



Unitat tramitadora: Unitat Contractació
AJT/1578/2026
Codi document: CON1AI00X9

Assumpte: Plec prescripcions tècniques

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONTRACTACIÓ DE LA PRODUCCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA AUDIOVISUAL IMMERSIVA SOBRE EL BARROC A LA CAPELLA FONDA DE L'ESGLÉSIA DE LA PIETAT DE VIC DINS DEL PROJECTE VICPUNTZERO.

1. Antecedents
2. Objecte del contracte
3. Requisits tècnics
4. Durada de l'experiència per escenes
5. Producció de la banda sonora i de les locucions
6. Coneixement in situ de l'espai on es porta a terme el projecte
7. Lliurament i documentació final
8. Pressupost licitació
9. Valor estimat del contracte
10. Partida pressupostària
11. Metodologia del treball
12. Terminis d'execució
13. Propietat intel·lectual i drets d'imatge
14. Facturació i forma de pagament
15. Criteris per l'adjudicació del contracte
16. Annexos:
 - Annex 1: Projecte executiu (Guió literari i de producció)
 - Annex 2: Autorització dret d'imatge

Clàusula 1. Antecedents

El Vicpuntzero és una experiència turística inaugurada l'any 2021 a l'església de la Pietat de Vic, sorgida del projecte Illa de la Pietat. Un producte que combina patrimoni arquitectònic, relat històric i recursos audiovisuals immersius, i s'ha consolidat com un punt d'acollida i interpretació per als visitants de la ciutat.

Un dels principals atractius de la visita és l'audiovisual immersiu "Un viatge pel temps i l'art", projectat a la Capella Fonda, que explica la història de Vic a través del seu patrimoni. Aquesta peça funciona com a punt d'inici del recorregut turístic i té com a objectiu despertar l'interès dels visitants per conèixer la ciutat i el seu llegat històric. Quatre anys després de la seva inauguració, es considera necessari renovar i ampliar l'oferta de continguts de l'equipament.

En aquest context, es planteja la producció d'una segona experiència audiovisual immersiva, amb el tema del Barroc com a eix central, un període que ha deixat una empremta significativa en l'urbanisme, l'art, la devoció i la identitat de Vic, però que sovint ha quedat en un segon pla dins del relat històric predominant. Aquesta nova peça es concep com un recurs estable d'interpretació



patrimonial, amb vocació de servei públic, orientat a generar context, coneixement i una experiència emocionant per al visitant.

Clàusula 2. Objecte del contracte

L'objecte del present contracte de serveis és la producció integral d'una experiència audiovisual immersiva titulada "La Llum del Barroc", destinada a la sala immersiva de la Capella Fonda de l'església de la Pietat de Vic, incloent-hi el disseny, realització i producció dels continguts audiovisuals, la seva adaptació a la instal·lació tècnica existent, la integració, les proves in situ i el lliurament final dels materials en els formats requerits.

L'empresa adjudicatària haurà de realitzar, com a mínim, les tasques següents:

- Revisió del guió i les idees de realització amb els tècnics municipals responsables del contracte
- Rodatges a plató amb figurants caracteritzats (croma)
- Rodatge estàndard 360 i rodatges aeris 360° segons guió
- Realització dels treballs de producció audiovisual immersiva multipantalla dels 12 clips determinats al projecte per les parets i sostre de la capella i per les pantalles translúcides, i dels 8 clips de vídeo amb banda sonora, amb una durada total de 18 minuts.
- Creació d'una banda sonora original segons s'indica al projecte incloent música barroca original al final de la mateixa.
- Traducció del guió i enregistrament de locucions en quatre idiomes: català, castellà, anglès i francès
- Previsió de que més endavant, si es considera necessari per qüestions d'accessibilitat s'hi puguin incorporar subtítols.
- Adaptació estricta de la producció als sistemes i formats existents
- Integració, sincronització i proves a sala en coordinació amb els tècnics de manteniment de l'equipament

Clàusula 3. Requisits tècnics

La producció dels continguts audiovisuals s'ha de concebre específicament per a la instal·lació existent a la Capella Fonda de l'església de la Pietat, tenint en compte les superfícies de projecció, la configuració acústica i els sistemes de control i sincronització ja instal·lats. En cap cas es preveuen modificacions estructurals de l'equipament existent, de manera que tots els materials audiovisuals hauran de ser plenament compatibles amb la infraestructura actual.

Atenent les característiques de l'espai, els criteris de realització definits al projecte i la tipologia de l'experiència immersiva prevista, s'estableixen un conjunt de requeriments tècnics que l'empresa adjudicatària haurà de complir per garantir una producció ajustada, viable i coherent amb els objectius del projecte annex (**ANNEX 1**).



3. 1 Característiques tècniques dels rodatges

El projecte preveu la realització de diferents tipologies de rodatge, que responen a necessitats narratives i tècniques específiques dins de la producció de l'audiovisual immersiu. Aquestes tipologies permeten combinar presència humana, contextualització espacial i recursos visuals immersius, integrats posteriorment mitjançant processos de postproducció i composició digital.

Concretament, es preveuen tres tipologies principals de rodatge, totes elles necessàries per al correcte desenvolupament del contingut audiovisual:

- Rodatges en plató.
- Rodatges en 360 graus a peu pla, tant en interiors com en exteriors.
- Rodatges aeris en 360 graus mitjançant dron.

Cada tipologia de rodatge haurà de complir uns requisits tècnics específics, que es detallen a continuació, amb l'objectiu de garantir una qualitat d'imatge adequada a la projecció immersiva i una integració coherent amb la resta de recursos del projecte.

Rodatge en plató

Els rodatges en plató es destinen principalment a la filmació de personatges caracteritzats i accions concretes que posteriorment s'integraran dins dels escenaris barrocs en construcció mitjançant tècniques de composició digital i motion graphics. Aquests rodatges han de garantir una qualitat d'imatge i una il·luminació controlada que permetin una integració precisa amb els entorns virtuals.

Com a mínim, el rodatge en plató haurà de complir les condicions tècniques següents:

- Ús d'una càmera de cinema digital professional, amb enregistrament en resolució mínima 4K, tipus Blackmagic URSA Cine o equivalent, amb compressió pròpia de cinema digital adequada per a processos avançats de postproducció.
- Plató equipat amb ciclorama i croma, amb unes dimensions mínimes aproximades de 12 metres d'amplada per 10 metres de fondària, que permetin el rodatge amb diversos figurants i moviments de càmera.
- Disponibilitat d'elements auxiliars de rodatge, com ara cinta de córrer o sistemes equivalents, destinats a simular desplaçaments controlats dels personatges davant de càmera.
- Sistema d'il·luminació professional de plató, dissenyat per garantir una il·luminació homogènia, estable i coherent, compatible amb la posterior integració digital de les imatges i amb criteris de correcció de color exigents.



Rodatge en 360 graus a peu pla

Els rodatges en 360 graus a peu pla tenen com a objectiu situar l'espectador dins d'espais significatius del relat, reforçar la sensació de presència i ampliar la percepció de profunditat de l'experiència immersiva. Aquests continguts s'utilitzen tant per a escenes figuratives com per establir transicions entre moments més abstractes i altres de càrrega narrativa més elevada.

Els rodatges en 360 graus a peu pla hauran de complir, com a mínim, els requisits tècnics següents:

- Ús de càmera 360 professional, tipus Insta360 Pro 2 o equivalent.
- Capacitat d'enregistrament en alta resolució fins a 8K (7680 × 3840 px), amb diverses cadències d'imatge (30/25/24 fps), adequades per a projecció immersiva de gran format.
- Rodatges realitzats tant en interiors com en exteriors, amb la càmera situada a peu pla.
- Ús de sistemes d'estabilització mitjançant gimbal, per garantir la suavitat dels moviments i evitar vibracions perceptibles en la projecció.
- Incorporació de sistemes de desplaçament controlat de càmera, com ara slider o solucions equivalents, que permetin moviments progressius i compatibles amb el llenguatge visual immersiu del projecte.

Rodatge aeri en 360 graus

Els rodatges aeris en 360 graus constitueixen un recurs complementari destinat a la contextualització espacial i a la construcció de determinades transicions visuals dins de l'audiovisual immersiu. Aquestes imatges aporten una lectura global del territori i reforcen la dimensió espacial del relat.

Els rodatges aeris hauran de complir els requisits tècnics mínims següents:

- Ús de dron equipat amb càmera 360 integrada, tipus Antigravity A1 o equivalent.
- Capacitat d'enregistrament en les resolucions mínimes següents:
 - 8K: 7680 × 3840 px a 30/25/24 fps.
 - 5,2K: 5248 × 2624 px a 60/50/30/25/24 fps.
 - 4K: 3840 × 1920 px fins a 100 fps.
 - Càmera lenta en 4K: 3840 × 1920 px a 30/25/24 fps.

Compliment estricte de la normativa vigent en matèria de vols amb dron, així com l'obtenció de totes les autoritzacions necessàries per als espais de rodatge previstos.



3.2 Zonificació de les projeccions, nombre de clips audiovisuals i formats

Els continguts s'hauran de produir exclusivament per al sistema existent, format per:

- 8 projectors Epson EB-L1075U WUXGA, 7.000 lm (parets i sostre)
- 4 projectors Epson Epson EB-L510, 5.000lm (Tòtems hologràfics)
- Sistema de blending i màscares integrades
- 12 clips de vídeo sincronitzats

No s'admetran propostes que requereixin canvis en resolucions, nombre de projectors o configuració física. La instal·lació immersiva de la Capella Fonda es basa en una projecció distribuïda sobre diverses superfícies, que funcionen de manera coordinada però diferenciada. En conseqüència, la producció audiovisual haurà de lliurar els continguts fragmentats en clips independents, ajustats a cada zona de projecció i perfectament sincronitzats entre si. D'acord amb la configuració actual de la sala, el nombre mínim de clips a produir serà el següent:

Projecció immersiva principal (parets i sostre):

- 8 clips de vídeo independents.
Cada clip correspon a una sortida de projecció específica:
 - Paret lateral esquerra (blending).
Paret lateral dreta (blending).
Paret frontal i cúpula (blending).
Sostre (dues naus projectades sense blending).
 - Resolució per clip: 1920 × 1200 px (WUXGA).
 - Cadència: 25 fps
 - Bitrate: CBR 20 Mbps
 - Els clips hauran d'incloure ja integrades les màscares i zones de blending necessàries.

Totems hologràfics:

- 4 clips de vídeo independents.
Cada clip correspon a una sortida de projecció específica.
 - Resolució: 1920 x 11080 px (vertical)
 - Format: MP4, H.264 High
 - Profile Cadència: 25 fp.
 - Bitrate: CBR 20 Mbps



Clàusula 4. Durada de l'experiència per escenes

Les durades de les escenes indicades tenen un caràcter orientatiu. D'acord amb les indicacions dels prescriptors tècnics del projecte, és important que els rodatges reals en 360 graus tinguin un pes rellevant dins del conjunt de la producció, com a element clau per reforçar la sensació d'immersió i de presència espacial.

De la mateixa manera que les indicacions de realització funcionen com un llibre d'estil que orienta el desenvolupament formal de l'audiovisual, les durades proposades permeten establir una referència clara sobre la durada màxima de la peça i el seu ritme narratiu global. Aquestes durades no s'han d'entendre com a valors rígids, sinó com un marc de treball que pot admetre ajustos, modificacions o adaptacions puntuals durant el procés de producció, sempre que es mantingui la coherència narrativa i els objectius generals del projecte.

Peça Audiovisual	Durada
Preludi	56''
Escenari Barroc en construcció I	37''
Tema: Com Neix el Barroc	1'15''
Tema: El Barroc a les esglésies	2'25''
Escenari Barroc en construcció II	25''
Tema. La devoció	1'40''
Tema: L'art efímer	1'38''
Escenari Barroc en construcció III	25''
Tema: L'urbanisme	2'23''
Escenari Barroc en construcció IV	25''
Tema: Les cases	1'25''
Escenari Barroc en construcció V	25''
Tema: Els artistes	1'28''
Escenari barroc en construcció VI	25''
Tema: La fi del Barroc	58''
Escenari Barroc en construcció: CLOENDA	1'10''
TOTAL MINUTS	18'



Clàusula 5. Producció de la banda sonora i de les locucions

La producció sonora de l'audiovisual s'haurà d'adaptar al sistema de so existent a la Capella Fonda, tenint en compte les característiques acústiques de l'espai i la seva reverberació natural. Es prioritzarà, en tot moment, la intel·ligibilitat de la veu narradora, així com un control precís del nivell i de la distribució sonora, de manera que la banda sonora i els efectes acústics reforcin el relat sense interferir en la comprensió del discurs.

La producció de l'audiovisual es realitzarà en quatre versions idiomàtiques: català, castellà, anglès i francès. La veu narradora principal del relat, corresponent a la Llum, serà una veu femenina en totes les versions, mantenint un mateix criteri interpretatiu i expressiu per garantir una experiència homogènia, coherent i reconeixible independentment de l'idioma.

La banda sonora serà produïda específicament per al projecte, amb una funció narrativa i estructural, adaptada al ritme de les imatges i a les diferents intensitats del relat. El disseny sonor haurà de permetre reforçar moments de major càrrega emocional o de clímax, així com acompanyar escenes més contemplatives, sempre en coherència amb el llenguatge visual i immersiu de la producció.

Pel que fa als lliurables, el sistema haurà de disposar de 2 clips de vídeo amb pista d'àudio integrada per cadascun dels quatre idiomes, amb les característiques tècniques mínimes següents:

- Format de vídeo: MP4, H.264 High Profile
Àudio: estèreo AAC, 48 kHz, 32 bits

Clàusula 6 Coneixement in situ de l'espai on es porta a terme el projecte

Possibilitat de visita a l'espai per facilitar la preparació de la proposta per ser ponderable mitjançant judicis de valor i tenint en compte que l'audiovisual ha d'estar completament integrat a l'espai on es realitzarà. Per aquest motiu les empreses licitadores poden visitar, si ho consideren convenient, les instal·lacions de la capella fonda de la Pietat de Vic prèviament a la presentació de les proposicions.

La visita és potestativa per les empreses que concorrin a la licitació del contracte i a tal efecte s'anunciarà en el perfil del contractant un dia determinat per tal de realitzar-la després de la publicació de l'anunci de la licitació.

Les empreses interessades hauran d'escriure un correu electrònic a: alemanyvdm@vic.cat per tal de poder realitzar la visita.

Clàusula 7. Lliurament i documentació final

L'empresa adjudicatària lliurarà:

- Arxius màster finals segons indicacions tècniques
- Materials audiovisuals en els formats requerits:
 - 8 Clips de vídeo per a projecció a parets i sostre
 - 4 Clips de vídeo per a tòtems hologràfics
 - 8 clips de vídeo amb banda sonora (2 per cada idioma)
- Bruts de rodatge



- Imatges tractades
- Pistes d'àudio i locucions per separat
- Guió modificat en cas que fos necessari

Clàusula 8. Pressupost licitació

El pressupost base de licitació IVA inclòs és de seixanta-nou mil nou-cents noranta-nou euros amb trenta cèntims (69.999,30€) amb el desglossament següent:

Pressupost base de licitació sense IVA	57.850,66 €
Import IVA (21%)	12.148,64 €
Pressupost base de licitació (21% IVA inclòs)	69.999,30 €

Els licitadors hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost de licitació, indicant l'IVA a aplicar mitjançant partida independent.

En tot cas les ofertes que excedeixen el pressupost de licitació, IVA exclòs, resultaran excloses del procediment.

Clàusula 9. Valor estimat del contracte

Considerant el pressupost base de licitació, el valor estimat del contracte sense incloure l'impost sobre el Valor Afegit, és de **cinquanta-set mil vuit-cents cinquanta euros amb seixanta-sis cèntims (57.850,66€)**.

Clàusula 10. Partida pressupostària

La despesa corresponent a aquesta contractació es farà efectiva amb càrrec a la partida **28 09 432 2 226995 "Projecte barroc Vicpuntzero"**.

Clàusula 11. Metodologia del treball i mitjans personals

L'execució del contracte estarà sota supervisió, avaluació i validació de l'equip tècnic de l'Ajuntament de Vic, juntament amb el responsable del contracte encarregat de realitzar-ne el seguiment.

L'equip tècnic portarà a terme reunions de seguiment amb l'empresa adjudicatària durant els mesos d'execució del projecte audiovisual, per tal de fer-ne un seguiment i aconseguir el millor resultat possible.

L'empresa adjudicatària haurà de comptar amb un equip multidisciplinar (realitzador/a audiovisual, tècnic/a d'enginyeria audiovisual, especialista en 3D, músic/a i tècnic/de so, il·lustrador/a, traductor/a o lingüista) per la realització i execució de les prestacions relacionades amb aquest plec, així com amb els mitjans tècnics necessaris per a cada tipologia de treball que apareix en aquest plec.

L'empresa adjudicatària haurà de comptar amb un/a coordinador/a responsable que actuï com a interlocutor, nexa d'enllaç entre aquesta empresa i l'equip tècnic de l'Ajuntament de Vic. L'empresa



adjudicatària es veurà obligada a designar un/a substitut/a a per si aquest mai es troba incapacitat o absent.

L'empresa adjudicatària haurà d'enviar les dades de la persona designada com a coordinador/a responsable, i de la persona substituïda, durant la setmana següent a comptar des de la data d'inici de l'execució del contracte i presentar-les personalment a l'equip tècnic de l'Ajuntament de Vic.

Clàusula 12. Terminis d'execució

La durada del contracte del servei de la producció de l'experiència audiovisual immersiva "La llum del Barroc" Vicpuntzero – Capella Fonda de l'església de la Pietat de Vic és de **6 mesos** a partir de l'endemà de la data de formalització del contracte.

- 1) Als tres mesos, comptadors des de la data de formalització del contracte, l'empresa ha d'haver realitzat com a mínim DOS apartats dels que consta el guió de realització, dels quals només un pot ser dels anomenats "escenari en construcció".
- 2) Als 6 mesos comptadors a partir de la data de formalització del contracte s'haurà de lliurar la totalitat dels treballs.

La prestació objecte del present contracte s'entendrà lliurada completament quan:

- a) L'empresa adjudicatària hagi lliurat correctament el servei conforme al projecte executiu
- b) I el responsable del contracte hagi emès informe favorable una vegada hagi comprovat que tot el subministrament és correcte.

Clàusula 13. Propietat intel·lectual i drets d'imatge

Tots els documents, materials, publicacions o altres recursos divulgatius elaborats per a l'execució del present contracte i dels quals es puguin derivar drets d'autor, el contractista cedeix a l'Ajuntament de Vic tots els drets d'explotació econòmica de la propietat intel·lectual sobre aquests en els termes següents:

- ✓ La cessió serà en exclusiva i abasta els drets d'explotació, de reproducció, comunicació pública, distribució i transformació, inclosa l'explotació en Internet.
- ✓ La cessió comprèn totes les modalitats d'utilització o medis de difusió existents per a cadascun dels quatre drets d'explotació, inclosos l'emmagatzemament digital en suport electrònic i la posada a disposició interactiva en línia en tota mena de xarxes telemàtiques.
- ✓ L'àmbit temporal de la cessió abastarà el temps màxim de vigència que la legislació permet per a l'explotació de drets, i el seu àmbit territorial serà mundial i amb dret a publicar la documentació en qualsevol llengua.
- ✓ El contractista garanteix a l'Ajuntament de Vic l'originalitat dels resultats del seu treball així com l'absència de càrregues o altres drets sobrevinguts sobre els materials a conseqüència de les seves relacions contractuals prèvies, simultànies o posteriors de caràcter laboral o bé amb les entitats de gestió de drets d'explotació o tot altre tercer, essent a càrrec seu el pagament



dels eventuais drets i rescabaments per aquestes circumstàncies o qualsevulla altra reclamació al respecte amb completa indemnitat per part d'aquesta Corporació.

- ✓ L'adjudicació del contracte i l'acceptació per part del contractista suposarà la formalització de la mencionada cessió.
- ✓ El contractista serà responsable de tota reclamació relativa a la propietat intel·lectual que pugui realitzar un tercer, en relació amb el material objecte d'aquest contracte del qual es puguin derivar drets d'autor, i haurà d'indemnitzar a l'Ajuntament de Vic de tots els danys i perjudicis que per aquesta puguin originar-se , a causa de la interposició de aquestes reclamacions.

Totes les persones que apareguin a l'audiovisual, la imatge de les quals sigui clarament identificable, hauran de signar l'autorització que s'adjunta com a ANNEX 2 d'aquest plec tècnic.

Clàusula 14. Facturació i forma de pagament

La forma de pagament serà de la manera següent:

. Facturació del 25% de l'import d'adjudicació (IVA inclòs).

Als tres mesos, comptadors des de l'endemà de la data de formalització del contracte, l'empresa podrà facturar el 25% de l'import d'adjudicació, Iva inclòs, sempre i quan presenti un document que contingui una relació dels treballs efectuats i una mostra d'haver realitzat com a mínim DOS apartats dels que consta el guió de realització, dels quals només un podrà ser dels anomenats "escenari en construcció".

. Facturació del 75% de l'import restant d'adjudicació (IVA inclòs).

Als sis mesos, comptadors des de l'endemà de la data de formalització del contracte, l'empresa podrà facturar el 75% restant una vegada hagi lliurat la totalitat dels treballs contractats conforme al projecte executiu, i aquests s'hagin validat per part del responsable del contracte, el qual haurà d'emetre el corresponent informe favorable al respecte.

Les factures presentades per part de l'empresa adjudicatària hauran de ser conformades i signades per la persona responsable del contracte i pel regidor/a delegat/da corresponent, i aprovades per la Junta de Govern Local.

Clàusula 15. Criteris per a l'adjudicació del contracte

Considerant l'objecte del contracte, per a la valoració de les ofertes i la selecció de la millor oferta en relació qualitat-preu, s'ha d'atendre als criteris de valoració que es determinen a continuació:

a) Criteris quantificables de forma automàtica 60 punts

1. Oferta econòmica..... 50 punts

La formula per determinar la puntuació de l'oferta econòmica és la següent:



O_i : Preu de l'oferta del concursant i, IVA exclòs.

O_0 : Pressupost tipus de licitació, IVA exclòs.

$$PON_i = \frac{O_0 - O_i}{O_0} \cdot 100$$

. Baixa del concursant i.

PON_{max} Màxima baixa del conjunt de licitadors.

P_i : Puntuació del concursant i

$$P_i = 50 * \left(\frac{PON_i}{PON_{max}} \right)$$

El valor de la puntuació s'arrodonirà deixant dos xifres decimals.

2. Experiència de l'empresa en serveis realitzats per treballs similars a l'objecte del contracte superiors als exigits a la solvència..... fins a 10 punts.

- 1 any addicional a l'exigit a la solvència5 punts.

- 2 anys addicionals a l'exigit a la solvència.....10 punts.

S'haurà d'acreditar mitjançant certificats de bona execució .

b) Criteris que depenen de judici de valor..... 40 punts

És important poder valorar a mode pràctic com treballen les empreses licitadores. Per això es demana que aportin una petita mostra de les tasques que s'hauran de realitzar en el contracte i poder puntuar la seva capacitat i saber fer. Per aquest motiu, es puntuaran diversos aspectes en relació a la gravació aportada, d'acord amb els barems establerts per aquest criteri de valoració i per tal de poder obtenir la proposta més adequada al resultat que es pretén obtenir.

S'haurà de presentar:

- Un tall de vídeo d'entre 25" i 35" de l'apartat del guió de realització : **(Annex 1. punt 14. Escenari en construcció VI"**.

. Durada màxima: 35"

. Utilitzant les imatges que apareixen en el guió

. Les tècniques d'il·lustració i *motion graphics*

. Amb veu en off i la música que es consideri adequada per aquesta seqüència.

. Format mp4



D'aquest fragment es valoraran els següents aspectes:

1. El tractament audiovisual (fins a 20 punts)

- a) La representació conceptual i l'ús adequat de la tècnica de la il·lustració ... 12 punts
- b) L'ús adequat de la tècnica del *motion graphics* 8 punts

2. L'adequació de la música (fins a 10 punts)

- a) La capacitat de crear un clima emocional adequat a l'escena 5 punts
- b) La seva similitud amb la música instrumental pròpia de l'època del barroc.. 5 punts

3. La gravació d'àudio en veu femenina en català (fins a 10 punts)

- a) Adequació de la tessitura de la veu escollida 2 punts
- b) Valoració de la prosòdia i flexibilitat tonal de la veu 2 punts
- c) Qualitat tècnica del so 2 punts
- d) Correcte dicció en català central 2 punts
- e) Adequació dels silencis i tempos 2 punts

S'estableix un llindar mínim de 20 punts per tal d'entrar a valorar els criteris automàtics.

La no presentació d'alguns dels punts anteriorment citats, serà motiu d'exclusió de l'oferta.

Clàusula 16. Annexos

Acompanyen el plec tècnic els següents annexos:

Annex 1. Projecte executiu (Guió literari i de producció).

Annex 2. Autorització dret d'imatge

.....