



RIDER

TRIBUTO HOMBRES G

Rider Producción / Técnico

VERSIÓN de enero 2026

Contacto: 607381137 / 679045078

1. **Input List**
2. **Monitoreo**
3. **Stageplot**
4. **Necesidades de producción**
 - Escenario/Espacio**
 - Electricidad**
 - Backline**
5. **Necesidades técnicas de sonido**
 - Características del sistema principal**
 - Control de P.A.**
6. **Necesidades técnicas de iluminación**
7. **Esquema de iluminación**
8. **Pantalla LED / Lona**
9. **Esquemas para impresión**



1. Input List

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	PIE	INSERT
1	BD IN	BETA91		COMP/PUERTA
2	BD OUT	BETA52 / AudixD6	PIE CORTO	COMP/PUERTA
3	SNR UP	SM 57 / BETA57	PINZA	COMP/PUERTA
4	SNR DOWN	SM57	PIE CORTO	COMP/PUERTA
5	HI-HAT	SM81	PIE CORTO	
6	TOM 1	E904	PINZA	COMP/PUERTA
7	TOM FT	E904/D112	PINZA	COMP/PUERTA
8	OH-L	AKG C414	PIE LARGO	
9	OH-R	AKG C414	PIE LARGO	
10	BAJO (Albert)	DI BSS AR 133 – RADIAL J48	MONO	COMPRESOR
11	GUIARRA- IZQ (Pedro)	SALIDA TRS / DI BSS AR 133	MONO	COMPRESOR
12	GUIARRA- DER (Marc)	SALIDA JACK ¼ - DI BSS AR 133	MONO	COMPRESOR
13	TECLADO-L (Xavi)	DI BSS AR 133	STEREO	COMPRESOR
14	TECLADO-R (Xavi)	DI BSS AR 133		COMPRESOR
15	VOZ GUIT IZQUIERDA (PEDRO)	SM 58	PIE LARGO	COMPRESOR
16	VOZ CANTANTE CENTRO (BENJA)	SM58 INALAMBRICO	PIE LARGO	COMPRESOR
17	VOZ TECLADO (XAVI)	SM 58	PIE LARGO	COMPRESOR
18	VOZ BATERÍA (JUANJO)	SM 58	PIE LARGO	COMPRESOR
19	VOZ BAJISTA (ALBERT)	SM 58	PIE LARGO	COMPRESOR
20	AUDIO PC	MINI JACK (Pantalla)	STEREO	
21	AUDIO PC	MINI JACK (Pantalla)		
23	REPUESTO	SM58 INALAMBRICO		COMPRESOR
24	TALKBACK	SM 58 CON SWITCH O SIMILAR	PIE LARGO	

-	MÚSICA-L		F.O.H.
---	-----------------	--	---------------



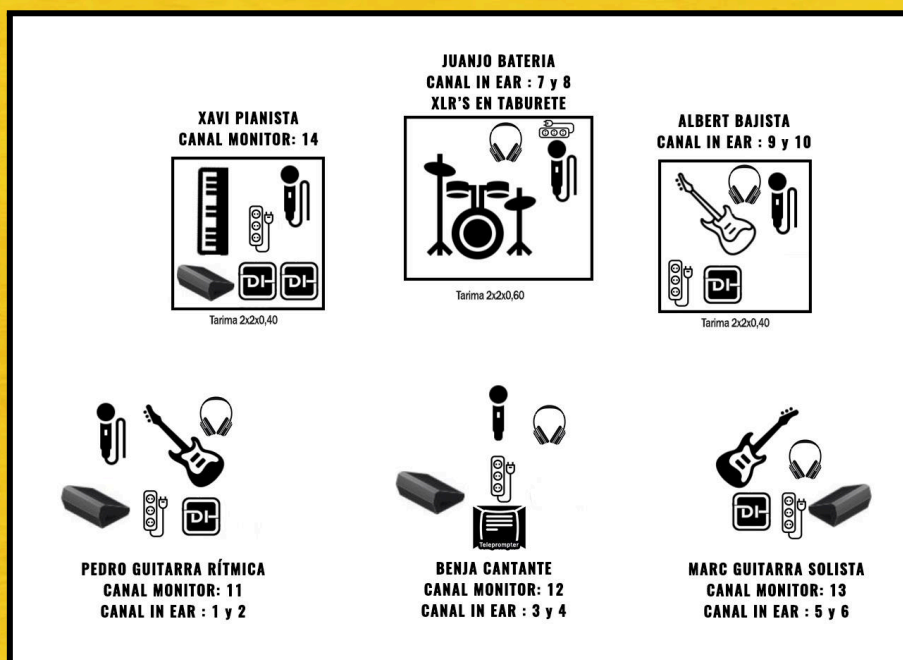
-	MÚSICA-R		F.O.H.
-	FX1-L		ROOM
-	FX1-R		ROOM
-	FX2-L		HALL
-	FX2-R		HALL
-	FX3-L		PLATE
-	FX3-R		PLATE
-	FX4-L		DELAY
-	FX4-R		DELAY

2. Monitoreo

La empresa de sonido facilitará los IN EARS INALÁMBRICOS sin auriculares.

CANAL	MÚSICO	TIPO	CANAL	MÚSICO	TIPO
1y2	GUIARRA Izquierda (Pedro)	IN EAR	11	GUIARRA Izquierda (Pedro)	MONITOR PISO
3y4	CANTANTE (Benja)	IN EAR	12	CANTANTE (Benja)	MONITOR PISO
5y6	GUIARRA Derecha (Marc)	IN EAR	13	GUIARRA Derecha (Marc)	MONITOR PISO
7y8	BATERÍA (Juanjo)	IN EAR LLEVAR XLR'S A TABURETE	14	Teclado (Xavi)	MONITOR PISO
9y10	BAJO (Albert)	IN EAR			

3. Stageplot



4. Necesidades de producción:

Escenario/Espacio

De carácter general y salvo particularidades de los espacios:

Las dimensiones mínimas del **escenario** para la actuación serán de **12 metros de ancho por 10 metros** de profundidad, con una cierta altura respecto la audiencia para un mejor visionado (1 metro mínimo).

El escenario será totalmente liso, nivelado, sin fisuras, juntas o elementos protuberantes, de construcción sólida y cumpliendo con la normativa vigente.

El acceso al escenario queda reservado a los técnicos de la empresa, organización, el propio grupo y personal debidamente acreditado.

Será necesaria **una tarima de 2x2 con patas de 60 cm con faldón negro** para la BATERIA, tal como se indica en stageplot y **dos tarimas de 2x2 con patas de 40 cm con faldon negro** para pianista y bajista.

El control, en caso de encontrarse dentro de una cabina, se instalará fuera de esta, nunca bajo ninguna grada, ubicado al final de la audiencia, al mismo nivel y centrado respecto L y R formando un triángulo equilátero.



Electricidad

La empresa o producción local facilitará al grupo las conexiones eléctricas necesarias (según stageplot), tanto al escenario como en control y estarán listas para dar servicio desde la llegada del grupo.

La toma de corriente de 63^a, para el equipo de sonido, será independiente a la de luces, por otro lado, todas las conexiones eléctricas estarán debidamente identificadas, protegidas y cumpliendo con la normativa vigente, respetando la sección mínima y conexionado para cada potencia así como la correcta instalación de la red eléctrica (Fase/s, Neutro, Tierra).

El mal funcionamiento de la instalación eléctrica (interrupciones, derivaciones, frecuencia, etc.) será motivo de la suspensión del concierto, debido a los graves problemas técnicos que esto comporta y el siguiente peligro para las personas.

Montaje y pruebas de sonido

Una vez efectuadas las pruebas de sonido, no se modificará el ajuste del equipo salvo de que sea necesario (reposición equipamiento) o beneficioso para la actuación (control de humedad, temperatura, etc.).

La banda requiere un mínimo de **90 minutos** para la prueba de sonido, una vez hecha la implantación del grupo sobre el escenario (backline), revisadas todas las líneas de microfónica/monitoreo y realizados los ajustes pertinentes en el equipo.

Una vez realizada la prueba de sonido, todo el backline así como las líneas de microfónica/monitoreo quedarán en la misma posición hasta la finalización del espectáculo.

En caso de compartir escenario con otras formaciones y siendo estrictamente necesaria la retirada parcial o total del backline, el grupo dispondrá de 10 minutos para la reimplantación de este y 5 minutos para la revisión de líneas antes de empezar la actuación.

Backline

La banda aporta su propio backline. La organización facilitará un espacio controlado y seguro para dejar el backline/material. Se agradece un espacio seguro donde el grupo pueda guardar sus pertenencias, preparar la ejecución del concierto y descansar.



Este espacio será cerrado, climatizado y dispondrá de una mesa con sillas para todos los componentes del grupo.

Todos los miembros agradecen poder disponer de agua mineral como refrigerio.

5. Necesidades técnicas de sonido:

Características del sistema principal

Sistema de sonido adecuado al espacio y capaz de cubrir toda el área de audiencia con una presión sonora mínima de 105dB SPL en la zona de control, libre de interferencias, distorsión y en buen estado, preferentemente L-Acoustics, d&b, Meyer o Adamson, Tw audio, utilizando la misma amplificación para todos los recintos acústicos.

El sistema tiene que estar correctamente ajustado en tiempo y fase (evitando cancelaciones y pasillos), para obtener la máxima coherencia. En todas aquellas zonas de audiencia en que el sistema principal necesite un refuerzo debido a la distancia, zonas de sombra acústica, proximidad, cobertura, etc., se instalarán los sistemas oportunos de Frontfill, Delay, Downfill, Outfill, etc.

Siempre que sea posible se dispondrá de una configuración de subgraves cardioide con un envío separado al de L+R en matrices así como el Frontfill.

Para cualquier consulta y a fin de preparar de la mejor manera la actuación, agradecemos el contacto con el personal técnico.

Control de P.A.

Para la actuación será necesaria una mesa de sonido digital, incluso los periféricos oportunos, preferentemente alguna de las siguientes marcas y modelos con las que trabajamos:

- Midas: Pro series o m32
- Yamaha: CI, DM7, PM7
- Allen & Heath: SQ, Avantis

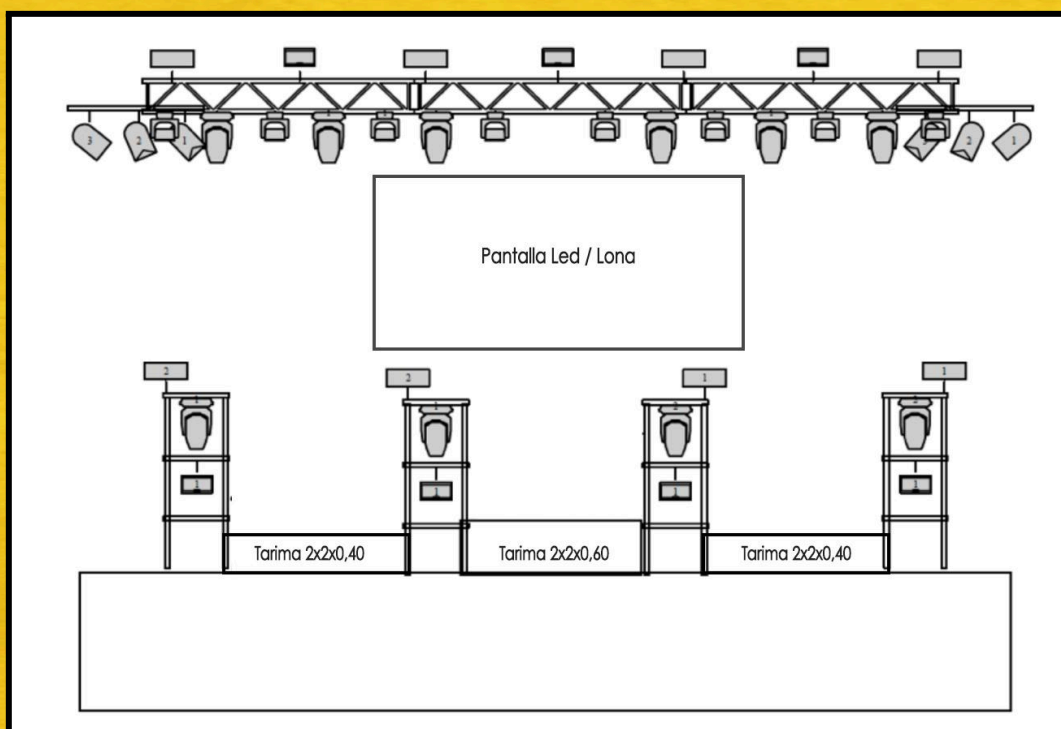
6. Necesidades técnicas de iluminación:

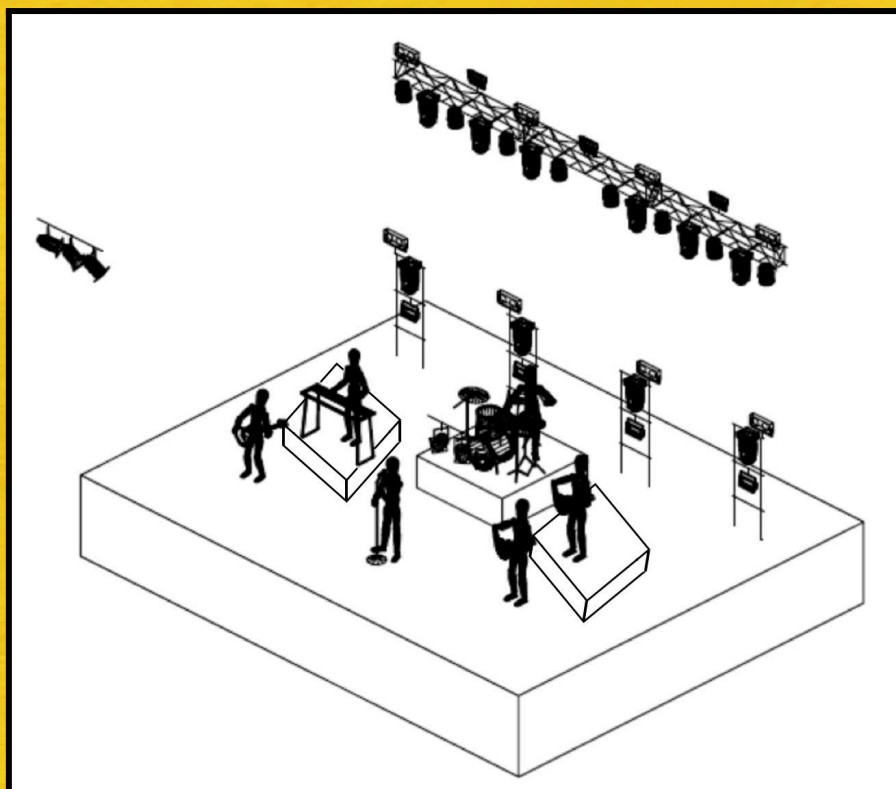
Sistema de iluminación:

- 10M. METROS DE TRUSS x 6 de altura si los pies están encima del escenario.
- 4 TOTEMS DE TRUSS DE 2M
- 6 PC ABD 1KW
- 11 SPOTS ROBE POINTE - MODE 1 (O SIMILAR)
- 8 WASH MARTIN MAC AURA (O SIMILAR)
- 8 CEGADORAS 2 BLINDER
- 1 TELON NEGRO INUFUFO PUENTE Y ESCENARIO
- 7 STROBOS LED RGBW CAMEO
- 2 TOUR HAZER 1500W + TURBINA (NO MÁQUINAS DE HUMO)
- 2 PAR LED 64 (PARA ILUMINAR LA LONA)

Se ruega a la organización enviar contraridera a los técnicos con toda la información posible sobre los modelos y aparatos, planos de luces y patch de DMX. Para cambios en la configuración del equipo, se ruega se consulte previamente con el equipo técnico.

7. Esquema de iluminación





8. Pantalla LED / Lona

Para el buen funcionamiento del espectáculo se recomienda la instalación de una pantalla LED de 4,5 x 2,5 m. como mínimo, ubicada en el centro del fondo del escenario para visuales, con un punto HDMI + Mini Jack en la posición del **BATERÍA**.

En caso de no poder facilitar la pantalla LED se deberá disponer de 4 tensores para colocar la lona con el logo del grupo en el centro del escenario.

Opción Pantalla LED

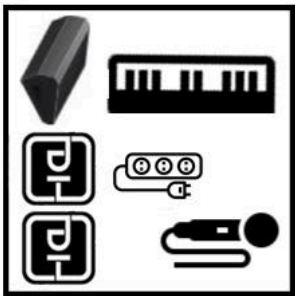


Opción Lona



9. Esquemas para impresión

XAVI PIANISTA
CANAL MONITOR: 14



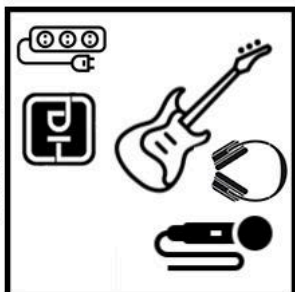
Tarima 2x2x0,40

JUANJO BATERIA
CANAL IN EAR : 7 y 8
XLR'S EN TABURETE



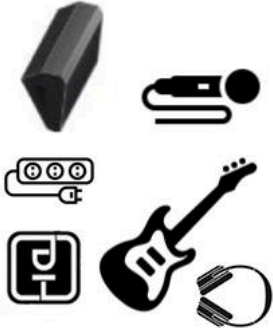
Tarima 2x2x0,60

ALBERT BAJISTA
CANAL IN EAR : 9 y 10



Tarima 2x2x0,40

PEDRO GUITARRA RÍTMICA
CANAL MONITOR: 11
CANAL IN EAR : 1 y 2



BENJA CANTANTE
CANAL MONITOR: 12
CANAL IN EAR : 3 y 4



MARC GUITARRA SOLISTA
CANAL MONITOR: 13
CANAL IN EAR : 5 y 6



