



INSITU
PATRIMONI I TURISME

PROJECTE PER L'EXECUCIÓ D'UN **AUDIOVISUAL IMMERSIU** SOBRE *EL BARROC*

ÍNDEX

1. CONTEXT DEL PROJECTE	3
» 1.1 Objectius estratègics	4
» 1.2 Objectius de comunicació	4
2. REDACCIÓ DEL GUIÓ	5
» 2.1 Guió literari	7
3. DISSENY DEL MAPA AUDIOVISUAL I DE REALITZACIÓ	9
» 3.1 Guió de realització	11
4. DEFINICIÓ DE LES ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES	39
» 4.1. Sistema de projecció immersiva	39
» 4.2. Sistema de so	40
» 4.3. Sistema de control i sincronització	40
» 4.4 Formats i requisits dels materials audiovisuals	41
5. PRESSUPOST	42

1. CONTEXT DEL PROJECTE

El Vicpuntero és una experiència turística inaugurada l'any 2021 a l'església de la Pietat de Vic, sorgida del projecte Illa de la Pietat. El projecte va comptar amb el suport d'un Pla de Foment Territorial del Turisme de la Generalitat de Catalunya i amb finançament FEDER. L'equipament combina patrimoni arquitectònic, relat històric i recursos audiovisuals immersius, i s'ha consolidat com un punt d'acollida i interpretació per als visitants de la ciutat.

Un dels principals atractius de la visita és l'audiovisual immersiu "Un viatge pel temps i l'art", projectat a la capella fonda, que explica la història de Vic a través del seu patrimoni. Aquesta peça funciona com a punt d'inici del recorregut turístic i té com a objectiu despertar l'interès dels visitants per conèixer la ciutat i el seu llegat històric.

Quatre anys després de la seva inauguració, es considera necessari renovar i ampliar l'oferta de continguts de l'equipament. Aquesta necessitat respon tant a la voluntat de mantenir actualitzada l'experiència immersiva com a l'objectiu d'ampliar la capacitat interpretativa del Vicpuntero. En aquest sentit, el Pla Estratègic de Turisme de Vic assenyalava el patrimoni barroc com una de les línies prioritàries per a la promoció de la ciutat.

En aquest context, es planteja la producció d'un segona experiència audiovisual immersiva, amb el tema del Barroc com a eix central, un període que ha deixat una empremta significativa en l'urbanisme, l'art, la devoció i la identitat de Vic, però que sovint ha quedat en un segon pla dins del relat històric predominant. Aquesta nova peça es concep com un recurs estable d'interpretació patrimonial, amb vocació de servei públic, orientat a generar context, coneixement i una experiència significativa per al visitant.

L'audiovisual explora el Barroc com un fenomen europeu i català, posant l'accent en les transformacions socials i urbanes, el desenvolupament artístic i el paper de la llum com a element simbòlic i expressiu. El relat es construeix a través d'un narrador metafòric, la Llum, que actua com a fil conductor entre espais, rituals i escenes de la vida urbana.

L'Experiència immersiva sobre el Barroc es podrà oferir de manera simultània a l'audiovisual existent o com a alternativa a aquest, ampliant així les opcions de visita i adaptant-se a diferents interessos i públics. **La peça contribuirà a equilibrar el relat patrimonial del Vicpuntero i a reforçar la comprensió de Vic com una ciutat amb una identitat barroca rellevant, complementària i indissociable del seu llegat medieval.**



1.1 OBJECTIUS ESTRATÈGICS

El projecte d'experiència audiovisual immersiva dedicat al Barroc té com a objectiu fonamental ampliar els recursos interpretatius del Vicpuntzero mitjançant una nova peça que aprofundeix en un període clau de la història de la ciutat. El format immersiu permet presentar els continguts amb un llenguatge audiovisual clar i accessible, adaptat als hàbits actuals de consum cultural, i contribueix a enriquir l'experiència de visita tot mantenint el rigor històric i la qualitat comunicativa del relat.

La incorporació de la temàtica del Barroc per mitjà d'aquesta experiència permet incloure un període clau en la configuració urbana, artística i social de Vic amb un recurs turístic que pot encaixar dins la dinàmica dels nous interessos i usos culturals. El Barroc es una temàtica en la construcció de la imatge cultural de la ciutat com és evident per exemple, entre d'altres, amb la col·laboració amb l'Ajuntament de Rupit per a la promoció turística conjunta d'"Ànimes barroques" per a la promoció turística dels dos municipis i que posa l'accent en el patrimoni barroc de les dues poblacions

En aquest context, els objectius estratègics del projecte són els següents:

- » **Incrementar l'atractiu del turisme cultural de la ciutat.** Oferint un nou producte que pugui funcionar mitjançant llenguatges contemporanis, innovadors i adaptats als nous models de consum cultural.
- » **Ampliar l'oferta de Vicpuntzero**, la Visita Guiada Vicpuntzero i la Visita guiada Descobrir Vic incorporant un nou audiovisual immersiu que complementi l'experiència existent i permeti oferir continguts alternatius o simultanis al visitant, enriquir les visites guiades i les rutes turístiques.
- » **Reforçar Vicpuntzero** com a equipament de referència en la interpretació del patrimoni local i epicentre que esdevé el punt de partida per al visitant per descobrir la ciutat de Vic, i poder interpretar el seu passat i entendre el seu present.
- » **Posar en valor el Barroc** com a període clau en la configuració històrica, urbana i simbòlica de Vic, equilibrant el relat patrimonial i superant una lectura excessivament centrada en l'etapa medieval.
- » **Contribuir als objectius del Pla Estratègic de Turisme de Vic**, ampliant els relats vinculats al patrimoni i reforçant la identitat cultural de la ciutat com a element d'atracció turística de qualitat.

1.2 OBJECTIUS DE COMUNICACIÓ

L'experiència immersiva es concep com una peça integrada dins la línia de comunicació i interpretació patrimonial de Vicpuntzero, amb la voluntat de mantenir una coherència formal, conceptual amb el producte ja existent "Un viatge pel temps i l'art", proposta diferenciada pel que fa a temàtica i estructura narrativa. És important que la nova producció s'entengui com un nou producte, però dins un concepte de programació fonamentat en produccions de caràcter immersiu, vinculades a temàtiques vinculades a la ciutat que busquen un equilibri entre espectacularitat i relat. Per això el projecte aposta per una experiència immersiva que prioritza la construcció de relat i la contextualització històrica, utilitzant els recursos audiovisuals com a suport al contingut i no com a finalitat en si mateixa.

L'objectiu és facilitar la comprensió del període barroc, la seva relació amb la ciutat de Vic i el context general del període. Amb una clara vocació narrativa i interpretativa la producció es fonamenta en un discurs estructurat i rigorós, coherent amb els criteris de qualitat que han de regir el projecte Vicpuntzero.

Tractarem que el llenguatge utilitzat sigui accessible i transversal i pugui arribar a públics diversos. La intenció és trobar una coherència conceptual, formal i discursiva al nivell del producte ja existent. Els recursos de projecció immersiva tecnològics s'utilitzen com a eines al servei del relat i no com a instrument per a construir únicament espectacle visual artístic. Es prioritza la claredat, el rigor històric i la capacitat comunicativa. No volem renunciar a la qualitat però tampoc al contingut.

En aquest marc, els objectius són els següents:

- » **Explicar el Barroc com un fenomen europeu i català**, contextualitzant els grans canvis socials, culturals i religiosos del període, i mostrar com aquests processos ressonen també de manera específica a la ciutat de Vic
- » **Contribuir a identificar i entendre Vic com una ciutat barroca**, posant en relleu la presència del Barroc en l'urbanisme, l'arquitectura, l'art, la devoció popular i les tradicions, tot complementant i equilibrant la lectura històrica de la ciutat més enllà del seu llegat medieval.
- » **Facilitar la comprensió dels processos històrics amb relació a la ciutat de Vic del període barroc** a través d'un llenguatge accessible i transversal, adaptat a públics diversos, que prioritza la construcció narrativa i la contextualització per sobre de la fragmentació informativa.
- » **Desenvolupar una experiència immersiva al servei del relat i del contingut**, capaç de combinar coneixement i implicació emocional, utilitzant la llum com a element narratiu i simbòlic per reforçar la comprensió del discurs històric i la connexió amb l'espai i el patrimoni.
- » **Actuar com a element d'atracció i interès de públics generals, però també de públics específics**, especialment aquells amb sensibilitat pel patrimoni, la cultura visual o l'estètica barroca, funcionant com a reclam cultural de qualitat que desperti curiositat i incentivi l'aprofundiment en el coneixement del Barroc i de la ciutat de Vic

2. REDACCIÓ DEL GUIÓ

El guió s'ha desenvolupat amb la col·laboració dels serveis tècnics de turisme i amb l'assessorament històric necessari. Aquest treball ha permès construir un relat continu i unitari que guia el visitant al llarg de l'experiència i articula els diferents temes del projecte dins d'una estructura narrativa coherent. El guió no es planteja com una successió de continguts independents, sinó com un recorregut progressiu que permet comprendre el Barroc com un període complex, canviant i profundament vinculat a la configuració de la ciutat de Vic.

El guió literari - el que correspon a la veu en off - de l'experiència l'audiovisual es fonamenta en tres eixos conceptuals que estructuraran i donen coherència al relat:

- » **“Vic: un balcó al barroc”** Un títol que trasmet la idea d'observatori i sintetitza la mirada des de la qual l'audiovisual proposa aproximar-se al Barroc i a la ciutat de Vic.
- » **La llum** actua com a narrador del relat i com a eix semàntic que permet mostrar, interpretar i donar unitat als diferents continguts.
- » **Els escenaris en construcció** que funcionen com un mecanisme de construcció visual i narrativa que articulen progressivament els temes del guió dins d'un mateix univers conceptual.

Aquests tres elements no funcionen de manera independent, sinó que es complementen i es reforcen mútuament al llarg de l'experiència immersiva. El seu ús permet articular un discurs continu, entenedor i profundament vinculat al Barroc i a la ciutat de Vic. A continuació es detalla el sentit i la funció de cadascun d'aquests elements dins del projecte.

TÍTOL: “VIC, UN BALCÓ AL BARROC”

El títol “Vic, un balcó al Barroc” sintetitza el plantejament conceptual del guió narratiu i la mirada des de la qual l'audiovisual proposa aproximar-se al període barroc a la ciutat. El balcó funciona com una metàfora patrimonial i narrativa que connecta elements arquitectònics encara visibles amb una manera de viure, mostrar i experimentar la ciutat pròpia del Barroc.

» **Empremta arquitectònica persistent**

Des del punt de vista material, el balcó és un dels elements on el Barroc ha deixat una empremta més persistent a Vic, ja que conserva formes, proporcions i acabats del període, a diferència d'altres elements decoratius que han desaparegut amb el temps. Aquests balcons formen part d'una arquitectura no només ornamental, sinó també estructural i urbana, vinculada a la transformació de la ciutat i a la seva obertura a la llum i a l'espai públic.

» **Mirar i ser vist**

Alhora, el balcó simbolitza un punt privilegiat d'observació, una frontera entre l'espai privat i el públic, especialment adequada per explicar el Barroc com un temps de posada en escena i de dramatització de la vida col·lectiva. Aquesta imatge es relaciona directament amb la importància de les festes, les processons, els rituals i la devoció popular, concebuts com a experiències públiques i visuals que converteixen el carrer en escenari.

» **Redescobrir la ciutat**

El títol convida l'espectador a situar-se en un punt d'observació privilegiat per contemplar, entendre i redescobrir la ciutat, no només com a testimoni d'un estil del passat, sinó com un espai on el Barroc ha deixat una empremta profunda i encara visible en l'arquitectura, l'urbanisme i la manera de viure i representar Vic. El balcó esdevé així una imatge sintètica i potent que resumeix el sentit del projecte: mirar Vic des del Barroc per comprendre millor la seva identitat.

El balcó esdevé, així, una imatge sintètica i potent que resumeix el sentit del projecte: mirar Vic des del balcó Barroc de l'experiència immersiva de la Capella Fonda per entendre millor la seva identitat.

MIRADA I EIX SEMÀNTIC DEL RELAT: LA LLUM COM A NARRADOR

La decisió de fer servir la llum com a narrador és un dels elements fonamentals del guió i respon a una coherència profunda amb el Barroc i amb els continguts que s'hi desenvolupen. La llum esdevé la veu que ho ha vist tot perquè sempre ha estat present: abans dels edificis, abans de les ciutats tal com les coneixem, abans fins i tot dels relats que expliquen la història. És la mirada a través de la qual es mostra el món i, alhora, l'instrument que permet interpretar-lo. A la vegada la llum es converteix en un recurs visual interessant i potent que ajudarà a construir efectes, animacions i recursos visuals per mitjà de la seva presència, absència o ús, tant com un focus, com línies de llum que ressegueixen formes o altres recursos.

» **Un Barroc il·luminat**

El Barroc sovint s'ha identificat com un període fosc, marcat per la guerra, la por o una religiositat intensa. Tanmateix, el guió proposa una lectura diferent, situant el Barroc com el moment en què la llum esdevé protagonista. La llum revela els daurats dels retaules, construeix els claroscurs que donen volum i emoció a l'art, dramatitza els espais interiors de les esglésies i converteix l'arquitectura en una experiència sensorial. La llum no només il·lumina, sinó que explica.

» **Transformar la ciutat**

La llum actua també com a element transformador de l'espai urbà. Quan la ciutat enderroca les muralles i s'obre, no només guanya espai, sinó també llum. Els carrers s'eixamplen, les places s'obren i les façanes es projecten cap a l'exterior. La llum entra a la ciutat i modifica la manera de viure-la, de la mateixa manera que, a l'interior de cases i temples, defineix jerarquies, ressalta formes, intensifica materials i fa visibles els canvis socials i culturals del període.

» **Unitat del relat**

La llum esdevé així una narradora coherent amb totes les idees que apareixen al guió. Permet veure, remarcar, transformar i donar sentit al relat. És la mirada que connecta els diferents capítols i que acompanya el visitant al llarg de tot el recorregut narratiu, aportant unitat, continuïtat i profunditat al discurs.

La llum es configura, així, com una eina narrativa essencial que dona sentit al projecte: una mirada contínua que permet revelar, interpretar i comprendre el Barroc i la seva empremta en la ciutat de Vic.

MOTOR ESTRUCTURAL DEL GUIÓ: ESCENARIS BARROCS EN CONSTRUCCIÓ

Un altre element clau del guió són les escenes recurrents denominades “Escenaris barrocs en construcció”. Són un recurs narratiu i visual que permet explicar el Barroc com un procés en evolució. Es conceben com espais idealitzats, no reals, construïts a partir de fragments del patrimoni arquitectònic i cultural de la Vic barroca. Aquests escenaris apareixen de manera recurrent al llarg de l'audiovisual i es transformen progressivament, articulant els diferents temes del relat dins d'un mateix univers visual.

En termes de realització, aquests espais es materialitzen mitjançant imatges simbòliques que combinen dibuix, animació i intervencions puntuals de color i moviment. Elements com façanes, balcons, esglésies, places o processons —tots vinculats a la ciutat de Vic— conviuen en una mateixa escena, tot i no haver-ho fet mai en la realitat. Aquest contrast entre l'estaticitat del dibuix i l'activació selectiva d'alguns elements reforça la idea d'un Barroc que es construeix davant l'espectador i dona unitat a l'experiència immersiva.

» **Ancoratge dels continguts**

Cada aparició dels escenaris permet ancorar visualment els temes tractats en cada capítol i contribueix a la construcció progressiva d'un espai ideal. En aquest espai convergeixen la ciutat que creix i s'obre, els temples que s'omplen de llum i ornament, la vida pública, la devoció, l'art i l'activitat quotidiana. A aquest univers visual s'hi incorporen rodatges amb personatges caracteritzats d'època, que aporten presència humana i permeten visualitzar els usos, els rituals i les dinàmiques socials del Barroc dins d'un escenari conceptual que sintetitza el període.

» **Continuïtat narrativa**

A través d'aquest recurs, el guió estableix un mecanisme de continuïtat i progressió que integra els diferents blocs temàtics dins d'un mateix univers visual i conceptual. Els escenaris es construeixen de manera gradual, incorporant i relacionant els continguts a mesura que el relat avança. Els personatges caracteritzats, filmats específicament per a aquests espais, contribueixen a reforçar aquesta progressió narrativa, activant els escenaris i evitant una lectura fragmentada del discurs.

» **Construir el relat**

Els Escenaris barrocs en construcció permeten que el guió no només expliqui el Barroc, sinó que el vagi construint visualment escena a escena. La combinació entre espais idealitzats, elements animats i rodatges amb personatges d'època dona vida als escenaris i reforça la coherència interna del relat. Aquest mecanisme facilita la comprensió global del període i dona unitat a l'experiència immersiva, concebuda com un espai narratiu compartit on tots els temes es relacionen i es complementen.

Els escenaris barrocs en construcció es plantegen com un instrument que progressivament va donant forma visual al relat de fons que no és un altre que la ciutat barroca de Vic que s'entreveu com petjades en la ciutat actual.

2.1 GUIÓ LITERARI

01 PRELUDI

“Jo soc la Llum. La que neix a l'alba quan el món desperta i els colors encara tremolen dins la boira. Sóc el fil que cus els contorns de les coses. La que us encega o la que us deixa en la foscor. Abans que les paraules, abans que el temps, jo era jo.”

“I de les coses que he vist al llarg de la meua existència, ara us vull parlar d'una de les més meravelloses: el Barroc. Hi ha qui creu que el Barroc va ser una època fosca. S'equivoquen. En el Barroc, amb els seus daurats i els seus claroscurs, jo vaig ser la protagonista.”

02 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ I

“Per explicar el Barroc, primer cal trobar un lloc des d'on poder-lo mirar. Agafem un balcó. Des d'aquí, la vista és privilegiada: el món es desplega com un escenari. Aquest balcó està concretament a Vic, un dels millors llocs on entendre tots els aspectes del Barroc. Si voleu saber perquè, m'heu d'acompanyar en aquest viatge en el temps...”

03 COM NEIX EL BARROC?

“Hem de recular fins al segle XVI. Després de la Reforma protestant, l'Església Catòlica, ferida però decidida, respon amb la força de la Contrareforma. El Concili de Trento es proposa renovar l'ànima del seu poble. I troba en l'art el mitjà més poderós per defensar la fe catòlica.”

“Així néix el Barroc: un art que acaba sent l'expressió de l'esperit d'una època. Tot el que passa a Europa, a Catalunya o a Vic entre el segle XVI i el XVIII s'explica al voltant del Barroc.”

“El Barroc rep el seu nom d'unes perles irregulars que, tot i la seva imperfecció, captivaven per la seva bellesa única. Així és també l'art barroco: ple de contrastos, d'exuberància i d'emoció. Res en ell no és serè ni estàtic; tot vibra, tot respira. És un art sumptuós, intens, ple de vida i de dramatisme, com ho són totes les èpoques que es troben enmig dels grans canvis.”

04 EL BARROC A LES ESGLÉSIES

És dins les esglésies on el Barroc revela tota la seva ànima. Sobre les antigues pedres romàniques i gòtiques, s'hi enganxa com una pell nova. Els murs antics ja no són suficients; el Barroc els cobreix amb or, llum i moviment.

Les esglésies s'omplen de retaules immensos, altars plens de formes sinuoses. Allà on el romànic era auster i didàctic, el Barroc és exuberant. Ja no busca només ensenyar, sinó commoure. El retaule esdevé l'eix visual i simbòlic del temple, una arquitectura dins l'arquitectura que concentra la mirada i canalitza el missatge religiós. A través de l'or, l'escultura i la pintura, els retaules barrocs narren la fe amb intensitat teatral i emotiva. Vol que l'ànima tremoli davant la bellesa, que la fe es visqui com una emoció, com un instant de llum divina que tot ho transforma.”

I aquí intervinc jo, la Llum. Em filtro pels vitralls blancs, donant volum dramàtic a les formes. Em colo pels finestrals alts i caic sobre les figures daurades, fent que les estàtues semblin moure's davant els ulls dels fidels. Em desfaig en els reflexos dels miralls i dels ornaments de plata, multiplicant-me i creant un espai ple de misteri i de solemnitat. Jo transformo la fusta i la pintura en emoció viva.

“Amb el so dels orgues i l'olor de l'encens que envaeix tots els racons, entrar en un església barroca es converteix en una experiència immersiva, teatral, en la que tu en formes part o n'ets el protagonista”

05 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ II

Però el Barroc no va quedar-se tancat dins dels murs de pedra de les esglésies. La seva força era tan gran que va calar en el cor dels homes i les dones. El Barroc no només tracta de formes i llum. També va d'un dels sentiments més íntims: la fe.

06 LA DEVOCIÓ

“Amb la Contrareforma la religió passa a ocupar un paper central en la societat. En la nova ètica catòlica, la religiositat deixa de ser només una qüestió interior per convertir-se en una vivència col·lectiva”

“La idea de judici final sempre està present. Si no sóc perdonat abans de morir, seré jutjat i enviat a l'infern. Per tant, he de donar mostres de fe en vida. Tothom ha de saber que soc creient.”

Els gremis, les noves classes altes i també les populars, porten la devoció al carrer. Es funden confraries, es decoren capelles, s'encenen ciris i torxes, proliferen els santuaris populars escampats pel país. Es multipliquen les festes i les processons. I les ciutats com Vic es converteixen en un escenari de fe.

07 L'ART EFÍMER

“Les processons són com un aparador on es mostra i es mira, on la ciutat sencera es transforma en teatre. La festa, els balls, la música i les catifes florals s'uneixen en un art efímer i popular que omple els carrers. Tothom hi participa, de manera directa o com a espectador.”

“Aquestes manifestacions deixen una petjada tan forta que encara perduren. A Vic, el 1750 neix la Processó dels Armats, que després de 275 anys es continua celebrant, sent l'única a Europa que encara es conserva amb les mateixes formes i rituals dels inicis.”

“A més, durant el Barroc es reinventa i s'amplia la imatgeria popular: gegants, mulasses, el ball de cavallets... Molts d'aquests elements s'acaben integrant en les festes majors actuals.”

“I aquí torno a aparèixer jo: la Llum. Entre ciris, torxes i els primers focs artificials, m'escolo pels carrers foscos, dibuixo ombres, ressaltó colors i formes. Imagineu-me jugant entre les flames, portant vida a cada gest i a cada mirada.”

08 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ III

Tornem al balcó, a la frontera entre la intimitat i el món. El lloc perfecte per veure i ser vist, per mostrar estatus i elegància. El Barroc transforma les finestres de les cases en balcons, que es van popularitzar durant aquells segles. Una tribuna perfecta per observar unes ciutats que mudaven la pell.

09 L'URBANISME

“Fixem-nos en Vic. Un pla de fortificació que mai no es va acabar provoca l'enderroc de bona part dels edificis extramurs. I quan, anys després, la ciutat torna a créixer, tots els edificis que s'hi construeixen ho fan seguint la nova estètica. Per això Vic esdevé un gran aparador del Barroc.”

“Tot i ser un període ple de guerres, és temps de puixança. Les grans epidèmies han quedat enrere, la vida torna a bategar, i la gent arriba d'arreu, sobretot d'Occitània. Les ciutats, plenes d'energia i esperança, necessiten expandir-se i posar ordre al seu creixement.”

“Les muralles medievals perden la seva funció defensiva i en llocs com a Vic s'aprofiten com a murs de les cases. Es tracen les Rambles, que segueixen el traçat dels antics límits. S'enderroquen edificis per crear noves places. Per primera vegada, es projecten plans urbanístics, com l'exemple Morató, amb carrers rectes i oberts, ben diferents dels carrerons estrets i sinuosos de l'Edat Mitjana.”

“La plaça del Mercadal també canvia. Les parades fixes desapareixen i l'espai es transforma en la gran plaça Major, àmplia, lluminosa, centre de vida i de trobada. Els comerciants que abans ocupaven la plaça es reparteixen pels carrers, agrupats per gremis: el carrer dels argenters, el dels corretgers, el de les carnisseries...”

10 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ IV

“La ciutat medieval, abans fosca i estreta, comença a respirar. Vic s'obre a la llum. I jo, agraïda, hi entro. M'escolo pels carrers, acariciant pedres i façanes, il·luminant balcons, donant escalfor a les places, fent brillar l'aigua de les fonts. Durant el Barroc, Vic viu la seva època més lluminosa.”

11 LES CASES

“La transformació de les ciutats també afecta les cases. Els habitatges humils es conserven com sempre, les classes adinerades volen demostrar poder i sovint ajunten dues o tres cases existents per crear grans casals urbans.”

“Aquests noves construccions es doten d'escales principals, que donen accés a les estances nobles. L'arquitectura com a forma de demostrar estatus. També s'obren patis i jardins al darrere de les cases. A Vic, això es fa en molts casos a l'espai guanyat sobre les muralles.”

“A fora, les façanes es vesteixen amb esgrafiats i ornaments com una nova pell viva. A dins, les sales nobles, el lloc on es reben les visites, s'omplen de mobiliari de luxe, de mobiliari sumptuós i de pintures i d'artistes reconeguts, per reflectir el prestigi de la família.”

“I entre els convidats, també m'hi trobareu a mi, entrant per les galeries per les finestres altes o les balconades. Ballant sobre les pintures, donant-los caire nou a cada hora del dia. Reflectint-me en miralls, metalls i cortines de teixits brillants, multiplicant-ne l'esplendor. Sóc jo qui dóna vida a aquest teatre domèstic.”

12 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ V

“A Vic hi creixen capelles, retaules, salons... Amb aquest bategar constructiu, no és estrany que Vic es converteixi en un viver d'artistes, un bressol on el talent creix. Ahora, a la ciutat hi arriben mestres d'arreu de Catalunya, seduïts per l'ebullició creativa que hi vibra.”

13 ELS ARTISTES

“Figures com Fra Josep de la Concepció, un dels tracistes més destacats del Barroc català, que va acudir a Vic per projectar la nova església dels carmelites descalços i va acabar assumint també la renovació de l'Ajuntament i del Palau episcopal.”

“Però Vic també engendra els seus propis mestres. Francesc Pla, el Vigatà, omple de murals les sales nobles de Vic i els palaus barcelonins. Pintors com Marià Colomer i Llucià Romeu hi deixen el seu rastre, igual que els diversos tallers d'escultors establerts a Vic: els Real, els Gros, els Quadres o els Pujol de Folgueroles.”

“Pau i Pere Costa, pare i fill, donen forma a retaules a Vic, però també a Arenys de Mar o a Olot, i aixequen la façana i l'escalinata de la catedral de Girona.”

“I, per damunt de tots, els Morató: una nissaga excepcional que, durant cinc generacions, ofereix mestres d'obres, arquitectes i escultors. Les seves obres s'escampen per Vic, Igualada, Cadaqués o el Solsonès. Una família que no només marca una ciutat, sinó que deixa empremta a la història de l'art català.”

14 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ VI

“El Barroc va brillar durant gairebé tres segles, fins gairebé a 1800. Amb l'aparició d'estats centralitzats, es crearen acadèmies que proposaven una nova estètica: la tornada al classicisme. El Barroc va ser gradualment bandejat i, en molts casos, menystingut. Va sorgir un nou estil, pensat per a una societat que volia semblar més moderna i ordenada.”

15 LA FI DEL BARROC

“Des d'aquest balcó, hem contemplat com el Barroc transformava tot el que tocava, fent brillar temples, carrers i places amb llum, drama i esplendor. Però també hem estat testimonis de la seva destrucció.”

“Aquí torno a aparèixer jo, però en la meua faceta més destructora; la llum de les flames que devoren retaules, capelles i tresors, esborrant segles de memòria. Revoltes i guerres, la més recent, la Guerra Civil Espanyola van ser l'estocada definitiva. Actualment, a Catalunya només perviu un 10% del patrimoni Barroc. A Vic, de tots els retaules que guarnien la trentena d'esglésies que hi havia aleshores, només en resten dos d'originals.”

16 EL COLLAGE: CLOENDA

“Però el Barroc perdura. La ciutat de Vic, la van fundar els romans. A l'època medieval, es van traçar els carrers i les muralles. Però el Barroc la transforma i la vesteix i en determina la fisonomia. La ciutat de Vic, com moltes altres ciutats catalanes, és una ciutat barroca.”

“Perquè en conserven retaules, pintures, esglésies, carrers i tradicions. Però també en conserven l'esperit i, sobretot, la seva llum. Una llum que es barreja amb la boira suau dels matins, que esclata en blau intens després de la pluja, que juga amb el dramatisme del cel canviant. Una llum plena de contrastos, viva, emocional. La llum de Vic és barroca. I ho sé, perquè sóc jo.”

3. DISSENY DEL MAPA AUDIOVISUAL I DE REALITZACIÓ

El mapa visual de l'audiovisual estableix les bases formals i estètiques del projecte, definint criteris visuals, recursos narratius i referències de realització que orienten la producció de l'experiència immersiva. No es planteja com un conjunt d'instruccions tancades, sinó com un marc de treball que garanteix la coherència visual, narrativa i conceptual del conjunt.

Les propostes de realització, els recursos visuals i els rodatges previstos constitueixen el punt de partida per al desenvolupament de la peça, assegurant la coherència amb els objectius de comunicació i amb els eixos conceptuals definits, especialment pel que fa al protagonisme de la llum, l'ús dels escenaris barrocs en construcció i la relació amb l'espai arquitectònic de la capella.

A la vegada es busca anticipar el ritme general de la peça, l'alternança entre moments contemplatius i d'intensitat visual, així com la relació entre la projecció immersiva, els tòtems hologràfics i l'espai arquitectònic. Alhora, deixa espai per algunes solucions visuals — enquadrament, moviments de càmera, animació o tractament de la llum— a la interpretació de l'equip de realització, sempre dins del marc conceptual establert.

Incorpora una estimació de durades per escena i per bloc, que permet regular el ritme narratiu de l'audiovisual i assegurar una experiència immersiva equilibrada. Aquestes durades tenen un caràcter orientatiu, però són clau per mantenir la claredat del discurs, evitar sobrecàrregues visuals i garantir una progressió fluida del relat.

El capítol recull, així, idees de realització, criteris visuals, propostes de rodatge i estimacions de durada amb la voluntat d'orientar la producció i d'establir un marc de treball compartit, garantint la unitat del relat i la coherència amb la identitat barroca de la ciutat de Vic.

Arguments bàsics per a la realització

» Focus Vic

El plantejament de la realització prioritza, sempre que sigui possible, el protagonisme de la ciutat de Vic i dels seus recursos patrimonials. Els espais, les arquitectures, els personatges i les referències visuals han de remetre directament al context local, reforçant la vinculació entre el relat audiovisual i el territori.

Pel que fa a l'ús d'imatges artístiques, documentals o pictòriques, el criteri és prioritzar referents propis de Vic. En el cas de la pintura barroca, abans d'incorporar obres de context general, s'ha de valorar l'existència de pintura vinculada a la ciutat o al seu entorn immediat, ja sigui com a obra original, fragment, detall o referència visual reinterpretada. Aquest enfocament garanteix una coherència territorial del discurs i reforça l'audiovisual com a eina d'interpretació específica del Barroc a Vic.

» La llum com a instrument per a la realització

L'ús de la llum en la realització es concep com un recurs tècnic integrat en el contingut audiovisual, generat principalment a través de la projecció. La il·luminació es basa en gradacions de llum, contrastos, claroscurs i irradiacions controlades que permeten definir volums, profunditats i recorreguts visuals dins l'arquitectura de la capella. La llum s'utilitza per articular transicions, marcar jerarquies i dirigir la mirada, en coordinació amb les animacions, les imatges d'arxiu i els rodatges. Aquest plantejament garanteix una cohesió visual i narrativa entre projecció, espai i ritme de l'experiència immersiva.

» Animacions de motion graphics.

Es plantegen com un recurs tècnic estructural dins la realització de l'audiovisual. Es basen en composicions per capes, amb elements gràfics, textures i imatges que es despleguen progressivament a l'espai projectat. Els moviments són lents, continus i controlats, prioritzant desplaçaments suaus, aparicions graduals i transformacions progressives dels elements visuals. Els motion graphics permeten construir escenes, articular transicions i ordenar la informació visual, integrant grafies, fragments d'imatges històriques, dibuixos i formes abstractes dins d'un mateix pla immersiu. El tractament gràfic evita la representació literal i aposta per un llenguatge sintètic i atmosfèric, en diàleg constant amb la llum, l'arquitectura de la capella i els rodatges reals. Aquest plantejament assegura una coherència formal i narrativa, i contribueix a definir el ritme i la continuïtat de l'experiència immersiva.

» Els escenaris barrocs en construcció i rodatge amb figurants.

Es defineixen, en l'àmbit de realització, com un sistema visual recurrent que articula diverses escenes de l'audiovisual. Es construeixen mitjançant la combinació de dibuix, animació, motion graphics i rodatge, integrats en un mateix espai projectat. L'escenari parteix sovint d'un estat esquemàtic o incomplet i es va desenvolupant progressivament, incorporant capes visuals, volum, llum i acció a mesura que avança el relat.

Aquests escenaris no responen a una localització única, sinó que funcionen com una composició espacial híbrida, on conviuen façanes, balcons, places, interiors i elements simbòlics vinculats al Barroc de Vic. El guió de realització preveu la incorporació de rodatges amb personatges caracteritzats d'època (rodats en cromat i integrats). Dins l'escenari aportaran escala humana, moviment i vida a l'espai.

» **Rodatge en espais actual en 360°**

Els rodatges en 360 graus es plantegen com un recurs tècnic d'immersió espacial, destinat a reforçar la sensació de presència dins l'arquitectura i els escenaris del relat. Aquest tipus de rodatge permet generar imatges envoltants que s'integren directament a la projecció immersiva de la capella, adaptant-se a les superfícies i a la geometria de l'espai.

Els continguts en 360° es fan servir per situar l'espectador dins d'espais significatius, ampliar la percepció de profunditat i establir transicions entre escenes més abstractes i moments de major càrrega figurativa. El guió de realització preveu la seva combinació amb motion graphics, tractament lumínic i altres capes visuals, assegurant una integració coherent amb el ritme narratiu i amb la resta de recursos audiovisuals del projecte.

» **Pantalles Hologràfiques existents.**

Es plantegen com un recurs visual i narratiu complementari a la projecció immersiva, amb una presència clara dins l'espai de la capella. Les característiques de la producció fan poc adequat l'ús de textos directament sobre les superfícies projectades, situant aquestes pantalles com el suport idoni per a aquesta funció.

A través d'aquest recurs s'hi integren informacions escrites, com la identificació d'espais o dates, així com imatges de personatges que reforcen el relat i aporten presència humana. Les pantalles dialoguen amb la projecció principal i contribueixen a densificar l'experiència immersiva sense interferir en la lectura global de l'espai.

» **Versions idiomàtiques i locució**

La producció de l'audiovisual es realitzarà en quatre idiomes: català, castellà, anglès i francès. Això implica el desenvolupament de quatre versions completes del contingut, preparades per a la seva instal·lació i reproducció independent. Tots els elements textuais — com rètols, indicadors, dates o informacions mostrades a les pantalles hologràfiques— s'hauran d'adaptar i traduir específicament per a cada versió, garantint la coherència lingüística del conjunt.

La veu principal del relat, corresponent a la Llum com a narradora, serà una veu femenina, mantenint el mateix criteri interpretatiu en totes les versions idiomàtiques per assegurar una experiència homogènia.

» **Banda sonora original**

La producció preveu la creació d'una banda sonora a mida, concebuda específicament per a l'audiovisual. Aquesta decisió permet adaptar la música al ritme del relat, reforçar moments clau i acompanyar de manera precisa tant les escenes de intensitat més alta com les més contemplatives, cosa que no seria possible amb peces musicals preexistents.

La banda sonora incorpora un tractament orgànic del so, amb textures i ambients que funcionen com a fons sonor en determinats moments. Aquest registre permet sostenir l'experiència immersiva sense saturar-la, facilitant transicions suaus i una evolució sonora coherent al llarg del relat.

En els moments de clímax o quan el Barroc adquireix un protagonisme especial dins del discurs, la banda sonora pot aprofitar-se de manera clara a la música barroca, tant en timbres com en estructures i ritmes. Aquesta aproximació reforça el contingut narratiu i emocional de les escenes, sense recórrer a peces d'època existents, garantint així una integració plena amb la realització i les imatges.

S'acorda amb la direcció tècnica del projecte que una vegada finalitzada l'experiència audiovisual i en el moment que apareguin els crèdits, s'acompanyaran

3.1 GUIÓ DE REALITZACIÓ

01 PRELUDI

PARETS FRONTAL I LATERALS

MOTION GRAPHICS



VEU EN OFF

28'' *“Jo soc la Llum. La que neix a l'alba quan el món desperta i els colors encara tremolen dins la boira. Sóc el fil que cus els contorns de les coses. La que us encega o la que us deixa en la foscor. Abans que les paraules, abans que el temps, jo era jo.”*

DESCRIPCIÓ

Es mostra una sortida de sol vista des de l'espai, amb un punt de vista situat just per sobre de la línia de l'horitzó terrestre. El Sol emergeix al centre de la imatge i projectant una franja de llum molt fina i allargada que recorre l'horitzó d'un extrem a l'altre. Aquesta línia lluminosa, quasi com un traç de llum líquida, marca la transició entre la foscor de l'espai i l'atmosfera il·luminada.



PARETS FRONTAL, LATERALS, SOSTRE I PANTALLES TRANSLÚCIDES
MOTION GRAPHICS



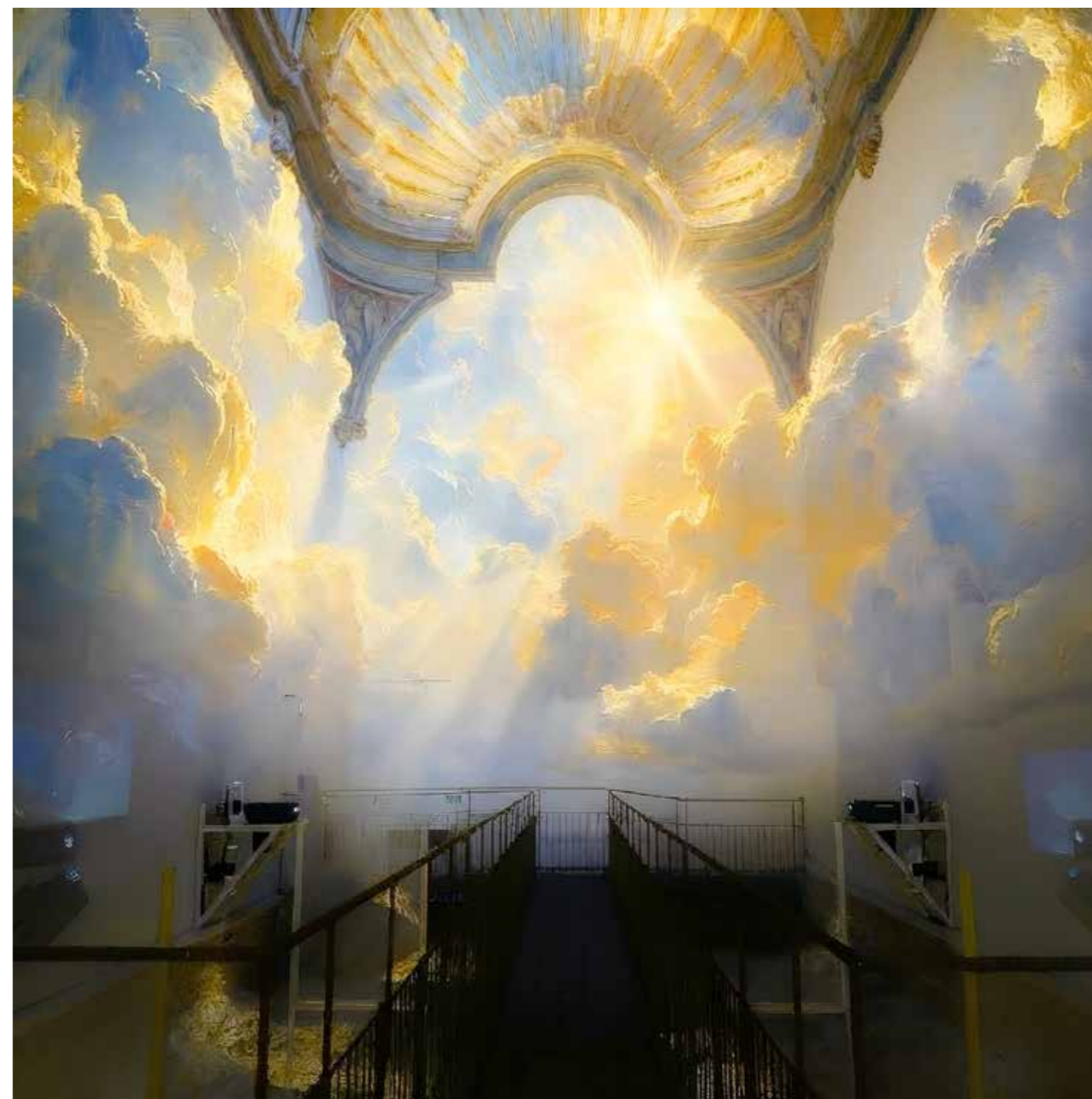
VEU EN OFF

28" *"I de les coses que he vist al llarg de la meva existència, ara us vull parlar d'una de les més meravelloses: el Barroc. Hi ha qui creu que el Barroc va ser una època fosca. S'equivoquen. En el Barroc, amb els seus daurats i els seus claroscurs, jo vaig ser la protagonista."*

DESCRIPCIÓ

Composició amb diverses capes de núvols que generen un fort efecte de profunditat. La llum del sol, situada darrere dels núvols, travessa les obertures i produeix un resplendor radiant que modela el volum de cada capa.

La càmera avança en un travelling frontal que accentua la sensació d'immersió dins l'escena. Durant el desplaçament, la intensitat i l'orientació de la llum varien subtilment, reforçant la dinàmica visual i el caràcter atmosfèric.



02 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ I

PARETS FRONTAL, LATERALS, I PANTALLES TRANSLÚCIDES MOTION GRAPHICS I RODATGE DE PERSONATGES

VEU EN OFF

25'' *“Per explicar el Barroc, primer cal trobar un lloc des d'on poder-lo mirar. Agafem un balcó. Des d'aquí, la vista és privilegiada: el món es desplega com un escenari. Aquest balcó està concretament a Vic, un dels millors llocs on entendre tots els aspectes del Barroc. Si voleu saber perquè, m'heu d'acompanyar en aquest viatge en el temps...”*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Tots els elements que hi apareixen formen part del patrimoni arquitectònic i cultural de Vic.

Quan el dibuix queda complet, la part del balcó s'anima: deixa enrere el blanc i negre i s'omple de color. Els personatges que hi apareixen cobren vida, s'aboquen lleugerament cap enfora i intercanvien comentaris mentre observen el que succeeix a la plaça. Aquesta intervenció cromàtica i narrativa crea un contrast deliberat amb la resta de l'escena, que continua essent un dibuix estàtic de llapis blanc sobre fons negre. A les pantalles translúcides s'hi projecten figures de personatges situats a peu de carrer, mostrats en diferents actituds quotidianes: persones que caminen, que passen pel davant amb un ritme pausat, parelles que conversen o es miren mentre avancen. Aquestes siluetes en moviment generen capes de profunditat i aporten un component humà i dinàmic a l'escena immersiva.



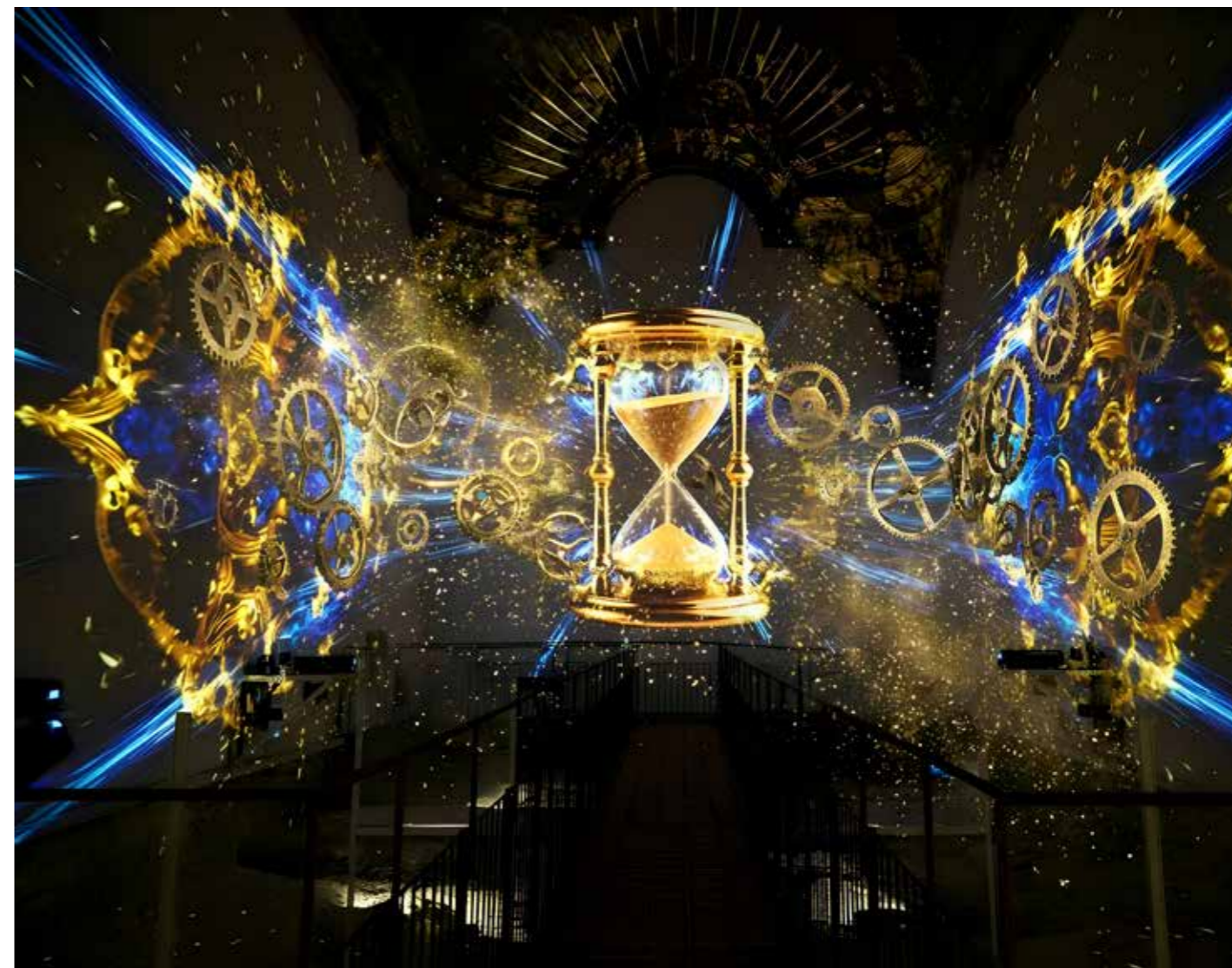
PARETS FRONTAL, LATERALS I SOSTRE
MOTION GRAPHICS

VEU EN OFF

12''

DESCRIPCIÓ

Efecte de viatge en el temps basat en un desplaçament visual accelerat. Davant la càmera s'obren successives traces i arcs de llum que es deformen a mesura que els travessem en un travelling frontal invers. La sensació és la d'avançar ràpidament a través d'un espai intangible, on la llum es plega, s'estira i genera una trajectòria dinàmica que reforça la idea de transició temporal.



03 COM NEIX EL BARROC?

PARETS FRONTAL I LATERALS MOTION GRAPHICS

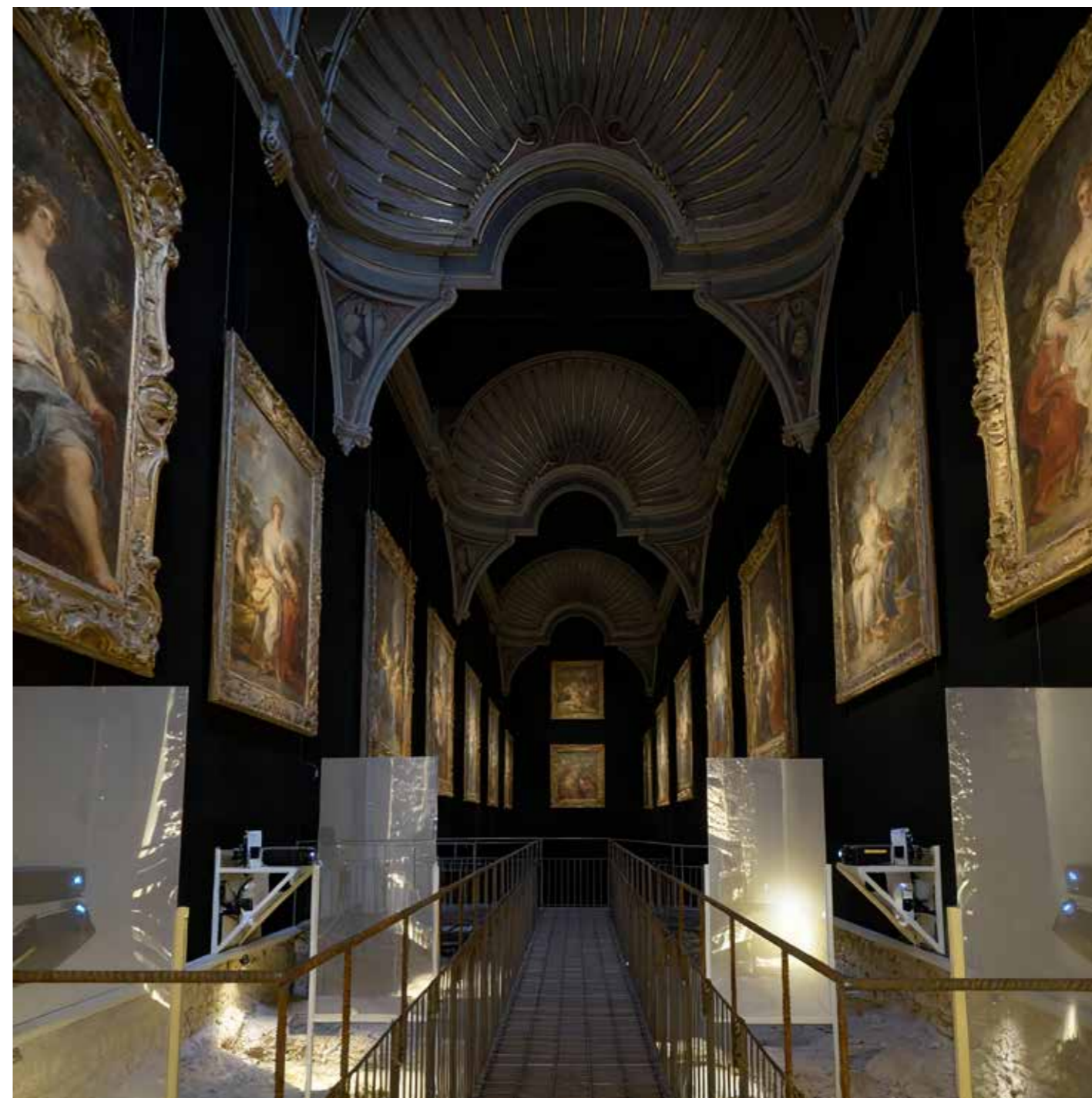
VEU EN OFF

45" *"Hem de recular fins al segle XVI. Després de la Reforma protestant, l'Església Catòlica, ferida però decidida, respon amb la força de la Contrareforma. El Concili de Trento es proposa renovar l'ànima del seu poble. I troba en l'art el mitjà més poderós per defensar la fe catòlica."*

DESCRIPCIÓ

Reproducció quadres Concili de Trento i d'algunes peces barroques universals

Per la pantalla desfilen una sèrie d'imatges, pintures i gravats que es van succeint amb un ritme fluid. La càmera acompanya aquest desplegament visual amb un travelling ascendent que revela progressivament cada peça, com si s'enfilés per un mur ple d'històries. El moviment vertical genera una sensació de descoberta contínua i aporta cohesió al conjunt d'imatges que van apareixent.



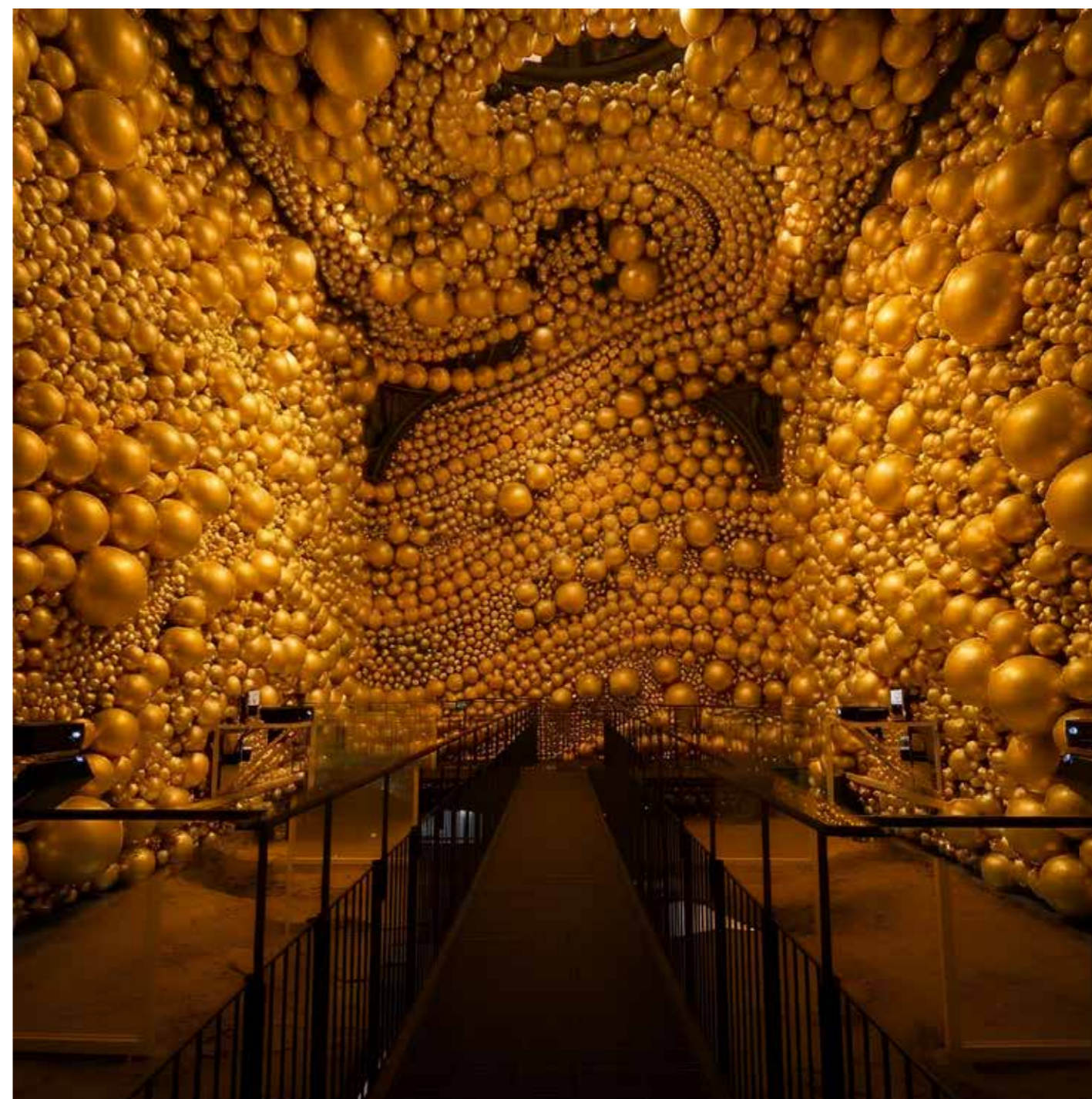
PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES
MOTION GRAPHICS

 **VEU EN OFF**

30'' *“El Barroc rep el seu nom d’unes perles irregulars que, tot i la seva imperfecció, captivaven per la seva bellesa única. Així és també l’art barroc: ple de contrastos, d’exuberància i d’emoció. Res en ell no és serè ni estàtic; tot vibra, tot respira. És un art sumptuós, intens, ple de vida i de dramatisme, com ho són totes les èpoques que es troben enmig dels grans canvis.”*

DESCRIPCIÓ

Efecte d’ones orgàniques formades per perles daurades que es desplacen seguint patrons de turbulència natural. Les perles responen amb suavitat als fluxos, acceleren, s’alenteixen i oscil·len com si estiguessin immerses en un medi fluid. El moviment és continu, irregular però harmoniós, evocant dinàmiques naturals com corrents d’aigua, remolins d’aire o pulsacions biològiques.



04 EL BARROC A LES ESGLÉSIES

PARETS FRONTAL I LATERALS MOTION GRAPHICS



VEU EN OFF

60" *"És dins les esglésies on el Barroc revela tota la seva ànima. Sobre les antigues pedres romàniques i gòtiques, s'hi enganxa com una pell nova. Els murs antics ja no són suficients; el Barroc els cobreix amb or, llum i moviment.*

Les esglésies s'omplen de retaules immensos, altars plens de formes sinuoses. Allà on el romànic era auster i didàctic, el Barroc és exuberant. Ja no busca només ensenyar, sinó commoure. El retaule esdevé l'eix visual i simbòlic del temple, una arquitectura dins l'arquitectura que concentra la mirada i canalitza el missatge religiós. A través de l'or, l'escultura i la pintura, els retaules barrocs narren la fe amb intensitat teatral i emotiva. Vol que l'ànima tremoli davant la bellesa, que la fe es visqui com una emoció, com un instant de llum divina que tot ho transforma."

DESCRIPCIÓ

Recreació d'una església romànica a partir de l'estructura existent de la capella. Mitjançant el mapping, el mateix espai arquitectònic simula una transformació progressiva: els murs, els arcs i els volums romànics evolucionen visualment fins a convertir-se en una església barroca plenament ornamentada.

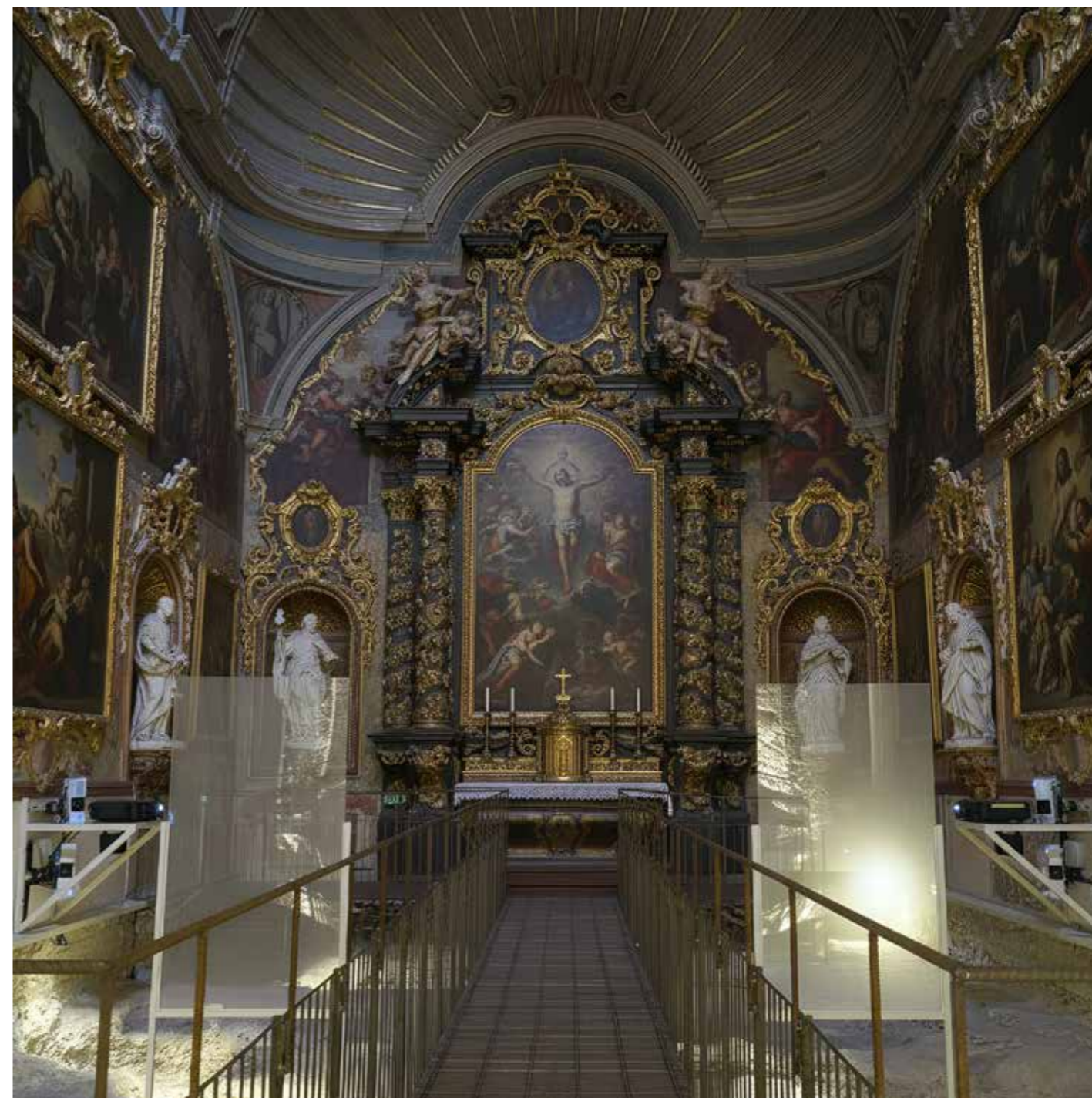
S'hi incorporen volums més exuberants, motllures complexes, columnes decorades, daurats i una profusió d'elements escultòrics i pictòrics. També apareixen capelles laterals, que es revelen a mesura que s'obren les parets laterals.

El retaule que apareix a la paret del fons es munta seguint un ordre constructiu en què es poden visualitzar les diferents parts del retaule: predel·la, carrers, pisos, florons, muntants i motllures...

A mesura que es va construint, poden aparèixer els noms d'aquestes parts.

A les parets que encara resten despullades s'hi afegixen quadres de Macià Colomer, que originàriament havien estat ubicats en aquest mateix espai, a la capella Fonda.

La intervenció preserva la lectura de l'estructura romànica de base, però la recobreix visualment amb la riquesa formal i l'esplendor propis del barroc.



PARETS FRONTAL I LATERALS
RODATGE 360

VEU EN OFF

1'25" *"I aquí intervinc jo, la llum. Em filtro pels vitralls blancs, donant volum dramàtic a les formes. Em colo pels finestrals alts i caic sobre les figures daurades, fent que les estàtues semblin moure's davant els ulls dels fidels. Em desfaig en els reflexos dels miralls i dels ornaments de plata, multiplicant-me i creant un espai ple de misteri i de solemnitat. Jo transformo la fusta i la pintura en emoció viva.*

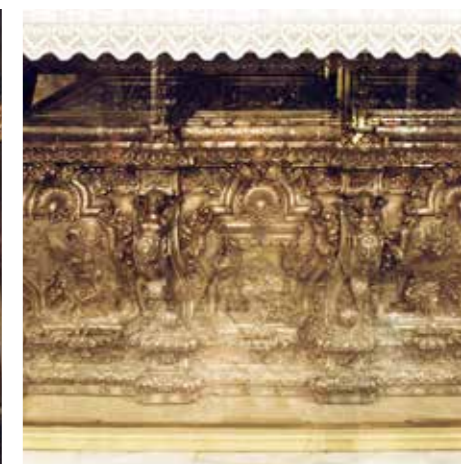
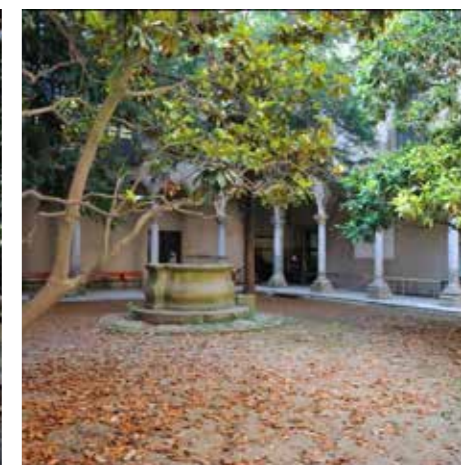
Amb el so dels orgues i l'olor de l'encens que envaeix tots els racons, entrar en un església barroca es converteix en una experiència immersiva, teatral, en la que tu en formes part o n'ets el protagonista"

DESCRIPCIÓ

Sobre la imatge de l'església anterior, enfosqueix tot el marc. S'il·lumina una serie d'elements que va esmentant la narració, com si formessin part del mateix espai.

llista d'elements:

- » Església de Santa Teresa
- » Església de La Pietat (interior i exterior)
- » Església de Sant Domènec
- » Església de l'hospital de la Sta.Creu
- » Església dels Dolors (Només interior)
- » Retaule Santa Teresa
- » Urna Sant Bernat Calbó
- » Retaule de Sant Just (A l'església dels Dolors)
- » Claustre Convalescència (Conjunt de l'hospital)
- » Capella dels Sants Màrtirs (A la Pietat)
- » Església St. Felip (interior)



05 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ II

PARETS FRONTAL, LATERALS, I PANTALLES TRANSLÚCIDES MOTION GRAPHICS I RODATGE DE PERSONATGES

VEU EN OFF

25'' *"Però el Barroc no va quedar-se tancat dins dels murs de pedra de les esglésies. La seva força era tan gran que va calar en el cor dels homes i les dones. El Barroc no només tracta de formes i llum. També va d'un dels sentiments més íntims: la fe."*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Quan el dibuix es completa, l'església i el campanar s'animen: abandonen el blanc i negre i s'omplen de color. Els personatges cobren vida: els feligresos entren a missa mentre les campanes repiquen.



06 LA DEVOCIÓ

PARETS FRONTAL, LATERALS, I PANTALLES TRANSLÚCIDES
MOTION GRAPHIC I RODATGE

VEU EN OFF

20" *"Amb la Contrareforma la religió passa a ocupar un paper central en la societat. En la nova ètica catòlica, la religiositat deixa de ser només una qüestió interior per convertir-se en una vivència col·lectiva"*

DESCRIPCIÓ

Sobre un fons negre, s'encén la flama d'una petita espelma. Després d'un breu lapse de temps, es van encenent diferents espelmes fins a crear un mar d'espelmes que espurnegen i omplen l'espai de llum.



PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES
MOTION GRAPHICS

VEU EN OFF

20'' *“La idea de judici final sempre està present. Si no sóc perdonat abans de morir, seré jutjat i enviat a l'infern. Per tant, he de donar mostres de fe en vida. Tothom ha de saber que soc creient..”*

DESCRIPCIÓ

A les parets laterals apareixen representacions del cel i de l'infern. A partir de fragments d'obres que en mostren les escenes, es construeix una nova imatge alegòrica que en sintetitza els símbols. La composició es pot animar amb un petit travelling frontal que n'accentua la profunditat i la càrrega visual.

A la paret frontal, una representació de Crist presideix l'espai, completant la lectura simbòlica de l'entorn.



PARETS FRONTAL
RODATGE AMB CÀMERA 360

🕒 VEU EN OFF

60" *"Els gremis, les noves classes altes i també les populars, porten la devoció al carrer. Es funden confraries, es decoren capelles, s'encenen ciris i torxes, proliferen els santuaris populars escampats pel país. Es multipliquen les festes i les processons. I les ciutats com Vic es converteixen en un escenari de fe."*

DESCRIPCIÓ

Imatges encadenades que il·lustren la narració.



07 L'ART EFÍMER

PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES MOTION GRAPHIC I RODATGE

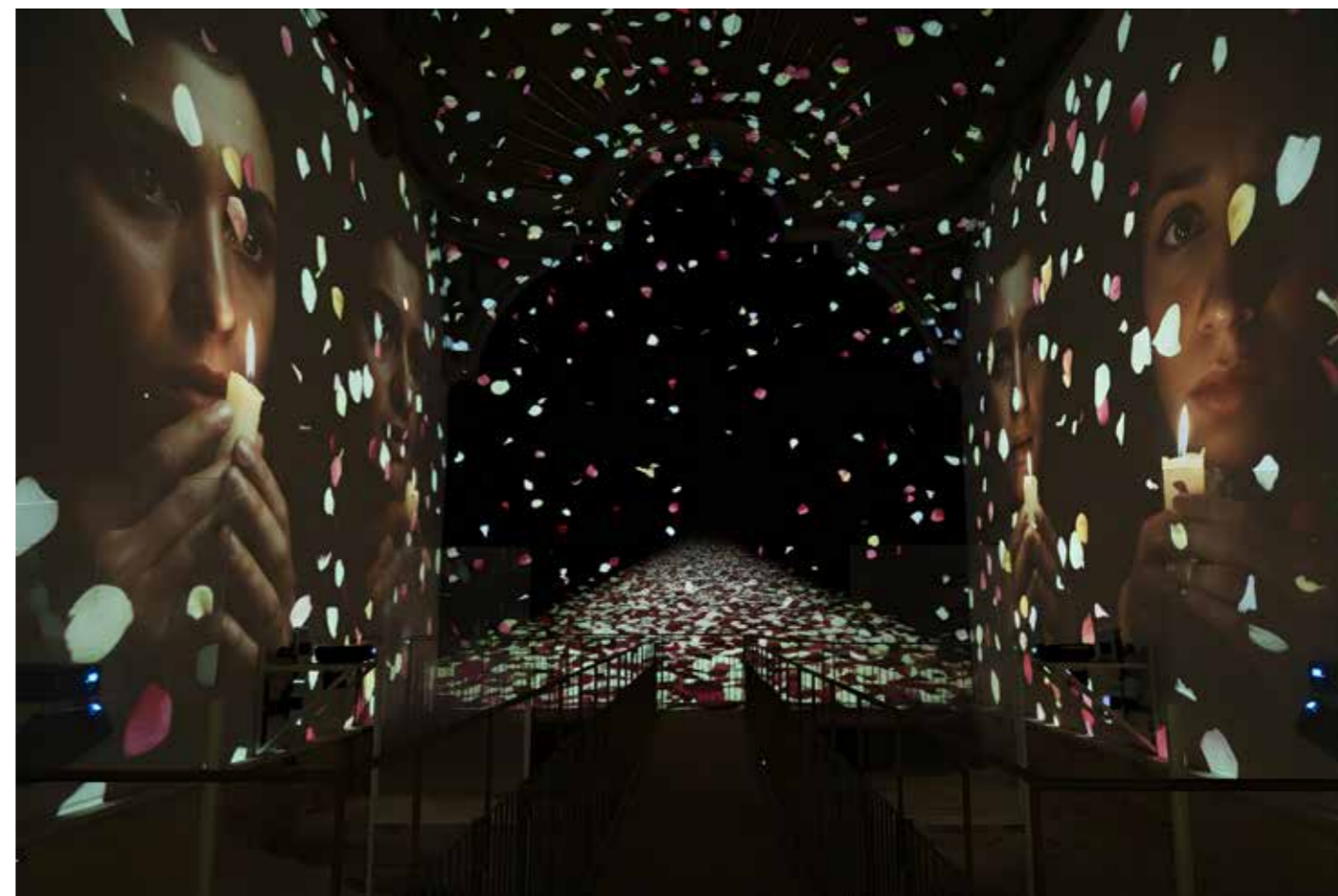
VEU EN OFF

26 “Les processons són com un aparador on es mostra i es mira, on la ciutat sencera es transforma en teatre. La festa, els balls, la música i les catifes florals s'uneixen en un art efímer i popular que omple els carrers. Tothom hi participa, de manera directa o com a espectador.”

DESCRIPCIÓ

A les pantalles laterals es projecta un conjunt de plans seqüenciats en què apareix públic observant una processó, alternant mirades cap endavant amb interaccions visuals d'un costat a l'altre de la sala per reforçar l'efecte envoltant. Amb una pluja de pètals a la pantalla del fons, la imatge evoluciona fins a configurar una catifa floral que s'expandeix de manera progressiva i harmoniosa.

Sobre les pantalles translúcides, s'hi projecten siluetes i figures en moviment que realitzen accions diverses, com ara danses, interpretacions musicals i gestualitats rituals.



PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES
IMATGES ACTUALS D'ARXIU DE LA PROCESSO DELS ARMATS

VEU EN OFF

26'' *"Aquestes manifestacions deixen una petjada tan forta que encara perduren. A Vic, el 1750 neix la Processó dels Armats, que després de 275 anys es continua celebrant, sent l'única a Europa que encara es conserva amb les mateixes formes i rituals dels inicis."*

DESCRIPCIÓ

La pantalla es divideix en múltiples facetes que funcionen com fragments visuals sincronitzats. En cadascuna d'aquestes facetes s'hi projecten diferents plans de la processó dels Armats, alternant detalls, plans generals. Aquest mosaic dinàmic permet percebre simultàniament diverses perspectives del mateix esdeveniment.



PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES

IMATGES ACTUALS D'ARXIU DE FESTES POPULARS (GEGANTS, MULASSES, EL BALL DE CAVALLETS..)



VEU EN OFF

20'' *"A més, durant el Barroc es reinventa i s'amplia la imatgeria popular: gegants, mulasses, el ball de cavallets... Molts d'aquests elements s'acaben integrant en les festes majors actuals.."*

DESCRIPCIÓ

Continuació de l'efecte anterior pero amb imatges de gegants, mulasses, el ball de cavallets...



PARETS FRONTAL, LATERALS I SOSTRE
MOTION GRÀFICS I RODATGE

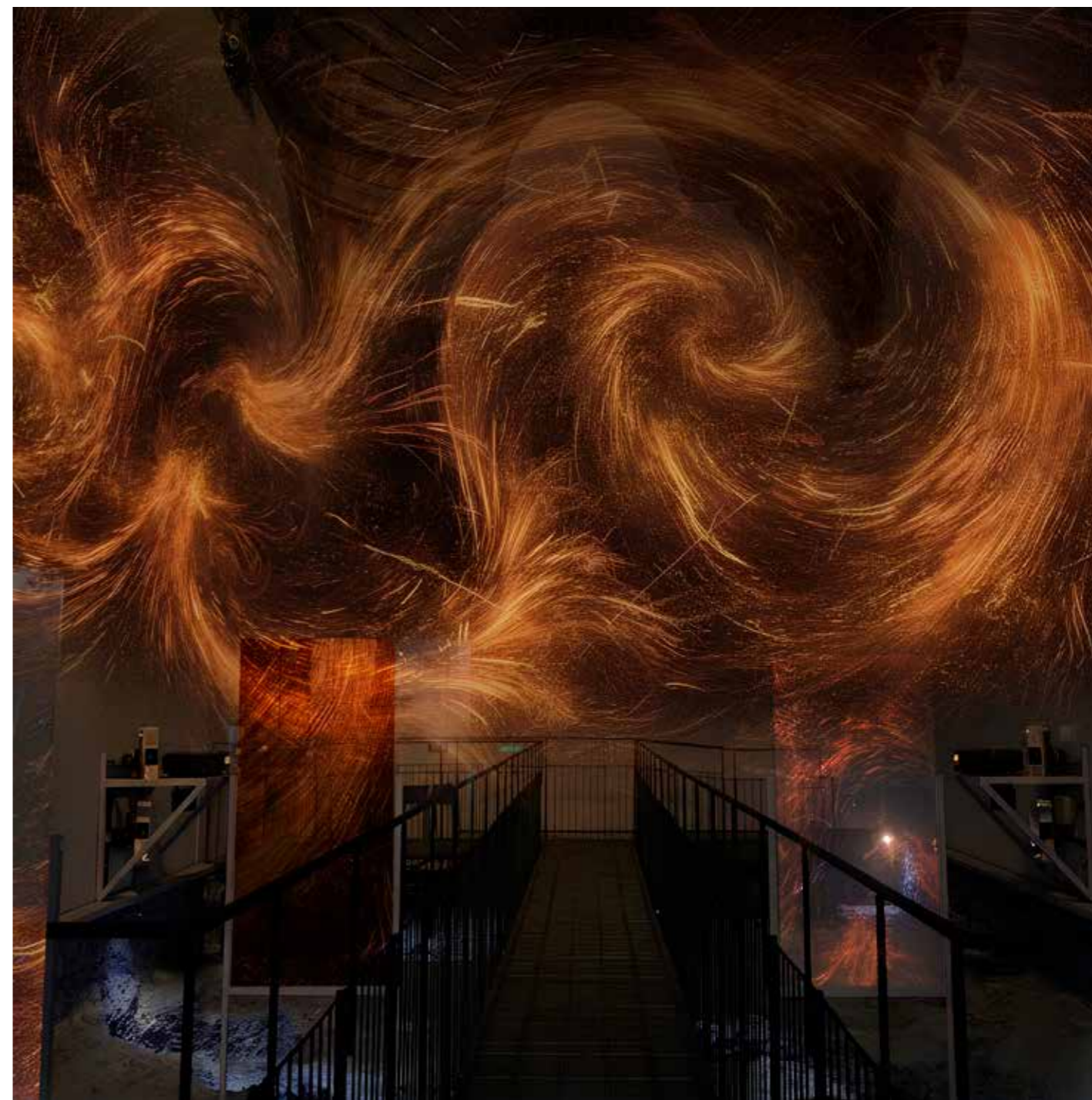
 **VEU EN OFF**

26'' *"I aquí torno a aparèixer jo: la llum. Entre ciris, torxes i els primers focs artificials, m'escolo pels carrers foscos, dibuixo ombres, ressalto colors i formes. Imagineu-me jugant entre les flames, portant vida a cada gest i a cada mirada."*

DESCRIPCIÓ

Totes les pantalles romanen fosques llevat de la central, on apareix la imatge d'un ciri encès. Passats uns instants, del ciri n'ergeixen petites guspies que s'eleva de manera subtil. Progressivament, aquestes guspies es transformen en focs artificials que s'expandeixen fins a ocupar totes les pantalles de la sala, generant un efecte immersiu de llum i color.

Mitjançant un efecte de turbulència, les partícules dels focs artificials es dispersen de manera irregular, amb una presència més continguda a la pantalla central, on encara s'hi perceben les guspies provinents d'un punt de foc fora de pla que no és visible directament.



08 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ III

PARETS FRONTAL I LATERALS I PANTALLES TRANSLÚCIDES MOTION GRAPHIC

VEU EN OFF

25" *"Tornem al balcó, a la frontera entre la intimitat i el món. El lloc perfecte per veure i ser vist, per mostrar estatus i elegància. El Barroc transforma les finestres de les cases en balcons, que es van popularitzar durant aquells segles. Una tribuna perfecta per observar unes ciutats que mudaven la pell.."*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Quan el dibuix queda complet, el balcó i la façana de l'església s'animen: abandonen el blanc i negre i passen al color. El balcó apareix guarnit amb domassos. Els personatges cobren vida, s'inclinen lleugerament cap enfora i intercanvien comentaris mentre observen l'acció a la plaça, per on passa una processó. La intervenció cromàtica i narrativa estableix un contrast clar amb la resta de l'escena, que es manté com un dibuix estàtic de llapis blanc sobre fons negre.

A les pantalles translúcides s'hi projecten figures de personatges situats a peu de carrer, que observen el pas de la processó. Aquestes siluetes en moviment creen capes de profunditat i aporten un component humà i dinàmic a l'escena immersiva.



09 L'URBANISME

PARETS FRONTAL I LATERALS MOTION GRAPHIC

VEU EN OFF

28 “Fixem-nos en Vic. Un pla de fortificació que mai no es va acabar provoca l'enderroc de bona part dels edificis extramurs. I quan, anys després, la ciutat torna a créixer, tots els edificis que s'hi construeixen ho fan seguint la nova estètica. Per això Vic esdevé un gran aparador del Barroc.”

DESCRIPCIÓ

Recreació en 3D d'un pla general de Vic, on es mostra una vista completa de la ciutat. Aquesta representació virtual permet visualitzar, de manera sincronitzada amb la narració, tots els elements que s'hi esmenten: els espais urbans, les places, els edificis principals i l'activitat que els envolta. El model 3D actua com a mapa visual que acompanya i reforça el relat.



PARETS FRONTAL I LATERALS
RODATGE 360

VEU EN OFF

1'25" *"Tot i ser un període ple de guerres, és temps de puixança. Les grans epidèmies han quedat enrere, la vida torna a bategar, i la gent arriba d'arreu, sobretot d'Occitània. Les ciutats, plenes d'energia i esperança, necessiten expandir-se i posar ordre al seu creixement.*

Les muralles medievals perden la seva funció defensiva i en llocs com a Vic s'aprofiten com a murs de les cases. Es tracen les Rambles, que segueixen el traçat dels antics límits. S'enderroquen edificis per crear noves places. Per primera vegada, es projecten plans urbanístics, com l'eixample Morató, amb carrers rectes i oberts, ben diferents dels carrerons estrets i sinuosos de l'Edat Mitjana."

DESCRIPCIÓ

Imatges encadenades que il·lustren la narració

Llistat localitzacions:

- » Traçat de les rambles
- » Eixample Morató (Carrer Nou)
- » Eixample Morató (Plaça dels Màrtirs)
- » Baluard C. Sant Francesc



PARETS FRONTAL, LATERALS I SOSTRE
MOTION GRAPHICS

VEU EN OFF

30" *"La plaça del Mercadal també canvia. Les parades fixes desapareixen i l'espai es transforma en la gran plaça Major, àmplia, lluminosa, centre de vida i de trobada. Els comerciants que abans ocupaven la plaça es reparteixen pels carrers, agrupats per gremis: el carrer dels argenters, el dels corretgers, el de les carnisseries.."*

DESCRIPCIÓ

A les parets es mostren els alçats de tres façanes de la plaça del Mercadal, recreades digitalment segons l'arquitectura i l'ambient de l'època. A les pantalles translúcides centrals s'hi projecten unes parades fixes de comerciants, integrades com un pla intermig que reforça la vida quotidiana del mercat.

Progressivament, aquestes parades són desmuntades fins a desaparèixer, deixant al descobert l'espai obert de la plaça, on ara hi apareix gent passejant i interactuant de manera natural. Un cop restituït l'espai, a les pantalles de les parets s'hi projecten diferents escuts dels gremis —argenters, corretgers, carnisers i d'altres— que evoquen l'activitat econòmica i artesanal.



10 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ IV

PANTALLES PARETS I SOSTRE MOTION GRAPHIC

⌚ VEU EN OFF

25'' *“La ciutat medieval, abans fosca i estreta, comença a respirar. Vic s'obre a la llum. I jo, agràida, hi entro. M'escolo pels carrers, acariciant pedres i façanes, il·luminant balcons, donant escalfor a les places, fent brillar l'aigua de les fonts. Durant el Barroc, Vic viu la seva època més lluminosa.”*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Quan el dibuix es completa, la plaça: abandona el blanc i negre i s'omplen de color. Els personatges a peu de carrer cobren vida: hi veiem gent circulant amunt i avall. Transportant mercaderies, treballant o simplement passejant.



II LES CASES

PARETS FRONTAL I LATERALS RODATGE CÀMERA 360

VEU EN OFF

1'25" *"La transformació de les ciutats també afecta les cases. Els habitatges humils es conserven com sempre, les classes adinerades volen demostrar poder i sovint ajunten dues o tres cases existents per crear grans casals urbans.*

Aquests noves construccions es doten d'escals principals, que donen accés a les estances nobles. L'arquitectura com a forma de demostrar estatus. També s'obren patis i jardins al darrere de les cases. A Vic, això es fa en molts casos a l'espai guanyat sobre les muralles.

A fora, les façanes es vesteixen amb esgrafiats i ornaments com una nova pell viva. A dins, les sales nobles, el lloc on es reben les visites, s'omplen de mobiliari de luxe, de mobiliari sumptuós i de pintures i d'artistes reconeguts, per reflectir el prestigi de la família.

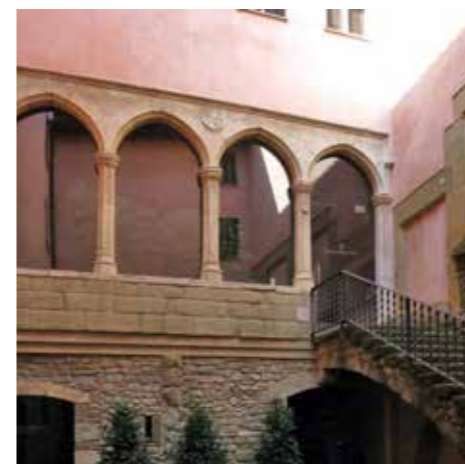
I entre els convidats, també m'hi trobareu a mi, entrant per les galeries per les finestres altes o les balconades. Ballant sobre les pintures, donant-los caire nou a cada hora del dia. Reflectint-me en miralls, metalls i cortines de teixits brillants, multiplicant-ne l'esplendor. Sóc jo qui dóna vida a aquest teatre domèstic."

DESCRIPCIÓ

Imatges encadenades que il·lustren la narració.

Llistat localitzacions:

- » Miquel de Clariana (Només escala)
- » Bojons (exterior, interior, jardí i escala)
- » Fontcuberta (interior i escala)
- » Casa Cortada (exterior, interior i jardí)
- » Casa Parrella (exterior, interior i jardí)
- » Casa Prat (interior i exterior)
- » Casa Tolosa (Plaça Major)
- » Conjunt cases (Carrer Dues Soles)
- » Ajuntament de Vic
- » Palau Episcopal



12 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ V

PANTALLES PARETS I SOSTRE MOTION GRAPHIC

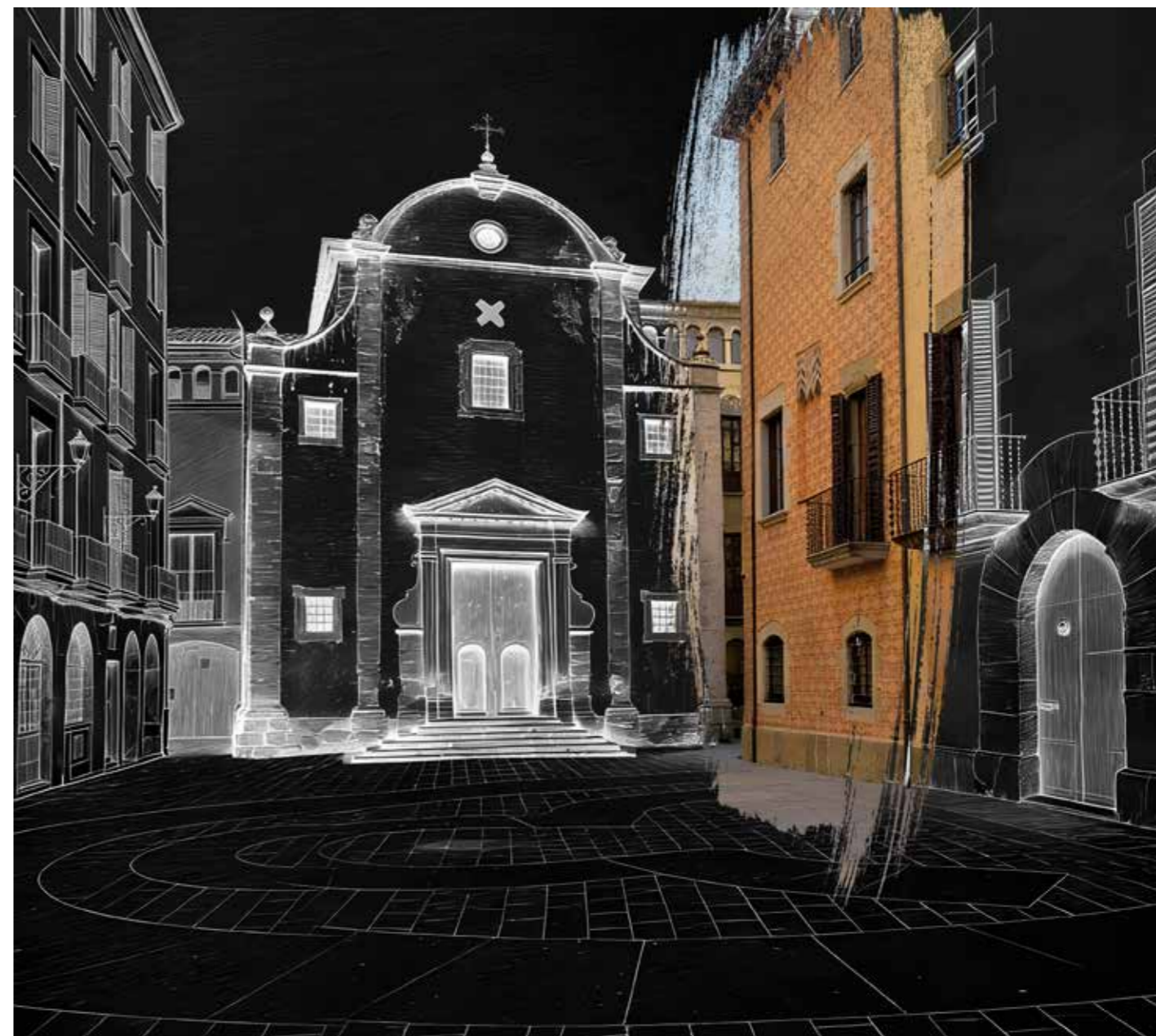
VEU EN OFF

25" *"A Vic hi creixen capelles, retaules, salons... Amb aquest bategar constructiu, no és estrany que Vic es converteixi en un viver d'artistes, un bressol on el talent creix. Ahora, a la ciutat hi arriben mestres d'arreu de Catalunya, seduïts per l'ebullició creativa que hi vibra."*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Quan el dibuix es completa, una de les façanes amb esgrafiats: abandonen el blanc i negre i s'omplen de color. Els personatges cobren vida: hi veiem un artesà treballant, enfilat a una vestida.



13 ELS ARTISTES

PARETS FRONTAL I LATERALS RODATGE CÀMERA 360

VEU EN OFF

1'28" *"Figures com Fra Josep de la Concepció, un dels tracistes més destacats del Barroc català, que va acudir a Vic per projectar la nova església dels carmelites descalços i va acabar assumint també la renovació de l'Ajuntament i del Palau episcopal.*

Però Vic també engendra els seus propis mestres. Francesc Pla, el Vigatà, omple de murals les sales nobles de Vic i els palaus barcelonins. Pintors com Marià Colomer i Lluçia Romeu hi deixen el seu rastre, igual que els diversos tallers d'escultors establerts a Vic: els Real, els Gros, els Quadres o els Pujol de Folgueroles.

Pau i Pere Costa, pare i fill, donen forma a retaules a Vic, però també a Arenys de Mar o a Olot, i aixequen la façana i l'escalinata de la catedral de Girona.

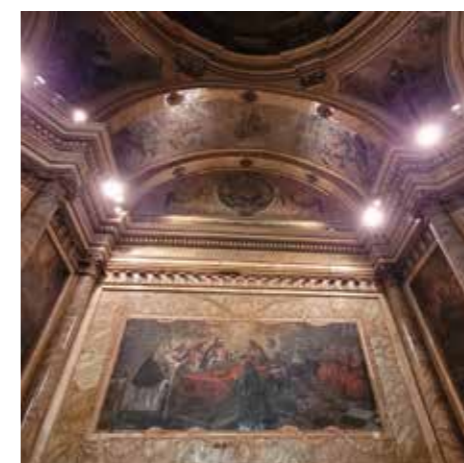
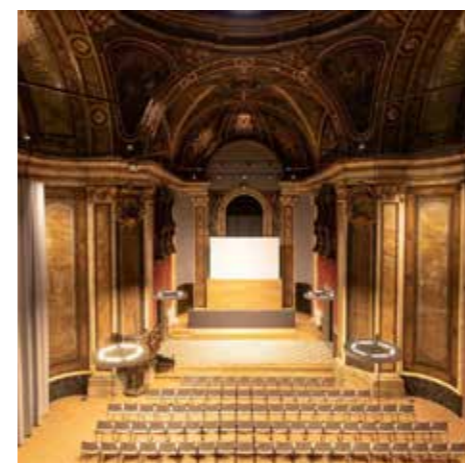
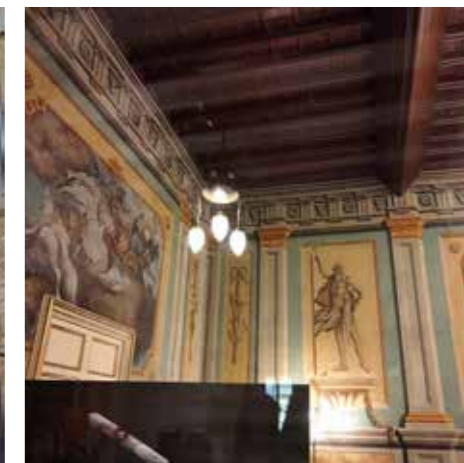
I, per damunt de tots, els Morató: una nissaga excepcional que, durant cinc generacions, ofereix mestres d'obres, arquitectes i escultors. Les seves obres s'escampen per Vic, Igualada, Cadaqués o el Solsonès. Una família que no només marca una ciutat, sinó que deixa empremta a la història de l'art català.."

DESCRIPCIÓ

Imatges encadenades que il·lustren la narració.

Llistat localitzacions:

- » **Fra Josep de la Concepció**
 - » Ajuntament de Vic
 - » Palau episcopal
- » **Francesc Pla "El Vigatà"**
 - » Casa Cortada, Casa Fontcoberta
 - » Palau Moja (Bcn)
 - » Palau Episcopal (Bcn)
- » **Marià Colomer**
 - » Casa Parrella
 - » Capella dels Sants Màrtirs
 - » Sala Sínodes (Palau episcopal)
 - » Capella dels Dolors (Girona)
- » **Lluçia Romeu**
 - » Sala Sínodes (Palau episcopal)
- » **Pau Costa**
 - » Retaule de Sta. Teresa
 - » Retaule de l'església de St. Just (A l'església dels Dolors)
 - » Retaule Major de Sta. Maria (Arenys de Mar)
 - » Retaule Major de Sta. Maria (Cadaqués)
 - » Retaule del Roser (Església St. Esteve d'Olot)
 - » Retaules de l'Anunciació i de St.Narcís (Catedral de Girona)
- » **Pere Costa**
 - » Façana de la Catedral (Girona)
 - » Grup escultòric de la Caritat (Façana Hospital Sta. Creu (Bcn))
 - » Façana St. Felip Neri Barcelona)
- » **Josep Morató**
 - » Projecte i façana de la Pietat (Vic)
 - » Santuari del Miracle (Riner)
 - » Convent de Sta. Teresa (Vic)
- » **Joan Francesc Morató Pujol**
 - » escultura façana de la Pietat
- » **Jacint Morató Soler**
 - » Claustre de Sant Domènec (Vic)
 - » Retaule Major d'Igualada (Igualada)



14 ESCENARI EN CONSTRUCCIÓ VI

PANTALLES PARETS I SOSTRE MOTION GRAPHIC

VEU EN OFF

25'' *“El Barroc va brillar durant gairebé tres segles, fins gairebé a 1800. Amb l'aparició d'estats centralitzats, es crearen acadèmies que proposaven una nova estètica: la tornada al classicisme. El Barroc va ser gradualment bandejat i, en molts casos, menystingut. Va sorgir un nou estil, pensat per a una societat que volia semblar més moderna i ordenada..”*

DESCRIPCIÓ

Es dibuixa sobre un fons negre, utilitzant només llapis blanc, una escena d'un espai imaginari que combina diversos elements arquitectònics i narratius: una façana amb esgrafiats i un balcó clarament visible, una església amb el seu campanar, una plaça que articula l'espai i una processó que hi avança solemnement.

Quan el dibuix es completa, les portes de l'església s'obren i, al fons, hi podem veure un retaule. A la mateixa escena, les portes es tanquen i s'hi afegixen, al fons, darrere l'església o el campanar, flames i fum. Aquestes abandonen el blanc i negre i s'omplen de color.



15 LA FI DEL BARROC

PANTALLES PARETS, SOSTRE I PANTALLES TRASLÚCIDES MOTION GRAPHIC



VEU EN OFF

58 “Des d'aquest balcó, hem contemplat com el Barroc transformava tot el que tocava, fent brillar temples, carrers i places amb llum, drama i esplendor. Però també hem estat testimonis de la seva destrucció.

Aquí torno a aparèixer jo, però en la meua faceta més destructora; la llum de les flames que devoren retaules, capelles i tresors, esborrant segles de memòria. Revoltes i guerres, la més recent, la Guerra Civil Espanyola van ser l'estocada definitiva. Actualment, a Catalunya només perviu un 10% del patrimoni Barroc. A Vic, de tots els retaules que guarnien la trentena d'esglésies que hi havia aleshores, només en resten dos d'originals .”

DESCRIPCIÓ

Sobre un collage d'imatges barroques —escultures, esglésies, retaules, bestiari popular...— corren unes cortines pesants de vellut porpra. Les cortines avancen fins a cobrir completament totes les parets. Tot d'una, la cortina s'encén: el foc la devora i queda coberta de flames fins a destruir-la. Les pantalles queden immerses en el foc. Darrere les flames, apareix una pluja de papers arremolinats per l'aire calent, que volen per damunt del foc. Als papers s'hi veuen: fotos de retaules desapareguts, elements barrocs diversos, esbossos de projectes no realitzats. Progressivament, els papers es cremen i les flames en redueixen la intensitat. L'escenari queda finalment a les fosques, amb alguna guspira residual que s'acaba extingint.



16 EL COLLAGE: CLOENDA

PANTALLES PARETS I SOSTRE
MOTION GRAPHIC I RODATGE

🕒 **VEU EN OFF**

30" *"Però el Barroc perdura. La ciutat de Vic, la van fundar els romans. A l'època medieval, es van traçar els carrers i les muralles. Però el Barroc la transforma i la vesteix i en determina la fisonomia. La ciutat de Vic, com moltes altres ciutats catalanes, és una ciutat barroca."*

DESCRIPCIÓ

Ara l'escenari barroc, que fins ara vàiem en construcció, apareix completament acabat, tal com el vam deixar en la darrera aparició. Progressivament, element a element, és substituït i cobert per un nou collage de fragments rodats a la ciutat de Vic. Les escenes, filmades a peu de carrer, transmeten vitalitat, moviment i dinamisme.



PARETS FRONTAL, LATERALS I SOSTRE
MOTION GRAPHICS

VEU EN OFF

40'' *“Perquè en conserven retaules, pintures, esglésies, carrers i tradicions. Però també en conserven l'esperit i, sobretot, la seva llum. Una llum que es barreja amb la boira suau dels matins, que esclata en blau intens després de la pluja, que juga amb el dramatisme del cel canviant. Una llum plena de contrastos, viva, emocional. La llum de Vic és barroca. I ho sé, perquè soc jo.”*

DESCRIPCIÓ

A les parets s'hi projecten ombres d'escultures, fragments de pintures retallades i motius arquitectònics Barrocs, tots ells identificables únicament per la seva silueta. Les formes originals que generen aquestes ombres no apareixen en cap moment, cosa que reforça l'efecte suggeridor de la seqüència. Les ombres es desplacen i varien de proporció seguint el moviment d'un punt de llum situat fora de pla, creant una il·luminació dinàmica que afegeix profunditat i una atmosfera teatral a l'escena.

Les ombres es fonen progressivament en un blanc intens fins a desaparèixer: és la boira. Aquesta capa lluminosa omple l'escena i crea una transició suau. A mesura que la boira s'aixeca, el blanc es dilueix i revela un cel nítidament blau, que tot seguit dona pas a un time-lapse de núvols en moviment. El ritme accelerat del cel ens condueix cap a una posta de sol, que es tenyeix de tons càlids abans d'esvaïr-se en la foscor. Finalment, la nit s'imposa i apareix un cel estrellat que tanca la seqüència amb una atmosfera serena i immersiva.

Una línia blanca horitzontal travessa les tres pantalles, a poc a poc, per la part central es corba i eixampla, i amb un efecte de "lens flare", acaba omplint totes les pantalles, generant una connexió visual que resumeix i evoca, d'alguna manera, l'escena inicial. Aquesta traça lluminosa actua com un element de continuïtat i tanca el conjunt amb un record subtil del punt de partida.



4. DEFINICIÓ DE LES ESPECIFICACIONS TÈCNiques

Aquest apartat descriu l'estat actual de la instal·lació audiovisual de la Capella Fonda del Vicpuntzero i estableix el marc tècnic sobre el qual s'ha de desenvolupar la producció de l'audiovisual immersiu "La Llum del Barroc". La identificació precisa dels sistemes existents és imprescindible per garantir una producció ajustada a la realitat de l'espai, compatible amb la infraestructura instal·lada i coherent amb els criteris de qualitat tècnica del centre.

La producció dels continguts audiovisuals s'ha de concebre específicament per a aquesta instal·lació, tenint en compte les superfícies de projecció, la configuració acústica i els sistemes de control existents, sense preveure modificacions estructurals de l'equipament.

4.1. Sistema de projecció immersiva

El sistema de projecció constitueix l'eix principal de l'experiència immersiva i defineix tant la resolució dels continguts com la seva distribució espacial. La configuració actual respon a les característiques arquitectòniques de la Capella Fonda i condiciona directament el disseny visual, la composició de les escenes, la continuïtat entre superfícies i la gestió del blending i de les màscares.

PROJECCIÓ SOBRE PARETS I CÚPULA

La sala disposa d'un sistema de projecció immersiva que cobreix les dues parets laterals, la paret frontal i la cúpula, generant un entorn envoltant continu.

» Equipament instal·lat:

- » 8 projectors Epson EB-L1075U, 7.000 lm, resolució WUXGA (1920 x 1200 px)
- » 6 òptiques de curta distància Epson ELPLU03S
- » 2 òptiques de curta distància Epson ELPLU04
- » 8 reproductors BrightSign HD224

» Configuració de projecció:

- » Parets laterals: Cada paret lateral es cobreix amb dos projectors en configuració de blending, amb màscares adaptades al límit superior de la paret per garantir una cobertura homogènia.
- » Paret frontal i cúpula: Dos projectors en posició vertical projecten simultàniament sobre la paret frontal i la cúpula, treballant també en blending a la zona central.
- » Sostre: Dos projectors cobreixen dues de les tres naus del sostre. Aquesta projecció no utilitza blending i s'integra mitjançant màscares adaptades a l'arquitectura.

A causa de la presència de la barana de la plataforma i de les estructures de suport, la projecció no pot iniciar-se al límit inferior de les parets, sinó uns centímetres per sobre d'aquests elements, fet que condiciona el disseny dels continguts visuals.

PROJECCIÓ AMB EFECTE HOLOGRÀFIC

El sistema es complementa amb punts de projecció amb efecte hologràfic, que introdueixen un segon nivell de lectura visual dins l'experiència immersiva. Aquests elements funcionen com a superfícies independents del sistema principal i requereixen continguts específics.

» Equipament instal·lat:

- » 4 projectors Epson EB-L510, 5.000 lm, resolució WUXGA
- » 4 reproductors BrightSign HD224

Cada projector genera un efecte semitransparent associat a un tòtem, que ha de ser considerat com un punt de projecció autònom, sincronitzat amb la resta del sistema.



4.2. Sistema de so

El sistema de so està concebut per garantir la intel·ligibilitat de la veu i el control de l'escena sonora en un espai amb una acústica complexa i una reverberació natural elevada, com és la Capella Fonda. La configuració respon a criteris de claredat, direccionalitat i separació funcional dels continguts sonors.

» Equipament instal·lat:

- » 6 caixes acústiques L-Acoustics 5XT
- » 1 subgreu L-Acoustics Syva Sub
- » 1 etapa d'amplificació L-Acoustics LA2Xi
- » 2 reproductors BrightSign HD224 dedicats a àudio

» Configuració acústica:

- » Dos altaveus principals instal·lats als laterals de la plataforma, orientats cap al públic, destinats principalment a la reproducció de la veu i del contingut narratiu.
- » Un subgreu situat sota la plataforma per al reforç de les baixes freqüències.
- » Dos altaveus addicionals instal·lats a les estructures de projecció, utilitzats exclusivament per a efectes sonors i reforç ambiental. Aquests altaveus no reproduïxen la veu per evitar pèrdues d'intel·ligibilitat.

» Distribució de canals:

- » Estèreo principal: assignat als altaveus de la plataforma.
- » Estèreo d'efectes: Canal L: altaveus d'efectes a les estructures. Canal R: canal dedicat al subgreu.

4.3. Sistema de control i sincronització

El sistema de control garanteix la sincronització entre projecció, so i il·luminació, així com la gestió operativa de l'audiovisual. Aquesta arquitectura permet un funcionament estable, repetible i adaptat a l'ús continu del centre.

» Equipament instal·lat:

- » Processador de control Crestron DIN-AP3
- » Interfície Crestron DIN-DALI-2
- » Pantalla tàctil Crestron TSW-560 (5")
- » Mòdul de relés Crestron DIN-8SW8-I
- » iPad de control

Aquest sistema condiciona l'estructura dels clips audiovisuals, la sincronització de tots els elements i la gestió dels diferents estats de la sala.



4.4 Formats i requisits dels materials audiovisuals

La definició dels formats de vídeo i àudio respon a les especificacions dels reproductors instal·lats i als requisits de qualitat i estabilitat del sistema. El respecte estricte d'aquests formats és imprescindible per garantir una reproducció correcta i sincronitzada.

» Vídeo – parets i sostre

- » 8 clips de vídeo
- » Resolució: 1920 × 1200 px
- » Format: MP4, H.264 High Profile
- » Cadència: 25 fps
- » Bitrate: CBR 20 Mbps
- » Continguts amb blinding i màscares ja integrats

» Vídeo – tòtems hologràfics

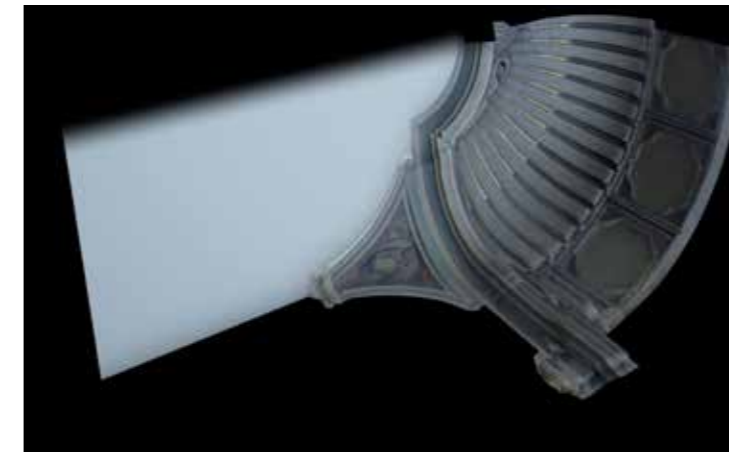
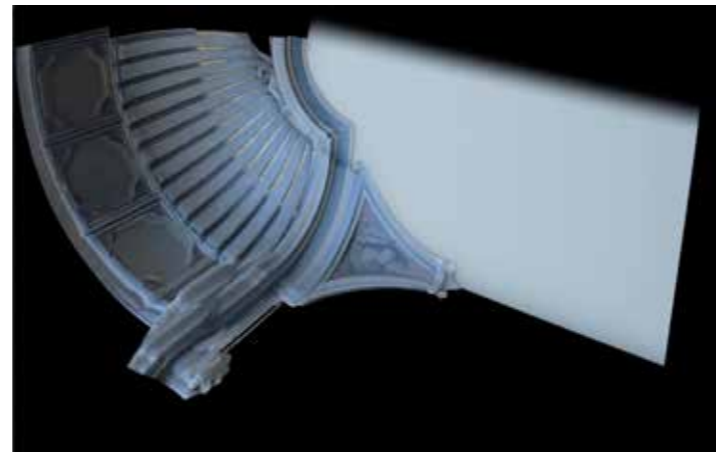
- » 4 clips de vídeo
- » Resolució: 1920 × 1080 px (vertical)
- » Format: MP4, H.264 High Profile
- » Cadència: 25 fps
- » Bitrate: CBR 20 Mbps

» Àudio

- » 2 clips de vídeo amb pista d'àudio integrada
- » Format: MP4, H.264 High Profile
- » Àudio: estèreo AAC, 48 kHz, 32 bits



» Superfícies de projecció paret esquerra



» Superfícies de projecció frontal



» Superfícies de projecció paret dreta



» Superfícies de projecció sostre

5. PRESSUPOST

PREPRODUCCIÓ I TREBALLS GENERALS

» 8.414,00 €

- » Revisió de guió i idees de realització amb tècnics responsables
- » Documentació i gestió de material documental d'arxiu
- » Tractament de les imatges d'arxiu de les diferents plànols i cartografies o altres
- » Traduccions de guió a quatre idiomes

RODATGES

» 9.590,00 €

- » Rodatges d'imatges d'exteriors /interiors necessàries amb drone i càmera 360° 8K / 6 jornades
- » Contractació de 10 figurants per a escenaris barrocs/vestuari i caracterització
- » Lloguer de plató professional amb croma i il·luminació 2 dies
- » Rodatge a plató professional amb equip professional de rodatge 4k i 10 figurants per a escenaris barrocs 1 dia

POSTPRODUCCIÓ

» 22.430,00 €

- » Edició i postproducció en estació de vídeo digital professional d'alta resolució de les diferents escenes determinades al projecte per mitjà de combinació de softwares - After effects, cinema 4D, Adobe premiere i Davinci.
- » Realització d'animacions motion graphics en 2D i 3D
- » Creació d'efectes especials amb la utilització de tècniques avançades per al tractament digital IA
- » Realització de proves a estudi de les solucions amb tecnologia VR
- » Etalonatge per la igualació dels diversos plans del vídeo
- » Renderització i realització a partir de master del track de vídeo per a cada projector corresponent

SO

» 8.180,00 €

- » Composició i gravació de la banda sonora original
- » Tractament d'àudio, incorporació i sincronització de la banda sonora i inclusió d'efectes sonors segons el sistema de so instal·lat
- » Realització de la locució en estudi professional a quatre idiomes

Import	48.614,00 €
Despeses Generals (13%)	6.319,82
Benefici Industrial (6%)	2.916,84
Base imposable	57.850,66
Iva 21%	12.148,64
TOTAL PROJECTE	69.999,30

INSITU
PATRIMONI I TURISME