

Expedient: 41/2026/AG
Procediment: Expedient de contractació de l'àrea gestora
Procedència: Cultura

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

1. Objecte del contracte

L'objecte del present plec és establir les prescripcions tècniques que han de regir la contractació de l'actuació musical de l'artista Miki Núñez, prevista per al dia 23 de maig de 2026 a les 23.30 h a l'Espai Poblet de Montcada i Reixac, en el marc de la programació de la Festa Major 2026.

2. Característiques de la prestació

La prestació objecte del contracte consisteix en la realització d'un concert de música en directe amb banda completa i equip tècnic associat, d'acord amb el format habitual de l'artista. L'actuació tindrà una durada aproximada de 80 minuts sense interrupció i s'integrarà dins la programació festiva municipal, amb les condicions artístiques pròpies del repertori i la posada en escena de l'artista.

3. Requeriments tècnics, escenari i infraestructures

L'Ajuntament haurà de garantir la correcta execució tècnica de l'espectacle, aportant els equips de so i il·luminació necessaris, que hauran de ser professionals i adequats a les dimensions i característiques de l'espai. En tot cas, serà obligatori complir íntegrament amb el rider tècnic facilitat per l'artista, que prevaldrà sobre qualsevol altra consideració. Durant el concert, l'enllumenat general del recinte romandrà apagat, excepte l'enllumenat d'emergència, amb l'objectiu de garantir les condicions òptimes de l'espectacle.

Les taules de control de so i il·luminació hauran d'estar situades en una posició frontal i centrada respecte a l'escenari, a una distància adequada que permeti una correcta percepció sonora i visual de l'espectacle, preferentment equivalent a una vegada i mitja l'amplada de l'escenari o la que determini l'equip tècnic de l'artista. Igualment, l'escenari haurà de complir amb totes les condicions tècniques i de seguretat exigibles, incloent la instal·lació de tanques de protecció al seu perímetre i a la zona de control tècnic.

Pel que fa a les infraestructures, l'Ajuntament haurà de posar a disposició de l'artista un vestuari d'ús exclusiu, situat el més a prop possible de l'escenari, amb les condicions adequades d'higiene i equipament, incloent il·luminació, endolls, taula, cadires, mirall i accés a lavabo proper, preferentment amb dutxa. Així mateix, es garantirà la disponibilitat d'una zona d'aparcament reservada per als vehicles de l'artista i el seu equip, ubicada en un espai proper i amb les mesures de seguretat necessàries.

6. Proves de so i coordinació

L'Ajuntament haurà d'assegurar un temps mínim de 90 minuts per a les proves de so, així com que totes les instal·lacions estiguin completament preparades a l'arribada de l'artista. Amb la suficient antelació, es facilitarà tota la informació necessària per a l'elaboració del full de ruta de l'actuació. Igualment, es designarà una persona responsable de producció que actuarà com a interlocutor directe amb l'equip tècnic i artístic.

7. Seguretat i control d'accessos

L'Ajuntament serà responsable de garantir la seguretat de l'artista, dels seus músics i tècnics, així com dels equips i pertinences, des del moment de la seva arribada fins a la seva sortida del recinte. Es disposarà de servei de vigilància adequat i s'establiran sistemes de control d'accés que impedeixin l'entrada de persones no autoritzades a les zones restringides, com ara l'escenari, els vestuaris i les zones tècniques.

8. Condicions artístiques, merchandising i hospitality

L'actuació es desenvoluparà d'acord amb els criteris artístics propis de l'artista, sense interrupcions alienes a l'espectacle. L'Ajuntament haurà de preveure un espai adequat per a la venda de merchandising, degudament habilitat i amb les condicions tècniques i de seguretat necessàries per al seu correcte funcionament.

Així mateix, l'Ajuntament facilitarà les necessitats bàsiques d'hospitality per a l'artista i el seu equip des de la seva arribada i durant el desenvolupament de l'actuació, incloent un servei de càterinɡ suficient i adequat, d'acord amb els estàndards habituals d'aquest tipus d'esdeveniments i amb el rider de l'artista.

11. Promoció i comunicació

L'Ajuntament haurà de garantir una difusió adequada de l'esdeveniment mitjançant els canals habituals, amb l'objectiu d'assegurar la màxima assistència possible. En tot cas, no es podrà anunciar públicament l'actuació sense l'autorització prèvia de l'artista, i es respectarà íntegrament el material gràfic i els continguts facilitats per aquest.

12. Suspensió o cancel·lació

En cas de suspensió o cancel·lació imputable a l'Ajuntament, aquest haurà d'abonar íntegrament el caixet pactat. En situacions de força major, ambdues parts podran acordar una nova data per a la realització de l'actuació. En cas que la cancel·lació sigui imputable a l'artista per causes degudament justificades, es podrà acordar igualment una reprogramació en condicions equivalents.

13. Assegurances, permisos i obligacions legals

L'Ajuntament haurà de disposar de les assegurances necessàries per cobrir la responsabilitat civil derivada de l'esdeveniment, incloent els possibles danys al públic assistent, a l'artista, al personal i als equips tècnics, així com les cobertures adequades davant possibles incidències o cancel·lacions.

Així mateix, correspondrà a l'Ajuntament l'obtenció de tots els permisos, llicències i autoritzacions necessàries per a la realització del concert, així com el pagament de les

taxes, drets d'autor i qualsevol altra obligació derivada de la normativa vigent aplicable als espectacles públics.

La cap tècnica del servei de Cultura i
Patrimoni
Margarita Vilalta Solano
09/04/2026