

CONTRACTE ARTÍSTIC

D'UNA PART

María José Cifuentes Miranda, actuant com a Directora del Consorci Mercat de les Flors, i en representació d'aquesta entitat, amb NIF P0800194C, i amb seu social al carrer Lleida, núm. 59, 08004 de Barcelona, Espanya (d'ara endavant, el MERCAT DE LES FLORS).

I DE L'ALTRA

Klaartje Oerlemans, actuant en nom i representació de Grip VZW, amb CIF BTW0546724068, i domicili registrat a Jan van Rijswijcklaan 155 / 5, 2018, Anvers (Bèlgica). D'ara endavant, L'ARTISTA.

Les parts es reconeixen mútuament la capacitat i legitimació necessària per obligar-se en aquest acte i,

MANIFESTEN

I. Que el MERCAT DE LES FLORS és una entitat de dret públic formada per l'Ajuntament de Barcelona i per la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Ministeri de Cultura constituït com un centre de referència per la investigació, producció, creació i difusió de la dansa i les arts de moviment.

II. Que l'activitat professional de L'ARTISTA té per objecte la creació d'arts escèniques.

III. Que el MERCAT DE LES FLORS manifesta el seu interès en exhibir l'espectacle *Darkmatter*, de L'ARTISTA Cherish Menzo, en el marc de la temporada artística 2025/2026.

Ambdues parts subscriuen el present contracte conforme als següents,

ARTIST'S AGREEMENT

BY AND BETWEEN

Ms María José Cifuentes Miranda, in her capacity as the legal representative of the legal person Consorci Mercat de les Flors, with tax identification number/code (TIN) P0800194C, whose registered office is carrer Lleida 59, 08004 Barcelona, Spain (hereinafter, "MERCAT DE LES FLORS").

AND

Ms. Klaartje Oerlemans, in his capacity as the legal representative of the legal person Grip VZW, with TIN BTW0546724068 and registered office at Jan van Rijswijcklaan 155 / 5, 2018, Antwerp (Belgium). Hereinafter, "THE ARTIST".

The parties mutually recognise their necessary legal capacity and standing to enter undertakings herein and,

WHEREAS

I. MERCAT DE LES FLORS is a public law entity constituted by Barcelona City Council and the Government of Catalonia, in collaboration with Spain's Ministry of Culture, as a benchmark centre for research into and the production, creation and dissemination of dance and movement arts.

II. ARTIST's professional activities comprise the performing arts, performances and ancillary activities.

III. MERCAT DE LES FLORS is interested in participating in the exhibition of the show *Darkmatter*, by THE ARTIST Cherish Menzo, as part of Mercat de les Flors 2025/2026 artistic season.

The two parties therefore enter into this agreement pursuant to the following

PACTES

Primer.- Objecte

L'objecte del present contracte és regular la presentació l'espectacle ~~Dark~~matter, de L'ARTISTA Cherish Menzo, en el marc de la temporada 2025/2026 del MERCAT DE LES FLORS, d'acord amb els següents termes:

PRODUCTORES: GRIP, Frascati Producties
COREOGRAFIA: Cherish Menzo
TÍTOL DE L'ESPECTACLE: ~~Dark~~matter
SALA: MAC
DATES I HORARI: 24 i 25 d'abril de 2026 a les 20h.
NÚMERO DE FUNCIONS: 2
DATA D'ENTRADA: 22 d'abril de 2026
Nº DE PERSONES DE L'EQUIP: 5
PLANNING PROVISIONAL:
22.04.26 arribada 5 persones
23.04.26 muntatge + assaigs
24.04.26 assaigs + funció 20h
25.04.26 assaigs + funció 20h + desmuntatge
26.04.26 sortida 4 persones
05.05.26 sortida Camilo Mejia

El MERCAT DE LES FLORS podrà proposar a L'ARTISTA la realització d'alguna de les activitats pròpies de la programació expandida del teatre dirigides al públic. En cas d'acordar la realització d'alguna d'aquestes activitats, l'encàrrec finalment proposat i acceptat s'incorporarà al present contracte mitjançant l'addenda corresponent, on quedarà regulat, i la factura a abonar per part del MERCAT DE LES FLORS s'emetrà per L'ARTISTA a banda de les previstes en el present contracte.

Segon.- Producció executiva

L'ARTISTA s'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat dels artistes implicats, d'acord amb la Fitxa artística que forma part i s'annexa al present contracte. Com a productor executiu, L'ARTISTA es responsabilitzarà especialment de:

CLAUSES

One.- Object

The object hereof is to govern and carrying out the performances of the show ~~Dark~~matter, by THE ARTIST Cherish Menzo, as part of Mercat de les Flors 2025/2026 artistic season, according to the following terms:

PRODUCERS: GRIP, Frascati Producties
CHOREOGRAPHY: Cherish Menzo
PERFORMANCE: ~~Dark~~matter
VENUE: MAC
DATES/TIME: April 24th and 25th, 2026 at 8 pm
NUMBER OF SHOWS: 2
ENTRY DATE: April 22nd, 2026
NUMBER OF PERSON TOURING: 5
PROVISIONAL PLANNING:
22.04.26 arrival 5 people
23.04.26 set up + rehearsals
24.04.26 rehearsals + show 8 pm
25.04.26 rehearsals + show 8 pm + breakdown
26.04.26 departure 4 people
05.05.26 departure Camilo Mejia

MERCAT DE LES FLORS might propose to THE ARTIST the realization of some of the expanded activities aimed at the public. If THE ARTIST agrees to carry out any of these activities, the regulation of such activity will be incorporated into this contract by means of the corresponding addendum, and the invoice to be paid by MERCAT DE LES FLORS will be issued by THE ARTIST separately to those regulated in this contract.

Two.- Executive Producer

THE ARTIST shall have responsibility as Executive Producer of THE ARTISTIC activity and shall be responsible for its administration and for the availability of the artists involved. As Executive Producer, THE ARTIST shall be particularly responsible for:

1. Assegurar i contractar els artistes i el personal tècnic i/o administratiu que els acompanya i mantenir-los d'alta en el règim social corresponent, així com abonar totes les despeses que se'n derivin (primes d'assegurances, honoraris i/o salaris, transport local, nacional i internacional, dietes, impostos, quotes socials, back-line, etcètera), sens perjudici de l'establert en relació amb aquesta matèria al pacte dotzè del present contracte.

2. Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que en formin part i no provenguin d'estats pertanyents de l'Espai Schengen.

3. Aportar el decorat, vestuari i elements escenogràfics necessaris per al correcte desenvolupament de l'espectacle, així com organitzar, contractar i abonar les despeses de transport de tots ells des del seu lloc d'origen fins al teatre.

Tercer.- Infraestructura tècnica

El MERCAT DE LES FLORS i L'ARTISTA acordaran una fitxa tècnica que s'annexarà i formarà part d'aquest contracte. En aquesta fitxa quedaran recollides les necessitats tècniques de L'ARTISTA per al correcte desenvolupament de l'espectacle que el MERCAT DE LES FLORS posarà a la seva disposició. Qualsevol despesa derivada de la modificació de la fitxa tècnica acordada correrà a càrrec de L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS mantindrà els recintes, la infraestructura tècnica i les instal·lacions en les condicions adequades per a la realització de l'espectacle, segons les condicions pactades a la fitxa tècnica i les normes de seguretat vigents.

El MERCAT DE LES FLORS contractarà les assegurances oportunes per a cobrir qualsevol dany material o personal que es doni al llarg del desenvolupament de l'activitat que li sigui directament imputable.

1. Insuring and hiring THE ARTISTS and the technical and/or administrative staff accompanying them and for keeping them registered in the applicable social security scheme, as well as paying all and any expenses arising therefrom (insurance premiums, fees and/or wages, local, national and international transport, taxes, social security, backline, etc.), without prejudice to the associated provisions the contract on this regard.

2. Applying for and obtaining the relevant visas and permits to guarantee the lawful stay in Spain of all persons who are not from Schengen Area countries.

3. Providing the scenery, costumes and other stage design components (props, etc.) required for the carrying out of THE ARTISTIC activity, as well as organising, contracting and paying for the transportation of all of them from their place of origin to the theatre.

Three.- Technical infrastructure

MERCAT DE LES FLORS and THE ARTIST shall agree upon a technical rider which shall be attached this contract and form an integral part of it. This document will specify THE ARTIST's technical requirements for the proper carrying on of THE ARTISTIC activity to be made available by MERCAT DE LES FLORS. Any costs arising from any changes to the technical rider after being by THE ARTIST.

MERCAT DE LES FLORS shall keep the venue, technical infrastructure and installations in the proper conditions for the performance of THE ARTISTIC activity, pursuant to the terms and conditions of the technical rider and to applicable health and safety regulations.

MERCAT DE LES FLORS shall take out appropriate insurance against any damage to property or personal injury that may arise during the carrying on of the activity and for which it is directly responsible.

El MERCAT DE LES FLORS fixarà l'aforament màxim dels recintes on tindrà lloc la representació de l'espectacle.

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de l'exhibició de l'espectacle els recursos habituals de sala de què disposa a efectes d'atenció al públic assistent (acomodadors/es, taquillers/es, tècnics de sala). D'altra banda, també posarà a disposició de L'ARTISTA tots els requeriments tècnics que constin a la fitxa tècnica acordada.

L'ARTISTA, al seu torn, respectarà totes les mesures de seguretat i prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent, així com les normes de funcionament intern del teatre, i s'adequarà a les directrius del director tècnic del teatre pel que fa les horaris i condicions de muntatge, desmuntatge i assaigs.

El material escenogràfic i tècnic de l'espectacle haurà d'ajustar-se a les normes de seguretat comunitàries sobre l'ús de materials i substàncies perilloses en espais públics tancats. El teatre lliurarà a L'ARTISTA, amb antelació suficient, un document de coordinació empresarial que aquest haurà de retornar signat en senyal d'acceptació de les condicions de coordinació bàsica, avaluació de riscos i pla d'emergències que regula la realització de totes les activitats del MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA enviarà la relació de personal a acreditar amb una antelació màxima de 10 dies abans de la seva arribada al teatre a la persona responsable del Departament de Producció (Mariona Garcia – mgarcia@mercatflors.cat).

MERCAT DE LES FLORS will determine the maximum capacity of the premises where the performance of the show will take place.

MERCAT DE LES FLORS shall make available to THE ARTIST activity all the theatre's regular resources for the attending audience (ushers, box office staff and theatre technicians). On the other hand, it will also make available to THE ARTIST all the technical requirements contained in the agreed technical sheet.

For her part, THE ARTIST shall comply with all health, safety and risk prevention measures established by applicable legislation, as well with the theatre's internal operating regulations, and shall follow all instructions of the theatre's Technical Director about set construction and breakdown and rehearsal working hours and conditions.

The show set and technical materials must meet EU rules on the use of hazardous materials and substances in closed public spaces. A CAE document related to business coordination, basic coordination, risk assessment and emergency plan a for performances and other activities held at MERCAT DE LES FLORS will be sent to THE ARTIST by the Production Department before their arrival to the theatre. THE ARTIST will have to return a signed version of this document to MERCAT DE LES FLORS.

THE ARTIST shall provide a staff listing at least 10 days in advance of their arrival at the theatre. This list shall be sent to the Production Department (Mariona Garcia – mgarcia@mercatflors.cat).

Quart.- Condicions econòmiques

El MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA la suma de 8.860,00 € (IVA exclòs) per les **actuacions** enumerades a la clàusula primera d'aquest contracte. La factura d'aquest concepte s'haurà d'emetre i registrar després de l'última actuació. No s'acceptarà cap factura anticipada.

Un import màxim de 4.500 € (IVA exclòs), inclòs l'equipatge addicional, serà assumit pel MERCAT DE LES FLORS en concepte de **desplaçament**. Es requerirà acreditar les despeses efectivament satisfetes per L'ARTISTA per aquests conceptes. El MERCAT DE LES FLORS únicament compensarà les despeses justificades. Qualsevol import superior al màxim indicat anteriorment serà assumit i cobert directament per L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS cobrirà les **dietes** d'acord amb la tarifa local de 38 € per persona i dia; i 19 € per persona els dies d'arribada i sortida. El total de les dietes que haurà d'abonar el MERCAT DE LES FLORS a L'ARTISTA amb la presentació de la factura corresponent serà de 760,00 € (IVA exclòs).

El MERCAT DE LES FLORS també pagarà a L'ARTISTA l'import de 24 € per persona en concepte de despeses de **transfers** (transport local si n'hi hagués així com trasllats de l'aeroport a l'hotel i viceversa). L'import total de la transferència que haurà d'abonar el MERCAT DE LES FLORS a L'ARTISTA amb la presentació de la factura corresponent serà de 120,00 € (IVA exclòs).

L'ARTISTA abonarà directament els drets d'autor als artistes implicats i El MERCAT DE LES FLORS pagarà a L'ARTISTA una quantia de 1.137,50 € (IVA exclòs) en concepte de liquidació de **drets d'autor**.

Four.- Financial terms and conditions

MERCAT DE LES FLORS will pay THE ARTIST the sum of €8.860,00 (VAT excluded) for the **performances** listed in the first clause of this contract. The invoice for this concept will have to be issued and registered after the last performance. No purchase in advance invoice will be accepted.

A maximum amount of €4.500 (VAT excluded), including extra luggage, will be assumed by MERCAT DE LES FLORS in concept of **travel** expenses. Prove of the expenses actually satisfied by THE ARTIST for such concepts will be required. MERCAT DE LES FLORS will only compensate justified costs. Any amount above the maximum indicated above will be assumed and covered directly by THE ARTIST.

MERCAT DE LES FLORS will cover **per diem** expenses at the local rate of €38 per person and day; and €19 per person the days of arrival and departure. Total per diem sum to be paid by MERCAT DE LES FLORS to THE ARTIST upon the presentation of the corresponding invoice will be €760,00 (VAT excluded).

MERCAT DE LES FLORS will also pay THE ARTIST the sum of €24 per person in concept of **transfer** costs (local transportation if used as well as transfers from airport to the hotel and vice versa). Total transfer sum to be paid by MERCAT DE LES FLORS to THE ARTIST upon the presentation of the corresponding invoice will be €120,00 (VAT excluded).

THE ARTIST will directly pay the royalties directly to the involved artists, and MERCAT DE LES FLORS will pay THE ARTIST an amount of 1.137,50 € (VAT excluded) as the settlement of the **copyrights**.

El MERCAT DE LES FLORS assumirà les despeses **d'allotjament** de L'ARTISTA i el seu equip per 4 nits i 5 persones. L'ARTISTA serà responsable d'enviar el rooming list al Departament de Producció del Teatre (Mariona Garcia - mgarcia@mercatflors.cat) amb antelació suficient. El MERCAT DE LES FLORS treballa amb hotels de categoria mínima de 3*** superior a una distància de màxim 20 minuts a peu del teatre. Es contracten els serveis d'allotjament i esmorzar a les habitacions individuals o dobles, depenent de les necessitats de L'ARTISTA.

Els imports corresponents a l'allotjament es fixen de conformitat amb els imports resultants de l'adjudicació de l'Acord marc per a la prestació del servei de gestió i assistència en viatges (Exp. CCS 2022 3: <https://contractacio.gencat.cat/ca/gestio-onar-contractacio/compra-centralitzada/cataleg-bens-servis/gestio-assistencia-viatges/>) de la Comissió Central de Subministraments, al qual s'hi troba adherit el Consorci Mercat de les Flors.

L'existència d'aquesta prestació accessòria (l'allotjament dels artistes contractats), la qual s'afegeix a la prestació principal (l'exhibició dels espectacles), no altera el procediment d'adjudicació escollit.

El pagament de les quantitats indicades al primer paràgraf del present pacte es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte corrent facilitat per L'ARTISTA contra presentació de les corresponents factures electròniques que seran emeses a:

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
C/LLEIDA 59
08005 BARCELONA
NIF P0800194C
DIR 3: LA0009872

MERCAT DE LES FLORS will assume the **accommodation** costs of THE ARTIST and the whole team travelling to Barcelona for 4 nights for 5 people. THE ARTIST will be responsible for sending the rooming list to the Production Department (Mariona Garcia - mgarcia@mercatflors.cat) of the Theatre well in advance. MERCAT DE LES FLORS works with minimum 3***superior hotels walking distance (max 20 minutes) from the Theatre and hires bed and breakfast rates for single or double rooms, according to the team's needs and requirements.

The accommodation amounts are fixed in accordance with the amounts resulting from the award of the Framework Agreement for the provision of travel management and assistance services (Exp. CCS 2022 3: <https://contractacio.gencat.cat/ca/gestio-onar-contractacio/compra-centralitzada/cataleg-bens-servis/gestio-assistencia-viatges/>) awarded by the Government of Catalonia's Central Supply Commission, to which the Mercat de les Flors Consortium is a member.

The existence of this accessory service (the accommodation of the contracted artists), which is added to the main service (the exhibition of the shows), does not alter the chosen awarding procedure.

Payment of the sums set forth above in this Clause shall be made by means of bank transfer into the current account designated by THE ARTIST after submission of the associated electronic invoices, made out to:

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
C/LLEIDA 59
08005 BARCELONA
NIF: P0800194C
DIR 3: LA0009872

S'haurà d'indicar el número d'expedient (F26-151) i les dates d'exhibició a la factura. L'ARTISTA es responsabilitzarà de revertir els imports corresponents a cadascun dels membres de l'equip així com de liquidar els impostos i quotes socials que derivin de les activitats contractades, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

Cinquè.- Venda d'entrades

Els drets d'explotació de l'espectacle durant les representacions que tinguin lloc al MERCAT DE LES FLORS en el marc del present contracte correspondran íntegrament al MERCAT DE LES FLORS, el NIF del qual constarà a les entrades, renunciant L'ARTISTA a qualsevol participació en els ingressos provinents de la venda d'entrades que s'obtinguin.

El MERCAT DE LES FLORS es responsabilitzarà, sense perjudici dels pactes que pugui establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar-ne la venda d'acord amb les tarifes de preus públics aprovades en el marc del Pressupost de l'exercici, a través dels canals habituals, fent-se càrrec de la intervenció, registre i control del taquillatge.

Sisè.- Comunicació, imatge i premsa

El MERCAT DE LES FLORS durà a terme, en exclusiva, la campanya de comunicació i difusió de l'espectacle, a través d'aquells mitjans i suports que estimi convenient (pàgina web, televisió, campanya de premsa gràfica), sens perjudici de poder autoritzar L'ARTISTA, quan així ho estimi oportú, a vendre o distribuir gratuïtament els seus cartells, programes o qualsevol altre material difusor o publicitari. Les modificacions significatives del material proporcionat per L'ARTISTA s'han d'enviar a anneleen@grip.house per obtenir el seu consentiment.

The file number (F26-151) and the dates of issue must be indicated on the invoice. THE ARTIST shall be responsible for paying the relevant amounts over to the members of her team and for settling any taxes and social security contributions arising from the contracted activities, releasing MERCAT DE LES FLORS from any responsibility and/or liability in this regard.

Five.- Ticket sales

The exploitation rights over the artistic activity during the performances taking place at MERCAT DE LES FLORS within the framework of this agreement shall be exclusively held by MERCAT DE LES FLORS according to its pricing policies.

MERCAT DE LES FLORS shall be responsible for producing the tickets and selling them in accordance with its pricing policy through the usual channels, and for the control, recording and monitoring of box office takings. Its TIN/NIF shall be included on the tickets, and THE ARTIST will have no right to participate in any revenue obtained from ticket sales.

Six.- Communication, image and press

MERCAT DE LES FLORS shall be exclusively responsible for THE ARTISTIC activity's communication and promotion campaign, using whatever media and formats it deems fit (website, television, printed press campaign, etc.), without prejudice to its entitlement to authorise THE ARTIST, as it deems fit, to sell or distribute free of charge its posters, programmes or any other promotional or advertising material. Significant alterations to the material that is provided by THE ARTIST need to be sent to anneleen@grip.house for its consent.

A tal efecte, L'ARTISTA presentarà, en format digital, amb antelació necessària i suficient, la informació necessària per dur a terme la campanya de comunicació, incloent tots aquells elements que identifiquin l'espectacle (dossier, textos i material audiovisual), lliures de càrregues i drets d'autor.

El MERCAT DE LES FLORS no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatges subministrats per L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS realitzarà, si així ho creu oportú, una roda de premsa de presentació de l'espectacle. En cas que així ho decideixi, acordarà amb L'ARTISTA el lloc, data i hora en què tindrà lloc aquesta roda de premsa.

L'ARTISTA autoritza la retransmissió per ràdio, internet i televisió, amb finalitats promocionals i/o informatives, de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts.

Setè.- Explotació audiovisual

El MERCAT DE LES FLORS podrà realitzar fotografies i dur a terme l'enregistrament complet de l'espectacle per a finalitats informatives i d'arxiu i promoció institucional de la seva activitat, prèvia autorització expressa de L'ARTISTA.

Vuitè.- Invitacions

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de L'ARTISTA un total de 4 invitacions per funció a la Sala MAC, excloent periodistes i professionals, que L'ARTISTA podrà distribuir segons estimi oportú, informant en qualsevol cas al Departament de Comunicació del MERCAT DE LES FLORS el nombre de convidats que hi haurà a cada funció amb una antelació mínima de tres hores abans del seu inici.

To this end, THE ARTIST shall provide, in digital format and duly and sufficiently in advance, the information necessary for carrying out the communication campaign, including all those elements identifying THE ARTISTIC activity (dossier, texts and audio-visual material), free of charge and copyright-free.

MERCAT DE LES FLORS shall not bear any image or intellectual property rights-related expenses that may arise from the dissemination of any texts and/or images provided by THE ARTIST.

MERCAT DE LES FLORS shall hold, if it so deems fit, a press conference presenting THE ARTISTIC activity. Should it decide to do so, it shall agree with THE ARTIST the venue, date and time for said press conference.

THE ARTIST hereby authorises any radio, Internet and television broadcasts, for promotional and/or information purposes, of excerpts from the performances of a duration of three minutes or less.

Seven.- Audiovisual exploitation

MERCAT DE LES FLORS may take photographs and carry out a complete recording of THE ARTISTIC activity for archival purposes exclusively, after securing THE ARTIST's express consent.

Eight.- Complimentary tickets

MERCAT DE LES FLORS shall provide THE ARTIST with a total of 4 complimentary tickets per performance at the MAC venue, excluding journalists and professionals, that THE ARTIST may distribute as she sees fit, informing the number of guests that will be present at each function at least three hours before its start to MERCAT DE LES FLORS Communication Department.

Novè.- Drets de propietat intel·lectual

L'ARTISTA declara estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions, exonerant el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

L'ARTISTA serà responsable de liquidar els drets d'autor derivats de les representacions contractades.

Desè.- Assegurances, contractació de personal i riscos laborals

L'ARTISTA es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la producció (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses d'assegurances adients per tal de cobrir els danys i pèrdues sobre els esmentats elements materials que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització, sempre i quan dits riscos no hagin estat causats per culpa o negligència del personal empleat pel MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA tindrà assegurat tot el seu personal (inclòs malaltia, accident i assistència mèdica) i haurà d'acreditar-ho fefaentment quan així se li requereixi per part del MERCAT DE LES FLORS, i a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de les representacions, assaigs, muntatge i desmuntatge de l'espectacle, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol reclamació al respecte.

Nine.- Intellectual property rights

THE ARTIST hereby warrants that it is in possession of the relevant authorisations, licences and/or permits from the authors or intellectual property rights management undertakings and is up to date with the payment of all the rights arising from the use of any texts, images, music and choreographies required for THE ARTISTIC activity, holding MERCAT DE LES FLORS harmless against any liability in this regard.

THE ARTIST will be responsible for paying the royalties derived from the contracted performances.

Ten.- Insurance, hiring staff and occupational Health and safety

ARTIST shall be responsible for covering the risks associated with production elements (set design, scenery, wardrobe, props, etc.) and, to this end, shall be responsible for taking out suitable insurance policies for covering any harm, damage or losses that said elements may cause during their shipping, storage, handling and use, provided that said risks have not been caused by any fault or negligence on the part of MERCAT DE LES FLORS staff.

THE ARTIST shall insure all her staff (including sickness, accident and medical care) and shall provide clear and reliable proof thereof when so required by MERCAT DE LES FLORS and, to this end, shall be responsible for taking out suitable insurance policies to cover any civil liability risks and harm or damage that may arise from the holding of the performances and rehearsals and the set construction and breakdown of and for THE ARTISTIC activity, holding MERCAT DE LES FLORS harmless against any liability in this regard.

El MERCAT DE LES FLORS, per la seva part, haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar de les actuacions del seu personal i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle, a excepció dels riscos esmentats als dos primers paràgrafs d'aquest pacte.

Ambdues parts manifesten que compleixen la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, i reglamentació complementària, i seran responsables de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat, cas que n'hi hagi.

Onzè.- Vigència

El present contracte serà vigent des del dia de la seva formalització fins al del darrer de les prestacions contractades.

Dotzè.- Resolució, suspensió o no realització de l'espectacle

El present contracte es resolrà, amb caràcter general, per qualsevol de les causes previstes a la legislació aplicable i en tot cas per les següents:

- a. Mutu acord de les parts.
- b. Venciment dels terminis convinguts i acompliment del totalitat de les obligacions de les parts.
- c. Extinció de la personalitat jurídica de qualsevol de les parts.
- d. Força major.
- e. Incompliment del contracte o de la normativa aplicable per qualsevol de les parts.

For its part, MERCAT DE LES FLORS must guarantee cover for any civil liability risks and harm/damage that may arise from the actions of its staff and the audience, as well as the venue's materials and facilities, during the carrying out of THE ARTISTIC activity's set construction, rehearsals, performances and set breakdown, except for the risks set forth in the first two paragraphs of this Clause.

Both parties hereby warrant that they comply with Spain's Law 31/1995, of 8 November, on the Prevention of Occupational Risks, and complementary regulations, and shall be responsible for providing training and information on the risks inherent in the work performed by both employees and subcontracted workers, should there be any.

Eleven.- Term

This agreement shall remain in force from the date it is entered into until completion of the last of the contracted services.

Twelve.- Termination, suspension and non-performance of artistic activity

In general, this agreement may be terminated due to any of the causes contemplated by applicable legislation and, in all cases, on the following grounds:

- a. Mutual agreement of the parties.
- b. Expiration of agreed terms and fulfilment of the obligations of both parties.
- c. Extinguishment of the legal status of any of the parties.
- d. Force majeure.
- e. Noncompliance of the terms of this contract or the applicable regulations by any of the parties.

En cas de resolució del contracte per causa de força major, el contingut d'aquest contracte quedarà sotmès als pactes a què arribin les parts, tenint en compte que si s'haguessin realitzat prestacions abans de produir-se el fet de força major, el MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA les despeses derivades d'aquestes.

Sempre i quan sigui possible atenent el calendari del MERCAT DE LES FLORS i la disponibilitat de L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur a terme les prestacions suspeses. Si això no fos possible, el contracte serà rescindit sense que cap de les parts pugui presentar a l'altra cap reclamació en concepte de danys i perjudicis.

Qualsevol de les parts que actuï de manera negligent en el compliment de les obligacions establertes en aquest contracte i, per tant, causi perjudici a l'altra part, serà responsable, facultant la part complidora a exigir la indemnització dels danys i perjudicis causats, la quantificació dels quals s'efectuarà d'acord amb els criteris objectius de responsabilitat establerts a la normativa aplicable a aquests efectes.

En cas de malaltia i/o accident de les persones que hagin d'actuar, L'ARTISTA es compromet a realitzar la representació adaptant-la a les circumstàncies (substituint la persona malalta, modificant l'espectacle, etcètera) i assumint les despeses derivades d'aquesta adaptació. En cas que no fos possible, es compromet igualment a acordar amb el MERCAT DE LES FLORS dates alternatives per a dur a terme les representacions suspeses. En cas de no ser possible, s'aplicarà el règim previst pels casos de força major.

In case of termination of this agreement due to force majeure, its contents shall be subject to any covenants entered into between the parties, on the understanding that if any services or costs of any kind (including rehearsals) have been provided prior to the force majeure event, MERCAT DE LES FLORS shall pay over to THE ARTIST for those expenses.

Provided that it is possible in accordance with the MERCAT DE LES FLORS calendar and THE ARTIST's availability, the parties shall agree alternative dates for providing the suspended performances. If this is not possible, this agreement shall be terminated with neither party being entitled to submit to the other any claim for financial or other harm or damages.

Any of the parties that acts negligently in the fulfilment of the obligations established in this Contract and thereby cause damage to the other party, will be hold liable, empowering the complying party to demand compensation for damages caused, whose quantification will be carried out in accordance with the objective criteria of responsibility established in the regulations that are applicable for these purposes.

In the case of sickness and/or accident of any person(s) set to perform, ARTIST undertakes to carry out the performance, adapting it in accordance with the circumstances (replacing the sick person, etc.) and bearing any costs associated with said adaptation. If this proves impossible, she undertakes in all cases to agree with MERCAT DE LES FLORS alternative dates for giving the suspended performances. Should this prove impossible, the system contemplated for cases of force majeure shall apply.

Les despeses accessòries en les què ja hagi incorregut L'ARTISTA i que no siguin reemborsables fins a la data de cancel·lació (transport, viatge, manutenció, allotjament) aniran a càrrec del MERCAT DE LES FLORS. Si les actuacions no es poguessin dur a terme i/o l'equip encara no fos a Barcelona, es deurà una indemnització del 40% de l'import a L'ARTISTA. No es deurà cap altra compensació.

En cas de resolució del contracte per incompliment d'una de les parts, el contracte quedarà automàticament resolt i es procedirà a la indemnització de danys i perjudicis que serà satisfeta per la part culpable, fixada de mutu acord, o subsidiàriament per via judicial.

Tretzè.- Legislació aplicable i jurisdicció

El present contracte està sotmès a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, o normativa administrativa supletòria, pel que fa la seva preparació i adjudicació, i al Dret Privat (legislació civil i mercantil catalana i espanyola vigent) en tot allò relatiu als seus efectes, modificació i resolució. Queda expressament exclosa d'aplicabilitat la legislació laboral.

En cas de discrepància entre les parts pel que fa la interpretació dels termes del present contracte, les parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de la jurisdicció competent de la ciutat de Barcelona.

En cas de discrepància entre el contingut en català i en anglès del present contracte, prevaldrà la versió escrita en llengua catalana.

The ancillary costs already incurred by The ARTIST and which are not refundable up to the date of cancellation (transportation, travel, meals, accommodation) shall be borne by MERCAT DE LES FLORS. If the performances could not take place and/or the crew is not yet in Barcelona, an indemnity of 40% of the fee shall be due to THE ARTIST. No other compensation shall be due.

In the case of termination hereof due to breach of contract by one of the parties, this agreement shall be immediately rescinded and the parties shall proceed to the indemnification of any harm or damage by the party in breach, established by mutual agreement or, subsidiarily, by judicial means.

Thirteen.- Applicable law and jurisdiction

This agreement is subject to Spanish Act 9/2017, of 8 November, on Public Sector Contracts, or any supplementary administrative law, with regard to its preparation and awarding, and to private law (applicable Catalan and Spanish civil and commercial law) with regard to everything associated with its effects, modification and termination. Labour law is expressly not applicable.

In the case of any disagreement between the parties with regard to the terms and conditions hereof, the parties shall submit to the courts and tribunals with the relevant jurisdiction of the city of Barcelona.

In case of any discrepancy between the Catalan and English content of this contract, it will prevail the version written in Catalan.

Catorzè.- Modificació del contracte

Qualsevol modificació del contingut de les clàusules d'aquest Contracte s'haurà de fer necessàriament per escrit i signada per ambdues parts, i s'haurà de reflectir en l'Annex corresponent que s'adherirà a aquest Contracte, mancant de qualsevol vigència fins que no es compleixin aquests requisits.

Annex I – Fitxa tècnica

Veure document adjunt.

Annex II – Fitxa artística

Concepte i coreografia Cherish Menzo / **Creació i interpretació** Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo / **Disseny il·luminació** Niels Runderkamp / **Composició musical** Gagi Petrovic, Michael Nunes / **Masterització** Gagi Petrovic / **Llista música** via www.grip.house o www.frascattitheater.nl / **Escenografia** Morgana Machado Marques / **Disseny vestuari** JustTatty.com / **Dramatúrgia** Renée Copraij, Benjamin Kahn / **Text** Cherish Menzo, Camilo Mejía Cortés, BOISU, Shari Kok-Sey-Tjong / **Assessor vocal i entrenament** BOISU, Shari Kok-Sey-Tjong / **Consell artístic** Christian Yav, Nicole Geertruida / **Veus cor de rap distorsionat** via www.distortedrapchoir.com / **Amb referències a i** inspirat per Act I of the American Opera 'Troubled Island' by William Grant Still (1949); 'BLACKSPACE: ON THE POETICS OF AN AFROFUTURE' by Anaïs Duplan; 'The Mask' by Paul Laurens Dunbar – Video clip 'Throw it back' (2019) by Missy Elliot; The Mythology of the American electronic music duo Drexciya / **Tècnics** Niels Runderkamp, Amber Stallenberg – Sander Cools

Fourteen.- Modifications

Any modification of the content of the Clauses in this Contract must be necessarily made in writing and signed by both parties and must be reflected in the corresponding Addendum that will adhere to this Contract, lacking any validity until that these requirements are not met.

Appendix I - Technical rider

See attached document.

Appendix II - Artistic file

Concept and Choreography Cherish Menzo / **Creation and performance** Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo / **Lighting design** Niels Runderkamp / **Musical composition** Gagi Petrovic, Michael Nunes / **Mastering** Gagi Petrovic / **Music list** via www.grip.house or www.frascattitheater.nl / **Scenography** Morgana Machado Marques / **Costume design** JustTatty.com / **Dramaturgy** Renée Copraij, Benjamin Kahn b/ **Text** Cherish Menzo, Camilo Mejía Cortés, BOISU, Shari Kok-Sey-Tjong / **Vocal and delivery coaching** BOISU, Shari Kok-Sey-Tjong / **Artistic advice** Christian Yav, Nicole Geertruida / **Voices distorted Rap choir** via www.distortedrapchoir.com / **With references to and inspired by** Act I of the American Opera Troubled Island by William Grant Still (1949); BLACKSPACE: ON THE POETICS OF AN AFROFUTURE by Anaïs Duplan; The Mask by Paul Laurens Dunbar; Video clip Throw it back (2019) by Missy Elliot; The Mythology of the American electronic music duo Drexciya / **Techincians** Niels Runderkamp, Amber Stallenberg/ Sander Cools

Producció GRIP, Frascati Producties (Anneleen Hermans, Eryn Kelly, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Charlotte Roosblad, Dominique Sikkema, Sylvie Svanberg, Mark Timmer, Ruud Van Moorleghe, Heske van den Ende, Petra van der Meulen, Pauline Van Nuffel, Nele Verreyken) / **Distribució internacional** A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marsella, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Brussel·les, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE) / **Residències** STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Frascati (Amsterdam, NL), Beursschouwburg (Brussel·les, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), Productiehuis Theater Rotterdam (NL) / **En col·laboració amb** Trill (Leuven, BE), WijzijnDOX (Utrecht, NL) / **Amb la col·laboració** el Govern Flamenc, The Performing Arts Fund NL, Ammodo, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Cronos Invest / **Agraïments** Eric Cyuzuzo, Jan Fedinger, Dries Douibi, Khadija El Kharraz Alami

Annex III – Llista de contactes

Direcció – María José Cifuentes (mjcifuentes@mercatflors.cat)
Programació – Marc Olivé (molive@mercatflors.cat)
Contractes i administració – Francesc Pérez (fperez@mercatflors.cat)
Finances i facturació – Montse Fillo (mfillo@mercatflors.cat)
Premsa – Mercè Ros (mros@mercatflors.cat)
Relacions públiques i entrades – Mireia Masó (mireiamaso@mercatflors.cat)
Producció executiva – Mariona Garcia (mgarcia@mercatflors.cat)
Direcció tècnica – Pere Milan (pmilan@mercatflors.cat)

Production GRIP, Frascati Producties (Anneleen Hermans, Eryn Kelly, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Charlotte Roosblad, Dominique Sikkema, Sylvie Svanberg, Mark Timmer, Ruud Van Moorleghe, Heske van den Ende, Petra van der Meulen, Pauline Van Nuffel, Nele Verreyken) / **International distribution** A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent / **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marseille, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Brussels, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE) / **Residences** STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Frascati (Amsterdam, NL), Beursschouwburg (Brussels, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), Productiehuis Theater Rotterdam (NL) / **In collaboration** with Trill (Leuven, BE), WijzijnDOX (Utrecht, NL) / **With the financial support of** the Flemish Government, The Performing Arts Fund NL, Ammodo, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Cronos Invest / Thanks to Eric Cyuzuzo, Jan Fedinger, Dries Douibi, Khadija El Kharraz Alami

Appendix III - Contact list

Direction – Angels Margarit (mjcifuentes@mercatflors.cat)
Programmer and curator (molive@mercatflors.cat)
Contracts and administration – Francesc Pérez (fperez@mercatflors.cat)
Finance and accountability – Montse Fillo (mfillo@mercatflors.cat)
Press – Mercè Ros (mros@mercatflors.cat)
PR and tickets – Mireia Masó (mireiamaso@mercatflors.cat)
Executive Production – Mariona Garcia (mgarcia@mercatflors.cat)
Technical management – Pere Milan (pmilan@mercatflors.cat)

També ens podeu trobar al telèfon +34.93.256.26.00 i a les oficines del Mercat de les Flors, al carrer de Lleida 59, 08004 de Barcelona.

I en prova de conformitat i acceptació, les dues parts signen aquest document al lloc i data recollits a la signatura electrònica.

Our offices are based in Barcelona, at Mercat de les Flors theatre, in C/Lleida 59, 08004 and you can reach us by phone at +34.93.256.26.00.

IN WITNESS WHEREOF, the two parties sign this document in the place and on the date set forth in the electronic signatures.

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
María José Cifuentes Miranda



THE ARTIST
Klaartje Oerlemans

TECHNICAL RIDER DARKMATTER – GRIP/Cherish Menzo

version 23.09.2023



Niels Runderkamp
light designer / touring technician
[+31 6 30 39 32 39](tel:+31630393239)
niels.runderkamp@gmail.com

Nele Verreyken
technical coordinator
+32 472 548 517
nele@grip.house

Line Rousseau / Apropic
management & bookings
+31 6 28 27 21 99
line@apropic.com

Jennifer Piasecki / GRIP
production manager
+32 498 601 756
jennifer@grip.house

TEAM ON TOUR:

Cast: 2 performers
Crew: 2 technicians, 1 production manager
+ 1 workshop coach

SCHEDULE (PROVISIONAL):

Working hours build up day: 10:00- 23.00 (minus 2x 1h break)
Setup: between 6 and 9 hours
Rehearsal: technical run in the evening of set up day –
approx. at 20:00
Duration performance: about 85 min - no intermission
Cleaning stage before every show: tbc with touring technician
Cleaning stage after every show: about 1 hour
Strike: about 2 hours
Temperature stage during
performance and rehearsal: between 22 and 24°C (71 and 75 °F).

TECHNICAL INFO:

Measurements:

The performing area is ideally 12m wide and 12m deep – we can do 10m x 10m but that is the absolute minimum.
Minimum height is 6m.

Dance floor:

Please provide a marley dance floor:
we need a black dance floor for the upstage part and a white OR grey dance floor for the downstage part - please discuss dimensions in advance with tech director.
Floors must be clean and in good condition.

Curtains:

Please send us pictures of the stage + walls/curtains.
We decide per venue if we want to use black curtains on the sides and/or back or we use the bare walls.

Scenography:

As shown in the picture above, we bring 20 PVC ribbons that function as a backdrop / video projection surface. These need to be hung over a pipe - which is to be provided by the theatre- at the back of the stage. The easiest way is to hang them over a fly bar or pipe and not a truss, because you can see through it. Also, the ribbons need to be able to hang very close to each other on the pipe. The ribbons are being pulled up/down by the performers during the performance, so rigging points on the pipe can't have sharp edges the ribbons can get snatched on. (slings work better than clamps most often) The pipe should also be fixed so that pulling the ribbons doesn't move the pipe (too much).

The prepainted black bottom part of the ribbons is laying on the ground, on the black marley floor part. During the show, the performers pour 4 small buckets of black waterbased paint and water over the stage and the ribbons. As the paint is water based and diluted with water, it is easily cleaned and washed off all materials (we have tested this extensively). In the second half of the performance, the performers pull up the ribbons so the scenography transforms in the space. Please provide 4 theatre-weights for the performers to fix (some of) these ribbons once they have been pulled up.

LIGHT:

The show is programmed on a ETC EOS system. Please let us know if the theatre has one or can provide one. *If not, we can bring a solution but please let us know well in advance.*

In order to make the performance work, we need complete darkness in the venue. Emergency exit lighting that spills onto the scene should be switched off or covered during at least 1 pivotal scene (17min) Please let us know in advance if this is a problem so we can find a solution. If we cannot make it dark, we cannot play.

The theatre needs to provide:

- At least 65 2kW dimmer channels

Please provide 2x diafragma for the profiles and extra Rosco during focussing. The compagny brings L711, L241 and R228 if needed.

Light	Amount	Filter
PC 1 kW (3x on floorstand)	21x	14x L200 7x L195 2x L201
Par64 CP62	18x	24x L711 24x L228
Fresnel 1 kW	3x	2x L711 1xL201
Profile 30°	2x	1x L201 1x L200 1xR134
Profile minimum 50° on floorstand	1x	1x L241
Fresnel 2 kW	1x	1x L711
Asymmetric Flood	4x	4x L195 4x L134
TL light (50cm)	9x	Non-dim. With ballast for 3 channels
Atomic 3000	1x	
HQI 400W	1x	Daylight color. Osram HQI BT for example.
Hazer	1x	
Fan (if needed for haze)	1x	
1500W – 2000W smoke machine (that can be carried by a performer)	1x	Highly important for the performer to be able to carry it during the performance. (10kg is ok) – this smoke machine needs to emit a long, dense plume of smoke

Please see the light plot below for details. Do let us know well in advance if anything from this plan is not available: some lamps can be substituted to make the show possible with available equipment.

SOUND:

We will bring a laptop and soundcard.

The theatre needs to provide:

- A digital mixer (Yamaha QL1, A&H SQ5, Midas M32 or alike) with at least 8 inputs and 6 outputs. The PA system must be of very good quality, Meyer, D&B or LAcoustic preferred. The PA must hang in front of the stage to prevent feedback. Subs are preferred at the back of the stage.
- We need 4x 12- or 15-inch monitors flown on stage. Two in front and two half way directed to the back of the stage.
- We will bring two wireless headsets DPA 4066 (black), but no transmitter or receiver. This needs to be provided by the venue. Please let us know what kind of connection so we can bring the right cable.

VIDEO:

We will bring a laptop for video content with HDMI connection.

The theatre needs to provide:

- 1 full HD projector with a minimum of 8000 ANSI lumen to be able to project fully on our backdrop ribbons (8m width, 6m height). Our technician needs to be able to use the shutter from the projector, preferably with a **wired** remote control. If the projector doesn't have one, the theatre needs to provide a shutter system.

In regards to positioning the vp, please consult with our technical crew.

LOCAL CREW:

During build up, please schedule technicians for rigging, staging, lighting, sound and video. At least one technician must be completely familiar with the theatre sound/video system.

There should be someone to clean the floor well in advance before every performance – the exact moment is to be discussed with our technical crew, in alignment with the prepping of the stage.

One technician needs to be stand-by during every performance for calamities.

Immediately after each performance, we need at least 2 technicians to help clean all water and paint of the floor.

We prefer to strike the set immediately after the final performance and this normally takes around 2 hours (including cleaning) with 4 house technicians and our crew.

We also need technicians to help with our equipment, taking out props and packing.

De-rigging the lighting, masking and sound equipment is the responsibility of the theatre.

CLEANING:

In order to clean the water and paint of the floor after every performance, the theatre needs to provide:

- a decent cleaning machine *(see below) > this is **mandatory!**
- at least 3 buckets
- 3 floor squeegees
- enough mops
- access to a big sink (ideally close to stage) with running water where we can get water and can clean all the material/get rid of the painted water.
- a washing machine and drying racks in the theatre.

*



It is highly important to have the cleaning machine and mops etc ready after every performance for a smooth cleaning of the stage. This will take about one hour if we have the right tools and people. Please let us know if there are any questions regarding this.

RISK ASSESSMENT:

Fire:

All the cloths that we bring are impregnated. The backdrop ribbons have a certificate for fire safety. During the performance a performer will burn some incense on stage and will also extinguish it in sand. She's aware of all risks and well instructed.

Sound:

The sound levels are exceeding conventions (95db for 20min). If necessary the audience should be informed and offered hearing protection by the venue. The performers are informed about the risks of loud noise and are offered hearing protection.

Light:

In the performance there is a part where we use a stroboscope sequence for a few minutes. The venue is responsible for reporting this to the audience.

DRESSING ROOMS/ CATERING:

Please provide 2 dressing rooms with direct access to a sink and a shower. Please also provide us with coffee/tea/water/ healthy snacks + 2 fresh towels before and after every performance.

All paint we use is water based. However to insure clean dressing rooms afterwards please provide plastic covers (large bin liners/ garbage bags with tape work well) to make sure the direct area around the sink is covered against any possible paint stains/extra cleaning work.

If your dressing rooms have carpets on the floor, theatre needs to provide adequate cover to protect the carpet floor.

We need to be able to use a washing machine after every performance.

If no per diems, meals should be provided during the time of stay according to the travel and rooming list as provided by the company. Dinner- and lunch times are to be discussed in advance with the production manager. *No deep fried or fast food please! Thanks in advance!*

TRANSPORT

Details as specified in the contract. In the case of transport per van, a parking lot should be provided in the vicinity of the theatre, that is free of charge for the company.

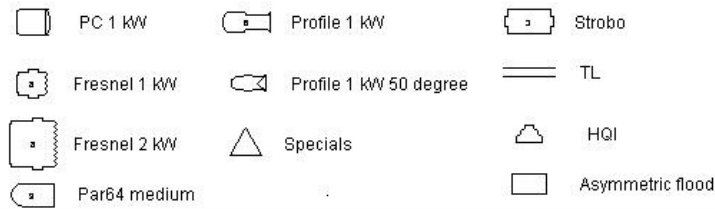
LOCAL TRANSPORT

As we are traveling with a lot of bags necessary for the show, please provide transfer from airport/station to hotel and performance location – public transport is not an option. Details to be confirmed in advance with the production manager.

DARKMATTER

Light Plot

Venue: Frascati
Designer: Niels Rundekamp
10-03-2023



250 House lights
165 Fan

