptable la proposta que, a més de complir la condició anterior, presenta una metodologia clara i ben definida, adaptada al procés de creació artística i als centres educatius.

**Bona:** 10 punts. Es considerarà bona la proposta que, a més de complir les condicions anteriors presenta una metodologia que aprofita les arts escèniques per al desenvolupament socioeducatiu dels i de les joves i un pla de treball amb accions per incentivar la participació cultural de l'alumnat tot enfortint la dimensió pedagògica de les arts.

**Excel·lent:** 15 punts. Es considerarà excel·lent la proposta que, a més de complir les condicions anteriors, presenti elements innovadors que permetin accions encaminades a les connexions amb l'entorn cultural de la ciutat, al desenvolupament d'aliances amb altres agents culturals i a tot allò que promogui el coneixement i la col·laboració de l'alumnat dels diferents centres participants.

**JUSTIFICACIÓ:** Aquest criteri vol garantir l'acompanyament al procés de creació artística d'alumnat i docents, fent possible el diàleg entre aquesta tasca col·lectiva i la direcció artística del Tot Dansa i l'Escena Pilot, per tal de produir els espectacles que conclouen el procés de creació artística col·lectiva.

• **Criteri 2: Proposta de model organitzatiu i de gestió general del Tot Dansa i l'Escena Pilot, fins a 10 punts**

L'empresa licitadora haurà de presentar proposta descriptiva del model organitzatiu i del sistema de gestió que preveu aplicar per al desenvolupament dels projectes Tot Dansa i Escena Pilot, d'acord amb les funcions i obligacions previstes a la clàusula 6 del Plec de Prescripcions tècniques.

La proposta haurà d'incloure, com a mínim:

- El sistema de gestió i coordinació de les trobades, assajos, formacions, visites als centres educatius, representacions finals i reunions amb les institucions organitzadores, les direccions escèniques i el personal formador.
- Les mesures previstes per a l'optimització de recursos, així com els sistemes de seguiment i desenvolupament dels dos projectes.
- La definició del suport tècnic necessari per garantir la correcta coordinació i producció de les activitats, així com els suports logístics requerits per al desplegament del Tot Dansa i l'Escena Pilot.

L'avaluació del criteri es realitzarà atenent la claredat expositiva, el grau de concreció del model organitzatiu, la coherència amb el PPT. No es valorarà informació genèrica, reiterativa o no vinculada a l'objecte del contracte.

La puntuació es distribuirà de la següent manera:

**Insuficient:** 0 punts. Es considerarà insuficient la proposta que compleixi amb els mínims que permetin la cobertura bàsica del servei segons l'establert al PPT però que no presenti cap proposta de millora.

**Acceptable:** 5 punts. Es considerarà acceptable la proposta que, a més de complir la condició anterior, defineix de manera clara i estructurada el model organitzatiu i els procediments de treball.

**Bona:** 8 punts. Es considerarà bona la proposta que, a més de complir les condicions anteriors planteja un model organitzatiu que reforci la col·laboració i el treball conjunt amb d'altres agents i permeti el desenvolupament i impuls de les arts escèniques a la nostra ciutat.

**Excel·lent:** 10 punts. Es considerarà excel·lent la proposta que, a més a més de complir les condicions anteriors, presenti elements innovadors en els sistemes de seguiment dels projectes i de l'alumnat que hi participa així com eines/espais de coordinació amb d'altres projectes i agents.

**JUSTIFICACIÓ:** Aquest criteri té per finalitat valorar la capacitat de l'oficina tècnica per desplegar de manera adequada el Tot Dansa i l'Escena Pilot, així com per coordinar de forma eficient els diferents agents implicats. Es vol garantir que tant el procés com les representacions finals es desenvolupin amb el màxim rigor, fluïdesa i qualitat.

### • **Criteri 3: Proposta de promoció, difusió i comunicació del projecte, fins a 5 punts**

L'empresa licitadora haurà de presentar una proposta descriptiva de les accions de promoció, difusió i comunicació dels projectes Tot Dansa i Escena Pilot, d'acord amb les funcions previstes a les clàusules 5 i 6 del Plec de Prescripcions Tècniques.

La proposta haurà d'incloure, com a mínim:

- La previsió de recopilació de textos, imatges i elements clau de comunicació per la preparació dels dossiers;
- les accions de documentació dels processos de creació;
- la comunicació dels dos processos a webs i xarxes de la institucions impulsores

L'avaluació del criteri es realitzarà atenent el grau de desenvolupament de les accions proposades, la coherència amb el PPT i la claredat del pla de treball. No es valorarà informació genèrica, reiterativa o no vinculada a les obligacions contractuals.

La puntuació es distribuirà de la següent manera:

**Insuficient:** 0 punts. Es considerarà insuficient la proposta que es limita a complir amb els mínims exigits al PPT amb actuacions genèriques i sense detall operatiu.

**Acceptable:** 2,5 punts. Es considerarà acceptable la proposta que supera lleugerament els mínims, incorpora alguns canals addicionals i ofereix una planificació bàsica, amb una calendarització simple i una definició de públics i continguts genèrica.

**Bona:** 3,5 punts. Es considerarà bona la proposta que, a més de complir les condicions anteriors, presenta una estratègia de comunicació clara i coherent amb el projecte que inclou una selecció de canals ben justificats, materials definits, segmentació de públics, pla de treball estructurat i un sistema d'indicadors per mesurar resultats, així com mecanismes de coordinació i criteris d'accessibilitat.

**Excel·lent:** 5 punts. Es considerarà excel·lent la proposta que, a més a més de complir les condicions anteriors, ofereixi, de manera concreta, una opció innovadora en matèria de comunicació, promoció i difusió i que ajudi a complementar i reforçar la comunicació dels projectes vinculats a la Mesura de govern de cultura i educació.

**JUSTIFICACIÓ:** Aquest criteri vol garantir la promoció dels projectes, conèixer com es projectarà la seva imatge pública i com es vol desenvolupar la coordinació amb els canals de difusió existents dels organismes impulsors.

#### • **Criteri 4: Proposta d'avaluació i seguiment del programa, fins a 10 punts**

Les empreses licitadores hauran de presentar una proposta descriptiva del sistema d'avaluació i seguiment dels projectes Tot Dansa i Escena Pilot, d'acord amb les tasques previstes a les clàusules 5 i 6 del Plec de Prescripcions Tècniques.

La proposta haurà d'incloure, com a mínim:

- La definició d'indicadors vinculats a les activitats i objectius dels projectes (utilització de protocols, sistemes de registre i comunicació, etc.);
- les accions de seguiment previstes durant el desenvolupament dels projectes;
- els mecanismes de recollida, tractament i comunicació de la informació.

L'avaluació del criteri es realitzarà atenent la coherència del sistema proposat amb el PPT, el grau de concreció dels indicadors, la utilitat del sistema per al seguiment del contracte i la claredat expositiva. No es valorarà informació genèrica o desvinculada de les obligacions contractuals.

La puntuació es distribuirà de la següent manera:

**Insuficient:** 0 punts. Es considerarà insuficient la proposta que es limita a complir amb els mínims exigits al PPT en matèria d'avaluació i seguiment d'una forma genèrica i amb indicadors molt bàsics i escassos.

**Acceptable:** 5 punts. Es considerarà acceptable la proposta que, a més de complir amb la condició anterior, defineix els objectius amb més detall i inclou alguns indicadors addicionals però sense profunditat.

**Bona:** 8 punts. Es considerarà bona la proposta que, a més a més de complir amb les condicions anteriors, planteja un sistema d'indicadors que permeti mesurar l'impacte dels projectes al llarg del temps en els centres educatius participants.

**Excel·lent:** 10 punts. Es considerarà excel·lent la proposta que, a més a més de complir les condicions anteriors, formuli mecanismes de tractament i comunicació d'aquestes dades que siguin innovadors i que complementin la resta de valoracions d'altres projectes culturals de la ciutat.

**JUSTIFICACIÓ:** Aquest criteri vol assegurar una avaluació continua dels projectes, conèixer amb quins protocols o sistemes de registre es farà aquest seguiment, per tal d'assolir projectes amb millora continua, que permetin l'anàlisi de dades (segregades i comparables) i la seva comunicació

## 11. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT

Si es produeix un empat en la puntuació total entre diverses empreses licitadores s'aplicarà el criteri de desempat tenint en compte com a data del compliment efectiu del fet de desempat el venciment del termini de presentació d'ofertes i havent d'aportar els licitadors les corresponents declaracions o documents acreditatius del seu compliment en el moment en què es produeixi l'empat i de conformitat amb allò establert a l'article 147.1.

Els criteris escollits i que s'hauran de recollir al PCAP són els següents:

- Proposicions presentades per aquelles empreses que, al venciment del termini de presentació d'ofertes, tinguin a la plantilla un percentatge de persones treballadores amb discapacitat superior al que els imposi la normativa.
- En aquest supòsit, si diverses empreses licitadores de les que haguessin empatat quant a la proposició més avantatjosa acrediten tenir relació laboral amb persones amb discapacitat en un percentatge superior al que els imposi la normativa, tindrà preferència en l'adjudicació del contracte, l'empresa licitadora que disposi del major percentatge de persones treballadores fixos amb discapacitat a la seva plantilla.
- En cas que l'aplicació d'aquest/s criteri/s no doni lloc a desempat es dirimirà mitjançant sorteig.

## 12. MESA DE CONTRACTACIÓ

1. La mesa de contractació estarà constituïda per:

President/a: *Directora de Recursos*

Vocals:

Titulars	Substituts/es
<i>1. Secretaria Delegada</i>	Tècnic en qui delegui
<i>2. Cap d'administració econòmica</i>	Tècnic en qui delegui
<i>3. Ariadna Ros i Mas, directora d'Extensió Cultural</i>	Tècnic en qui delegui
<i>4. Tècnic jurista</i>	Tècnic en qui delegui

2. Actuarà com a secretari/a de la Mesa un/a funcionari/a de la Corporació.

## 13. GARANTIES

### Garantia definitiva

L'empresa proposada com adjudicatària haurà de dipositar una garantia definitiva per import equivalent al 5% del preu ofertat, IVA exclòs.

## 14. TERMINI D'EXECUCIÓ

La durada de les prestacions serà de 24 mesos i 9 dies a comptar des de la data indicada a l'acta d'inici del contracte, i es contempla la possibilitat de prorrogar les prestacions per un termini màxim de 24 mesos.

## 15. TERMINI DE GARANTIA

No s'estableix un termini mínim de garantia de a partir de la data de recepció de la prestació, ja que és un programa artístic que es desenvolupa en cursos escolars i per tant es gaudeix en el moment de la seva execució.

## 16. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ

Es considera necessari, d'acord amb la previsió de l'article 202 LCSP, establir la/les següent/s condició/ons especial/s d'execució del contracte que es consideren vinculades amb el seu objecte, no són discriminatòries i són compatibles amb el dret comunitari:

- Comunicació inclusiva
- Exclusió de les ofertes anormalment baixes quan s'evidencia que els preus unitaris dels salaris són inferiors al que estableix el conveni sectorial d'aplicació
- Exclusió de les ofertes quan són contràries a les obligacions en matèria ambiental, social o laboral d'acord amb el dret europeu o nacional.
- Manteniment de les condicions laborals de les persones que executen el contracte durant tot el període contractual

## 17. PAGAMENT DEL PREU

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la presentació de les factures de forma mensual i prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades.

## 18. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE

Tal i com estableix l'article 204 de la Llei 9/2017 de 9 de novembre de 2017, un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte per les causes següents:

- Per l'augment o disminució de les tasques a realitzar que siguin directament causades pel nombre d'instituts participants, actualment un total de 6 en el cas del Tot Dansa i de 5 en el cas de l'Escena Pilot
- Per la realització de noves connexions amb l'entorn cultural de la ciutat, el desenvolupament d'aliances amb d'altres agents culturals, i a tot allò que promogui el coneixement i la col·laboració de l'alumnat dels diferents centres participants, i que suposi un augment de l'encàrrec de la tasca.

S'estableix un límit màxim de modificació del contracte del 10% del preu inicial.

En tot cas, l'import màxim de les modificacions de contracte enumerades anteriorment no podran superar a l'alça de forma acumulada, el 20% sobre l'import inicial del contracte.

Les condicions, abast i límits d'aquesta/es modificació/ons i la/es que hagi proposat l'adjudicatari en la seva oferta, seran obligatòries pel contractista.

El procediment per aquesta modificació requerirà l'audiència al contractista i, si escau, del redactor/a del projecte o de les especificacions tècniques, i la seva formalització en document administratiu.

## **19. REVISIÓ DE PREUS**

En aquest contracte no es podrà revisar el preu.

## **20. RESPONSABLE DEL CONTRACTE**

Es designa a la Sra. Alicia Navarro Ortega, tècnica de la direcció d'Extensió Cultural, com la persona interlocutora i com la responsable del contracte.

## **21. SUBCONTRACTACIÓ**

Es permet la subcontractació de l'execució de les següents prestacions, per ser les úniques prestacions no principals o substancials del contracte:

- Equip de regidoria
- Documentació gràfica
- Direcció coreogràfica

D'acord amb la previsió de l'article 215.2.e) LCSP, es considera necessari per motiu de manteniment de la visió global del programa i de la seva coherència i qualitat que les tasques de coordinació global, gestió, regidoria, avaluació i seguiment no puguin ser objecte de subcontractació, de forma que hagin de ser executades i realitzades directament i exclusivament per l'empresa contractista. Essent per tant susceptibles de subcontractació les altres tasques com les mencionades en el paràgraf anterior.

## **22. CESSIÓ DEL CONTRACTE**

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

## 23. RÈGIM ESPECÍFIC DE PENALITATS

Considerant les característiques del contracte, així com també les possibles millores que puguin oferir els contractistes i que seran objecte de valoració, així com el límit màxim de penalitats del 50% del preu del contracte iva exclòs, s'estableixen les següents penalitats:

### a) Incompliments molt greus:

- L'incompliment de les obligacions contractuals essencials previstes en aquest plec.
- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan produeixi un perjudici molt greu i no doni lloc a la resolució del contracte.
- L'incompliment molt greu de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- Les actuacions que, per acció o omissió, generen riscos greus sobre el medi ambient d'acord amb la legislació vigent.
- L'incompliment dels terminis de pagament amb contractistes i proveïdors.

### b) Incompliments greus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu.
- L'incompliment de les prescripcions municipals sobre comunicació de les prestacions.
- L'incompliment, que no constitueixi falta molt greu, de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- L'incompliment de les condicions especials d'execució establertes en aquest plec, quan no se'ls hi hagi atribuït el caràcter d'obligacions contractuals essencials.

### c) Incompliments lleus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu o greu.
- L'incompliment de les obligacions de caràcter formal o documental exigides en la normativa de prevenció de riscos laborals i que no estiguin tipificades com a greus o molt greus.

### Imposició de penalitats:

Les penalitats que li seran imposades al contractista per la comissió d'aquestes faltes són les següents:

Per incompliments lleus una penalitat equivalent a un 3% com a màxim del preu del contracte iva exclòs per a cada penalitat d'aquesta tipologia.

Per incompliments greus una penalitat equivalent a un 6 % com a màxim del preu del contracte iva exclòs per a cada penalitat d'aquesta tipologia.

Per incompliments molt greus una penalitat equivalent a un 10% com a màxim del preu d'adjudicació.

Quan el contractista, per causes que li siguin imputables, hagi incomplert parcialment l'execució de les prestacions definides en el contracte, l'òrgan de contractació podrà optar, ateses les circumstàncies del cas, per la seva resolució o per la imposició de les penalitats.

El termini per a imposar la corresponent penalitat contractual serà de tres mesos a comptar des de la data d'incoació del corresponent expedient.

## **24. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL**

Aquest contracte comporta el tractament de les dades de caràcter personal que s'integren dins la tipologia següent:

Altres dades (nivell baix)

- identificatives: IDALU, nom i cognoms, e-mail, imatge/veu.
- personals: sexe

La finalitat del tractament serà informativa i no comercial.

## **25. ACCÉS A SISTEMES D'INFORMACIÓ**

L'empresa contractista haurà d'implantar i mantenir, durant tota la vigència del contracte, les mesures tècniques i organitzatives necessàries per garantir el compliment del Reial decret 311/2022, de 3 de maig, pel qual es regula l'Esquema Nacional de Seguretat (ENS).

D'acord amb el que estableix aquest Reial decret, l'ENS té per objecte determinar les polítiques de seguretat adequades i establir els principis bàsics i els requisits mínims necessaris per a la protecció dels sistemes d'informació i de la informació gestionada per les administracions públiques.

La contractista haurà de complir amb tots els requisits i mesures recollits a l'Annex del PCAP relatiu a la seguretat dels sistemes d'informació d'acord amb l'ENS per a les mesures de seguretat de nivell baix.

La contractista resta obligada a sotmetre's a la normativa nacional i de la Unió Europea en matèria de protecció de dades. Aquesta obligació té el caràcter d'obligació contractual essencial de conformitat amb el que disposa la lletra f) de l'apartat 1 de l'article 211 LCSP.

Per tot això,

ES SOL·LICITA, l'inici del procediment per a la contractació del servei de l'Oficina Tècnica dels projectes TOT DANSA i ESCENA PILOT, segons les directrius de la Direcció d'Extensió Cultural, de l'Institut de Cultura de Barcelona per un import total de licitació de 159.553,84 euros IVA inclòs, dels quals 131.862,68 euros són pressupost net i 27.691,16 euros són en concepte d'IVA al 21%, amb càrrec a l'estat del pressupost de despeses de l'Institut de Cultura de Barcelona de l'orgànic 1523 amb programa 33471 i econòmic 22699, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.