

## **PLECS DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE PRODUCCIÓ I EXECUCIÓ DE L'ACTE DE PROCLAMACIÓ I LLIURAMENT DELS PREMIS NACIONALS DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA 2026**

### **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

L'objecte d'aquesta contractació és el servei de disseny, producció i execució de l'acte de proclamació i lliurament dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya 2026, que es durà a terme el 9 d'octubre de 2026 al migdia a l'Auditori Pau Casals del Vendrell i que serà retransmès per televisió.

#### **1.1 Antecedents**

Els Premis Nacionals van ser instituïts per la Generalitat republicana el 1932, es van interrompre amb la Guerra Civil el 1938 i es van reprendre el 1982 amb l'arribada de la democràcia i el restabliment de la Generalitat de Catalunya. El Decret 72/1995, del 7 de març, va crear la denominació de Premis Nacionals de Cultura per a uns premis que s'atorgaven a diversos àmbits culturals i disciplines artístiques.

A partir de l'any 2013, el Decret 148/2013, del 2 d'abril, n'unifica les diverses categories existents fins aleshores en una sola nominació de Premi Nacional de Cultura i hi estableix un màxim de deu premis.

Els Premis Nacionals de Cultura tenen la finalitat de reconèixer institucionalment les persones, les entitats o les institucions de qualsevol àmbit territorial per la seva contribució singular a la cultura catalana i al seu enaltiment.

Per a la seva concessió es valoren preferentment l'excel·lència, la innovació, la trajectòria i la projecció, i es té present la contribució singular de les persones o entitats candidates a la cultura catalana i al seu enaltiment durant l'any anterior.

Són set les persones o entitats guardonades, i la difusió de la seva obra, de la seva trajectòria intel·lectual, artística o d'identitat compartida és una de les prioritats del CoNCA.

Els Premis Nacionals de Cultura es lliuren en un acte públic institucional, organitzat pel CoNCA i presidit pel president de la Generalitat de Catalunya.

#### **1.2 Filosofia de l'acte de proclamació i lliurament**

El CoNCA es planteja aquest acte públic com un acte institucional d'homenatge als premiats. Ha de ser un acte solemne i auster (no es tracta d'una gala), i a la vegada festiu i sostenible, amb ritme, pensat com un homenatge a uns premiats que es distingeixen amb la màxima distinció cultural del país, el Premi Nacional de Cultura, i

que s'adreça als espectadors de televisió, sense oblidar els assistents a l'equipament, seguint la línia de les darreres edicions.

Es tracta, doncs, de seleccionar una proposta que, per la seva qualitat cultural i la seva eficàcia mediàtica, sigui la més idònia per donar a conèixer els Premis Nacionals de Cultura 2026 i que faci prevaldre l'aspecte d'excel·lència tant en la proposta artística com en la seva execució.

Vegeu els actes de les darreres edicions:

Edició 2025: <https://www.3cat.cat/3cat/premis-nacionals-de-cultura-2025/video/6362890/?ext=SM WP F4 CE24>

Edició 2024: <https://www.3cat.cat/3cat/premis-nacionals-de-cultura-2024/video/6285043/?ext=SM WP F4 CE24>

Edició 2023: <https://www.3cat.cat/3cat/premis-nacionals-de-cultura/video/6224024/?ext=SM WP F4 CE24>

## 2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

### 2.1 Generals

Per tal de portar a terme l'acte de proclamació i lliurament dels Premis Nacionals de Cultura 2026, cal contractar una empresa especialitzada que realitzi totes les operacions necessàries: des de concebre la idea de l'acte fins a dur a terme totes les tasques de producció, muntatge i desmuntatge de l'acte.

L'empresa adjudicatària és responsable de la qualitat de les prestacions realitzades, així com de les conseqüències que es dedueixin per al CoNCA o per a tercers de les omissions, errors, mètodes inadequats o conclusions incorrectes en l'execució del projecte.

L'empresa es compromet a dedicar o adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i materials suficients per a la prestació correcta dels serveis que conformen l'objecte del concurs i segons la proposta artística aprovada pel CoNCA.

La proposta presentada s'ha d'adequar a les característiques de l'espai de celebració (vegeu-ne els plànols al document adjunt). Així mateix, l'empresa adjudicatària es compromet que la proposta artística i tècnica treballi a favor de minimitzar l'anul·lació d'aforament de la sala per manca de visibilitat o per altres raons.

En qualsevol cas, la proposta artística i tècnica ha de ser validada pel coordinador de seguretat que designi l'Auditori Pau Casals, en última instància, i ha d'adaptar-se als seus requeriments.

L'empresa adjudicatària ha de planificar i executar el muntatge del projecte escènic, el servei de funció i el desmuntatge, tenint cura dels condicionants artístics, tècnics i de producció, i mantenint la fidelitat al projecte aprovat pel CoNCA.

L'empresa adjudicatària i el CoNCA constituïran un comitè de seguiment del projecte guanyador. A aquestes reunions, que tindran lloc a la seu del CoNCA, hi poden assistir més persones de l'equip del CoNCA i de l'empresa adjudicatària, i el CoNCA hi pot

posar de manifest, si escau, la conveniència o no d'introduir alguna millora qualitativa en el projecte, sempre sense increment del cost.

L'empresa ha de designar un responsable del projecte perquè es reuneixi regularment amb el responsable del CoNCA a l'efecte d'anar vetllant per l'execució correcta del projecte. Ambdós responsables han de debatre qualsevol incidència que es pugui produir.

Tanmateix, l'empresa adjudicatària ha d'assistir, quan se la convoqui, a les reunions de preparació de l'acte de proclamació i lliurament amb els responsables d'altres entitats i/o àrees implicades en l'acte de lliurament (relacions públiques, televisió, premsa, etc.) per conèixer de primera mà les necessitats d'infraestructura i serveis i coordinar-se en aquells aspectes necessaris per al bon funcionament de la globalitat.

L'acte serà retransmès en directe per televisió. L'empresa adjudicatària ha de coordinar-se amb els equips corresponents encarregats de dur a terme aquesta retransmissió per al bon funcionament del programa, i facilitar-los la instal·lació de càmeres, entre d'altres, amb l'acord previ de totes dues parts. En aquest sentit, la il·luminació i el so de l'espai escènic s'ha d'ajustar a les necessitats de la retransmissió de televisió. L'equip de televisió s'ha de fer càrrec de la microfonia ambient que estimi necessària per a l'àrea del públic.

El CoNCA ha de validar la producció final abans d'entrar a l'equipament a partir del control de producció i d'algun assaig (sigui parcial o general) del muntatge si el CoNCA ho considera convenient, en el lloc, dia i hora que s'acordi amb l'empresa adjudicatària. En el cas del guió, cal preveure lliuraments parcials previs al definitiu.

Així mateix, pel que fa al material de so, l'empresa adjudicatària ha de preveure un *rack* de premsa i també una font de corrent per als mitjans que el CoNCA hagi acreditat per donar cobertura a l'acte de lliurament. A títol de referència, els darrers anys s'han necessitat entre 10 i 20 sortides. Així mateix, ha de facilitar wifi a la sala en cas que la línia de l'equipament no sigui suficient.

El disseny del projecte ha d'incloure la gràfica dels Premis Nacionals de Cultura 2026 a partir del manual d'identitat visual corresponent que facilita el CoNCA.

Per motius de seguretat i control d'accés, l'empresa ha de posar en coneixement del CoNCA les dades de les persones destinades al servei. L'empresa i el CoNCA han de pactar el mètode d'informació.

L'empresa ha d'acreditar que compleix la normativa vigent en matèria de riscos laborals. En el cas de resultar adjudicatària, es compromet a realitzar les activitats pròpies i inherents a la coordinació d'activitats empresarials necessàries per a l'execució del contracte, i a intercanviar la documentació i instruccions amb els responsables del teatre (lloc on s'ha de dur a terme l'activitat) i de la televisió.

L'empresa adjudicatària ha d'acreditar el seu personal amb les acreditacions dissenyades i produïdes pel CoNCA. Correspon a l'empresa adjudicatària la manipulació d'aquestes acreditacions.

Un cop finalitzat el desmuntatge, l'empresa adjudicatària resta obligada a deixar els espais de l'Auditori Pau Casals en les mateixes condicions en què l'ha trobat a l'inici del muntatge.

Els materials i elements adquirits o construïts expressament que integren el projecte objecte d'aquest contracte són propietat del CoNCA.

Queden exclosos de l'objecte d'aquesta licitació el lloguer de l'espai on se celebra l'acte, el servei ordinari de neteja de l'espai, el servei d'acollida del públic, la copa de cava posterior, la producció d'elements de difusió de l'acte i també la producció dels guardons.

## 2.2 Específiques

### Cal que el projecte presentat per l'empresa:

- Prevegi la persona que durà a terme la direcció artística de l'acte.
- Proposi un concepte que doni sentit a l'acte de proclamació i lliurament dels Premis Nacionals de Cultura 2026 i que s'adapti a l'espai triat pel CoNCA per dur-lo a terme. Ha de tenir en compte els aspectes següents:
  - Ha de situar les set persones/entitats guardonades amb el Premi Nacional de Cultura 2026 al centre de l'acte com a màxims protagonistes.
  - En aquest moment és quan es fan públics els guardonats (es van desvelant un a un).
  - No tots els guardonats són creadors. Hi ha entitats que són representades per una o més persones.
- Proposi la dinàmica de lliurament dels set guardons, tenint en compte els següents aspectes:
  - La presidenta del CoNCA i el president de la Generalitat són presents a l'escenari. El president de la Generalitat lliura el guardó.
  - Ha d'incloure el veredict del jurat.
  - Cal preveure una fotografia del lliurament de cada guardonat i dues fotos de família de tots els guardonats al final de l'acte (no acostuma a ser televisada).
- Prevegi dos parlaments institucionals (des del faristol): la presidència del CoNCA a l'inici i el president de la Generalitat de Catalunya per cloure l'acte.
- Inclogui la intervenció dels set premiats en rebre el guardó, amb un màxim de dos minuts per premiat. Cal consensuar la seva intervenció amb les persones interessades.
- Desenvolupi el guió i proposi un conductor o conductora, així com una intervenció artística. Les propostes han de ser possibilistes i, en tot cas, s'han de consensuar amb el CoNCA, que està facultat per decidir si són

convenients o no tenint en compte el marc conceptual i la filosofia de l'acte.

- Prevegi l'escenografia i l'utilatge necessaris, si escau (inclòs el faristol). Caldrà lliurar un *render* com a màxim un mes abans de la celebració de l'acte de proclamació i lliurament.
- Prevegi el disseny de so i llums, pensant en realització televisiva, en coordinació amb l'equip encarregat de televisar-lo.
- Prevegi el vestuari i la caracterització dels intèrprets (tant de la persona que ha d'assumir la conducció com de la resta d'actants).
- Tingui en compte que es pensa en un acte lleuger amb una durada màxima de 45 minuts, i que l'acte se celebrarà al migdia del dia 9 d'octubre de 2026.
- Tingui en compte l'accessibilitat de l'espai i la possibilitat de comptar amb la participació de persones amb mobilitat reduïda.

#### **Així mateix, l'empresa adjudicatària:**

- S'ha de fer càrrec de la contractació del personal necessari per al disseny, el muntatge, l'execució i el desmuntatge de l'acte de proclamació i lliurament. Aquesta contractació inclou tant el personal creatiu i artístic com el personal tècnic (en totes les especialitats que siguin necessàries). Cal tenir en compte que durant els assaigs no es comptarà amb les persones guardonades.

L'equip tècnic de l'equipament que ha de donar suport al personal tècnic de l'empresa adjudicatària en les tasques relatives al muntatge i desmuntatge de la proposta i al servei de l'acte (incloent-hi l'assaig), per garantir el bon funcionament dels equips de l'Auditori Pau Casals i les seves instal·lacions per a l'acte de proclamació i lliurament, ha d'estar format com a màxim per l'equip següent i en els horaris següents:

- Primer dia de muntatge i assaig, de 9 a 14 hores i de 15 a 21 hores: 1 responsable d'espai i un tècnic de so i llums.
- Segon dia de l'acte i desmuntatge, de 8 a 18 h: 1 responsable d'espai i un tècnic de so i llums.

El desmuntatge s'inicia quan finalitzi l'acte i la sala s'hagi buidat.

En el cas que, per causa major, calgui ampliar els horaris de l'equip tècnic de l'equipament, amb l'acord previ amb el responsable de l'equipament, el cost l'ha d'assumir l'empresa adjudicatària.

- S'ha de fer càrrec de les dietes, els desplaçaments i qualsevol qüestió logística relacionada amb el personal creatiu, artístic i tècnic que hagi contractat o que hi col·laborin —excepte els que hagi contractat l'Auditori Pau Casals.

- S'ha de fer càrrec de la contractació del material tècnic de so, il·luminació, multimèdia o de qualsevol altre tipus necessari per a l'execució de la proposta artística aprovada i del qual no disposi l'equipament (vegeu la fitxa tècnica a l'annex).
- S'ha d'encarregar del material i les eines necessàries per al muntatge i desmuntatge de l'acte, així com de les gestions necessàries per poder-los dur a terme (estacionament dels vehicles i els accessos a l'espai escènic per a la càrrega i descàrrega tant de material com de personal, etc.).
- Ha de coordinar-se amb l'equip tècnic de l'equipament per a tot el que fa referència al muntatge, el desmuntatge i l'execució del projecte. En aquest sentit, ha d'elaborar la fitxa tècnica i el pla de muntatge per compartir amb totes les unitats que intervenen en l'acte.
- Ha de fer-se càrrec de l'equip de regidoria necessari per al bon desenvolupament de l'acte. Aquest s'ha de coordinar amb l'equip de televisió i relacions públiques. Per tal que aquesta coordinació sigui efectiva el dia de l'acte de proclamació i lliurament, caldrà comptar amb dos intercomunicadors.
- És l'encarregada de la producció de les peces audiovisuals o gràfiques que es projectin, previstes en la proposta artística aprovada pel CoNCA (inclòs el frontal de faristol).
- És l'encarregada d'enregistrar els avisos de sala segons les indicacions del CoNCA.
- S'ha de fer càrrec de contractar una persona intèrpret de llengua de signes catalana, en cas que sigui necessària. Cal determinar conjuntament amb el CoNCA i l'equip de televisió si la interpretació és només per als espectadors de la retransmissió, els assistents a la sala, etc.
- S'ha de fer càrrec de la contractació d'un grup electrogen, en cas que sigui necessari, per cobrir les seves necessitats. L'equip de televisió es fa càrrec del seu.

## **EL PROJECTE QUE PRESENTI L'EMPRESA HA D'INCLOURE:**

- **El contingut on es defineixi la filosofia general de la proposta.**
- **Tots els aspectes següents, de la manera més concisa possible:**
  - **Per a l'acte de proclamació i lliurament:**
    - Temàtica del guió i format.
    - Guió artístic que inclogui propostes realistes de presentador/a i la intervenció artística i el criteri de selecció d'aquests.

- Escaleta minutada de l'acte (incloent-hi els dos parlaments).
- Descripció dels equips creatiu, de producció i tècnic que participen en la realització del projecte, contrastada amb un breu currículum professional de cada participant.
- Escenografia i tipus de vestuari.
- **Dossier de producció:** calendari de treball previst per desenvolupar la proposta de continguts dins dels terminis establerts. També ha d'incloure un pla de treball amb els recursos tècnics i humans que s'assignaran al servei i els dies destinats a cada acció, incloent-hi lliuraments parcials i finals i les mesures de sostenibilitat ambiental previstes per reduir l'impacte ambiental de l'acte de proclamació i lliurament.
- Tot allò que l'empresa licitadora cregui oportú per valorar la proposta.

Tota aquesta documentació s'ha de presentar en format digital.

### 3. CALENDARI DE TREBALL

Els licitadors interessats podran visitar l'Auditori Pau Casals en la data proposada per l'espai. El dia i hora es farà públic a través del perfil del contractant.

L'empresa licitadora està obligada a presentar un programa de treball detallat i, per fer-lo, ha de tenir en compte els punts següents:

Durant la segona setmana de juny està previst celebrar la mesa de contractació pública.

La tercera setmana de juny està previst notificar l'adjudicatari proposat i requerir-li la documentació necessària per poder ser adjudicatari definitiu.

La segona setmana de juliol està prevista l'adjudicació definitiva del contracte i la formalització del contracte (moment en què es compartiria la relació de guardonats).

Entre la segona i la tercera setmana de juliol, es preveu la primera reunió de continguts amb el CoNCA, per aprovar el projecte adaptat, amb la presentació prèvia de la proposta.

L'equipament estarà disponible durant un màxim de dos dies, el 8 i el 9 d'octubre de 2026. Aquestes dates inclouen muntatge, desmuntatge i assaig. El desmuntatge s'ha d'iniciar just quan finalitzi l'acte de proclamació (segons els horaris esmentats anteriorment).

Tres setmanes abans de l'acte de proclamació i lliurament cal fer:

- Una reunió de repàs del projecte definitiu amb totes les àrees implicades en l'execució del projecte (relacions públiques, premsa, televisió, etc.) a l'equipament.
- El lliurament d'una breu sinopsi del plantejament de l'acte per a la difusió

i també de la fitxa artística i tècnica definitiva. La retransmissió no inclou títols de crèdit.

L'obertura de portes al públic el dia de l'acte de proclamació i lliurament serà com a molt tard mitja hora abans de l'inici. Dues hores abans de l'inici de l'acte, cal preveure la possibilitat de donar les instruccions als premiats, moment a partir del qual no es poden fer proves tècniques i l'espai ha d'estar a punt per començar.

Es preveu un assaig general, el dia abans, que s'ha d'adaptar als horaris de l'equip de la televisió. A títol orientatiu, el 2025 va ser de 16 a 18 hores.

Les eventuais modificacions en relació amb el pla de treball de l'empresa adjudicatària s'estableixen entre les parts a la signatura del contracte. També són d'aplicació els terminis parcials d'execució establerts en el programa de treball proposat per l'adjudicatari i acceptat pel CoNCA.

Així mateix, l'adjudicatari ha de dur a terme el muntatge, els assaigs, l'acte i el desmuntatge de l'acte segons el pla de treball aprovat pel CoNCA, a més d'acordar-ho prèviament amb el cap tècnic de l'equipament.

La prestació efectiva del servei va des de la data de signatura del contracte fins al 31 d'octubre de 2026, sense perjudici de la durada del contracte que finalitza el 31 de desembre de 2026.

## 4. CRITERIS DE VALORACIÓ

Es valoren les característiques de la prestació del servei ofert per l'empresa licitadora d'acord amb els criteris següents:

### 4.1 Criteris subjectes a un judici de valor (màxim 45 punts)

#### 4.1.1 Proposta artística i creativitat (màxim 35 punts), amb el desglossament següent:

- **Proposta conceptual(20 punts):**
  - La qualitat de la proposta. Es valoren:
    - L'adequació de la idea i els continguts proposats al marc conceptual, així com la coherència global de la proposta i la idoneïtat del plantejament i l'adequació a la finalitat de l'acte.
    - L'adequació a l'espai de celebració i al llenguatge televisiu.
    - El resultat visual.
- **Trajectòria i projecció de la persona proposada per assumir la direcció de l'acte:** es valora la idoneïtat de la persona proposada pel seu estil i trajectòria (5 punts). La puntuació es pondera de la manera

següent: no idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts; molt idònia: 4 punts, i totalment idònia: 5 punts.

- **Trajectòria i projecció de la persona proposada per assumir la conducció de l'acte:** es valora la idoneïtat de la persona proposada pel seu estil i trajectòria (5 punts). La puntuació es pondera de la manera següent: no idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts; molt idònia: 4 punts, i totalment idònia: 5 punts.
- **Trajectòria i projecció de la intervenció artística dins l'acte:** es valora la idoneïtat de la intervenció artística proposada (5 punts). La puntuació es pondera de la manera següent: no idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts; molt idònia: 4 punts, i totalment idònia (5 punts).

#### 4.1.2 Viabilitat tècnica (màxim 7 punts), amb el desglossament següent:

- Programa de treball: es valora el calendari de treball presentat per l'empresa licitadora, que aquest sigui complet, realista i prevegi totes les tasques pròpies de l'organització d'un acte d'aquestes característiques, amb un equilibri entre quantitat, qualitat i coherència dels mitjans tècnics i humans destinats a l'execució de la proposta presentada i tenint en compte el temps d'execució disponible (3 punts).
- **Trajectòria de l'equip de regidoria:** es valora la idoneïtat de l'equip per la trajectòria i experiència en projectes televisats (4 punts). La puntuació es pondera de la manera següent: no idònia: 0 punts; relativament idònia: 1 punt; idònia: 2 punts; considerablement idònia: 3 punts, i molt idònia: 4 punts.

#### 4.1.3 Es valora positivament que s'adoptin mesures de sostenibilitat ambiental adreçades a reduir l'impacte ambiental de l'acte de proclamació i lliurament (3 punts).

#### 4.2 Criteris de valoració automàtica (màxim 55 punts):

Oferta econòmica..... Fins a 55 punts

Les empreses que presentin un preu amb un rebaixa superior al 10 % del pressupost net de licitació obtindran 0 punts.

S'atorga la màxima puntuació a l'empresa que presenti el preu més baix (una rebaixa igual o inferior al 10 % del pressupost net de licitació).

La resta d'empreses es valoren de forma proporcional, segons la fórmula següent:

$$P_i = 0,45 * (100 - 100 * (B_m - B_i))$$

$$\text{En què: } B_m = (PL - O_m) / PL$$

$$Bi = (PL - Oi) / PL$$

Nomenclatura:

*Pi* és la puntuació que obté l'empresa «i».

*Bm* és la baixa que suposa l'oferta econòmicament més avantatjosa i que no superi una rebaixa del 10 % en relació amb el pressupost de licitació (PL).

*Bi* és la baixa de l'oferta de l'empresa «i» en relació amb el pressupost de licitació.

*Oi* és l'import de l'oferta de l'empresa «i».

*Om* és l'import de l'oferta menor que no supera el llindar del 10 %.

## 5. IMPORT

L'import màxim per prestar aquest servei és de 39.325 euros, IVA inclòs (32.500 euros amb l'IVA exclòs), amb càrrec a la partida 7970D/226000100/441, del pressupost previst per al 2026.

El CoNCA no assumeix cap increment en el cost del servei, ni cap responsabilitat davant terceres persones per qüestions econòmiques, laborals o jurídiques derivades de l'objecte del contracte.

El CoNCA es reserva la facultat d'introduir millores qualitatives en la proposta sense increment del cost.

## 6. FORMA DE PAGAMENT

L'import dels serveis objecte del contracte es fa efectiu en dos pagaments pels imports i en les dates següents, un cop confirmada i certificada pel CoNCA la correcta execució del servei:

- El 30 % de l'import adjudicat, un cop aprovat per part del CoNCA el dossier creatiu definitiu de l'acte de lliurament. Aquest dossier ha d'estar personalitzat i adaptat a cadascuna de les persones o entitats reconegudes amb el Premi Nacional de Cultura 2026.
- El 70 % restant, un cop realitzat l'acte de proclamació i lliurament dels Premis Nacionals de Cultura 2026, amb la presentació prèvia de l'informe final d'execució del projecte acompanyat d'un pressupost executat desglossat.

Les factures, amb l'import de l'IVA desglossat i l'IRPF si hi correspon, s'han de facturar a:

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts  
Palau Moja  
C. Portaferrissa, 1  
08002 Barcelona  
CIF: Q0801570C

## 7. CONTACTE

Per a qualsevol consulta en relació amb aquesta oferta, s'ha d'enviar un correu electrònic a [info.conca@gencat.cat](mailto:info.conca@gencat.cat).

## Annex

### Fitxa tècnica de l'Auditori Pau Casals

