

CONTRACTE D'ESCENARIS I ESTRUCTURES MODULARS

ANNEX 1

DESCRIPCIÓ TIPOLOGIES DELS MATERIALS

En aquest ANNEX es descriuen les diferents tipologies i Lots, amb el detall de les seves característiques.

L'ANNEX INFORMACIÓ GRÀFICA conté els croquis i/o plànols corresponents a les diferents tipologies

LOT 1 - ESCENARIS I ESTRUCTURES MODULARS

Tots els elements inclosos en aquest lot ha de ser de tipus modular multidireccional "allround" tipus Layher o similar. El sistema de connexió ha de ser per falca de pressió a la roseta del tub vertical, sense necessitat de tornilleria i amb funció autoLock, que permet la formació instantànea d'angles rectes i diagonals de manera simple, ràpida i segura.

No son admissibles altres sistemes que requereixin l'ús de tornilleria per al seu muntatge

sistema



multidireccional allround

A | ESCENARIS COBERTS COMPLETS

Tipologia corresponent a escenaris per a esdeveniments a l'aire lliure, amb coberta per a la pluja i equipats amb complements.

Aquest tipologia inclou 4 models d'escenari, diferenciats pel sistema de coberta i/o les mides:

A1 - Escenari amb coberta tipus orbital, de mides 15x12m

A2 - Escenari amb coberta a dues aigües, de mides 12x10m

A3 - Escenari amb coberta a dues aigües, de mides 10x10m

A4 - Escenari amb coberta d'arc pla, de mides 10x10m

Totes aquests escenaris inclouen les següents característiques i complements:

- Alçada de l'escenari al punt central de 1,5m respecte el terra
- Coberta amb material resistent a la pluja i a un vent mínim moderat.
- Capacitat de càrrega mínima de cada arc/encavallada de la coberta: 1000 kgs (excepte 800 kgs en el model A4)
- Els arcs/encavallades de la coberta han de permetre el "rigging" dels equips de so, il·liminació i video
- Superfícies (terres) d'escenari, espais auxiliars i rampes continus amb tarima modular antilliscant i amb capacitat de càrrega de fins a 750kg/m²

- 1 escala amb baranes
- 1 rampa de treball amb baranes entre l'escenari i el terra, amb superfície contínua d'un extrem a l'altre que permeti el trànsit dels equipaments tècnics amb rodes sense cap esglaó en tot el seu recorregut.
- 1 replà per a descàrrega directa de camions (alçada aproximada de 1m)
- Estructures per a garantir i permetre la suspensió dels equips de so (PA) amb bigues estructurals a la part superior de l'estructura amb una capacitat de càrrega mínima puntual al centre de 1000kgs i planxades a nivell d'escenari amb la mateixa tarima del terra de l'escenari.
- Faldó negre al frontal d'escenari
- Fons d'escenari negre recte i vertical
- Lones opaques als laterals i cara posterior (fons) de l'escenari, de color negre per les cares interiors.
- Tanques anti-empentes al frontal d'escenari, de llargada mínima igual a tot l'ample del conjunt d'escenari i torres PA, i amb 1 tanca antiempentes especial passa-cables al centre.
- tarima per controls tècnics a 25m del frontal d'escenari
- Amb la col·locació de lones tapa-PA en la cara frontal i un possible canvi de lones durant la seva permanència a l'espai. (Aquestes lones les entregarà l'organitzador de l'acte i li seran retornades quan es desmunti l'estructura)

Característiques específiques de cada model:

A1 - Escenari amb coberta tipus orbital, de mides 15x12m (ample x fons)

- Escenari amb coberta semi-esfèrica amb arcs orbitals, que arrenquen del nivell del terra de l'escenari, que ofereix una configuració visual d'efecte closca.
- Ales de treball contigües de 4 x 8m (ample x fons) a cada lateral de l'escenari, cobertes amb arcs orbitals continus amb la coberta principal, de manera que es configura un únic espai tancat i cobert.
- Coberta fabricada amb materials resistents a la intempèrie i amb capacitat de suportar el pes d'equips tècnics de so, il·luminació i video.
- 2 mòduls de coberta formats per 3 arcs verticals a plom i 1 mòdul en forma de visera amb un arc inclinat sobre el prosceni.
- Amplada de la boca de l'escenari: 15m
- Amplada total de l'estructura i l'escenari (espai útil de treball): 23m
- Profunditat de l'escenari: 12m
- Superfície total de 23 x 12 (ample x fons) planxada amb tarima modular continua
- Alçada màxima des del terra de l'escenari al centre dels arcs (clearance): 9m
- Dues torres dobles de 4 x 2 (ample x fons) de 10m d'alçada, solidàries amb l'escenari, amb el terra planxat amb la mateixa tarima del terra de l'escenari i de manera contínua, amb contrapesos a la base de cada torre i biga estructural IPN o HEB al cim de cada torre (4 en total) de dimensions adequades per a la suspensió dels equips de PA (capacitat mínima de càrrega puntual al centre de 1000kgs per torre)
- Resistència a ratxes de vent de fins a 90 km/h

A2 - Escenari amb coberta a dues aigües, de mides 12x10m (ample x fons)

- Escenari amb coberta a dues aigües amb lona tipus "keder" o similar, que adopta una aparença triangular a la coberta
- Coberta formada per 6 encavallades, amb una distància de separació entre elles de 2m.
- Coberta fabricada amb materials resistents a la intempèrie i amb capacitat de suportar el pes d'equips tècnics de so, il·luminació i video.
- Estructura de la coberta recolzada a les estructures laterals de l'escenari i solidària amb elles
- Estructures a cada lateral de l'escenari de 2 m d'ample x 10 de fons que actuen com a mur lateral, fan de suport a la coberta i ofereixen espais auxiliars de treball (ales laterals) a nivell de terra d'escenari.
- La superfície d'aquests murs, a nivell de terra d'escenari ha d'anar planxat amb la mateixa tarima modular que el terra de l'escenari i de manera contínua, configurant una **superfície total homogènea de 16 x 10** (ample x fons).
- Alçada dels murs laterals: possibilitat d'optar entre 8 i 10m
- Bigues al cim del dos mòduls frontals (esquerra i dreta d'escenari) per a la suspensió de la PA, amb capacitat per a una càrrega puntual al centre mínima de 1000 kgs a cada mòdul
- Alçada aproximada des del terra de l'escenari al centre de la coberta (clearance): 9-11m en funció de l'alçada dels murs
- Resistència a ratxes de vent de fins a 90 km/h
- Profunditat de l'escenari: 10m
- Amplada de l'escenari: 12m**
- Amplada del conjunt: 16m**

A3 - Escenari amb coberta a dues aigües, de mides 10x10m

(Idem que A2 però ample d'escenari de 10)

- Escenari amb coberta a dues aigües amb lona tipus "keder" o similar, que adopta una aparença triangular a la coberta
- Coberta formada per 6 encavallades, amb una distància de separació entre elles de 2m.
- Coberta fabricada amb materials resistents a la intempèrie i amb capacitat de suportar el pes d'equips tècnics de so, il·luminació i video.
- Estructura de la coberta recolzada a les estructures laterals de l'escenari i solidària amb elles
- Estructures a cada lateral de l'escenari de 2 m d'ample x 10 de fons que actuen com a mur lateral, fan de suport a la coberta i ofereixen espais auxiliars de treball (ales laterals) a nivell de terra d'escenari.
- La superfície d'aquests murs, a nivell de terra d'escenari ha d'anar planxat amb la mateixa tarima modular que el terra de l'escenari i de manera contínua, configurant una **superfície total homogènea de 14 x 10** (ample x fons).
- Alçada dels murs laterals: possibilitat d'optar entre 8 i 10m
- Bigues al cim del dos mòduls frontals (esquerra i dreta d'escenari) per a la suspensió de la PA, amb capacitat per a una càrrega mínima de 1000 kgs a cada mòdul
- Alçada aproximada des del terra de l'escenari al centre de la coberta (clearance): 9-11m en funció de l'alçada dels murs
- Resistència a ratxes de vent de fins a 90 km/h
- Profunditat de l'escenari: 10m
- Amplada de l'escenari: 10m**
- Amplada del conjunt: 14m**

A4 - Escenari amb coberta d'arc pla, de mides 10x10m

(Idem que A3 però amb la coberta en forma de mitja lluna)

- Escenari amb coberta a d'arc-pla amb lona tipus "keder" o similar, que adopta una aparença de mitja lluna
- Coberta formada per 6 encavallades, amb una distància de separació entre elles de 2m.
- Estructura de la coberta recolzada a les estructures laterals de l'escenari i solidària amb elles
- Capacitat de càrrega mínima per encavallada: 800 kgs**
- Estructures a cada lateral de l'escenari de 2 m d'ample x 10 de fons que actuen com a mur lateral, fan de suport a la coberta i ofereixen espais auxiliars de treball (ales laterals) a nivell de terra d'escenari.
- La superfície d'aquests murs, a nivell de terra d'escenari ha d'anar planxat amb la mateixa tarima modular que el terra de l'escenari i de manera contínua, configurant una **superfície total homogènea de 14 x 10** (ample x fons).
- Alçada dels murs laterals: possibilitat d'optar entre 8 i 10m
- Bigues al cim del dos mòduls frontals (esquerra i dreta d'escenari) per a la suspensió de la PA, amb capacitat per a una càrrega mínima de 1000 kgs a cada mòdul
- Alçada aproximada des del terra de l'escenari al centre de la coberta (clearance): 9-11m en funció de l'alçada dels murs
- Resistència a ratxes de vent de fins a 70 km/h
- Profunditat de l'escenari: 10m
- Amplada de l'escenari: 10m**
- Amplada del conjunt: 14m**

B | ESCENARIS (CONFIGURACIÓ BÀSICA)

Aquesta tipologia correspon als escenaris bàsics, el preu dels quals es calcula pel nombre de metres quadrats de superfície en base al preu/m²

S'estableixen dues tipologies:

B1 – Preu metre/cuadrat per a escenaris en terreny pla (màx 5% inclinació)

Preu aplicable quan l'escenari es pot muntar amb el mateix tipus de verticals (de la mateixa llargada) i les petites diferències del terreny es poden salvar per la pròpia rosca de la pota i/o amb l'ús de suplementes de fusta.

B2 – Preu metre/cuadrat per a escenaris en terreny amb desnivell i/o obstacles (>5% inclinació)

Preu aplicable quan l'escenari s'ha de muntar en un terreny que per la seva inclinació i/o obstacles a salvar, no es pot muntar amb el mateix tipus de verticals, i cal per tant usar verticals de diferents alçades.

Els escenaris d'aquesta tipologia podran tenir una alçada màxima de 1,5m al punt central del frontal d'escenari respecte el terra.

La superfície dels escenaris s'ha de muntar perfectament plana i a nivell.

Els preus d'aquesta tipologia inclouen les baranes perimetrals (als costats laterals i posterior) de 1m d'alçada, i faldó negre a les dues cares laterals i la frontal. La barana posterior del fons de l'escenari, es pot requerir de 3m d'alt respecte el terra de l'escenari amb instal·lació de ràfia negra.

Si es vol un escenari amb complements de la tipologia C (escala, rampa, tanques anti-empentes, torres PA), caldrà afegir el preu unitari de cada element.

C | ESTRUCTURES ESTANDARD (COMPLEMENTES)

Dins aquesta tipologia s'estableixen els preus unitaris de les estructures estandard següents:

C1 – Escala per escenari de fins a 1m d'alçada

Escala d'accés a l'escenari amb graons de xapa d'acer perforada i baranes laterals connectades amb les de l'escenari.

C2 – Escala per escenari d'alçada superior a 1m i fins a 2m

Escala d'accés a l'escenari amb graons de xapa d'acer perforada i baranes laterals connectades amb les de l'escenari.

C3 – Rampa de treball per a escenaris de fins a 1m d'alçada

-Rampa de treball recta entre l'escenari i el terra, amb superfície contínua d'un extrem a l'altre que permeti el trànsit dels equipaments tècnics amb rodes sense cap esglaó en tot el seu recorregut.

-Es podrà instal·lar tant en paral·lel com ortogonalment a qualsevol dels costats laterals o posterior de l'escenari, segons necessitats.

-En cas de muntatge en paral·lel, la rampa arrencarà d'un mòdul afegit a la superfície de l'escenari, que farà de replà d'entrega.

-Ha de portar baranes als dos costats en tot el seu recorregut.

C4 – Rampa de treball per a escenaris d'alçada superior a 1m i fins a 2m

-Rampa de treball entre l'escenari i el terra, amb superfície contínua d'un extrem a l'altre que permeti el trànsit dels equipaments tècnics amb rodes sense cap esglaó.

-Es podrà instal·lar tant en paral·lel com ortogonalment a qualsevol dels costats laterals o posterior de l'escenari, segons necessitats.

-En cas de muntatge en paral·lel, la rampa arrencarà d'un mòdul afegit a la superfície de l'escenari, que farà de replà d'entrega.

-Tanmateix, per la seva llargada també es podrà muntar en tros trams en "L" (90º) amb replà intermedi. El replà intermedi tindrà la cota aproximada a 1m d'alt respecte el terra per fer de plataforma per a la descàrrega directa de camions.

-Ha de portar baranes als dos costats en tot el seu recorregut.

C5 – Rampa d'accessibilitat per a escenaris d'alçada màxima de 1,5m

-Rampa d'accessibilitat adaptada a l'accés de persones amb discapacitat o mobilitat reduïda, que haurà de complir amb el Codi Tècnic d'Edificació pel que fa al pendent, amplada i passamans.

-La configuració del muntatge es farà segons necessitats del lloc.

C6 – Torre de PA de base 2x2m i 8m d'alçada

-Estructura en forma de torre, de base 2x2m i 8m d'alçada.

-Pot ser una estructura independent (aïllada) o pot ser adosada a un escenari i connectada a ell compartint els elements estructurals comuns. En el cas d'estar adosada a un escenari, la seva alçada pot arribar a 10m.

-Amb contrapesos per evitar el volc a la seva base, a l'alçada de la 1a roseta (0,5m aprox del terra)

-Amb superfície planxada amb tarima EV a l'alçada de l'escenari (si va adosada a un escenari) configurant un terra continuu amb el de l'escenari sense esglaons ni separacions.

-Amb superfície planxada amb xapa perforada, a 2m d'alçada, per a la instal·lació d'equips tècnics (si és una torre aïllada)

- Amb biga estructural IPN o HEB al cim per a la suspensió d'equips tècnics, amb una capacitat de càrrega mínima puntual al centre de 1.000kgs
- Amb rafia negra a 3 cares
- Amb la col·locació de lona tapa-PA en la cara frontal i un possible canvi de lona durant la seva permanència a l'espai. (Aquesta lona serà entregada per l'organitzador de l'acte i li serà retornada quan es desmunti l'estructura)

C7 – Torre de PA de base 2,5x2,5m i 10m d'alçada

- Estructura en forma de torre, de base 2,5x2,5m i 10m d'alçada.
- Amb les mateixes característiques que la torre de la tipologia C6.
- Preu aplicable si treballa com a estructura independent (aïllada)

C8 – Tarima PMR (persones amb mobilitat reduïda) 6x4m

Tarima de 6x4m d'espai lliure pla, a una alçada màxima de 1m amb rampa d'accessibilitat i baranes perimetrals, per a l'accés de persones amb discapacitat o mobilitat reduïda.

C9 - Tanca anti-empentes 1m

Tanca anti-empentes o anti-avalots per a muntar als frontals d'escenari.

- Mòdul de 1m d'ample
- Plegables
- S'han de poder unir de costat les unes amb les altres amb cargols passadors i famelles, creant una barrera lineal
- El preu inclou el muntatge

C10 – Tanca anti-empentes especial (cantonera o passacables)

Mòdul de tanca especial anti-empentes o anti-avalots.

-La **tanca passacables** ha de disposar d'una obertura que permeti el creuament segur de mangueres, cablejats elèctrics i de senyal sense comprometre la funcionalitat estructural ni de seguretat. La instal·lació dels cables s'ha de poder realitzar una vegada feta la instal·lació de les tanques antiempentes. Sempre va instal·lada entre tanques antiempentes, i ha de mantenir les característiques de rigidesa i ha de ser compatible amb els mòduls rectes del mateix sistema (del tipus C9).

-La **tanca cantonera** permet configurar un angle fixe de 90º a la línia de tanques antiempentes, conservant la mateixes característiques de rigidesa i ha de ser compatible amb els mòduls rectes del mateix sistema (del tipus C9).

En el cas que calgui demanar una estructura que no està tipificada en aquesta llista, el preu s'aplicarà per extrapolació amb els preus del contracte, seguint un criteri de lògica i proporcionalitat per similitud a una de les tipologies establertes.

D | ESTRUCTURES ESPECIALS

Aquesta tipologia inclou estructures especials dissenyades per a situacions i/o espais concrets.

A l'ANNEX INFORMACIÓ GRÀFICA hi ha els croquis i plànols amb indicacions excates de les ubicacions

D1 – Tarima PMR 6x3m de plaça santa anna

Tarima per a persones amb discapacitat o mobilitat reduïda, adaptada l'emplaçament indicat de la Rambla / Plaça de santa Anna, de mides 6x3m d'espai lliure pla, a una alçada màxima de 1m amb rampa d'accessibilitat i baranes perimetrals, per a l'accés de persones amb discapacitat o mobilitat reduïda.

Coordenades de l'emplaçament: 41°32'15.1"N 2°26'40.5"E



D2 – Rampa/passarel·la de l'Escola Cirera

Rampa (passarel·la) adaptada a l'entrada a la pista esportiva de l'Escola Cirera, al Carrer Torrent de la Pòlvora. L'estructura s'instal·la sobre la vorera, davant la porta d'accés al pati de l'escola.

Passarel·la plana de 17m de llargada i 2m d'ample, per corregir el pendent del carrer. En un extrem la passarel·la es recolza a terra i disposa d'una petita rampa d'entrega per al trànsit de cadires de rodes. A l'altre extrem la passarel·la assoleix una cota aproximada de 1m respecte el terra. En aquest extrem hi va instal·lada una escala de 2m d'ample per permetre l'accés des de la vorera al nivell de la passarel·la. Amb barana a tot el llarg de l'estructura en un costat (escala inclosa)

Coordenades de l'emplaçament: 41°32'48.2"N 2°26'09.2"E



D3 – Estructura per a la "ruixada" al nou parc recinte firal

Estructura formada per:

-2 torres de PA de base 2 x 2m i 8m d'alçada, com les de la tipologia C6. Situades a uns 60m aproximats del frontal d'escenari, i a uns 20m de l'estructura de reg. Ubicades una a cada costat de la pista, separades entre elles uns 20m aproximadament. Funcionen com a delay del so de l'escenari cap a la zona de la ruixada.

-Conjunt de 5 torres de base 2 x 2,5m i 8m d'alçada, disposades en línia recte i separades entre elles 7,7m, configurant una estructura de mides totals: longitud de 41m x profunditat 2,5m i unides entre elles per 2 estructures de gelosia a cada tram-pòrtic instal·lades (total de 8 unitats) a l'alçada de 6m respecte el terra.

Entre les gelosies, cal instal·lar 24 planxes perforades de bastida (6 planxes per pòrtic) de 2,5 x 0,3m repartides i separades entre elles una llum de 0,7m aproximadament per al suport de la infraestructura del reg .

Cada torre ha d'anar planxada amb 6 planxes perforades de bastida (total 30 unitats) de 2,5 x 0,3m a la cota 6m (mateix nivell que els pòrtics) i amb baranes perimetrals a les 4 cares a les cotes 7 i 8m per a la instal·lació d'il·luminació espectacular de l'espai.

Cada torre ha de incorporar el contrapès adequat en el seu nivell més inferior de la base.

Ubicació: Nou parc, recinte firal. Referència: Camí de la Geganta, a l'alçada del nº65.

Coordenades de l'emplaçament: 41°32'35.6"N 2°26'17.8"E



D4 – Estructura per a la pirotècnia del final de "l'escapada a negre nit" a la Plaça Ajuntament.

Estructura formada per 2 conjunts de 4 torres unides entre elles (total de 8 torres)

A un costat de la plaça (mar) s'instal·len 4 torres formant un conjunt, i a l'altre costat (muntanya) s'instal·la l'altre conjunt de 4 torres sobre les escales. La separació entre els dos conjunts és de 13,5m

Les 8 torres son de base 2 x 2 m i una alçada de 6m.

Cada conjunt queda configurat en línia recta, amb les torres unides entre elles amb estructures de gelosia a la cota 5m respecte el terra. La separació entre torres és de 5,3m aproximats de llum i la longitud total del conjunt és de 24m.

Cada conjunt ha d'anar completament planxat amb planxes perforades de bastida a la cota 5m, per al trànsit de persones (restringit als tècnics de pirotècnia) configurant una passarel·la plana i nivellada.

Tota aquesta passarel·la ha d'anar proveïda de baranes perimetrals a 0,5 i 1m respecte el nivell de la mateixa, i ha de quedar reforçada amb la instal·lació de totes les horitzontals als dos nivells i a totes les verticals. A cada torre, cal instal·lar dues diagonals que acabin a la part superior de la barana, per tal de compensar la tensió entre els dos conjunts que després farà la pirotècnia instal·lada.

Cada torre ha de incorporar el contrapès adequat en el seu nivell més inferior de la base.

A una de les torres de cada conjunt s'hi ha d'instal·lar una escala a l'interior de la torre per d'accés al nivell de la passarel·la.

A totes les torres s'hi han d'instal·lar unes planxes llises, a les 4 cares, des de terra i fins a 2m d'alçada per tal d'impedir que el públic es pugui enfilar per l'estructura de les torres.

Coordenades de l'emplaçament: 41°32'24.1"N 2°26'44.7"E



D5 – Escala d'accés/evacuació a Llar Cabanelles

Escala d'accés/evacuació adaptada a la porta d'accés al terreny de dalt de l'espai Llar Cabanelles.

Desnivell mig a salvar 1,8m

Amplada de l'escala: 6m (3 mòduls de 2m)

Replà a la cota superior de 2m

Estesa de l'escala: 3m

2 Baranes laterals tant al replà com al cos de l'escala

2 Baranes intermedies (entre mòduls) al cos de l'escala

Ubicació: Passeig d'Antoni Martí cabanelles, 43-37

Coordenades de l'emplaçament: 41°32'49.8"N 2°26'42.7"E



LOT 2 - ESCENARIS-REMOLC de fins a 10m

Aquesta tipologia correspon als escenaris-remolc desplegable que ofereixen un escenari de fins a 10 de boca.

Aquests escenaris estan construïts sobre la base d'un remolc que és mogut per un vehicle que fa de tractora per al seu desplaçament. Una vegada a lloc, es desplega i es configura com a escenari per a actuacions.

Característiques comuns d'aquests escenaris:

- Tota la superfície de l'escenari ha de quedar tapat amb una coberta que ha de ser suportada per l'estructura desplegable del remolc. La lona de la coberta ha de ser opaca i de color negre per la cara interior de l'escenari.
- Les superfícies (terra) de l'escenari han de tenir com a mínim una capacitat de càrrega de 300kg/m²
- L'alçada d'aquests escenaris respecte el terra ha de ser d'entre 1m (mínim) i 1,5m (màxim)
- Tant la cara posterior com els laterals de l'escenari han d'anar tapats amb lones opaques negres.
- L'estructura de la coberta ha de disposar com a mínim 3 barres longitudinals (trilite) de suport per a la instal·lació d'equips de llum i so, amb una capacitat mínima de càrrega per barra de 300kg repartits
- El frontal d'escenari ha d'anar amb faldó negre.
- Han de portar baranes perimetrals de seguretat tant a la cara posterior com les dues laterals
- Han de disposar d'una escala d'accés amb baranes
- Poden tenir la opció d'oferir ales laterals com a espais auxiliars
- El temps de muntatge del remolc, una vegada situat, ha de ser inferior a les 2 hores.
- Preparats per a suportar condicions meteorològiques de pluja i vent moderats

Els preus R1 i R2 corresponen a un període de fins a 10 dies d'instal·lació disponible, a comptar des que queda en muntat i disponible a l'ús, i fins al final de l'activitat, independentment del nombre d'activitats que s'hi realitzin.

R1 – Escenari-remolc de 9x6

- Escenari de 9 metres de boca i 6 de profunditat
- Coberta en forma d'arc (vista frontal)
- Alçada lliure treball (clearance) respecte el terra d'escenari: 4m als extrems laterals i 4,70m al centre de la coberta a les barres

R2 – Escenari-remolc de 10x6

- Escenari de 10 metres de boca i 6 de profunditat
- Coberta plana inclinada cap a foro
- Alçada lliure treball (clearance) respecte el terra d'escenari: 4,6m a boca, 4,3 al centre i 4m a foro

R7 – Preu per trasllat (ds+tr+mt)

El preu R7 correspon a un canvi d'ubicació (en el cas que així es demani) dins la ciutat, i comprèn el desmuntatge, el trasllat a la nova ubicació, i el re-muntatge).

LOT 3 - ESCENARIS-REMOLC superiors a 10m

Aquesta tipologia correspon als escenaris-remolc desplegable que ofereixen un escenari de mides superiors als 10m de boca.

Aquests escenaris estan construïts sobre la base d'un remolc que és mogut per un vehicle que fa de tractora per al seu desplaçament. Una vegada a lloc, es desplega i es configura com a escenari per a actuacions.

Característiques comuns d'aquests escenaris:

- Tota la superfície de l'escenari ha de quedar tapat amb una coberta que ha de ser suportada per l'estructura desplegable del remolc. La lona de la coberta ha de ser opaca i de color negre per la cara interior de l'escenari.
- Les superfícies (terra) de l'escenari han de tenir com a mínim una capacitat de càrrega de 300kg/m²
- L'alçada d'aquests escenaris respecte el terra ha de ser d'entre 1,5 (mínim) i 2m (màxim)
- Hi han d'haver 2 punts d'anclatge (un a cada lateral) preparats per a suspendre la PA, amb capacitat de càrrega de 1000kg cada punt d'anclatge
- Tant la cara posterior com els laterals de l'escenari han d'anar tapats amb lones opaques negres.
- El frontal d'escenari ha d'anar amb faldó negre.
- Han de portar baranes perimetrals de seguretat tant a la cara posterior com les dues laterals
- Han de disposar d'una escala d'accés amb baranes
- Poden tenir la opció d'oferir ales laterals com a espais auxiliars
- El temps de muntatge del remolc, una vegada situat, ha de ser inferior a les 4 hores.
- Preparats per a suportar condicions meteorològiques de pluja i vent moderats.

Els preus R3, R4 i R5 corresponen a un període de 24 hores, a comptar des que queda en muntat i disponible a l'ús, independentment del nombre d'activitats que s'hi realitzin.

R3 – Escenari-remolc de 12,4 x 7,5

- Escenari de 12,4 m de boca i 7,5m de profunditat
- Alçada de la coberta respecte el terra de l'escenari (clearance): 6m
- L'estructura de la coberta ha de disposar com a mínim 4 barres longitudinals (trilite) de suport per a la instal·lació d'equips de llum i so, amb una capacitat mínima de càrrega per barra de 300kg repartits

R4 – Escenari-remolc de 13,6 x 10,2

- Escenari de 13,6 m de boca i 10,2m de profunditat
- Alçada de la coberta respecte el terra de l'escenari (clearance): 8m
- L'estructura de la coberta ha de disposar com a mínim 5 barres longitudinals (trilite) de suport per a la instal·lació d'equips de llum i so, amb una capacitat mínima de càrrega per barra de 300kg repartits

R5 – Escenari-remolc d'entre 13,6 i 18,6 x 10,2

-Escenari de boca extensible (configurable) en tre 13,6m i 18,6m i una profunditat de 10,2m

-Alçada de la coberta respecte el terra de l'escenari (clearance): 10m

-L'estructura de la coberta ha de disposar com a mínim 5 barres longitudinals (trilite) de suport per a la instal·lació d'equips de llum i so, amb una capacitat mínima de càrrega per barra de 300kg repartits

R6 – Preu per dia de permanència (amb bolo)

El preu R6 correspon a 24 hores de permanència extra (més enllà de les primeres 24h) sempre i quan s'hi realitzi

activitat. Els dies de permanència a l'espai sense activitat no suposaran cap cost per l'Ajuntament. **El nombre màxim de dies de permanència sense activitat serà de 3...**

R7 – Preu per trasllat (ds+tr+mt)

El preu R7 correspon a un canvi d'ubicació (en el cas que així es demani) dins la ciutat, i comprèn el desmuntatge, el trasllat a la nova ubicació, i el re-muntatge).