



Generalitat de Catalunya  
Departament de Justícia  
i Qualitat Democràtica  
**Direcció General d'Execució Penal  
a la Comunitat i de Justícia Juvenil**

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DEL SERVEI DE TALLER DE RAP AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE I DIVERSITAT CULTURAL ALS CENTRES EDUCATIUS DE JUSTÍCIA JUVENIL CAN LLUPIÀ, L'ALZINA, ELS TIL·LERS, MONTILIVI, ORIOL BADIA, EL SEGRE I FOLCH I TORRES**

## **ÍNDEX**

### **1. DESENVOLUPAMENT I OBJECTIUS DEL SERVEI**

### **2. DESCRIPCIÓ DELS TALLERS**

#### **2.1 Organització de les sessions**

#### **2.2 Fil conductor i dinàmica de les sessions**

### **3. OBJECTIUS I METODOLOGIA DE TREBALL**

#### **3.1 Objectius principals a assolir**

#### **3.2 Metodologia de treball**

### **4. REQUISITS DE LES PERSONES PROFESSIONALS ASSIGNADES AL SERVEI**

#### **4.1 Requisits de formació o experiència**

#### **4.2 Dades de les persones treballadores adscrites al servei**

#### **4.3 Cobertura del servei**

### **5. OBLIGACIONS DE LA CONTRACTISTA PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**

## **1. DESENVOLUPAMENT I OBJECTIUS DEL SERVEI**

El servei contractat consistirà en l'execució d'un taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural als centres educatius de Justícia Juvenil següents: CE Can Llupià, CE l'Alzina, CE els Til·lers, CE Montilivi, CE Oriol Badia, CE el Segre i CE Folch i Torres. L'activitat anirà destinada a les persones menors i joves internades en aquests centres.

Les adreces dels centres són les següents:

### **Centre Educatiu Can Llupià,**

Germans Desvalls, 58-60  
08035 Barcelona  
93 428 26 21

### **Centre Educatiu l'Alzina**

Garraf, 29  
Masia del Bon Retorn  
08184 Palau-solità i Plegamans  
93 863 92 52

### **Centre Educatiu Els Til·lers**

Mossos d'Esquadra, 3  
8100 Mollet del Vallès  
93 570 52 89

### **Centre Educatiu Montilivi**

Lluís Antoni Santaló i Sors, 1  
17003 Girona  
972 94 14 80

### **Centre Educatiu Oriol Badia**

Masia Can Cúgols - Mas Moió, 12  
08736 Guardiola de Font-Rubí  
93 897 91 19

### **Centre Educatiu el Segre**

Partida Rufeà, 68  
25194 Lleida  
973 28 00 41

## **Centre Educatiu Folch i Torres**

Joan Maragall 5-7  
08403 Granollers  
93 849 54 00

Cada taller, adreçat a un grup de fins a 12 integrants d'entre 14 i 21 anys per a cada centre, consistirà d'un total de 4 sessions de dues hores de durada cadascuna; amb una persona formadora per a les tres primeres sessions i aquesta mateixa persona formadora i una persona tècnica de so per a la quarta sessió de gravació vocal de la cançó creada.

La freqüència de les sessions serà setmanal, per la qual cosa el contracte s'ha d'executar durant un mes consecutiu dins del termini d'execució, i s'efectuaran de dilluns a divendres, en dies no festius.

En aquests tallers es pretén fer servir la creació artística com a eina socioeducativa i de desenvolupament dels i les joves, així com de promoció de l'accés a l'expressió i la participació cultural i artística, amb la voluntat de potenciar l'art com a eina de transformació personal i social.

A partir d'aquesta activitat es pretén, a més:

- Fomentar la reflexió sobre estereotips apresos i rols de gènere socialment acceptats.
- Treballar el respecte davant la diversitat cultural i la sensibilització davant situacions de discriminació.
- Donar a conèixer les potencialitats estètiques de la llengua catalana i la seva normalització com a llengua d'us prestigiada.
- Treballar les tècniques pròpies del rap, l'escriptura creativa, la mètrica, la dicció, la projecció de la veu, etc.
- La millora de l'autoestima a partir del reforç positiu en el desenvolupament de capacitats personals i creatives.
- La cohesió de grup i el treball en equip.
- Facilitar a partir de la tècnica basada en el relat de vida que els i les joves puguin llegir-se críticament i projectar-se cap a fora i cap al futur amb una visió més optimista de la seva realitat.

El taller s'ha d'enfocar com un espai on els i les joves aprenguin a desenvolupar la seva pròpia creativitat, desenvolupar noves habilitats comunicatives, improvisar, treballar l'expressió musical, i tot vehiculat a través de temes relacionats amb la perspectiva de gènere i la diversitat cultural per tal de potenciar la vessant més crítica i formativa de les persones participants en aquestes temàtiques.

La comunicació amb els i les joves es farà en català, en la forma escrita i en la verbal. Si alguna persona participant té dificultats de comprensió s'utilitzarà el seu idioma, si es coneix, però sempre amb l'objectiu d'encaminar a la persona a aprendre la llengua catalana, i en aquest cas, conèixer les seves possibilitats estètiques.

Així mateix, cal que el taller resulti estimulants per a les persones destinatàries i, per tant, cal tenir en compte allò que els caracteritza, tant a nivell genèric (menors i joves d'entre 14 i 21 anys) com específic de cada persona usuària en concret.

Al finalitzar el programa s'haurà de valorar l'impacte de l'activitat en els i les joves participants. Per dur a terme d'una manera acurada dita avaluació final, la contractista haurà de repartir uns qüestionaris anònims a totes les persones participants, i posteriorment lliurar a la unitat promotora un informe d'avaluació i valoració final en un termini de com a màxim 15 dies hàbils des de la finalització del últim taller.

## **2. DESCRIPCIÓ DELS TALLERS**

### **2.1 Organització de les sessions**

Es realitzaran 4 sessions a cada centre, amb una durada de dues hores cada sessió i seguint la següent seqüència:

- 3 sessions d'escriptura creativa.

L'objectiu és abordar la relació existent entre les dues disciplines artístiques que formen el rap: música i poesia, treballant la barreja d'elements musicals i lingüístics.

- 1 quarta sessió addicional per realitzar la gravació de la cançó.

L'objectiu és enregistrar de manera conjunta la cançó creada per totes les persones participants durant les tres sessions d'escriptura creativa. Aquesta gravació només és de veu.

Per aquesta sessió l'entitat adjudicatària ha d'aportar l'equip de so necessari, consistent, com a mínim, en el següent material: un ordinador, una targeta de so, dos altaveus, un micròfon i uns auriculars.

En tot cas, amb caràcter previ a l'enregistrament de la cançó, l'entitat adjudicatària haurà de d'obtenir el consentiment informat, degudament signat, de cadascun dels participants en el taller, així com, en cas de ser menors, dels seus representants legals.

A aquests efectes, l'esmentat consentiment informat es sol·licitarà mitjançant els models acompanyats al present Plec de Prescripcions Tècniques com a Annexes 1.A i 1.B.

## **2.2 Fil conductor i dinàmica de les sessions**

Els tallers han de ser pràctics, vivencials, i que despertin l'interès dels i les participants. Així mateix, en tots ells s'haurà de treballar i reflexionar sobre valors com la igualtat social, el sexisme, la no-discriminació i/o l'homofòbia, entre d'altres.

Com a eix transversal es persegueix el treball de les emocions, l'autoestima i l'autoconcepte dels i les joves que participin en el taller, entenent aquest com un treball preventiu i de reforç de les seves habilitats i competències personals.

La dinàmica d'intervenció serà de caràcter grupal, tot i que l'atenció hagi de ser individualitzada. La metodologia s'ha de basar en la vinculació i la confiança entre les persones que imparteixen el taller i els i les joves participants, comptant també amb la complicitat dels membres referents de l'equip educatiu de cada centre on s'imparteixi l'activitat.

Els tallers s'iniciaran sempre amb una petita part teòrica introductòria, on es contextualitzaran els inicis dels moviments artístics com a eina d'expressió i es familiaritzarà els i les joves amb la problemàtica a treballar.

Posteriorment, es passarà a la part pràctica a través de dinàmiques i del treball creatiu, aportant tècniques per tal d'iniciar-se en la música rap i facilitar la creació de cançons pròpies.

Cada taller haurà d'impartir-se per una persona formadora, i a la última sessió, de gravació vocal, a part d'aquesta hi haurà d'haver també un/a tècnic/a de so.

## **3. OBJECTIUS I METODOLOGIA**

### **3.1 Objectius principals a assolir**

Els objectius principals a assolir al llarg de les 4 sessions que es desenvoluparan a cada centre son els següents:

- Potenciar la creativitat escrita i musical a través de la disciplina del rap.
- Treballar per assolir una reflexió crítica per part dels i les joves davant les diferents situacions de discriminació i ajudar a plasmar-la a través de l'art.
- Convertir l'art en un exercici de cooperació per generar confiança, respecte i tolerància envers les demés persones i facilitar la integració i la cohesió de grup dels i les participants.
- Facilitar l'empoderament dels i les joves en les seves capacitats.

### **3.2 Metodologia**

La metodologia per a les 4 sessions que es desenvoluparan a cada centre haurà de seguir el següent esquema:

- Introducció a l'origen de la problemàtica a treballar: masclisme, racisme, discriminació, homofòbia o altres conceptes de naturalesa anàloga. Treballar-ne les bases i precedents històrics, analitzar la situació actual i reflexionar sobre experiències pròpies.
- Introducció a la història del moviment del rap.
- Elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa: treballar el vers des d'un punt de vista musical (ritme, fluïdesa i melodia), així com des d'un punt de vista lingüístic (discurs, estructura, persona i temps verbal, recursos literaris).
- Mescla d'elements musicals i lingüístics, l'eterna lluita forma/contingut.
- Conclusions i reflexions.
- Concepció d'una cançó sobre una base instrumental aplicant alguns dels recursos estudiats.
- Enregistrament del tema amb micròfon i equip de so.

#### **4. REQUISITS DE LES PERSONES PROFESSIONALS ADSCRITES AL SERVEI**

##### **4.1 Requisits de formació i experiència**

Les sessions d'escriptura creativa han de ser impartides per una persona artista en la disciplina de les arts urbanes, amb un títol oficial de grau universitari, llicenciatura, diplomatura o cicle formatiu de grau superior o mitjà (en qualsevol disciplina), i que disposi de música editorialment publicada per una discogràfica.

Les sessions de gravació vocal han de ser impartides per la mateixa persona que imparteixi la sessió d'escriptura creativa, juntament amb una persona professional tècnica de so, que disposi del títol oficial de Cicle Superior de So, especialització en Àudio Digital.

##### **4.2 Manca d'antecedents penals per delictes sexuals**

D'acord amb l'article 56 de la Llei Orgànica 8/2021, de 4 de juny, de protecció integral a la infància i l'adolescència contra la violència, serà requisit per a l'accés i exercici a les professions, oficis i activitats que impliquin contacte habitual amb menors, no tenir antecedents penals (mitjançant sentència ferma) per cap delicte contra la llibertat i indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i corrupció de menors, així com per tràfic d'éssers humans.

Atès el paràgraf anterior, l'entitat haurà d'adscriure a l'execució del contracte persones que no hagin estat condemnades per sentència ferma per cap dels delictes esmentats.

##### **4.3 Dades de les persones treballadores adscrites al servei**

Per motius de seguretat, la contractista haurà de lliurar a la persona responsable del contracte, en el termini de 15 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, el nom i cognoms de les persones treballadores adscrites al servei, acompanyats d'una fotocòpia del DNI, NIE o passaport. Així mateix, haurà de contactar amb el/la gerent, el/la/ director/a o l'administrador/a del cadascun dels centres per concretar els dies i les hores que tindran lloc les sessions del taller.

La contractista també haurà d'informar a la persona responsable del contracte, en el termini de 30 dies naturals a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, el nom i cognom de la persona referent de l'execució del contracte, que serà la persona que tindrà un contacte directe amb els centres educatius de justícia juvenil.

#### **4.4 Cobertura del servei**

L'entitat adjudicatària serà la responsable de dur a terme la prestació del servei durant totes les sessions previstes al contracte, en els dies i hores pactats amb el/la gerent, el/la/ director/a o l'administrador/a del cadascun dels centres.

En cap cas els centres hauran de resultar afectats per manca o absència del personal dependent de l'adjudicatari. L'entitat adjudicatària haurà de comunicar als responsables del centre educatiu respecte totes les contingències que impliquin l'absència de personal adscrit al servei; així com, quan procedeixi segons aquest plec de prescripcions, la persona assignada que el substitueixi, facilitant la corresponent documentació acreditativa del compliment dels requisits mínims exigits al personal adscrit al servei.

El Director General d'Execució Penal  
a la Comunitat i Justícia Juvenil

## **ANNEX 1.A. Consentiment de persones internades menors d'edat**

En (nom i cognoms del menor) amb DNI/passaport/NIE (número), menor d'edat, intern/a al centre educatiu (nom del centre) i en la seva representació (nom i cognoms) amb DNI/passaport (número), major d'edat, pare/mare/representant legal del/de la menor,

MANIFESTEM:

Que hem estat informats/ades que la Direcció General d'Execució Penal a la Comunitat i de Justícia Juvenil ha autoritzat a (nom de la persona/entitat autoritzada) per tal que, en el marc del taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural que s'està duent a terme en el centre educatiu (nom del centre), enregistri la veu dels seus participants a fi de poder gravar la cançó creada durant les tres primeres sessions del taller; sempre que aquests i, en cas de ser menors, els seus pares o representants legals, hi donin el seu consentiment.

Que, a fi de poder desenvolupar l'esmentat taller, el tractament de dades que durà a terme (nom de la persona/entitat autoritzada) consistirà en l'enregistrament, consulta, edició, comunicació i destrucció de la veu dels participants del taller. Un cop finalitzat, l'encarregat del tractament eliminarà qualsevol dada obtinguda durant l'execució del taller.

Que, de conformitat amb la informació rebuda, prestem el consentiment a què, en el marc de l'esmentat taller, en el qual participa en (nom i cognoms del/la menor), es porti a terme l'esmentat tractament de dades.

Signatura de la persona menor

Signatura del representant legal

Lloc i data Lloc i data:



## **ANNEX 1.B. Consentiment de persones internades majors d'edat**

En (nom i cognoms del menor) amb DNI/passaport/NIE (número), major d'edat, intern/a al centre educatiu (nom del centre),

### **MANIFESTO:**

Que he estat informat/ada que la Direcció General d'Execució Penal a la Comunitat i de Justícia Juvenil ha autoritzat a (nom de la persona/entitat autoritzada) per tal que, en el marc del taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural que s'està duent a terme en el centre educatiu (nom del centre), enregistri la veu dels seus participants a fi de poder gravar la cançó creada durant les tres primeres sessions del taller; sempre que aquests i, en cas de ser menors, els seus pares o representants legals, hi donin el seu consentiment.

Que, a fi de poder desenvolupar l'esmentat taller, el tractament de dades que durà a terme (nom de la persona/entitat autoritzada) consistirà en l'enregistrament, consulta, edició, comunicació i destrucció de la veu dels participants del taller. Un cop finalitzat, l'encarregat del tractament eliminarà qualsevol dada obtinguda durant l'execució del taller.

Que, de conformitat amb la informació rebuda, presto el meu consentiment a què, en el marc de l'esmentat taller, en el qual participo, es porti a terme l'esmentat tractament de dades.

Signatura de la persona interessada

Lloc i data Lloc i data: