

CONTRACTE Barcelona,

081_26000164

REUNITS

D'una part, la Sra. **ÀNNIA PONS I DE CIURANA**, gerenta del CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 29 de juliol de 2025, amb domicili social a C/ Lepant, 150, (08013) Barcelona i NIF Q5856358F (d'ara endavant, L'AUDITORI), assistida en aquest acte per la Sra. Marta Salamero Garcia, secretària delegada.

De l'altra, la Sra. **ELISABET PERICÀS GLEIM**, major d'edat, actua com a Administradora de MITO CONCERTS S.L., amb NIF: B65586000 i domicili fiscal al carrer Ronda Canigó 7, planta baixa, porta 10, (08950) Esplugues de Llobregat, actua en nom i representació de (ARS NOVA COPENHAGEN I SOFI JEANNIN), d'ara endavant l'ARTISTA.

MANIFESTEN

- I. Que el Consorci és una entitat pública que té, entre d'altres finalitats, la gestió de L'AUDITORI, concebut com un equipament cultural de prestació de serveis relacionats amb la música, en col·laboració o no, amb altres entitats públiques o privades.
- II. Que L'AUDITORI està interessat en contractar els serveis de L'ARTISTA per a la seva actuació en un concert en el marc de la temporada de Música Antiga 2025-26 de L'AUDITORI.
- III. Que L'ARTISTA està interessat en prestar els seus serveis per a la celebració del concert referit.

I amb aquest objectiu, ambdues parts amb plena capacitat per contractar i obligar-se, acorden formalitzar el present contracte, que es regirà per les següents:

CLÀUSULES

Primera.- CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ OBJECTE D'AQUEST CONTRACTE

<u>Concert:</u>	ARS NOVA COPENHAGEN – HOW TO FOLD THE WIND
Temporada:	Música Antiga 2025-26 de L'Auditori. Festival Llums d'Antiga 2026
Intèrprets:	Ars Nova Copenhagen, ensemble vocal Sofi Jeannin, direcció
Sala:	Basílica de Sant Just i Sant Pastor. Plaça de Sant Just, s/n, (08002) Barcelona
Data i hora:	Dimecres, 22 d'Abril de 2026 a les 19.00h
Programa:	Hildegard von Bingen: O viridissima Virga (1151) 4' / Laus Trinitatis (1151) 4' Caroline Shaw: Companion Planting (2024) 8' / How to fold the wind (2019) 25' – Estrena nacional Clément Janequin: Le Chant du Rossignol 2' Edie Hill: Carolina Parakeet from Spectral Spirits (2020) 4' Héloïse Werner: Declared extinct 10' – Obra estrena Thomas Tallis: Loquebantur (1567) 5' Ken Burton: Many are the wonders (2010) 5'

Segona.- OBLIGACIONS DE L'ARTISTA

Actuar en els dies i les sessions acordades segons s'estableix en la primera clàusula del present contracte.

Tercera.- HONORARIS, IMPOSTOS I FORMA DE PAGAMENT

L'AUDITORI abonarà a L'ARTISTA, en concepte dels serveis detallats en la clàusula anterior, la quantitat de **16.000€** (SETZE MIL EUROS) més l'IVA corresponent. Aquesta quantitat inclou honoraris artístics i de gestió, desplaçaments, allotjament, així com el lloguer, transports i afinació de tots els instruments que es poguessin necessitar per a l'actuació objecte d'aquest contracte.

Prèvia presentació de factura per part de L'ARTISTA, l'import dels honoraris serà abonat mitjançant transferència bancària al número de compte indicat a la factura.

Quarta.- ALTRES OBLIGACIONS DE L'AUDITORI I DE L'ARTISTA

L'AUDITORI assumirà, en el seu cas, el cost dels possibles drets d'autor que es derivin de la interpretació pública del programa objecte d'aquest contracte.

L'ARTISTA ha de llogar o comprar les partitures corresponents per a l'execució del concert a l'editorial o organisme que en tingui els drets i fer-se càrrec de les despeses que origini el lloguer o la compra de les esmentades partitures.

L'AUDITORI assumeix la organització del concert, i s'ocuparà de disposar de la sala, així com del personal tècnic corresponent per a la realització dels concerts, la venda d'entrades, atenció al públic, publicitat dels concerts, etc.

Cas que l'espectacle requereixi amplificació o muntatges tècnics especials, L'ARTISTA ho comunicarà a L'AUDITORI per a la seva aprovació i s'inclourà una fitxa tècnica com a annex a aquest contracte on s'especificaran totes les necessitats tècniques de forma detallada.

L'AUDITORI declina tota responsabilitat per accident de L'ARTISTA derivada de la prestació del servei objecte del present contracte. D'altra banda, L'AUDITORI declara estar en possessió dels permisos corresponents per a la celebració del concert objecte d'aquest contracte, així com de les assegurances necessàries.

En cap cas ni circumstància la formalització del present contracte suposarà relació laboral o associació entre L'ARTISTA i L'AUDITORI.

És obligació de L'ARTISTA contactar i fer-se càrrec de les contractacions i remuneracions dels músics que necessiti l'espectacle objecte d'aquest contracte, alliberant L'AUDITORI de tota responsabilitat per aquest concepte.

L'ARTISTA es compromet a no actuar amb el mateix programa a Barcelona els tres mesos anteriors i posteriors a la data del concert a què fa referència aquest contracte, si no és amb autorització de L'AUDITORI.

L'ARTISTA reconeix haver rebut del CONSORCI la documentació referent a:

1. L'avaluació de riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa;
2. les Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència.

L'ARTISTA es responsabilitza del compliment del contingut dels esmentats documents en les instal·lacions de L'Auditori per part del seu personal. Així mateix, declara complir amb les obligacions de pagament de les Assegurances Socials i en matèria de prevenció de riscos laborals que li són aplicables (Avaluació de riscos laborals, formació en riscos laborals, lliurament d'equips de protecció individual, si escau, vigilància i salut, etc.) respecte el personal al seu càrrec. El llistat d'aquest personal serà comunicat amb antelació suficient per tal que L'Auditori pugui autoritzar la seva entrada a les

instal·lacions de L'Auditori. Amb la signatura d'aquest contracte queda formalitzada la "Declaració de conformitat o compliment de la normativa en prevenció de riscos laborals" per part del L'ARTISTA .

El CONSORCI, com empresa titular del centre de treball L'AUDITORI, situat a C/Lepant,150 (08013)Barcelona i, en compliment del seu deure d'informació d'acord amb el Reial Decret 171/2004, lliura a L'ARTISTA documentació referent a:

- Avaluació de Riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa.
- Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència

Cinquena.- RETRANSMISSIÓ

L'ARTISTA autoritza a que Catalunya Ràdio i Radio Nacional d'Espanya, ambdues emissores públiques del país, puguin enregistrar i retransmetre el concert objecte d'aquest contracte. L'ARTISTA autoritza expressament a que l'enregistrament pugui ser retransmès, un màxim de 3 vegades en el període màxim d'1 any des de la data d'enregistrament, per qualsevol emissora que formi part de la UER (Unió Europea de Radiodifusió) amb les que existeixin acords d'intercanvi internacional. En cap d'aquests casos s'acreditaran drets d'emissió.

Streaming on demand. De la mateixa manera, l'enregistrament podrà ser escoltat mitjançant la pàgina web de Catalunya Ràdio o de qualsevol emissora que formi part de la UER (Unió Europea de Radiodifusió) durant un període màxim de 30 dies posteriors a cada emissió i sense possibilitat de descàrrega.

En qualsevol cas, l'ARTISTA es reserva el dret a vetar la difusió de l'enregistrament després d'escoltar-lo. L'ARTISTA rebrà una còpia de l'enregistrament i L'ARTISTA es compromet a donar una resposta positiva o negativa en el termini màxim de 30 dies a partir de la data del concert. Si no dona cap resposta dins d'aquest termini es considerarà que L'ARTISTA autoritza la retransmissió de l'enregistrament.

L'ARTISTA, autoritza a què qualsevol mitjà de comunicació o difusió pugui enregistrar part de la representació o dels assaigs per a una emissió de tres minuts amb finalitats exclusivament informatives, amb la condició de l'aprovació també per part de L'AUDITORI.

Qualsevol altre extrem sobre enregistraments i retransmissions o difusió serà fixat amb anterioritat per ambdues parts mitjançant annex o addenda al present contracte.

Sisena.- RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

El present Contracte s'extingirà per les causes següents:

- a) Per compliment de les mútues obligacions de les parts.
- b) Per mutu acord de les parts.
- c) Per incompliment de les obligacions contractuals per qualsevol de les parts.
- d) Per les altres causes generals de Dret.

A més dels casos i causes de resolució ja exposats, es preveu especialment com a causa de resolució del contracte, sense dret a indemnització de cap mena per a L'ARTISTA contractat, l'absència injustificada de L'ARTISTA als assaigs i/o concerts, qualsevol que sigui la causa que ho motivés, sempre que no sigui imputable a L'AUDITORI. En aquest cas, quedarà rescindit de ple dret aquest contracte sense preavís ni formalitat administrativa o judicial i s'obligarà a L'ARTISTA al pagament a L'AUDITORI, per danys i perjudicis, d'una indemnització màxima del 100% dels honoraris pactats.

L'AUDITORI

En cas de malaltia sobtada o accident greu de L'ARTISTA que impedeixi raonablement la seva actuació, L'ARTISTA no percebrà els honoraris de l'assaig i/o concert de que es tracti, i L'ARTISTA serà substituït lliurement per L'AUDITORI.

En el cas que, per qualsevol altre motiu atribuïble a L'AUDITORI i aliè a L'ARTISTA no es poguessin executar els concerts, L'AUDITORI respondrà davant L'ARTISTA amb una indemnització màxima del 100% dels honoraris previstos.

Força major.

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles de complir per causa de força major, s'entendrà que les parts queden alliberades de l'acompliment de les obligacions acordades durant el període de temps en que subsisteixi la causa de força major. Finalitzat aquest termini de temps, les parts de mutu acord determinaran bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior.

Es preveuen com a causes de força major, sense limitar amb això el seu caràcter obert, la suspensió total o parcial dels concerts o de la temporada a causa de guerra, revolució, motí, epidèmia, incendi, inundació, vaga, i qualsevol altra causa aliena, imprevista i imprevisible.

La part que al·legui força major haurà d'acreditar-la davant l'altra durant els cinc dies següents a la data en què es produeixi el succés constitutiu d'aquesta força major.

Setena.- INVITACIONS

L'AUDITORI posarà a disposició de L'ARTISTA 10 (DEU) invitacions per al concert objecte d'aquest contracte.

Vuitena.- PUBLICITAT

L'ARTISTA es compromet a enviar, si no ho ha fet ja amb anterioritat, juntament amb el present contracte tots els elements necessaris per a la publicitat de l'ARTISTA com notes biogràfiques, fotos, repertori, discografia, etc.

L'ARTISTA autoritza L'AUDITORI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció de l'espectacle. A tal efecte, L'ARTISTA garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats a L'AUDITORI, al qual lliura de tota responsabilitat. L'AUDITORI no podrà ser perseguit ni requerit per utilitzar aquests elements de la manera abans indicada.

Previ acord amb L'AUDITORI, L'ARTISTA es compromet a atendre els mitjans de comunicació per a possibles entrevistes. L'AUDITORI avisarà amb el temps suficient a L'ARTISTA sobre aquesta roda de premsa i aquest podrà fixar-la per al moment més oportú a les seves necessitats.

Novena.- VIGÈNCIA

El contracte té una vigència des del dia de la seva signatura fins a la data de representació del concert.

Desena.- JURISDICCIO

Les clàusules precedents són considerades com a contracte de prestació de serveis. Qualsevol dubte o divergència que es produís amb motiu de l'aplicació o interpretació del mateix, estarà sotmès a la jurisdicció dels Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia als seus propis furs i domicilis, cas que els tinguin.

I, en prova de conformitat i acceptació, ambdues parts signen el present contracte electrònicament el qual tindrà efectes a partir de la darrera de les signatures dels legals representants d'ambdues parts.

ÀNNIA PONS I DE CIURANA
L'AUDITORI

ELISABET PERICÀS GLEIM
L'ARTISTA

SECRETÀRIA DELEGADA DEL CONSORCI