

REUNIDAS

Por una parte, María José Cifuentes Miranda, actuando como Directora del Consorci Mercat de les Flors, y en representación de esta entidad, en virtud de las facultades conferidas en el artículo 12.4 de los estatutos y con sede social en el edificio histórico del Mercat de les Flors situado en la calle Lleida, núm. 59, 08004 de Barcelona, y con NIF P0800194C. En adelante, el MERCAT DE LES FLORS.

Y por otro, María Luz Arcas López, actuando en nombre y representación de Asociación de Danza La Fármaco, con domicilio en Plaza Puerto Rubio, 20, 2º D, 28053, Madrid, y CIF G86387016. En adelante, LA ARTISTA.

Las partes se reconocen mutuamente la capacidad y legitimación necesaria para obligarse en este acto,

MANIFIESTAN

- I. Que el Consorci MERCAT DE LES FLORS es una entidad de derecho público formada por el Ayuntamiento de Barcelona y por la Generalitat de Cataluña con la colaboración del Ministerio de Cultura y se constituye como un centro de referencia para la investigación, producción, creación y difusión de la danza y las artes de movimiento.
- II. Que la actividad profesional del ARTISTA tiene por objeto la creación de artes escénicas.
- III. Que el MERCAT DE LES FLORS manifiesta su interés en coproducir y exhibir el espectáculo Tierras Raras, de la artista Luz Arcas - La Fármaco, en el marco de la temporada artística 2025/2026.

Y es por todo esto que ambas partes suscriben el presente contrato conforme a los siguientes,

PACTOS

Primero.- Objeto

El objeto del presente contrato es regular la coproducción y presentación del espectáculo Tierras Raras, de la artista Luz Arcas - La Fármaco, en el marco de la temporada 2025/2026 del MERCAT DE LES FLORS, de acuerdo con los siguientes términos:

PRODUCCIÓN: Luz Arcas - La Fármaco

COREOGRAFÍA: Luz Arcas

TÍTULO DEL ESPECTÁCULO: Tierras Raras

SALA: MAC

FECHAS Y HORARIO: 16, 17 y 18 de abril de 2026 a las 20h.

NÚMERO DE FUNCIONES: 3

FECHA DE ENTRADA: 15 de abril de 2026

Nº DE PERSONAS INTEGRANTES DEL EQUIPO: 13

PLANNING PROVISIONAL:

Viaje de la compañía: 14 y 15 de abril de 2026.

Montaje: 15 y 16 de abril de 2026.

Funciones: 16, 17 y 18 de abril de 2026 a las 20h.

Desmontaje: 18 de abril de 2026 (tras la función).

Viaje de vuelta de la compañía: 19 de abril de 2026.

El MERCAT DE LES FLORS podrá proponer a la ARTISTA la realización de alguna de las actividades propias de la programación expandida del teatro dirigidas al público. En caso de acordar la realización de alguna de estas actividades, el encargo finalmente propuesto y aceptado se incorporará al presente contrato mediante la adenda correspondiente, donde quedará regulado, y la factura a abonar por parte del MERCAT DE LES FLORS se emitirá por LA ARTISTA aparte de las previstas en el presente contrato.

Segundo.- Producción ejecutiva

LA ARTISTA se encargará de la producción ejecutiva del espectáculo, responsabilizándose de su gestión y garantizando la plena disponibilidad de los artistas implicados, de acuerdo con la Ficha artística que forma parte y se anexa al presente contrato.

Como productora ejecutiva, LA ARTISTA se responsabilizará especialmente de:

1. Asegurar y contratar a los artistas y al personal técnico y/o administrativo que les acompaña y mantenerlos de alta en el régimen social correspondiente, así como abonar todos los gastos que se deriven (primos de seguros, honorarios y /o salarios, transporte local, nacional e internacional, dietas, impuestos, cuotas sociales, back-line, etcétera), sin perjuicio de lo establecido en relación con esta materia al pacto duodécimo del presente contrato.
2. Solicitar y obtener los correspondientes visados y permisos que garanticen la estancia legal en España de todas aquellas personas que formen parte y no provengan de estados pertenecientes del Espacio Schengen.
3. Aportar el decorado, el vestuario y los elementos escenográficos necesarios para el correcto desarrollo del espectáculo, así como organizar, contratar y abonar los gastos de transporte de todos ellos desde su lugar de origen hasta el teatro.

Tercero.- Infraestructura técnica

El MERCAT DE LES FLORS y LA ARTISTA acordarán una ficha técnica que se anexará y formará parte de este contrato. En esta ficha quedarán recogidas las necesidades técnicas de la ARTISTA para el correcto desarrollo del espectáculo que el MERCAT DE LES FLORS pondrá a su disposición. Cualquier gasto derivado de la modificación de la ficha técnica acordada correrá a cargo de la ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS mantendrá los recintos, infraestructura técnica e instalaciones en las condiciones adecuadas para la realización del espectáculo, según las condiciones pactadas en la ficha técnica y las normas de seguridad vigentes.

El MERCAT DE LES FLORS contratará los seguros oportunos para cubrir cualquier daño material o personal que se dé a lo largo del desarrollo de la actividad que le sea directamente imputable.

El MERCAT DE LES FLORS fijará el aforo máximo de los recintos donde tendrá lugar la representación del espectáculo.

El MERCAT DE LES FLORS pondrá a disposición de la exhibición del espectáculo los recursos habituales de sala de los que dispone a efectos de atención al público asistente (acomodadores/as, taquilleros/as, técnicos de sala). Por otra parte, también pondrá a disposición de la ARTISTA todos los requerimientos técnicos que consten en la ficha técnica acordada.

LA ARTISTA, a su vez, respetará todas las medidas de seguridad y prevención de riesgos que establezca la legislación vigente, así como las Normas de funcionamiento interno del teatro, adecuándose a las directrices del director técnico del teatro en cuanto a horarios y condiciones de montaje, desmontaje y ensayos.

El material escenográfico y técnico del espectáculo deberá ajustarse a las normas de seguridad comunitarias sobre el uso de materiales y sustancias peligrosas en espacios públicos cerrados. El teatro entregará a LA ARTISTA, con antelación suficiente, un documento de coordinación empresarial que éste deberá devolver firmado en señal de aceptación de las condiciones de coordinación básica, evaluación de riesgos y plan de emergencias que regula la realización de todas las actividades del MERCAT DE LES FLORS.

LA ARTISTA enviará la relación de personal a acreditar con una antelación máxima de 10 días antes de su llegada al teatro a la persona responsable del Departamento de Producción (Mariona Garcia – mgarcia@mercatflors.cat)

Cuarto.- Condiciones económicas

El MERCAT DE LES FLORS abonará a LA ARTISTA la suma de 15.000,00 € (IVA no incluido) en concepto de coproducción y 31.000,00 € (IVA no incluido) por las actuaciones enumeradas en la cláusula primera de este contrato. La factura de coproducción podrá emitirse con carácter posterior a la firma del contrato. Por su parte, la factura en concepto de actuaciones deberá emitirse y registrarse después de la última actuación. No se aceptará ninguna factura anticipada.

El pago de las cantidades indicadas en el primer párrafo del presente pacto se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta corriente facilitada por LA ARTISTA contra presentación de las correspondientes facturas electrónicas que serán emitidas a:

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS
C/LLEIDA 59
08005 BARCELONA
NIF P0800194C
DIR 3: LA0009872

Se deberá indicar el número de expediente (F26-137) y las fechas de exhibición en las facturas. LA ARTISTA se responsabilizará de revertir los importes correspondientes a cada uno de los miembros del equipo, así como de liquidar los impuestos y cuotas sociales que se deriven de las actividades contratadas, eximiendo el MERCAT DE LES FLORS de cualquier responsabilidad al respecto.

Quinto.- Venta de entradas

Los derechos de explotación del espectáculo durante las representaciones que tengan lugar en el MERCAT DE LES FLORS en el marco del presente contrato corresponderán íntegramente al MERCAT DE LES FLORS, cuyo NIF constará en las entradas, renunciando LA ARTISTA a cualquier participación en los ingresos provenientes de la venta de entradas que se obtengan.

El MERCAT DE LES FLORS se responsabilizará, sin perjuicio de los pactos que pueda establecer con terceros al respecto, de editar las entradas y realizar la venta de acuerdo con las tarifas de precios públicos aprobadas en el marco del Presupuesto del ejercicio, a través de los canales habituales, haciéndose cargo de la intervención, registro y control del taquillaje.

Sexto.- Comunicación, imagen y prensa

El MERCAT DE LES FLORS llevará a cabo, en exclusiva, la campaña de comunicación y difusión del espectáculo, a través de aquellos medios y soportes que estime convenientes (página web, televisión, campaña de prensa gráfica), sin perjuicio de poder autorizar al ARTISTA, cuando así lo estime oportuno, a vender o distribuir gratuitamente sus carteles, programas o cualquier otro material difusor o publicitario.

A tal efecto, LA ARTISTA presentará, en formato digital, con antelación necesaria y suficiente, la información necesaria para llevar a cabo la campaña de comunicación, incluyendo todos aquellos elementos que identifiquen el espectáculo (dossier, textos y material audiovisual), libres de cargas y derechos de autor.

El MERCAT DE LES FLORS no asumirá ningún coste en concepto de derechos de imagen o de propiedad intelectual que podrían generarse por la difusión de cualquier texto y/o imágenes suministradas por LA ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS realizará, si así lo cree oportuno, una rueda de prensa de presentación del espectáculo. En caso de que así lo decida, acordará con LA ARTISTA el lugar, fecha y hora en que tendrá lugar esta rueda de prensa.

LA ARTISTA autoriza la retransmisión por radio, internet y televisión, con fines promocionales y/o informativos, de fragmentos de las representaciones de duración igual o inferior a tres minutos.

Séptimo.- Explotación audiovisual

El MERCAT DE LES FLORS podrá realizar fotografías y llevar a cabo la grabación completa del espectáculo para fines informativos y de archivo y promoción institucional de su actividad, previa autorización expresa de la ARTISTA.

Octavo.- Invitaciones

El MERCAT DE LES FLORS pondrá a disposición de la ARTISTA un total de 4 invitaciones por función en la Sala MAC, excluyendo periodistas y profesionales, que LA ARTISTA podrá distribuir según estime oportuno, informando en cualquier caso en el Departamento de Comunicación del MERCAT DE LES FLORS el número de invitados que habrá en cada función con una antelación mínima de tres horas antes de su inicio.

Noveno.- Derechos de propiedad intelectual

El ARTISTA declara estar en posesión de las correspondientes autorizaciones, licencias o permisos de los autores o entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual que correspondan y estar al corriente del pago de todos los derechos derivados de la utilización de textos, imágenes, músicas y coreografías necesarios para las representaciones, exonerando al MERCAT DE LES FLORS de cualquier responsabilidad.

LA ARTISTA será responsable de liquidar los derechos de autor derivados de las representaciones contratadas.

Décimo.- Seguros, contratación de personal y riesgos laborales

LA ARTISTA se responsabilizará de cubrir los riesgos sobre los elementos de la producción (escenografía, decorado, vestuario, equipos, etc.) y, a tal efecto, se encargará de contratar las pólizas de seguros adecuadas para cubrir los daños y pérdidas sobre dichos elementos materiales que pudieran producirse durante su transporte, almacenamiento, manipulación y utilización, siempre y cuando dichos riesgos no hayan sido causados por culpa o negligencia del personal empleado por el MERCAT DE LES FLORS.

LA ARTISTA tendrá asegurado a todo su personal (incluido enfermedad, accidente y asistencia médica) y deberá acreditarlo fehacientemente cuando así se le requiera por parte del MERCAT DE LES FLORS, ya tal efecto, se encargará de contratar las pólizas adecuadas para cubrir los riesgos y daños por responsabilidad civil que pudieran derivarse de la realización de las representaciones, ensayos, montaje y desmontaje del espectáculo, eximiendo el MERCAT DE LES FLORS de cualquier reclamación al respecto.

El MERCAT DE LES FLORS, por su parte, deberá garantizar la cobertura de los riesgos y daños por responsabilidad civil que pudieran derivarse de las actuaciones de su personal y del público asistente, así como del material e instalaciones del recinto, durante la realización del montaje, ensayos, representaciones y desmontaje del espectáculo, a excepción de los riesgos citados en los dos primeros párrafos de este pacto.

Ambas partes manifiestan que cumplen la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, y reglamentación complementaria, y serán responsables de la formación e información de los riesgos inherentes a la tarea desarrollada por el personal propio y subcontratado, en caso de que haya.

Undécimo.- Vigencia

El presente contrato estará vigente desde el día de su formalización hasta el último de las prestaciones contratadas.

Duodécimo.- Resolución, suspensión o no realización del espectáculo

El presente contrato se resolverá, a todos los efectos, por cualquiera de las causas previstas en la legislación aplicable y en todo caso por las siguientes:

- a. Mutuo acuerdo de las partes.
- b. Vencimiento de los plazos convenidos y cumplimiento de la totalidad de las obligaciones de las partes.
- c. Extinción de la personalidad jurídica de cualquiera de las partes.
- d. Fuerza mayor.
- e. Incumplimiento del contrato o Normativa aplicable por cualquiera de las partes.

En caso de resolución del contrato por causa de fuerza mayor, el contenido de este contrato quedará sometido a los pactos a los que lleguen las partes, teniendo en cuenta que si se hubieran realizado prestaciones antes de producirse el hecho de fuerza mayor, el MERCAT DE LES FLORS abonará a LA ARTISTA los gastos derivados de éstas.

Siempre y cuando sea posible atendiendo al calendario del MERCAT DE LES FLORS y la disponibilidad de la ARTISTA, ambas partes acordarán fechas alternativas para llevar a cabo las prestaciones suspendidas. Si esto no fuera posible, el contrato será rescindido sin que ninguna de las partes pueda presentar a la otra reclamación alguna en concepto de daños y perjuicios.

Cualquiera de las partes que actúe de forma negligente en el cumplimiento de las obligaciones establecidas en este contrato y, por tanto, cause perjuicio a la otra parte, será responsable, facultando a la parte cumplidora a exigir la indemnización de los daños y perjuicios causados, la cuantificación de los que se efectuará, de acuerdo con los criterios objetivos de responsabilidad establecidos en la Normativa aplicable a estos efectos.

En caso de enfermedad y/o accidente de las personas que tengan que actuar, LA ARTISTA se compromete a realizar la representación adaptándola a las circunstancias (sustituyendo a la persona enferma, modificando el espectáculo, etcétera) y asumiendo los gastos derivados de esta adaptación. En caso de no ser posible, se compromete igualmente a acordar con el MERCAT DE LES FLORS fechas alternativas para llevar a cabo las representaciones suspendidas. En caso de no ser posible, se aplicará el régimen previsto por los casos de fuerza mayor.

En caso de resolución del contrato por incumplimiento de una de las partes, el contrato quedará automáticamente resuelto y se procederá a la indemnización de daños y perjuicios que será satisfecha por la parte culpable, fijada de mutuo acuerdo, o subsidiariamente por vía judicial.

Decimotercero.- Legislación aplicable y jurisdicción

El presente contrato está sometido a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, o normativa administrativa supletoria, en lo que se refiere a su preparación y adjudicación, y al Derecho Privado (legislación civil y mercantil catalana y española vigente) en todo lo relativo a sus efectos, modificación y resolución. Queda expresamente excluida de aplicabilidad la legislación laboral.

En caso de discrepancia entre las partes respecto a la interpretación de los términos del presente contrato, las partes se someten a los Juzgados y Tribunales de la jurisdicción competente de la ciudad de Barcelona.

Decimocuarto.- Modificación del contrato

Cualquier modificación del contenido de las cláusulas de este Contrato se tendrá que hacer necesariamente por escrito y firmada por ambas partes, y deberá reflejarse en el Anexo correspondiente que se adherirá a este Contrato, careciendo de cualquier vigencia hasta que no se cumplan estos requisitos.

Anexo I – Ficha artística

Baile Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz y Raquel Sánchez / **Cante** Perrate / **Dirección artística y coreografía** Luz Arcas / **Dramaturgia** Luz Arcas y Pedro G. Romero / **Diseño iluminación** Jorge Colomer / **Diseño sonido** Xabier Erkizia / **Vestuario** Andrea Otín / **Espacio escénico** Victoria Aime / **Asistencia espacio escénico** Natividad Martín / **Foto y vídeo** Virginia Rota / **Diseño gráfico** María Peinado / **Coordinación técnica** Cristina L. Bolívar / **Técnico iluminación** José Espigares / **Producción ejecutiva** Fernando Jariego / **Coordinación producción** Alberto Núñez / **Dirección producción** Alex Foulkes

Producción Luz Arcas / La Phármaco / **Coproducción** Mercat de les Flors de Barcelona y Ma-scène national Pays de Montbéliard (Francia) / **Con la complicidad** Teatro Central de Sevilla y MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia / **Acompañamiento y apoyo en residencia** La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla) y Hort-Art (Faura, Valencia) / **Agradecimientos** Festival Madrid en Danza

Anexo I – Ficha técnica

Ver documento adjunto. Sin perjuicio de lo expuesto en el referido documento, será LA ARTISTA (y no el MERCAT DE LES FLORS) quien aporte los fungibles siguientes:

- 1 saco de caucho triturado negro de 20 kg por función.
- 1 manguera negra de 40 mm de diámetro y de 25 metros de largo.
- 1 bloque de arcilla negra de unos 12 kg.
- 10 bolsas de basura rígidas y resistentes 150l/180l.
- 1 litro de gel oscuro (tipo magnum).

Anexo III – Lista de contactos

Dirección – María José Cifuentes (mjcifuentes@mercatflors.cat)

Programación – Marc Olivé (molive@mercatflors.cat)

Contratos y administración – Francesc Pérez (fperez@mercatflors.cat)

Finanzas y facturación – Montse Fillo (mfillo@mercatflors.cat)

Prensa – Mercè Ros (mros@mercatflors.cat)

Relaciones públicas y entradas – Mireia Masó (mireiamaso@mercatflors.cat)

Producción ejecutiva - Mariona Garcia (mgarcia@mercatflors.cat)

Dirección técnica – Pere Milan (pmilan@mercatflors.cat)

También nos puede encontrar en el teléfono +34.93.256.26.00 y en las oficinas del Mercat de les Flors, en la calle de Lleida 59, 08004 de Barcelona.



F26-137

Y en prueba de conformidad y aceptación, ambas partes firman este documento en el lugar y fecha recogidos en la firma electrónica.

Por el Consorci MERCAT DE LES FLORS

Por LA ARTISTA

María José Cifuentes Miranda

María Luz Arcas López

RIDER
TIERRAS RARAS _ CÍA LA PHÁRMACO



1. CÍA LA PHÁRMACO

Creación, dirección e interpretación: Luz Arcas

Diseño de iluminación: Jorge Colomer

Coordinación técnica en gira: Cristina Bolivar / crisinalibertad@gmail.com

Coordinación La Fármaco: Alex Foulkes / coordinacion.lapharmaco@gmail.com

2. INFORMACIÓN GENERAL

Dur: 75" aprox.

Equipo en gira:

Baile: Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz y Raquel Sánchez

Cante: Tomás de Perrate

Un técnico de sonido, un técnico de iluminación, y una persona de producción.

Tiempo de montaje: Día previo al espectáculo para el montaje.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Tiempo de limpieza tras cada ensayo o función: 1 hora.

3. ESPACIO Y ESCENOGRAFÍA

- Telón de boca al inicio de la función.
- Espacio desaforado, sin bambas ni patas.
- Necesitamos que el escenario y el público estén a la misma altura, siempre que sea posible.
- Suelo de compañía son 2 lonas de polietileno de 700 galgas de 12 metros x 12 metros.
- Necesitamos 2 rollos de cinta de linóleo negra. La cinta se despega en cada función, por lo que necesitamos suficientes rollos para todos los ensayos y función.
- 5 varas de luces suben en un momento de la actuación. Si es posible, las bailarinas estarán debajo de los focos, si no lo es, se pondrán entre las varas, hay mínimo 2 metros de distancia entre varas.

4. ILUMINACIÓN

Mesa de iluminación GrandMA3.
72 canales de dimmer.

Listado de luminarias:

11 Ayrton Diablo spot.
09 svobodas.
20 Cyc 1 FC.
40 Martin Mac ONE o equivalente.
18 Fresnel 2kw
30 PC 1 kW.
20 PAR ETC SOURCE4 CP60.

*Cantidad orientativa por determinar en función de las dimensiones del espacio.

Otros:

10 estructuras de calle.
2 Máquina hazer.

Ojo: Uso de efectos estroboscópicos: luces que parpadean muy rápido.

5. SONIDO.

PA

El equipo con potencia suficiente y ajustado acorde a las dimensiones del recinto.
De preferencia MeyerSound, Maga Engineering o L'Acoustics.
Subgraves, Frontfill y Delays por matriz.

CONTROL FOH

Situado frente al escenario y centrado en patio de butacas, no en cabina cerrada.
Mesa con espacio suficiente (2m de ancho libres) para ordenador, controladoras y demás hardware.
8 inputs mono en mesa (4 desde ordenador + 2 sampler/Mixer)

MONITORES

6 monitores en escenario, 4 en trípodes y 2 a suelo.

MICROFONÍA

1 micrófono de diadema color negro.

2 x DI

OTROS

Pilas suficientes para ensayos y funciones.

NOTA: Desde control se realizan 3 envíos:

1) PA general

2) Monitores

3) Monitor extra en escenario (entrada XLR mono). Cable largo de 15 o 20m.

6. VESTUARIO

Necesitamos lavado, secado y planchado del vestuario, en caso de más de una función.

Solicitamos máquina de coser, tabla y plancha accesible para la compañía.

7. ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA (Aporta la compañía en caso de bolo nacional).

1 mazo (peso: 4,2 kg) y un martillo pequeño.

4 percusiones hechas de 2 planchas de acero inoxidable + plancha de caucho de 45x50 cm. Peso: 20 kg

1 bandeja plateada redonda.

1 bolsa corteza de pino.

Suelos (información provisional):

Una lona de polietileno de 700 galgas de 10 metros x 10 metros.

Una lona de polietileno de 700 galgas de 16 metros x 16 metros.

UTILERÍA (aporta el teatro)

1 capazo de [caucho negro de 65l](#) y 1 [capazo de caucho negro de 55l](#).

1 bidón negro de 220l.

8. FUNGIBLES

Fungibles que necesitamos que aporte el teatro:

1 saco de caucho triturado negro de 20 kg por función. Este [tipo](#) o similar.

1 manguera negra de 40 mm de diámetro y de 25 metros de largo.

1 bloque de [arcilla negra](#) de unos 12 kg,

10 bolsas de basura rígidas y resistentes 150l/180l.

1 litro de gel oscuro (tipo magnum).

Sobre la recogida después de la función:

Al final de la función, se tiene que recoger y limpiar la escenografía para el día siguiente:

- Recoger el caucho y similares con una aspiradora.

- Quitar de las lonas los rastros de arcilla y jabón, dejar que se seque todo en plano.

LISTA DE CARGA

Manguera negra de 5 metros.

2 lonas.

2 capazos negros

1 bidón negro.

1 mazo negro.

Vestuario.

9. CAMERINOS.

3 camerinos dobles para bailarinas.

1 camerino individual para Perrate.

1 camerino para producción y técnica.

10. PRL

- Al final de la función hay un efecto con luces que se mueven y parpadean a gran velocidad.

- Hay uso de niebla durante toda la función.

- Hay momentos con volúmenes elevados en la pieza.

- 5 varas de luces suben durante la pieza a unos 10min del inicio de función.

