

# orquestra di-versions

## RIDER TÈCNIC SO I LLUMS GIRA 2026

ACTUALITZACIÓ GENER 2026  
(aquesta versió anul·la a qualsevol anterior)

# LLISTA DE CANALS

CH	INSTRUMENT	MIC	PEU	
1	BOMBO IN	BETA 91A		
2	CAIXA UP	SM57	CURT	
3	CAIXA DOWN	e604	PINÇA	
4	HH	SM81	CURT	
5	TOM 1	e604	PINÇA	
6	TOM 2	e604	PINÇA	
7	OH L	SM81	LLARG	
8	OH R	SM81	LLARG	
9	BAIX	DI BSS AR133		
10	PAD L	DI BSS AR133		
11	PAD R	DI BSS AR133		
12	GOLIAT	e604	PINÇA	
13	BONGOS	SM57	CURT	
14	OH PERCU	SM81	LLARG	
15	KEY L	DI BSS AR133		
16	KEY R	DI BSS AR133		
17	SPARE (VEU ALBERT (C))	SM58 WIRELESS		Al terra
18	ELECTRICA-L (DAVID)	SM57	CURT	
19	VEU PITUS	SM58	LLARG	Al mig davant tarima
20	VEU XECO (KEY)	SM58	LLARG	
21	VEU DAVID (GTR)	SM58	LLARG	
22	VEU FORT (C)	SM58 WIRELESS	LLARG	
23	VEU ALBERT (BASS)	SM58	LLARG	
24	VEU VINYAKA (PERCU)	SM58	LLARG	
25	TROMPETA	DPA4099 WIRELESS	PINÇA	
26	SAXO 1	DPA4099 WIRELESS	PINÇA	
27	SAXO 2	DPA4099 WIRELESS	PINÇA	
28	TROMBÓ	DPA4099 WIRELESS	PINÇA	
29				
30	TALKBAC	MICRO AMB INTERRUPTOR		MIXER FOH
31	IPAD L	MINIJACK		MIXER FOH
32	IPAD R	MINIJACK		MIXER FOH



# NECESSITATS TÈCNIQUES SO

## MUNTATGE ESCENARI – CONTROL

- Les mides mínimes de l'escenari hauran de ser de 10m.x 8m.
- La P.A. estarà situada fora d'aquest espai, ajustat correctament abans de les proves de la banda. En cas de limitador haurà d'estar instal.lat i ajustat abans de les proves i sense insertar
- Són necessàries 7 tarimes regulables en alçada de 2x1m tipus ROSCO.
- L'alçada mínima de l'escenari serà de 140 cm i protegit per tanques antiavalots homologades
- El control de F.O.H. es muntarà ubicat al mig de la PA a la distància coherent per la bona escola de l'equip i les taules de So i Llums hauran d'estar una al costat de l'altre. I tot el control protegit per tanques homologades. I preparada amb plàstics´ en cas de pluja.

## P.A.

S'haurà d'aconseguir una pressió continua mínima de 110db de soroll rosa fins a 30 metres de l'escenari o fins allà on acabi la platea o el lloc on hi hagi públic.  
Sistema LINE ARRAY tipus TWaudio, L-Acoustics, EV o Martin.

## CONTROL FOH

- La taula de so serà tipus YAMAHA CL5(consultar prèviament).
- 1 base de 4 endolls lliure 220v. per ús exclusiu del tècnic a l'alçada de la taula.
- Il·luminació de taula i rack suficient.
- Intercom tipus shout entre control de P.A. i taula de monitors i/o escenari.

## MONITORS

- Taula de monitors 32Ch amb les mateixes característiques que la taula de F.O.H.
- NO sempre portem Tècnic de monitors, l'empresa ha de proporcionar un/a assitent/a capacitat/da per fer de Tècnic/a de monitors si s'escau.
- 7 monitors de 2 vies preferentment amb la configuració d'un 12" i un 2" de reconeguda marca + 1 escolta de la mateixa marca i model(pel Tècnic de monitors) + 1 SISTEMA COMPLET DRUMFILL AMB UN 18 + TOP" posat al terra, fora de la tarima, per al bateria i el Bateria del Grup "avegades" porta un INEAR propi que es connecta directament en el drumfill(autoamplificat) i va amb el mateix enviament de monitors(SEND 5)
- 2 sidefills (Si l'escenari és més gran de 10 metres de boca).
- El grup porta 4 sistemes de inearns per a la secció de metall PROPIS i s'ubicaran al mateix lloc de cada instrument de vent asobre de la seva tarima.

# LLISTA MATERIAL LLUMS

- 12x Robe Esprite o similar amb CMY
  - 8x Wash Tipus Clay Paky Midi-B o Mac Quantum Wash (imprescindible Zoom) NO PAR LED
  - 6x Cegadores amb la potència suficient per poder il·luminar tot el públic (Pont Frontal) IMPRESCINDIBLE
  - 8x Strobo Tipus SGM Q7 o similar
  - 6x Wash tipus Clay Paky Mini-B o Robe LedBeam150 (Carrers amb trípode o a 1,2 m de alçada)
  - 8x Caps Mòbils Wash (Frontal)
  - 2x Maquines Haze o partícules (NO màquines de fum en espais tancats) + turbina
- Tots els aparells hauran de ser primeres marques (Robe, Martin, VariLite, Clay Paky, Ayrton, ...) i estar revisats prèviament.  
S'haurà d'enviar contrarider amb temps suficient per poder fer canvis.

## TAULA DE CONTROL

La banda disposa d'una grandMA3 onPC command wing.

DOS SETMANES ABANS del concert s'enviarà un plànol del muntatge i patch a [daniillailuminacion@gmail.com](mailto:daniillailuminacion@gmail.com)

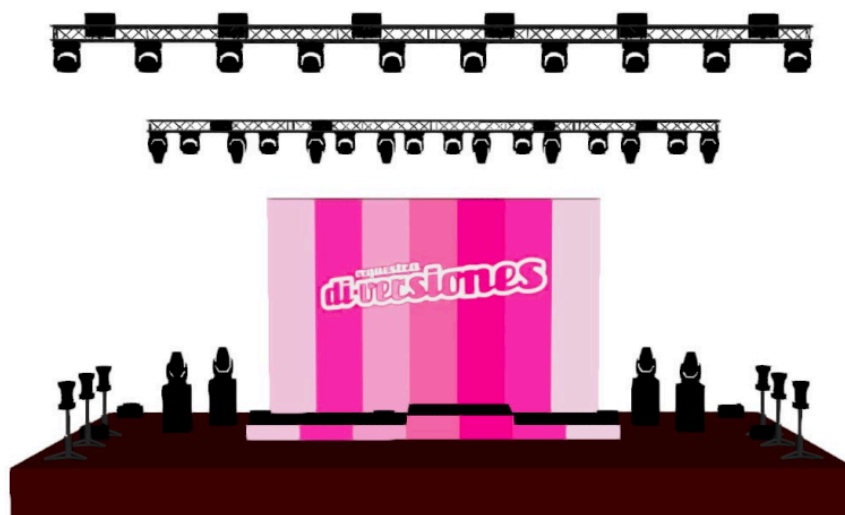
El control haurà d'estar aixecat per facilitar la visió del tècnic (preferiblement al costat de la taula de so)

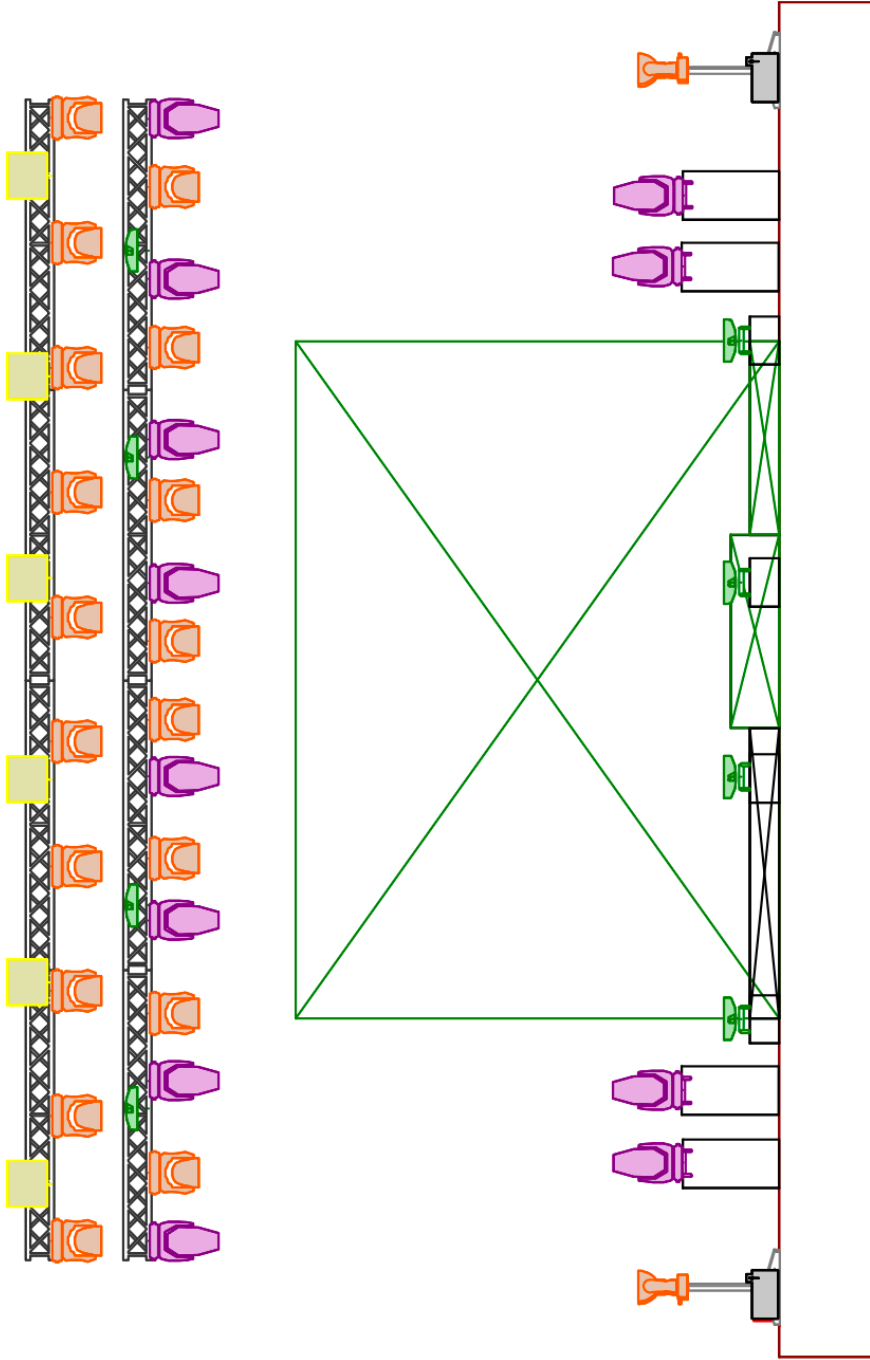
## REQUISTITS TÈCNICS

La Banda porta una pancarta de 7m X 5m que haurà d'estar penjada del pont de contra amb una barra i cordes que subministrarà la empresa de So i Llums. S'haurà de deixar preparat un RJ45 de darrera tarimes fins a control o dos universos en el cas que hi hagi un nodo art-net o sACN i 2 tomes de corrent de 220V, darrera de tarimes.

En el cas que es sobrepassi dels 3 Universos físics, s'haurà de donar la senyal per Art-net o sAcn amb un node de primeres marques.

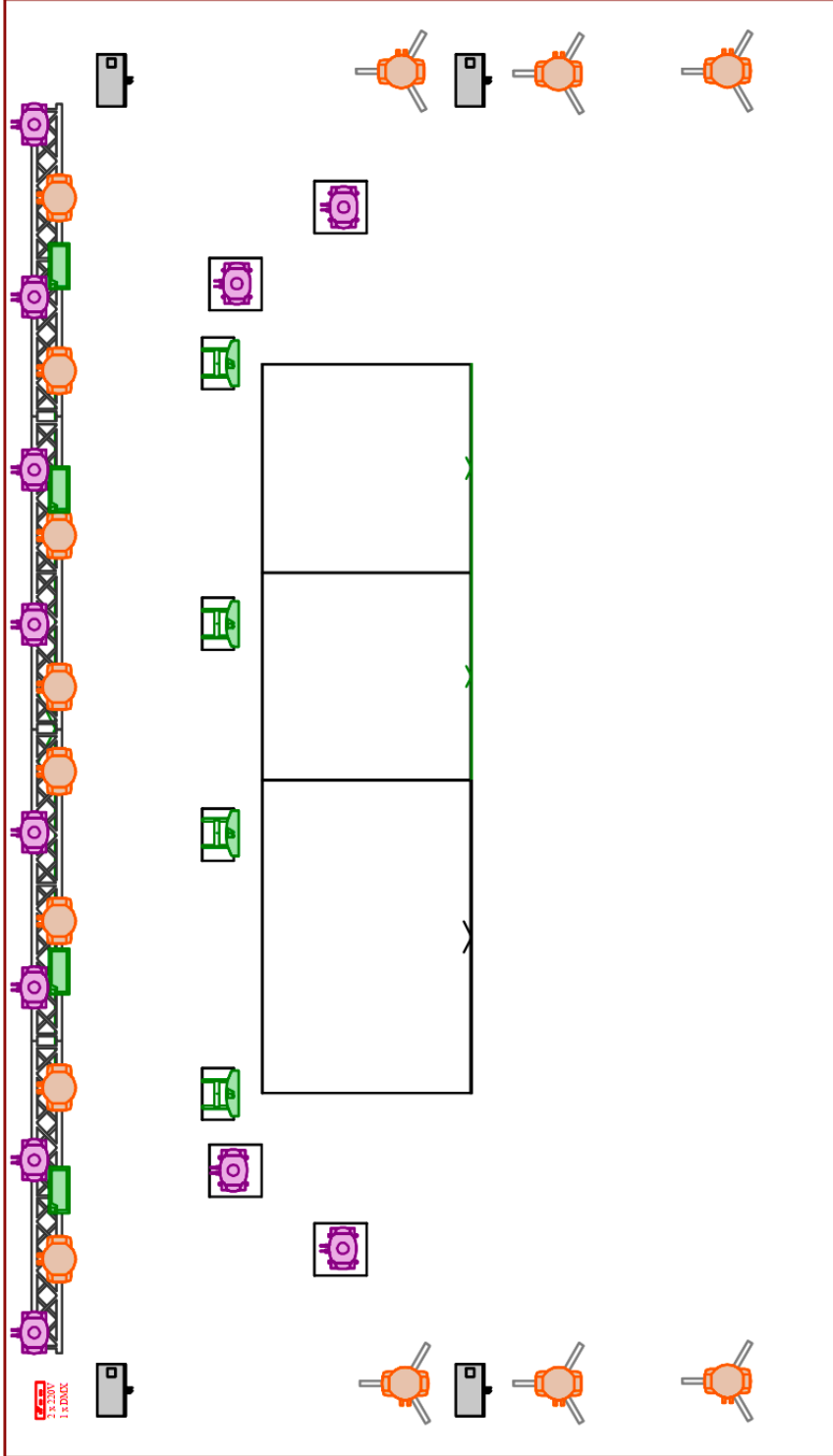
La tarima del bateria haurà d'estar aixecada 20 cm més respecte les altres i no hi haurà separació entre tarimes





Symbol	Name	Mode	# Channels	Count
	Esprite	2	42	12
	MAC Quantum Basic	Basic	17	24
	Q-7	XC5-Em	8	8
	Thomas 4 Lite Par 36 1-CCT		1	6
	Tour Hazer 2		2	4

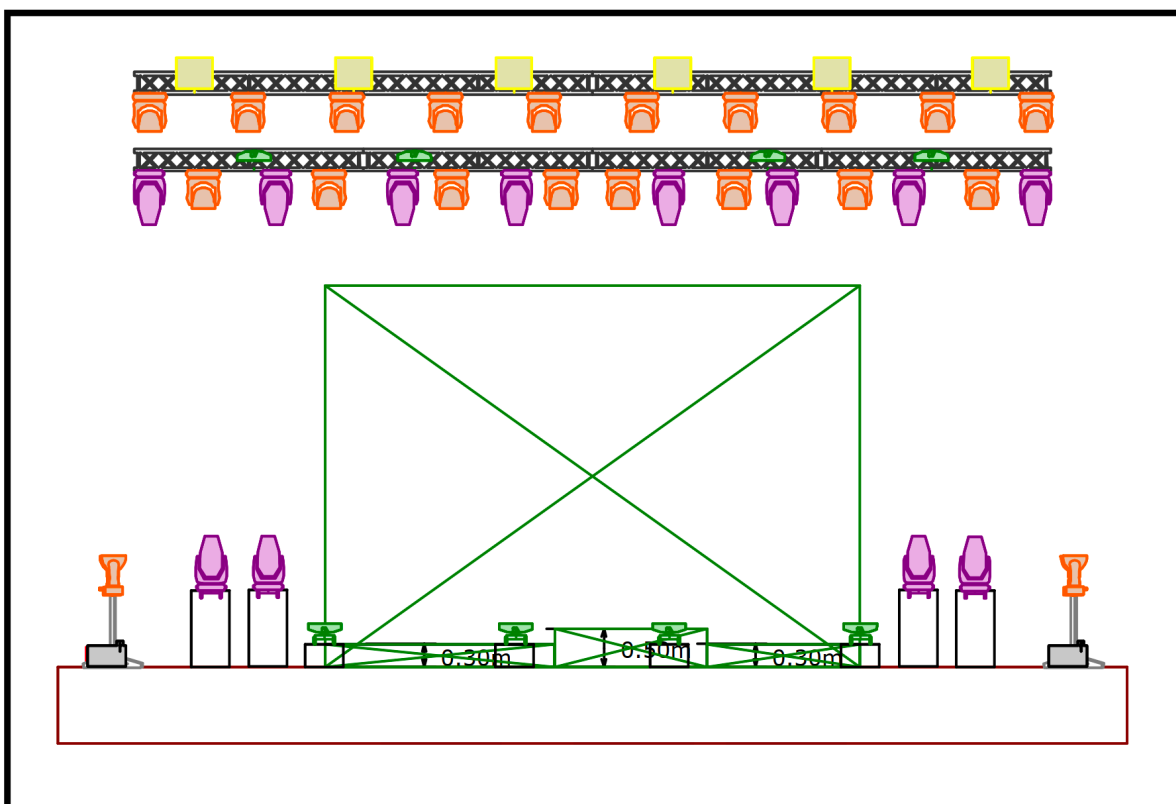
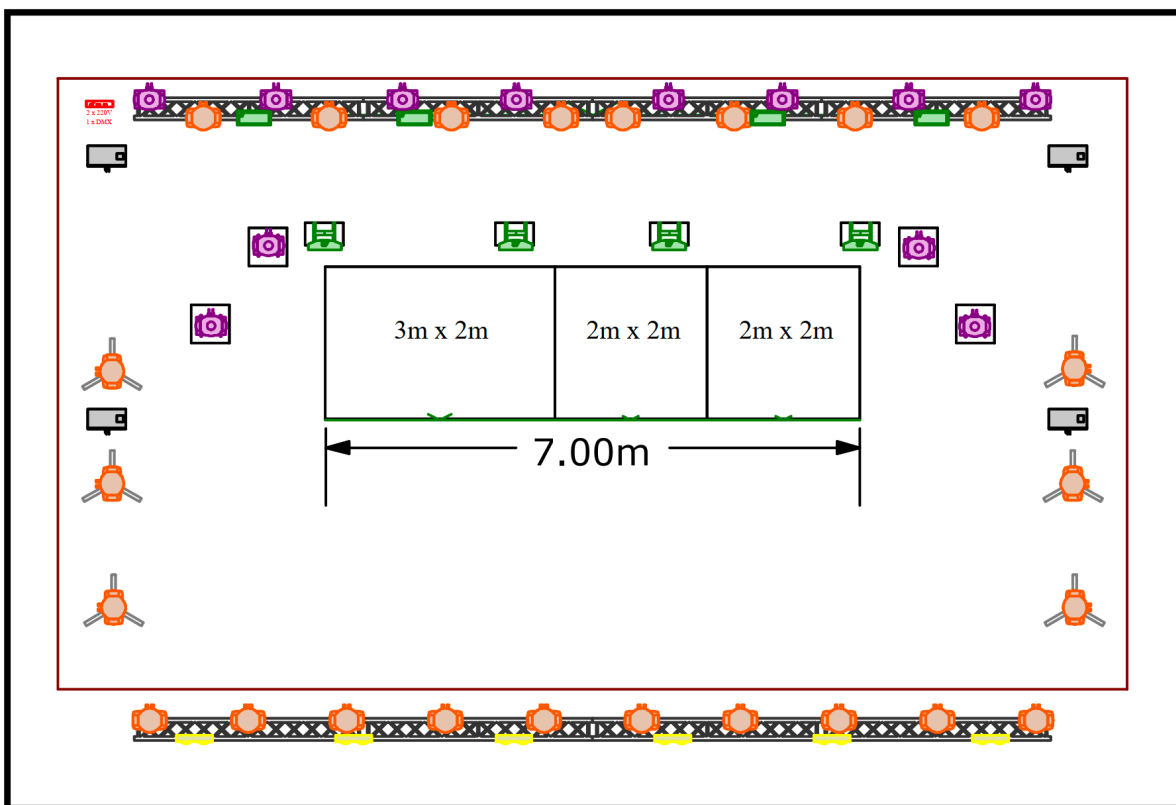
Tècnic de llums: Daniel Illa Cruz  
 Teif de contacte: 651342751  
 danillailluminacion@gmail.com



Symbol	Name	Mode	# Channels	Count
	Esprite	2	42	12
	MAC Quantum Basic	Basic	17	24
	G-7	XC5-Em	8	8
	Thomas 4 Lite Par 36 1-CCT		1	6
	Tour Hazer 2		2	4

Tècnic de llums: Daniel Illa Cruz  
 Telf de contacte: 651342751  
 danillailuminacion@gmail.com

# TARIMES



Tècnic de llums: Daniel Illa Cruz  
 Telf de contacte: 651342751  
 daniillailuminacion@gmail.com

## ALTRES ASPECTES

- Beguda fresca (preferiblement cerveseta) de benvinguda i cortesia al arribar al lloc del concert abans de les proves.
- Aigua i beguda freda durant tot el muntatge, bolo i desmuntatge.
- **A partir de 2500 persones de públic, el control de FOH haurà d'estar equipat amb un Polyklyn (lavabo portàtil) net i en condicions higèniques humanes.**
- Previ a l'event, la banda pot proporcionar, via e-mail, les memòries de les taules de PA i Monitors a l'empresa de so per tal de carregar-les, revisar-les i assegurar el seu correcte funcionament.

**UNA VEGADA ACCEPTAT EL CONTRARIDER, QUALSEVOL CANVI DEL MATEIX S'HAURÀ DE CONSULTAR AMB ELS TÈCNICS DE LA BANDA**

### CONTACTES TÈCNICS:

TÈCNIC FOH: GITO 609391497 [sonidu@yahoo.com](mailto:sonidu@yahoo.com)

TÈCNIC LLUMS: DANI ILLA 651342751 [daniillailuminacion@gmail.com](mailto:daniillailuminacion@gmail.com)



**SOM LA PITJOR BANDA DEL MÓN...  
...QUE ALLÀ ON VA HO PETA!!!**

**MOLTES GRÀCIES PER TOT!!!**



## Requerimientos de sonido y backline festivales

2024<sub>v2</sub>

### CONTACTO

Oficina producción  
**Carlos Domínguez**  
619 504 930  
[carlos@monoprod.es](mailto:carlos@monoprod.es)

Road Manager  
**Roberto Sáez**  
620 628 185  
[info@roaddogsontour.com](mailto:info@roaddogsontour.com)

Técnico de sonido  
**Chalart58 (Gerard)**  
660 845 033  
[chalart58@gmail.com](mailto:chalart58@gmail.com)

Técnico de luz  
**Alex Romero**  
633 601 994  
[alexrt.64@gmail.com](mailto:alexrt.64@gmail.com)

1. <b>Sonido + Monitores</b> .....	<i>página 2</i>
2. <b>Lista de canales</b> .....	<i>páginas 3 - 4</i>
3. <b>Envíos de monitores</b> .....	<i>páginas 5 - 8</i>
4. <b>Plano de escenario</b> .....	<i>página 9</i>
5. <b>Backline Green Valley</b> .....	<i>página 10</i>
6. <b>Iluminación</b> .....	<i>página 11-final</i>

# RIDER TÉCNICO · GREEN VALLEY

## SONIDO + MONITORES

### P.A.

Sistema de 3 or 4 vías (D&B, L'Acustics K1/K2 & KUDO, Adamson E-series, JBL VTX) adaptado para la capacidad de la sala o evento. Ejemplo: (2.000 personas-24kw / 4.000 personas-48kw...)

El sistema de sonido tendrá que cubrir el 100% del aforo del recinto.

### F.O.H.

- 1 Mesa de P.A. : Yamaha CL5, Digidesign Venue.
- 1 EQ Stereo 1/3 de octava Klark Teknik o similar

\*En el caso de que la mesa sea analógica: Midas o Soundcraft

- 1 EQ Stereo 1/3 de octava Klark Teknik o similar
- 2 Procesadores de efectos: TC Electronics, Yamaha, Lexicon
- 1 Delay con TAP externo
- 8 Canales de compresión DBX, BSS o similar
- 4 Puertas de ruido Drawmer

### MONITORES

- Yamaha CL5, Soundcraft Vi6, Digico SD7 a SD12, Digidesign Venue o Profile
- 9 Cuñas de 12" de la misma marca y modelo (8 para STAGE y 1 para CUE)
- 1 Sistema de Drumfill para Batería
- 1 Sidefill stereo
- 2 Sistemas IEM Senheiser EW300 G3 o Shure PSM1000 con TRES RECEPTORES (petacas).

\*IMPRESINDIBLE Sistema de Intercom, para comunicación entre el control de FOH y el de Monitores.

## LISTADO DE CANALES

1	Kick	Shure Beta 52
2	Snare Top	Shure Sm57
3	Snare Bottom	Shure Sm57
4	Hi-Hat	Akg C451
5	Tom 1	Sennheiser E604
6	Tom 2	Sennheiser E604
7	Tom 3	Sennheiser E604
8	Paila	Shure Sm57
9	Oh L	Akg C451
10	Oh R	Akg C451
11	Roland SPD Secuencia L	DI
12	Roland SPD Secuencia R	DI
13	SPD Pad Mono	DI
14	Click Drum (Roland SPD)	DI
15	Bass	DI
16	Guit	Shure Sm57 o DI*
17	Guit	Sennheiser E906 o DI*
18	Piano (skanks)	DI
19	Hits & samplers	DI
20	Organo L	DI
21	Organo R	DI
22	Synth L	DI
23	Synth R	DI
24	Coro Teclista	Shure Sm58
25	Coro Guitarra	Shure Sm58
26	Voz Lead	Shure Sm58 inalambrico
27	Mic Spare	Shure Sm58

\* La guitarra en caso de utilizar amplificador requerirá 2 micrófonos (Shure Sm57 y Sennheiser E906). En caso de no utilizar amplificador, llevará un emulador de ampli haciendo uso de dos D.1-s

Esto será concretado junto al backline con nuestro equipo de producción.

## LISTADO MONITORES

M 1	FRONTAL	4 LINKEADOS	AUX 1
M 2	BAJO		AUX 2
M 3	GUIA		AUX 3
M 4	BATERIA	DRUMFILL CON SUB	AUX 4
M 5	IEM BATERIA	2x XLRH a XLR	AUX 5/6 (STEREO)
M 6	IEM VOZ	EW300 G3 / PSM1000	AUX 7/8 (STEREO)
M 7	IEM BAJO	EW300 G3 / PSM1000	AUX 9/10 (STEREO)
M 8	IEM TECLADO	2x XLRH a XLR	AUX 11 i 12 ( 2x MONO) *
M 9	IEM TEC. DE MONITORES	EW300 G3 / PSM1000	AUX 13/14 (STEREO)
M 10	CUE	Cuña en el control de monitores	CUE

\* : Por un canal se enviará el Ch 33 (*click*) y por el otro canal la resta de instrumentos (no se enviará la propia señal de teclados)

## IMPRESINDIBLE

- 5x Tarimas de 2x1m "Rosco" o similar MUY ESTABLES para la colocación de un set de Teclado, Bajo y set de Batería
- IMPORTANTE se cuelga una LONA de 8 x 5 metros en el puente trasero. Es ignifuga cumpliendo toda normativa de seguridad

## LISTADO ENVÍOS MONITORES

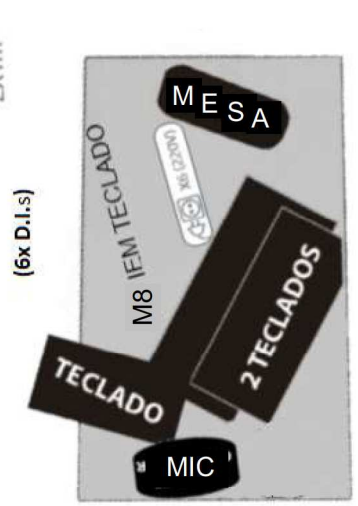
MONITOR	ENVIAR	GANANCIA
<b>IEM BATERÍA</b>	Bombo	6
	Hi-Hat	8
	1a Caja	7
	2a Caja	7
	Bajo	6
	Guitarra	5
	Teclados	5
	Voz principal	5
	<b>DRUM FILL</b>	
Bombo	8	
Bajo	8	
Seqüencia LR	6	
Pad Mono	6	
Organo	6	
Voz principal	6	
<b>IEM BAJO</b>		
Voz	4	
BOMBO	7	
CAJA	6	
HIHAT	5	
PAD LR SECUENCIAS	6	
PAD MONO	5	
CLICK	6	
BAJO	7	
PIANO	5	

<b>MONITOR</b>	<b>ENVIAR</b>	<b>GANANCIA</b>
IEM BAJO	ÓRGANO	4
	SINTE	5
	MIDI	4
	GUIARRA	5
MONITOR BAJO		
	BOMBO 7	7
	CAJA 6	6
	HIHAT 5	5
	PIANO 5	5
	ORGANO 5	5
IEM TECLISTA		
	Bombo	6
	Caja	6
	Hat	8
	Bass	5
	Teclados	0
	Guitarra	4
	Secuencia	4
	Click	8 (por otro canal)
	Voz principal	5
	Coro Teclista	7
	Coro Guitarra	4

IEM VOZ PRINCIPAL		
	Voz	8
	Piano	4
	Sinte	3
	Hit Hat	3
MONITOR GUITARRA		
	drum	8
	bass	6
	teclas	6
	guitar	8
	voz	7
MONITORES FRONTALES		
	BOMBO	6
	CAJA	7
	HIHAT	5
	PIANO	5
	VOZ	7
SIDEFILLS		
	PAD LR	5
	TECLADOS	5
	PAD MONO	5

3 TARIMAS  
2X1m

(4X D.I.s)  
X3 (220V)



(2x D.I.s \*)  
X3 (220V)

**GUITARRA**

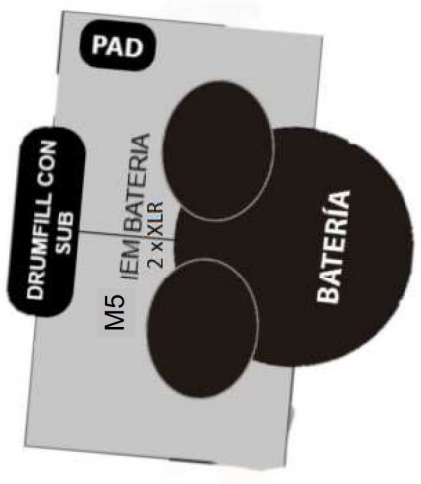
(2x D.I.s \*)

\* SE UTILIZARÁN 2 D.I.S EN CASO DE NO HABER AMPLIFICADOR DE GUITARRA

MIC

**MONITOR M3**

M4



(4X D.I.s)

X3 (220V)

**AMP BAJO**

(1 D.I.)

M7 IEM BAJO

X3 (220V)

M6

IEM VOZ

**VOZ**

**MONITOR M2**



# BACKLINE GREEN VALLEY 2024

## VOZ

IN EAR – Sennheiser EW 300 G3 / Shure PSM1000  
SHURE 58 Inalámbrico ULXD o superior.

## GITARRA

AMPLIFICADOR : Fender Hot Rod Deluxe o Fender Twin Reverb  
o Fender Hot Rod Deville

SOPORTE GUITARRA ELECTRICA

## BAJO

AMPLIFICADOR : AMPEG SVT

PANTALLA: AMPEG CAVINET 8X10

SOPORTE BAJO

IN EAR – Sennheiser EW 300 G3 / Shure PSM1000

## TECLADOS

**Teclado de 61 o 76 teclas** con tecla ligera (**NO CONTRAPESADA**, de 88 teclas **NO**)

Opciones **SI**: Nord Stage Compact, Nord Electro, Yamaha MODX6 i MODX7, Motif 6 i 7 ...

Opciones **NO**: Nord Stage 88, Yamaha MODX8, Yamaha Motif 8, Piano Stage 88 ...

SOPORTES (TECLADO):

- SOPORTE PARA 2 Teclados (tipo SPIDER o siimilar)
- SOPORTE PARA 1 TECLADO (simple)
- Pequeña mesita o taburete

## BATERÍA

YAMAHA Maple custom (o gama similar)\* Con parches Remo Pinstripe Clear o Emperor Clear

- BOMBO 22" / TOMS 8", 10" (en su defecto 10", 12")/ FLOOR TOM de 16"
- hi-hat 14" / CRASH 16" / CRASH 17" o 18" / CRASH 18" / CHINA 18"
- CAJA LUDWIG SUPRASONIC 14" x 6"5" ( o similar)
- PAILA 13" o 14" Latin Percussion Modelo Tito Puente  
(con parche REMO CLEAR AMBASSADOR)
- ROLAND SPD-SX SPECIAL EDITION 16GB ( EN CASO DE NO DISPONER COMUNICADNOSLO)
- HARDWARE Y HERRAJES
  - Alfombra 2x2
  - Pedal de Bombo
  - 2 stands de caja
  - stand de HI-HAT
  - 5 stands de platos
  - taburete sillón

# RIDER ILUMINACIÓN GREEN VALLEY 2024

## REQUISITOS TÉCNICOS

\*No se requiere control de iluminación, el técnico trabaja con equipo propio de uso exclusivo para la banda (Chamsys).

\*Será imprescindible adjuntar Plano + Patch de iluminación. Si el técnico lo requiere, es imprescindible adjuntar las librerías de cada aparato (listado de canales en el que trabajan). Esta información debe ser enviada 2 semanas antes del show.

\*La medida mínima del escenario será de 12 m x 10 m (ancho x fondo) y la altura de éste de 1.8 m. Imprescindible 5 tarimas de 2 m x 1 m x 0.4 m (teclado y batería).

\*La prueba de iluminación requiere una duración mínima de 45 min. de montaje y 1 h 30 min de pruebas.

\*En el caso que no se pudiera respetar dicho tiempo requerido de montaje y pruebas, es imprescindible adjuntar el documento .wyg (Wysiwyg) del show con medidas exactas, para facilitar el buen funcionamiento del show de luces.

\*Durante la actuación, el espacio estará totalmente a oscuras. También tendrá que estar habilitado para lanzar humo.

\*El control de iluminación tiene que estar centrado respecto al escenario, y con el espacio suficiente para trabajar en buenas condiciones.

\*Se tendrá que respetar la estructura y distribución del plano de iluminación adjunto a este documento, en caso contrario, será imprescindible presentar el plano válido de la empresa de iluminación contratada. Éste tendrá que ser aceptado por el técnico de iluminación de la banda.

\* Se requiere 1 UDMX independiente para la iluminación extra de Green Valley, además de corriente en cada punto requerido. Corriente independiente del sonido.

\*El set de iluminación está compuesto por:

- 4 PAR LED de 160 w cada uno. Están ubicados en el telón trasero.
- 6 Pixel Bar de 210 w cada una. Están ubicadas entre las tarimas.

\* La posición de los aparatos la encontraréis en el plano adjunto a este documento.

\*No exigimos marcas ni modelos concretos, pero la modificación de éstos será por aparatos de igual o superior prestaciones. No marcas mala calidad ni copias.

\*Imprescindible telón negro que cubra todo el puente trasero.

\*Green Valley cuelga una pancarta de 8m x 6m en el puente trasero.

# PROYECTORES

## CONVENCIONAL

- 6 x Thomas 4 Lite PAR36 [Lx 1]
- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx 2]
- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx 3]
- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Tótem]
- 6 x Recortes ADB Europe DS 205 13/36° (2Kw)

## ROBÓTICA

- 8 x Robe Robin Led Wash 800 [Frontal]
- 8 x Robe Robin Led Wash 600 [Calles]
- 12 x Clay Paky Aleda K20 B-EYE
- 12 x Robe Pointe
- 4 x Robe Pointe [Tótem]
- 4 x Robe Pointe [Sobre FlightCase]
- 6 x Clay Paky Aleda K10 B-EYE [Suelo]

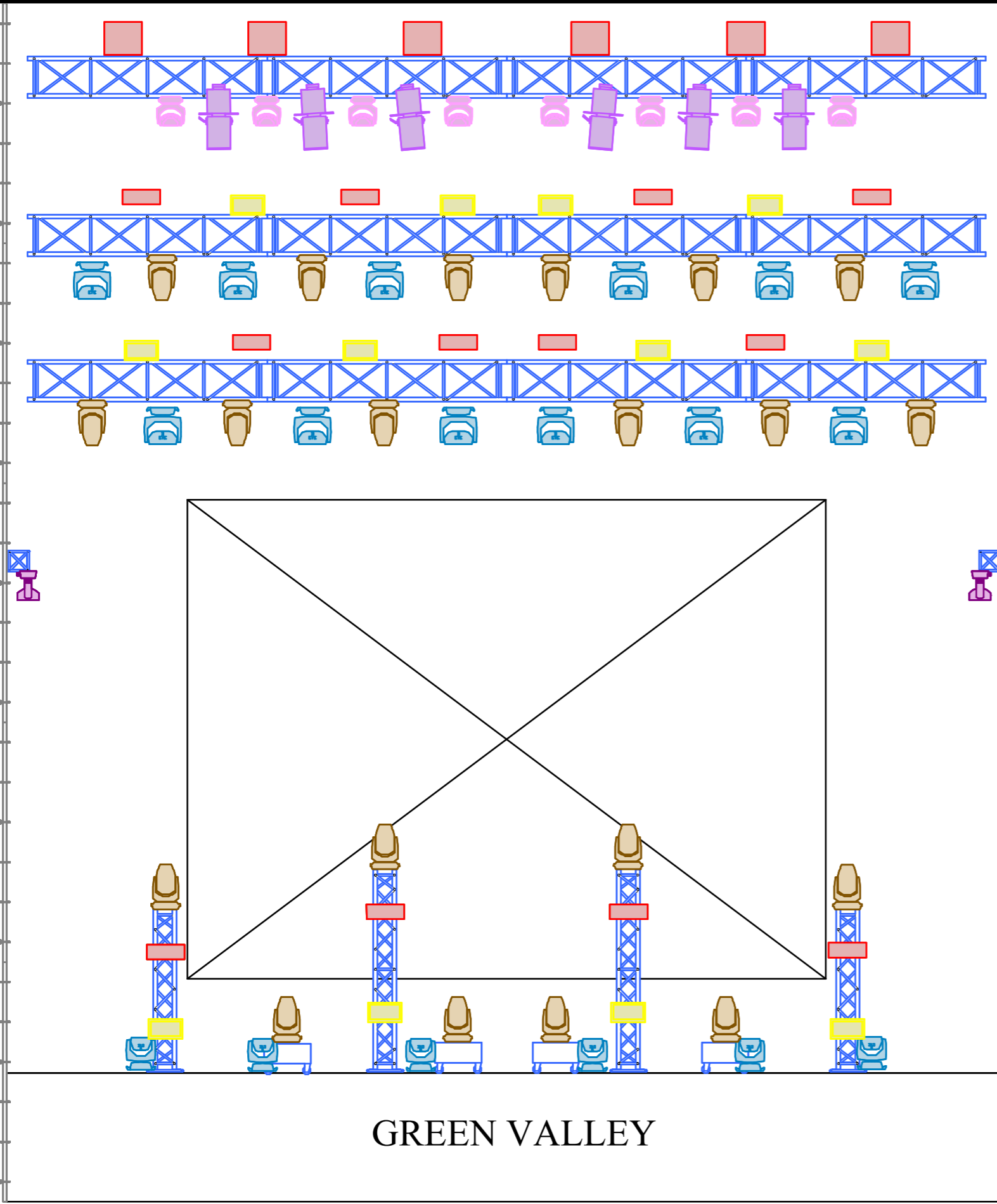
## EFFECTOS

- 8 x Martin Atomic 3000 LED
- 4 x Martin Atomic 3000 LED [Tótem]
- 2 x Máquinas de Partículas Hazer + Turbina

## ESTRUCTURA

- 1 x Puente Frontal (Lx 1)
- 1 x Puente Medio (Lx 2)
- 1 x Puente de Contra (Lx 3)
- 1 x Puente de Calle Left (Lx 4)
- 1 x Puente de Calle Right (Lx 5)
- 2 x Tótem de 2m con base
- 2 x Tótem de 3m con base

# LX - PLANO FRONTAL - RIDER 2024 - GREEN VALLEY



**LEYENDA**

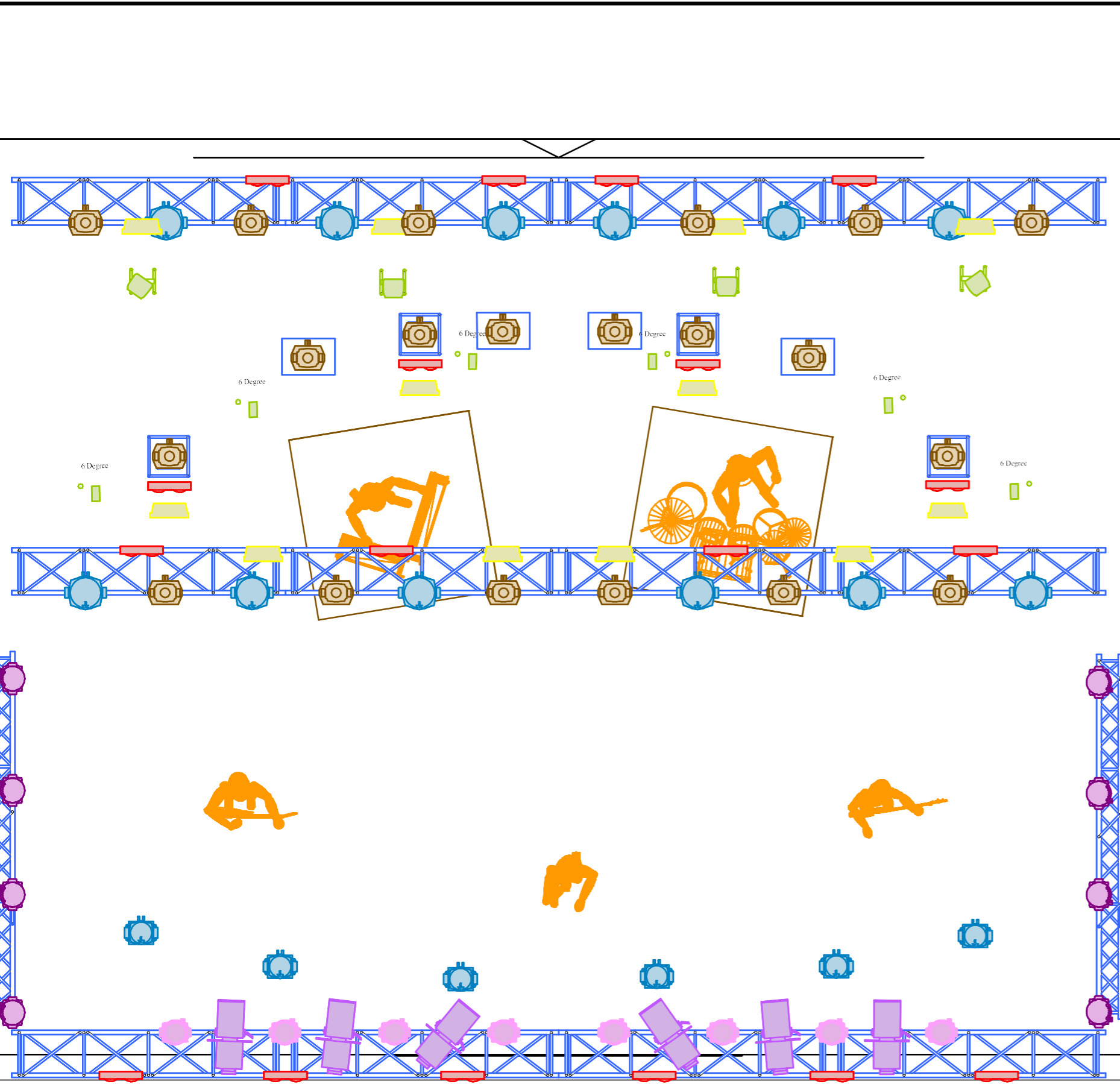
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	20	Mode: 1; Colour Wheel: Standard
	Aleda K20 B-EYE	12	Mode: Shape
	Thomas 2 Lite Par 36	12	
	Thomas 4 Lite Par 36	6	
	Aleda K10 B-EYE	6	Mode: Shape
	Robin LEDWash 800	8	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	ADB Europe DS205 13/36	6	
	Atomic 3000 LED	12	Channels: Extended



- Lighting Designer: Alex Romero  
+34 633 601 994

-Lighting Design firm: ART Lighting Studio  
artlightingstudio@gmail.com

# LX - PLANO ALZADO- RIDER 2024 - GREEN VALLEY



## LEYENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	20	Mode: 1; Colour Wheel: Standard
	Aleda K20 B-EYE	12	Mode: Shape
	Thomas 2 Lite Par 36	12	
	Thomas 4 Lite Par 36	6	
	Aleda K10 B-EYE	6	Mode: Shape
	Robin LEDWash 800	8	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	ADB Europe DS205 13/36	6	
	Atomic 3000 LED	12	Channels: Extended
	Pixel Line GV	6	72 CH
	PAR LED GV	4	8 CH



LIGHTING STUDIO



- Lighting Designer: Alex Romero  
+34 633 601 994

-Lighting Design firm: ART Lighting Studio  
artlightingstudio@gmail.com



# LX ILUMINACIÓN PROPIA- PLANO FRONTAL - GREEN VALLEY 24

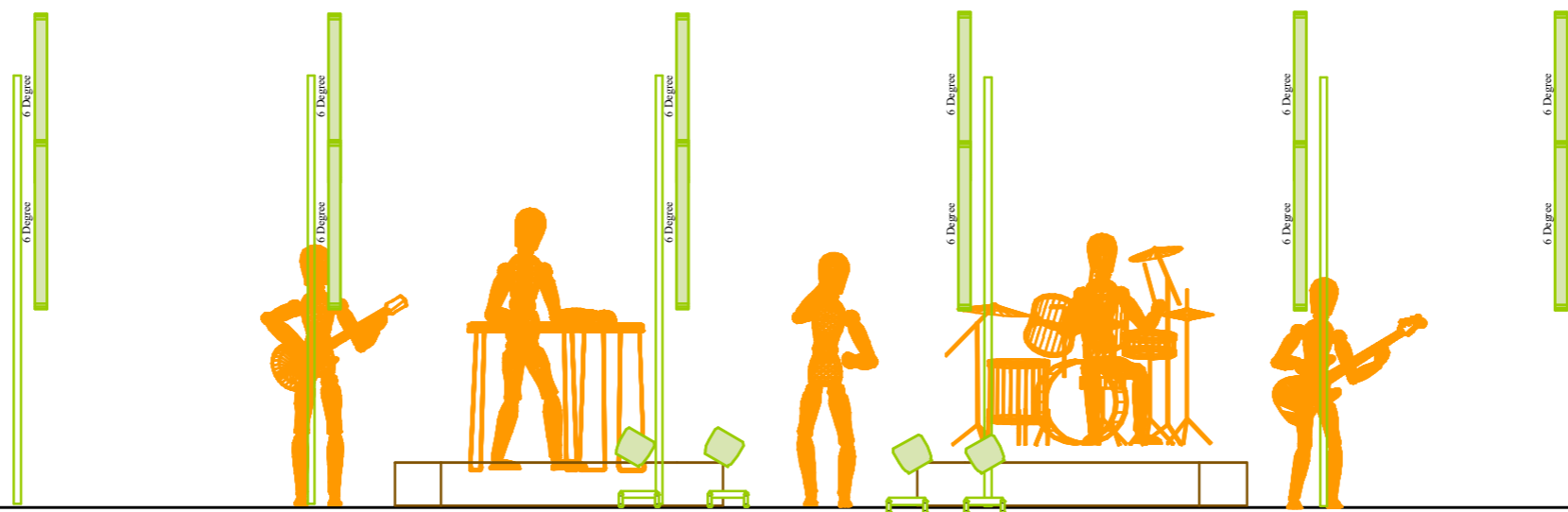


- Lighting Designer: Alex Romero  
+34 633 601 994

-Lighting Design firm: ART Visual Studio  
info@artvisualstudio.es

## LEYENDA

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Pixel Line GV	12	72 CH
	PAR LED GV	4	8 CH



GREEN VALLEY

# LQFB

## LES QUE FALTABAND

### CONTACTE

#### **Management:**

Jorge Rodríguez Èxits  
+34 618 325 976  
jorge@exits.cat

#### **So FOH:**

Marta Baena  
+34 635 625172  
martabaenasls@gmail.com

#### **Il·luminació:**

Maria Eugenia Gomez Pereira  
+34 603 36 13 10  
eugegomez0105@gmail.com

#### **Road:**

Cristina Valdés  
+34 663 49 17 69  
crisvaldest@gmail.com

# REQUERIMENTS TÈCNICS

## **Necessitats generals:**

Gràcies per llegir aquesta documentació.

Qualsevol canvi o modificació en els requisits acordats haurà de ser comunicat, com a mínim amb 15 dies d'antelació al dia de l'esdeveniment.

## **Personal requerit durant muntatge, proves i concert:**

- 1 Assistent de so a F.O.H.
- 2 Microfonistes
- 1 Assistent d'il·luminació
- 1 Stage manager
- 2 Persones de carrega i descarrega (per l'entrada i sortida del backline)

## **Timing:**

El timing especificat es imprescindible i s'ha de respectar sempre, ja que es el mínim necessari acord a les necessitats tècniques.

- El muntatge del backline serà de 40 minuts.
- La prova de so es de 90 minuts. En el moment de l'inici de la prova de so, els micròfons hauran d'estar col·locats i els canals comprovats. Els 90 minuts començaran a comptar una vegada arribin tots els canals i tots els equips estiguin comprovats i operatius.
- La duració de l'espectacle es de 120 minuts. Si fos necessari escurçar l'espectacle s'haurà d'acordar amb la banda en el moment de confirmar el concert.
- El desmuntatge del backline i equip propi serà de 20 minuts.

**\*Pel bon funcionament de l'actuació de Les Que Faltaband no es compartirà ni deixarà backline a tercers .**

### **Accés a l'escenari:**

Seràn necessàries 4 places de parking a prop de l'escenari.

L'accés a l'escenari haurà de mesurar 2x2 metres com a mínim, ja que s'ha de poder entrar el backline i el material necessari i haurà de comptar amb una rampa.

### **Mesures escenari i tarimes:**

- L'escenari ha de mesurar com a mínim 10 metres d'ample per 6 metres de fondària i 1,5 metres d'alt.
- Necessitem 6 tarimes de 200x100x60 a la línia posterior.

### **Merchandising:**

Necessitem un espai amb taula i punt de llum on col·locar el nostre merchandising.

### **Cortinatge:**

- La banda porta pancarta de 4x5m i es localitzarà centrada a l'escenari. (Si és possible, DOS TIROS DE CORDA CENTRAT).
- En cas de disposar de pantalla de leds s'enviarà el logotip en el format necessari per a la seva projecció (avisar amb antelació)
- Tant si l'escenari està situat a l'interior d'un teatre, sala o recinte tancat, com en un espai obert com carpes o estructures tipus òrbit o similars, haurà d'haver un teló de fons negre fosc, que cobreixi tot l'escenari, així com bambalina de boca, i cobrir o tapar totes les estructures de l'escenari.
- S'ha de tenir en compte la necessitat de guàrdies blaves o llum de treball als accessos, darrere de l'escenari, passadissos i controls per poder veure en condicions de seguretat adequada i poder realitzar el muntatge de l'equip propi durant els espectacles.

## **P.A. I F.O.H.:**

- El nivell de pressió sonora ha de ser el més uniforme possible a tot l'aforament de la sala o recinte.
- Cap element del sistema de P.A. pot tenir contacte directe amb el terra de l'escenari on se situen els músics.
- Sistema complet line array amb cobertura i potencia adequats a l'espai, amb subgreus i frontfill, clúster central, outfill o delays si és necessari. Sense sorolls, processat i ajustat en fase.
- Viatge amb el nostre mixer digital (Digico SD9) i fem els monitors des de FOH.
- El D2Rack anirà col·locat a l'escenari juntament amb el rack d'IEMS.
- Seran necessaris dos carros de RJ45 cat6e o superior d'escenari a control de FOH.
- La senyal d'àudio serà entregada directament del D2rack (analògic) o del mixer (aes). Separades en Top L, Top R, Sub i FF o en els punts de la configuració del sistema.
- Llum adequada al control.
- Evitar la proximitat de fonts de soroll, tals com generadors, ventiladors, extractors i amplificadors, a prop de l'escenari.
- Les proves de so no poden realitzar-se mentre hi hagi soroll a l'entorn, com altres concerts, proves o treballs a la sala.
- Els controls de so i il·luminació han d'estar situats al nivell de l'audiència, darrere, centrats respecte l'escenari.
- Els controls NO poden estar en cabines tancades o semi-tancades, plantes superiors o a l'escenari.
- En cas d'haver d'insertar un limitador acústic s'haurà de comunicar amb antelació de la normativa vigent al municipi. Així com de la pressió i l'horari que marca la normativa.

## **Necessitats so escenari:**

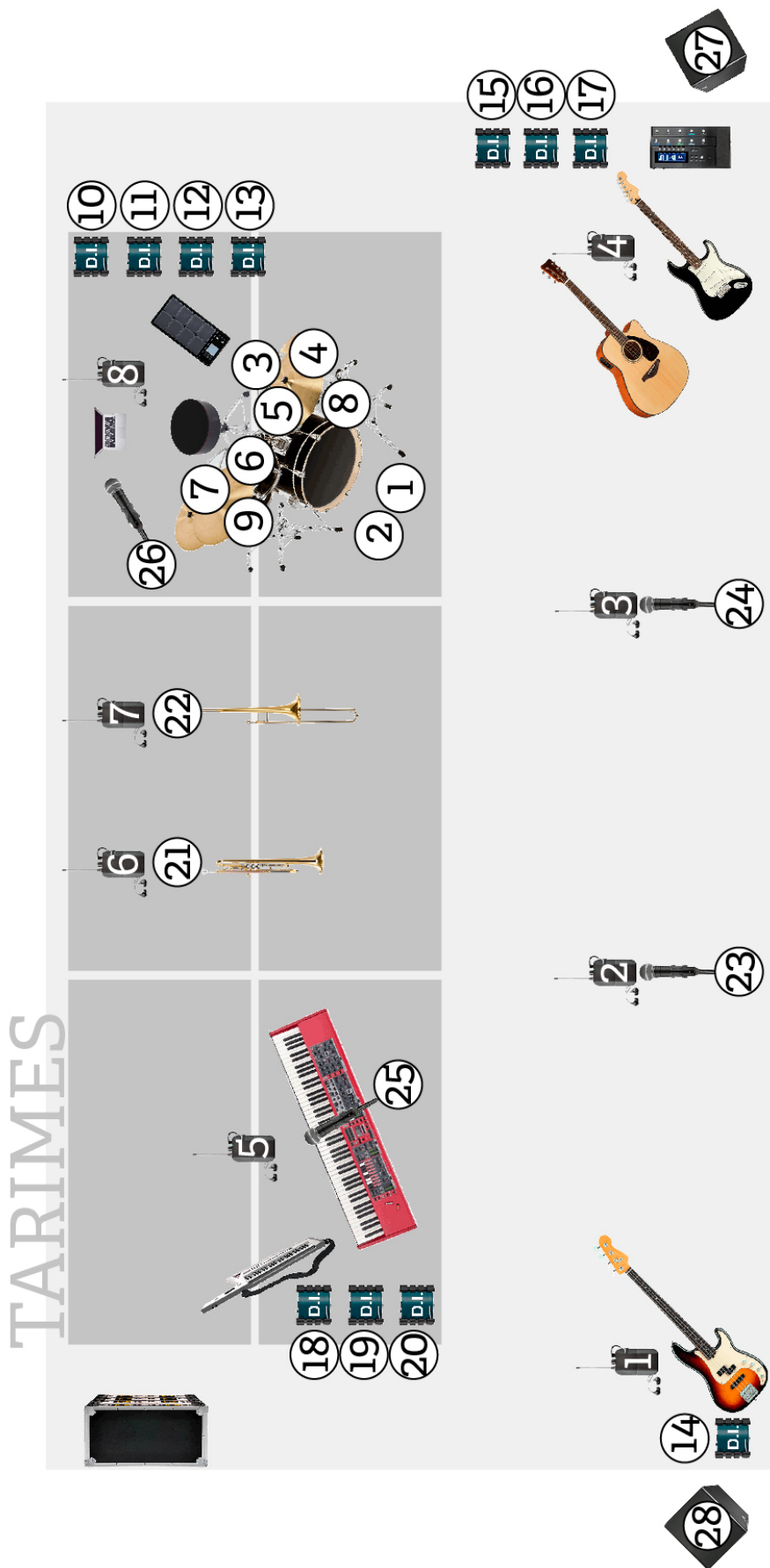
- El grup requereix de 4 tomes elèctriques a 230V amb presa a terra distribuïdes segons plànol. Per evitar problemes relacionats amb la regulació de la il·luminació, hauran de sortir de generadors o escomeses diferents i complir amb el reglament de baixa tensió vigent.

# MONITORITZACIÓ

- Els monitors els fem desde FOH.
- Portem el nostre rack d'IEMS.
- Sistema sidefill de 3 vies als costats de l'escenari. Transductor de greus mínim de 15 polzades.

<b>MIX</b>	<b>POSICIÓ</b>	<b>IEM/TRANSDUCTOR</b>
<b>1</b>	Baix (Jordina)	IEM 1
<b>2</b>	Cantant (Gero)	IEM 2
<b>3</b>	Cantant (Maria)	IEM 3
<b>4</b>	Guitarra (Addaia)	IEM 4
<b>5</b>	Teclat (Noelia)	IEM 5
<b>6</b>	Trompeta (Marta)	IEM 6
<b>7</b>	Trombó (Clara)	IEM 7
<b>8</b>	Bateria (Minerva)	IEM 8
<b>9</b>	Stage L	SIDEFILL L
<b>10</b>	Stage R	SIDEFILL R

# PLÀNOL



Envieu el contrarider, sigui quin sigui el cas de l'espai de l'espectacle.  
Per qualsevol dubte contacteu amb l'equip tècnic o [lesquefaltaband@gmail.com](mailto:lesquefaltaband@gmail.com)

# CANALS

Ch	Instrument	Micro	Observacions	Posició	Suport
<b>1</b>	Kick in	Beta91A	Imprescindible A	Bateria/Minerva	-
<b>2</b>	Kick out	B52	-	Bateria/Minerva	Girafa curt
<b>3</b>	Snare	SM 57	-	Bateria/Minerva	Clamp*
<b>4</b>	Hi hat	SM81	-	Bateria/Minerva	Clamp*
<b>5</b>	Tom	e904	-	Bateria/Minerva	-
<b>6</b>	Tom 2	e904	-	Bateria/Minerva	-
<b>7</b>	Floor Tom	e904	-	Bateria/Minerva	-
<b>8</b>	OH L	SM81	-	Bateria/Minerva	Clamp*
<b>9</b>	OH R	SM81	-	Bateria/Minerva	Clamp*
<b>10</b>	Trig Kick	DI BSS AR 133	-	Bateria/Minerva	-
<b>11</b>	Pad R	DI BSS AR 133	-	Bateria/Minerva	-
<b>12</b>	Pad L	DI BSS AR 133	-	Bateria/Minerva	-
<b>13</b>	Click	DI BSS AR 133	-	Bateria/Minerva	-
<b>14</b>	Bass	DI Radial	-	Baix/Jordina	-
<b>15</b>	Guitarra L	DI BSS AR 133	-	Guitarra/Addaia	-
<b>16</b>	Guitarra R	DI BSS AR 133	-	Guitarra/Addaia	-
<b>17</b>	Acústica	DI BSS AR 133	-	Guitarra/Addaia	-
<b>18</b>	Teclat L	DI BSS AR 133	-	Teclat /Noelia	-
<b>19</b>	Teclat R	DI BSS AR 133	-	Teclat /Noelia	-
<b>20</b>	Keytar	DI BSS AR 133	-	Teclat /Noelia	-
<b>21</b>	Trompeta	ULXD B98	Imprescindible	Trombó/Clara	Pinça vent
<b>22</b>	Trombó	ULXD B98	Imprescindible	Trompeta/Marta	Pinça vent
<b>23</b>	Veü Gero	ULXD 58	Imprescindible	Cantant/Gero	Girafa llarg
<b>24</b>	Veü Maria	ULXD 58	Imprescindible	Cantant/Maria	Girafa llarg
<b>25</b>	Veü Noelia	ULXD 58	Imprescindible	Teclat/Noelia	Girafa llarg
<b>26</b>	Veü Minerva	sm58	Imprescindible	Bateria/Minerva	Girafa llarg
<b>27</b>	Ambient L	MKH416	-	Stage L	Girafa curt
<b>28</b>	Ambient R	MKH416	-	Stage R	Girafa curt

# HOSPITALITAT

Seria ideal que poguéssim tenir:

## **CAMERINO**

- Imprescindible un espai tancat al costat de l'escenari on poder deixar el material (fundes, instruments, objectes personals, etc.) i on poder canviar-nos. Previst d'W.C.

## **DESCÀRREGA I APARCAMENT**

- Per tal de facilitar la càrrega i descàrrega de materials i instruments, hauríem de disposar de dues places de pàrquing dins del recinte (el més a prop possible de l'escenari).
- En el cas d'haver d'aparcar en un espai de pagament, haurà de ser l'organitzador de l'espectacle qui assumeixi el cost del tiquet.

## **CÀTERING**

- Aigua en abundància, refrescos (aquarius i nester) i, si és possible, cerveses.
- Algo per picar en el camerino (peces de fruita, fruits secs...)
- Sopar/dinar abans o després de l'espectacle per a les 11 integrants, una d'elles intolerant al marisc. A la banda som quatre membres vegetarians.

## **\* Serà necessari allotjament per a les integrants de la banda en el cas que les actuacions es realitzin:**

- Les actuacions que es realitzin més tard de la 1h de la matinada i estiguin a més d'una hora de trajecte de Barcelona.

# NECESSITATS LUMÍNÍQUES

- Necessitem taula d'il·luminació **Avolites v.17.1**
- Imprescindible **adjuntar Plànol + Patch d'il·luminació**. Aquesta informació ha d'estar enviada **2 setmanes abans del show**.
- La prova d'il·luminació requereix de mínim de **40 min.** de muntatge i **1h 30'** de proves.
- En el cas que no es puguin respectar aquests timings, és imprescindible **adjuntar el document .wyg (Wysiwyg)** del show amb mesures exactes.
- El **control d'il·luminació** ha d'estar centrat respecte a l'escenari i amb l'espai suficient per a treballar en **bones condicions**.
- S'haurà de **respectar la distribució del plànol** d'il·luminació de LQFB adjunt en aquest document, en cas contrari, serà imprescindible presentar el plànol vàlid de l'empresa d'il·luminació contractada. El qual haurà de ser validat pel tècnic/a de la banda.
- L'espai de l'actuació haurà de romandre **totalment a les fosques** durant el show i ha de ser **apte per llençar fum**.
- No exigim marques ni models concrets, però la modificació d'aquests ha de ser per lluminàries iguals o superiors en prestacions. No còpies.
- **Imprescindible teló negre** que cobreixi tot el pont de contra.

Necessitem:

## CONVENCIONAL:

- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx1]
- 4 x Thomas 2 Lite PAR36 [Lx2]

## EFFECTES:

- 4 x SGM Q7 [Lx2]
- 4 x SGM Q7 [Tótem]
- 2 x Màquines de Partícules Hazer + Ventilador

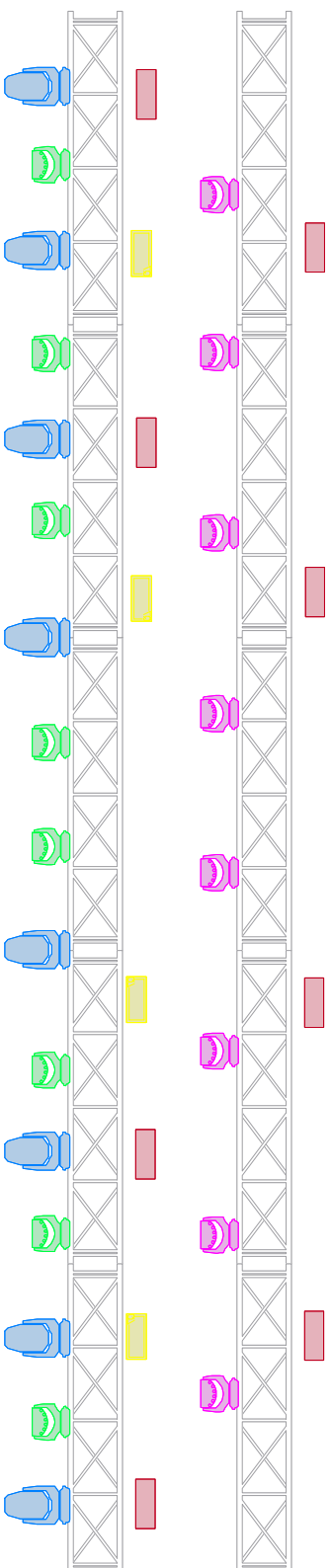
## ROBÓTICA:

- 8 x Robe Robin LedWash 600 [Lx1]
- 6 x Martin Rush Par 2 Zoom [Carrers]
- 8 x Robe Robin LedWash 600 [Lx2]
- 8 x Robe Pointe Totem [Lx2]

## ESTRUCTURA:

- 1 x Pont Frontal (Lx1)
- 1 x Pont de Contra (Lx2)
- 4 x Tótem 2m
- 6 x Trípede d'alçada mínima a 2m

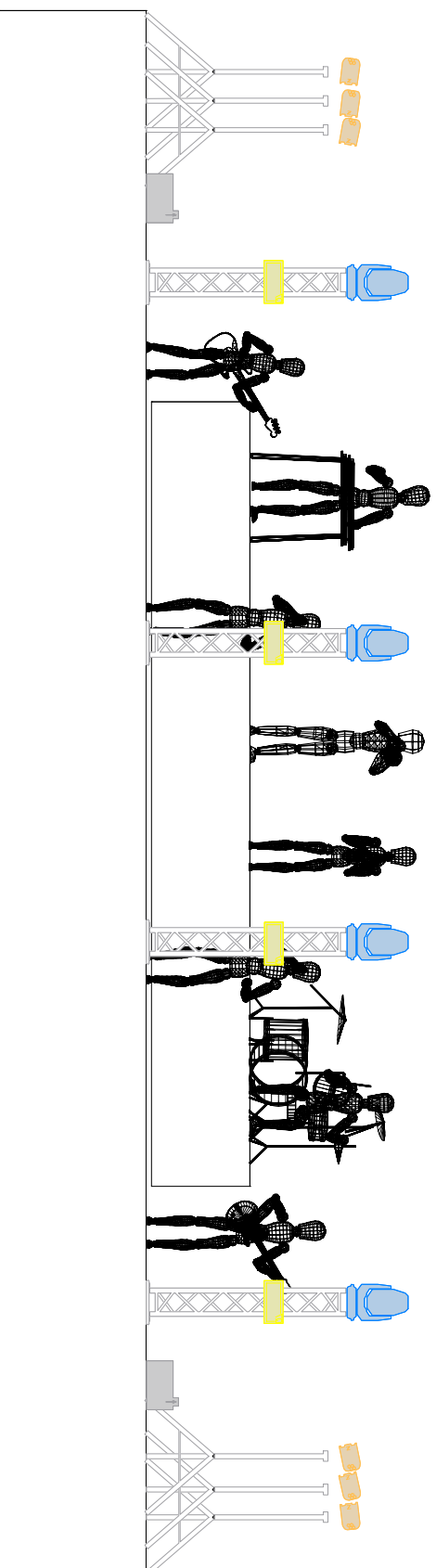
# LX - PLÀNOL FRONTAL - RIDER 2025 - LQFB



LEGGENDA		
Symbol	Name	Count
	Robin LEDWash 600	16
	Robe MegaPointe	12
	Q-7	8
	Thomas 2 Lite Par 36	8
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	6
	Tour Hazer 2	2



-Lighting Designer: Alex Romero  
 +34 633 601 994  
 -Lighting Design firm: ART Visual Studio  
 info@artvisualstudio.es



# RIDER TÈCNIC

# DOCTOR PRATS

## 2025

Revisa que aquesta sigui la versió més actualitzada del nostre Rider:



[rider.doctorprats.com](http://rider.doctorprats.com)

# **0.ÍNDEX**

<b>1.VARIS.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.ESCENARI. ....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.TARIMES. ....</b>	<b>3</b>
<b>1.3.PERSONAL DE CÀRREGA/DESCÀRREGA I SUPORT.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4.TIMINGS. ....</b>	<b>4</b>
<b>1.5.VEHICLES. ....</b>	<b>4</b>
<b>1.6.ALTRES ASPECTES. ....</b>	<b>4</b>
<b>2. SO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. PLÀNOL SO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. LLISTAT DE CANALS. ....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. PA.....</b>	<b>7</b>
<b>2.4. MONITORS.....</b>	<b>8</b>
<b>2.5. RADIOFREQUÈNCIA.....</b>	<b>8</b>
<b>3.LLUMS. ....</b>	<b>9</b>
<b>4. VIDEO.....</b>	<b>10</b>
<b>5.BACKLINER.....</b>	<b>12</b>
<b>6.CONTACTES.....</b>	<b>12</b>



# **1.VARIS.**

## **1.1.ESCENARI.**

-> La superfície de treball útil de l'escenari no serà menor de 12m d'ample x 10m de fons. En aquesta s'inclouen els controls de monitors, vídeo i backline i l'àrea de muntatge i desmuntatge de la pantalla led i ha d'estar lliure de flighcases i altres obstacles.

-> En cas necessari d'haver de moure a darrere de l'escenari les tarimes de músics de Doctor Prats i/o la pantalla led entre proves i actuació, s'haurà d'ampliar el fons d'escenari per tal de permetre mobilitat, maniobres i el seu emmagatzematge (mirar secció 1.2. Tarimes i 4.Vídeo per tenir en compte mesures i necessitats).

-> Escenari pla, anivellat i amb baranes als laterals i a la part del darrere segons normativa vigent.

-> Escales i Rampa d'accés a escenari homologades i amb baranes segons normativa vigent.

## **1.2.TARIMES.**

-> Seran necessàries 2 tarimes de 3 x 2 metres a 40 cm pel teclat i la guitarra elèctrica i per la bateria.

-> Les tarimes no es compartiran i per tant, en cas d'haver d'alliberar l'espai per altres actuacions, seran necessàries rodes per permetre mobilitat i espai darrere de l'escenari per poder maniobrar.



### **1.3.PERSONAL DE CÀRREGA/DESCÀRREGA I SUPORT.**

- > Seran necessàries 4 persones de suport amb les següents funcions:
  - Descàrrega i càrrega de backline i equipament de la pantalla de led.
  - Suport per muntatge i desmuntatge de la pantalla de led.
- > Convocades a l'hora d'arribada de l'staff i a l'hora de finalitzar l'actuació.

### **1.4.TIMINGS.**

- > Els timings per secció són els següents:
  - Vídeo -> 3 hores: muntatge, configuració i proves de pantalla led.
  - Llums, so i backline -> 2 hores: muntatge del backline, configuració de so i llums i proves de so i llums.
- > El temps estipulat de desmuntatge és de 1 hora i mitja.

### **1.5.VEHICLES.**

- > L'equip tècnic de Doctor Prats viatgem en dos vehicles:
  - Vehicle de pantalla led i staff vídeo:  
Peugeot Boxer L3 – 5'99 m llarg, 2'05m ample, 2'52m alçada - 8347MYL
  - Vehicle de backline i staff so, llums, road, backliner i merxan:  
Mercedes Sprinter –7'36m llarg, 1'99m ample, 2'61m alçada - 8503JMT
- > Necessitem tenir accés directe a la rampa de l'escenari per descarregar i carregar i un espai per aparcar fins a la fi del concert.

### **1.6.ALTRES ASPECTES.**

- > El cablejat de llums, so, etc... ha d'estar ben situat, pentinat, i sense obstruir l'espai de treball de l'artista i el seu staff. En cas necessari posar passacable.
- > A partir de 2500 persones de públic, el control de FOH haurà d'estar equipat amb un Poly Klyn (lavabo portàtil) per l'equip tècnic.
- > Presa de Terra a tota la instal·lació elèctrica i plàstics per tapar backline en cas de pluja.



## 2. SO.

-> Doctor Prats girem amb les nostres pròpies taules de so (FOH i Monitors), la microfonia, els IEM's, el cablejat de senyal i peus de micro.

-> A nivell de so, l'empresa de so i llums contractada ens ha de proporcionar:

-Punts de corrent segons plànol (mirar secció 2.1. Plànol so).

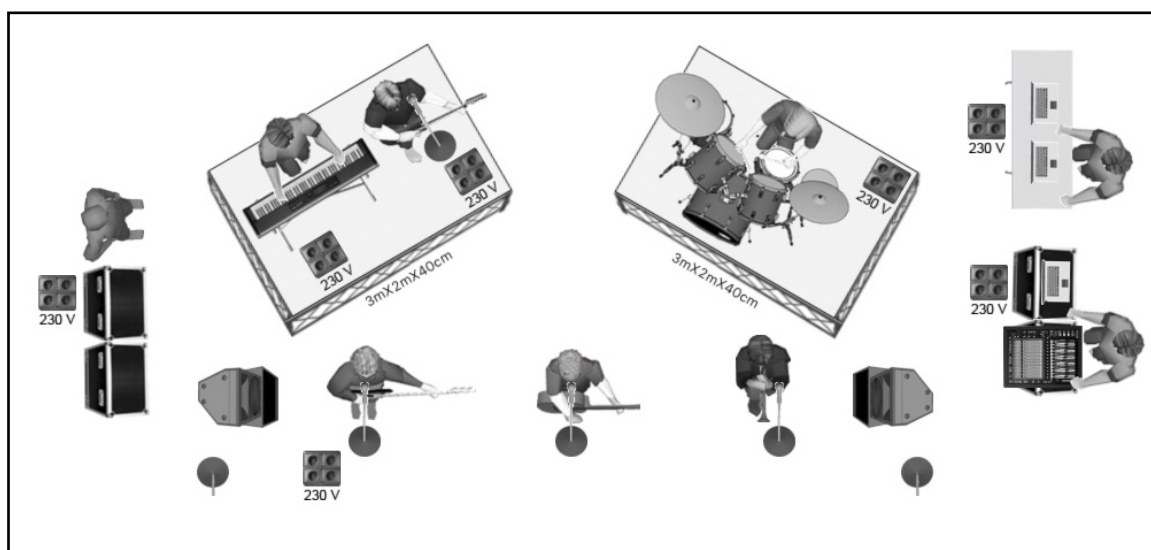
-P.A. (mirar secció 2.3. P.A.)

-Sidefills (mirar secció 2.4. Monitors).

-3 x RJ45 CAT6 i hauran de ser de màxim 100 metres, amb connectors Ethercon i que comuniquin la taula de FOH amb la taula de Monitors.

Hauran d'estar comprovats abans de l'arribada de la banda. La connexió ha de ser directe, sense cap empalmament.

### 2.1. PLÀNOL SO.



## 2.2. LLISTAT DE CANALS.

GLOBAL INPUT LIST						
CANAL	INSTRUMENT	MIC	CAPSULA	SEND TO	SORTIDA DES DE	STAND
1	KICK IN	BL8			DRUM SET	
2	KICK OUT	V KICK			DRUM SET	PETIT
3	SD UP	SE V7X			DRUM SET	CLAMP
4	SD DW	SE 8			DRUM SET	CLAMP
5	HAT	SE 8			DRUM SET	PETIT
6	TOM	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
7	FLOOR	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
8	FLOOR 2	V BEAT			DRUM SET	CLAMP
9	OH L	SE 8			DRUM SET	CLAMP
10	OH R	SE 8			DRUM SET	CLAMP
11	BASS	XLR			STAGE RIGHT	
12	GT JJ L	XLR			TARIMA STAGE RIGHT	
13	GT JJ R	XLR			TARIMA STAGE RIGHT	
14	GT MARKE L	TRS - XLR			TARIMA STAGE RIGHT	
15	GT MARKE R	TRS - XLR			TARIMA STAGE RIGHT	
16	GODIN	ULXD	BODYPACK		RF RACK	
17	NORD L	PLAMER DI			TARIMA STAGE RIGHT	
18	NORD R	PALMER DI			TARIMA STAGE RIGHT	
19	SYNTH L	PLAMER DI			TARIMA STAGE RIGHT	
20	SYNTH R	PALMER DI			TARIMA STAGE RIGHT	
21	TPTA	ULXD	DPA 4099		RF RACK	
22	TBONE	XLR			PLAYBACK	
23	CLICK	XLR			PLAYBACK	
24	SEQ DRUM L	XLR			PLAYBACK	
25	SEQ DRUM R	XLR			PLAYBACK	
26	SEQ BASS L	XLR			PLAYBACK	
27	SEQ BASS R	XLR			PLAYBACK	
28	SEQ MELO L	XLR			PLAYBACK	
29	SEQ MELO R	XLR			PLAYBACK	
30	SEQ BK VX L	XLR			PLAYBACK	
31	SEQ BK VX R	XLR			PLAYBACK	
32	SEQ LEAD	XLR			PLAYBACK	
33	MIKI	ULXD	V7		RF RACK	GRAN
34	MARKE TUNE	ULXD	EW SR40	UAD TWIN	PLAYBACK	GRAN
35	RAMON TUNE	ULXD	V7	UAD TWIN	PLAYBACK	GRAN
36	JJ	V7			TARIMA STAGE RIGHT	GRAN
37	MARKE CLEAN	XLR			PLAYBACK	
38	RAMON CLEAN	XLR			PLAYBACK	
39	PULBICO SL	SE 8				CLAMP
40	PUBLICO SR	SE 8				CLAMP
41	TC	XLR			PLAYBACK	
42	TBK STAGE	V7 SWITCH			BACKLINE WORLD	GRAN
43	TBK MONIS	RED V7			MON WORLD	CLAMP
44	TBK FOH	V7 SWITCH			FOH WORLD	
45	TBK LIGHTS	SHURE SWITCH			FOH WORLD	
46	WALKIES	XLR			MON WORLD	



### 2.3. PA.

-> El sistema de PA ha de ser capaç de reproduir de 20 a 20.000Hz amb el nivell màxim de SPL en dBA's segons les lleis de cada municipi amb un rang dinàmic de 12 dB's.

-> L'equip estarà ajustat en resposta plana i amb un augment de 15dB a la via de greus. És important que tinguin coherència sonora totes les parts que confeccionen el sistema (PA principal, FrontFills, Outfills...).

-> Base de corrent amb 4 tomes al control de so FOH.

-> Al control serà necessari reservar un espai de 1,5m d'ample x 1m de fons i 1 FlightCase o taula de 70-80cm d'alçada per col·locar taula i ordinador.

-> El control estarà col·locat en la posició més òptima possible.

-> Entregarem 4 matrius: L, R, Sub i FrontFill. Podem entregar les senyals des del control de Monitors o des de FOH i sempre entrarem directe al sistema o al driverack. En cap cas entrarem a la taula del festival.

-> Sempre que l'equip de so estigui limitat per normativa, el limitador haurà d'estar instal·lat i calibrat abans de les proves de so del grup. En cas contrari el limitador no podrà ser insertat a l'equip i haurà d'estar només com a referència. S'haurà d'especificar mínim 48h abans de l'actuació el nivell de dBA's de la limitació.



## **2.4. MONITORS.**

-> Cal reservar un espai de 2 x 2m pel control de monitors (per equipament i operador) a sobre de l'escenari i amb visió directe amb tots els músics.

-> Base de corrent amb 4 tomes al control de so de Monitors.

-> 2 x Sidefills compostos, com a mínim, de 1xSUB i 1xTOP (d&b, TW, LA o Amate Audio) i amb una senyal diferent per cada costat. Les dues senyals surten de la taula de Monitors Digico SD11.

## **2.5. RADIOFREQUÈNCIA.**

-> Portem els següents sistemes inalàmbrics:

- 2 x Shure QLXD H51.

- 6 x Shure ULXD G51.

- 8 x in-ear Sennheiser IEM 300 G3 rang B.

-> Durant el muntatge, les proves de so i el concert, tot l'equipament de RF de l'empresa de llums i so i d'altres bandes ha de romandre apagat, inclosos els emissors de inear.

-> Si hi ha coordinació de RF prèvia a l'esdeveniment podeu enviar-la a [karlitos@doctorprats.com](mailto:karlitos@doctorprats.com), gràcies.



# 3.LLUMS.

**Plan v.3**

**DOCTOR PRATS RIDER IL·LUMINACIÓ GIRA 2025**

**PANTALLA LED 6m x 2m**

Sota el punt de control necessitarà estar muntat per abastir les línies de la nostra pantalla. Ha d'estar lliure d'estructures, poles o cables.

<b>Llistat d'aparells</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>10</b> Robe Robin Pointe</li> <li> <b>8</b> Robe LEDBEAM 350</li> <li> <b>8</b> MAC Quantum Wash FRONT</li> <li> <b>8</b> Elan Strobe 1000w RGBW</li> <li> <b>4</b> PARLED 200w amb tripode</li> <li> <b>4</b> Blinder Two Light</li> <li> <b>4</b> Molelay Four Light</li> <li> <b>2</b> Hazer + Turbina</li> </ul>
	<p><b>Necessitem un 1 univers DMX des de control fins a l'escenari per il·luminació pròpia.</b></p> <p>Frontal amb WashLed amb suficient cobertura per tot l'escenari. Per als tripodes dels carrers es recomana utilitzar suports d'altaveu amb base rodona. "K&amp;M 26735".</p>
	<p>Doctor Prats porta tècnic de llums amb taula pròpia. Necessitarà un espai (1m x 0,60m) al control on poder muntar el seu sistema amb dues preses de corrent.</p> <p>Durant l'actuació l'espai romandrà totalment a les fosques. S'haurà de respectar sempre que es pugui el plànol, qualsevol modificació haurà de ser aprovada per l'oficina de producció de DOCTOR PRATS.</p> <p>Per al bon funcionament de l'espectacle s'haurà de disposar del llistat d'aparells, patch i plànol de distribució, dues setmanes abans del concert.</p> <p>DOCTOR PRATS porta sistema d'il·luminació pròpia, que l'Staff s'encarregarà de muntar a les proves i abans de l'actuació.</p> <p>Portem 8 Asters AX2 que van situades a tarimes i boca d'escenari.</p>

Aquesta és la última versió (ABRIL 2025) que anul·la qualsevol anterior a aquesta. Aquest plànol pot ser actualitzat o modificat per l'artista durant la gira.

**@JouRockesterol**  
Lighting Designer

jou@doctorprats.com  
Alejandro García  
666 639 226



# DOCTOR PRATS RIDER IL·LUMINACIÓ GIRA 2025

## Front v.3

### Llistat d'aparells

10	Robe Robin Pointe
8	Robe LEDBEAM 350
8	MAC Quantum Wash FRONT
8	Elan Strobe 1000w RGEW
4	PARLED 200w amb tripode
4	Blinder Two Light
4	Molelay Four Light
2	Hazer + Turbina

### Necessitem un 1 univers DMX des de control fins a l'escenari per il·luminació pròpia.

Frontal amb WashLed amb suficient cobertura per tot l'escenari.  
Per als tripodes dels carrers es recomana utilitzar suports d'altaveu amb base rodona. "K&M 26735".

### Frontal amb WashLed amb suficient cobertura per tot l'escenari. Per als tripodes dels carrers es recomana utilitzar suports d'altaveu amb base rodona. "K&M 26735".

Doctor Prats porta tècnic de llums amb taula pròpia.

Necessitarà un espai (0.90m x 0.60m) al control on poder muntar el seu sistema amb dues preses de corrent.

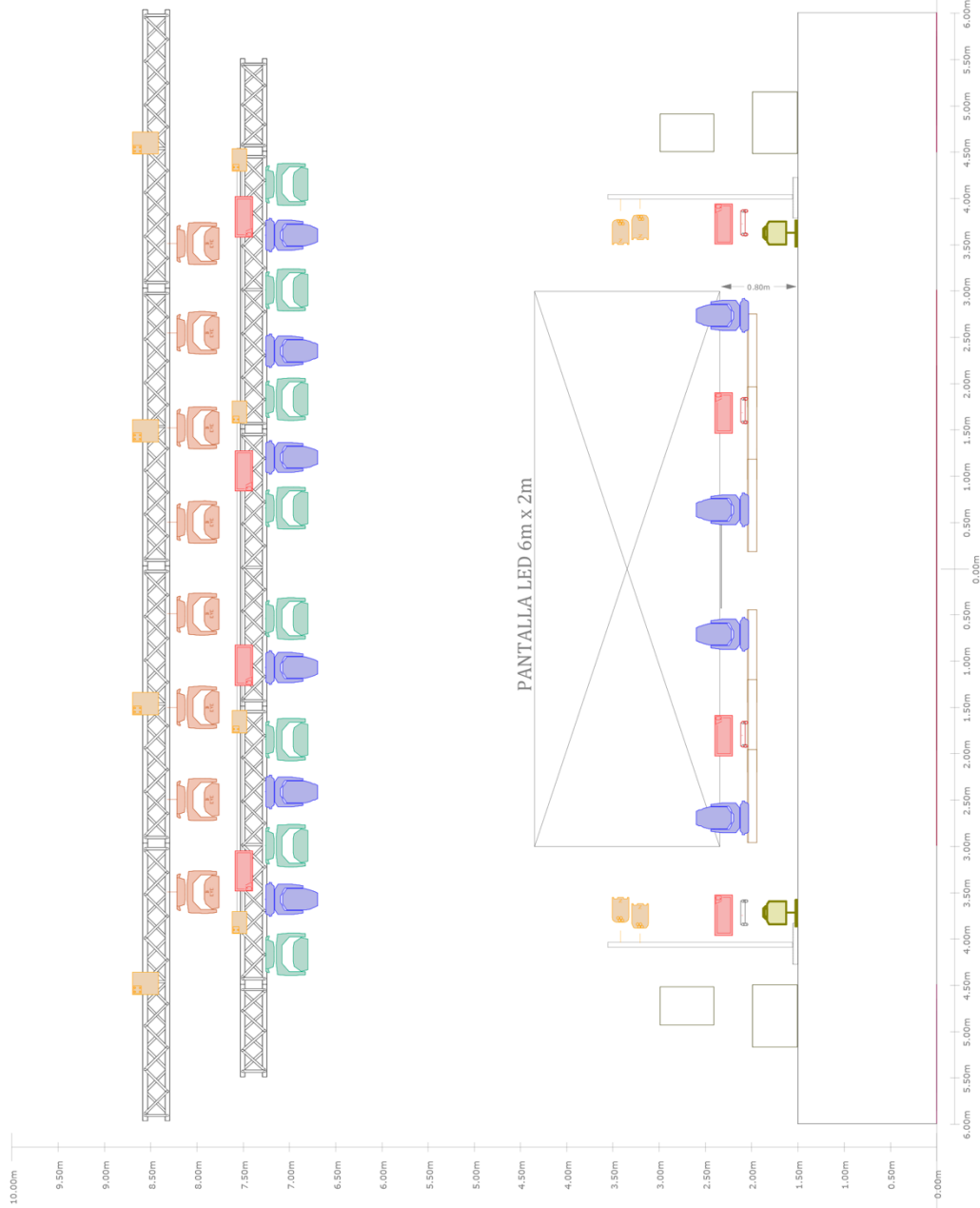
Durant l'actuació l'espai romanirà totalment a les fosques.

S'haurà de respectar sempre que es pugui el plànol, qualsevol modificació haurà de ser aprovada per l'oficina de producció.

Per al bon funcionament de l'espectacle s'haurà de disposar del llistat d'aparells, patch i plànol de distribució, dues setmanes abans del concert.

Doctor Prats porta una pancarta de 4x3 metres. L'empresa subministrará el sistema que consideri oportú per penjar-la i es farà càrrec de pujar-la i baixarla.

DOCTOR PRATS porta sistema d'illuminació pròpia, que l'Staff s'encarregarà de muntar a les proves i abans de l'actuació.



Aquesta és la última versió (Abril 2023) que anul·la qualsevol anterior a aquesta.  
Aquest plànol pot ser actualitzat o modificat per l'artista durant la gira.

@JouRockesterol  
Lighting Designer

jou@doctorprats.com  
Alejandro García  
666 639 226

DOCTOR  
PRATS



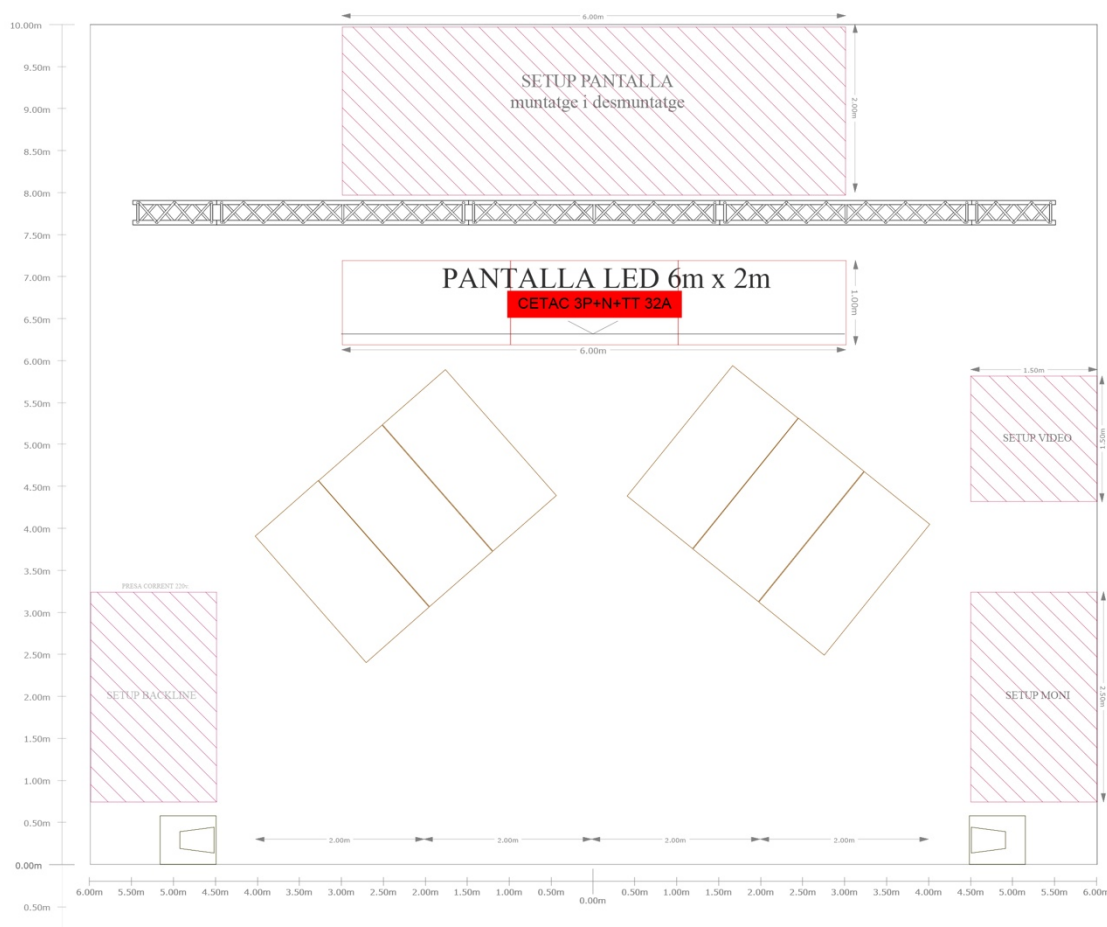
## 4. VIDEO.

-> Doctor Prats viatgem amb la nostra pròpia pantalla de led de 6m d'ample x 2m d'alçada i va muntada a terra sobre una tarima pròpia de 6m x 1m.

-> Necessitem 6m d'ample x 3m de fons lliures (sense obstacles, cablejat, potes, caixes, estructures, etc.) sota el pont de contra de llums per posar les tarimes de la pantalla led.

-> La pantalla va dividida en 3 tarimes de 2x1m i el pes de cada bloc és de 383kg. Així doncs, el pes total de la pantalla, tarimes i estructures és de 1150 kg repartits en 18 punts (rodes).

-> L'alçada total del sistema és de 3,5 metres, per tant necessitem, com a mínim, aquesta alçada lliure en tot el recorregut de la pantalla de led.



-> En cas de no poder muntar i/o desmuntar directament a la posició d'escenari necessitem un espai fora d'escena de 5 x 4m lliure totalment d'obstacles, i no pot haver-hi cap cable o passacables creuant el camí que va d'aquesta àrea a la posició d'escenari.

-> Espai pel control de vídeo de 2x2m a sobre de l'escenari i al mateix costat que el control de monitors amb una base de corrent.

-> Necessitem, si us plau, un espai a part de 3,50m x 1,50m per guardar els flightcases de la pantalla led.

-> Serà necessària una presa de corrent de 32A trifàsica centrada darrere de les tarimes de bateria i teclat. Haurà d'estar comprovada i a ple funcionament abans de l'arribada del personal de vídeo.

## **5.BACKLINER.**

-> Espai 2 x 2 metres a sobre de l'escenari amb punt de corrent pel control backliner al costat contrari a monitors.

## **6.CONTACTES.**

Tècnic de FOH -> Aleix Archs – 639 672 606 – [aleix@doctorprats.com](mailto:aleix@doctorprats.com)

Tèc. de Monitors -> Karlitos Bastida – 605 796 065 – [karlitos@doctorprats.com](mailto:karlitos@doctorprats.com)

Tècnic de Llums -> Jou – 666 639 226 – [jou@doctorprats.com](mailto:jou@doctorprats.com)

Road Manager -> Arnau Maymi – 647 703 658 – [arnau@doctorprats.com](mailto:arnau@doctorprats.com)

Vídeo -> Albert Cuellar – 628 012 824 - [info@kinoiaudiovisuals.com](mailto:info@kinoiaudiovisuals.com)

Backliner -> Perma – 600 774 551 – [perma@doctorprats.com](mailto:perma@doctorprats.com)

Botiga -> Alex – 695 318 868 – [alex@doctorprats.com](mailto:alex@doctorprats.com)

**MOLTES GRÀCIES PER LLEGIR  
EL RIDER TÈCNIC AMB DETENIMENT.  
US AGRAÏM EL VOSTRE TEMPS!!!**



# RIDER FLASHY ICE CREAM 2025

## MANAGEMENT

**Carles Montalt** - 722 85 61 06  
booking@suricatmusic.cat  
management@suricatmusic.cat

## CAP TÈCNIC

**Xavier Merino Peche** - 609 14 03 56  
xmp.soillum@gmail.com

## REQUERIMENTS IMPRESCINDIBLES

- Senyal i corrent necessari per a les 10 barres led, 6 Zoombar, 4 Strobos, 3 màquines de fum vertical i 4 màquines sparkular. (sortida DMX 3 pins)
- Es necessari **5 punts de corrent TOTALMENT LLIURES** (16A) per als FX i barres LED. (Màxim de potència de 13000W)
- **1 Univers DMX lliure exclusiu per la banda.**
- **IMPRESINDIBLE TAULA DE LLUMS AVOLITES VERSIÓ 17** o última actualització. Imprescindible Plànol + Patch d'il·luminació.
- Durant l'actuació l'espai romandrà totalment a les fosques.
- Teló negre en el pont de contra.
- Pantalla.
- 2 persones de l'equip són VEGETARIANES.

## TARIMES

- 1 tarima "Rosco" amb potes a 100cm. (DJ)
- 3 tarimes "Rosco" amb potes a 50cm.
- **IMPORTANT** revisar que les mides estiguin exactes.
- **IMPORTANT** amb **velcro al cantó de la part frontal**. (sense tela negra)
- Fixades i assegurades entre si, important que siguin ESTABLES.

## SISTEMA P.A

- Sistema de so de 3 o 4 vies LINE ARRAY (D&B, L'ACOUSTICS, ADAMSON) Adequat a les dimensions i capacitats de l'espai.
- El sistema haurà de cobrir el 100% de l'aforament del recinte, si s'ha d'afegir fonts sonores (Front-Fills, Out-Fills...) per completar el sistema principal aquestes tindran coherència amb el sistema principal en temps i freqüència.

## MONITORATGE

- 2 Monitors per al DJ.
- Sidefill LR en escenaris de més de 6m.
- 6 sistemes IEM de gamma professional Senheiser o Shure. El grup aporta 2 sistemes complementaris com a Backup i la quantitat de sistemes que aporta la organització queden atesos a la negociació de cada tipus d'esdeveniment.
- Sortides: S'entregarà per separat, Front-fill, Sub, L i R

## MICROFONIA

- 6 sistemes Shure com a mínim de la gamma QLXD.
- El grup aporta dos sistemes que aporta la organització, queden atesos a la negociació de cada esdeveniment.
- El DJ va amb una interface de multisortides, amb un projecte d'Ableton. La interface la aporta la banda.
- Es necessitarà a la tarima del DJ un caixetí de mínim 8 imputs XLR.

# CHANNEL LIST

#in	Mic	Name	Comentaris	#out	Kind	Name
1	Shure wireless mic	Giancana		1	Stereo L iem	Giancana L
2	Shure wireless mic	Sneaky		2	Stereo R iem	Giancana R
3	Shure wireless mic	Guest 1		3	Stereo L iem	Sneaky L
4	Shure wireless mic	Guest 2		4	Stereo R iem	Sneaky R
5	Shure wireless mic	Guest 3		5	Mono iem	Guest 1
6	Shure wireless mic	Guest 4		6	Mono iem	Guest 2
7	Balanced out / xlr	Guit L		7	Mono iem	Guest 3
8	Balanced out / xlr	Guit R		8	Mono iem	Guest 4
9	Canon	Playback L	Audio interface	9	Monitor	DJ
10	Canon	Playback R	amb Ableton	10	Monitor	Guitar
11	Canon	Click + avisos 1		11	Monitor	Coristes
12	Canon	Click + avisos 2		12	Side fill	Side fill (doble mono)
13	Canon	Timecode		13	FF	P.A.
14	SM58	Corista 1		14	SUB	
15	SM58	Corista 2		15	L	
16	SM58	Talkback DJ		16	R	

## IL·LUMINACIÓ

### 1. CONTROL

- Control d'il·luminació propi d'ús exclusiu per la banda. (Avolites T3)
- Si el control de les lluminàries proporcionades per l'empresa superen els 4 Universos físics s'haurà de proporcionar Art-Net.
- En cas d'haver-hi pantalla es requereix el control des de F.O.H.

### 2. MATERIAL

- L'equip de Llums ha d'estar muntat i operatiu a l'hora d'arribada de la banda.
- Els Strobos Led RGB (SGMQ7, ELAN...) i els carrers laterals són imprescindibles.
- En cas de no disposar exactament del material especificat, consultar amb el cap tècnic amb antelació. Les lluminàries hauràn de ser de les mateixes característiques que les indicades.
- Les Hazer han de cobrir homogèniament tot l'espai escènic.
- Necessitem un Univers DMX lliure d'ús exclusiu per la banda.
- Necessitem 4 preses de corrent amb capacitat de càrrega 16A a 220V.
- **Tenim un consum total de 13.000W.**

### 3. NECESSITATS LLUMS

- 12 SPOT
  - 8x Robe MegaPointe LX2
  - 4x Robe MegaPointe Tòtems
- 8 WASH
  - Martin MacQuantum Wash LX2

- 8 STROBOS RGB
  - 4x SGM Q-7 LX2
  - 4x SGM Q-7 Tòtems
- 8 CEGADORES 4u
  - 4x LX2
  - 4x LX1
- 4 CEGADORES 2u
  - 4x Tòtems
- 4 WASH LED CARRERS
  - En cas de no ser possible substituir per PARLED RGBW 200w mínim.
  - Amb trípode a primera línia de l'escenari i paral·lels amb les tarimes.
- 8 PAR LED RGBW/ WASH RGB
  - Martin RushPar Zoom 2LX1
- 2 HAZER
  - (Partícules) amb turbina, "mai fum convencional"
- ESTRUCTURA
  - 1x Pont FrontL (LX1)
  - 1x Pont de Contra (LX2)
  - 4x Tòtem de 2m amb la base.

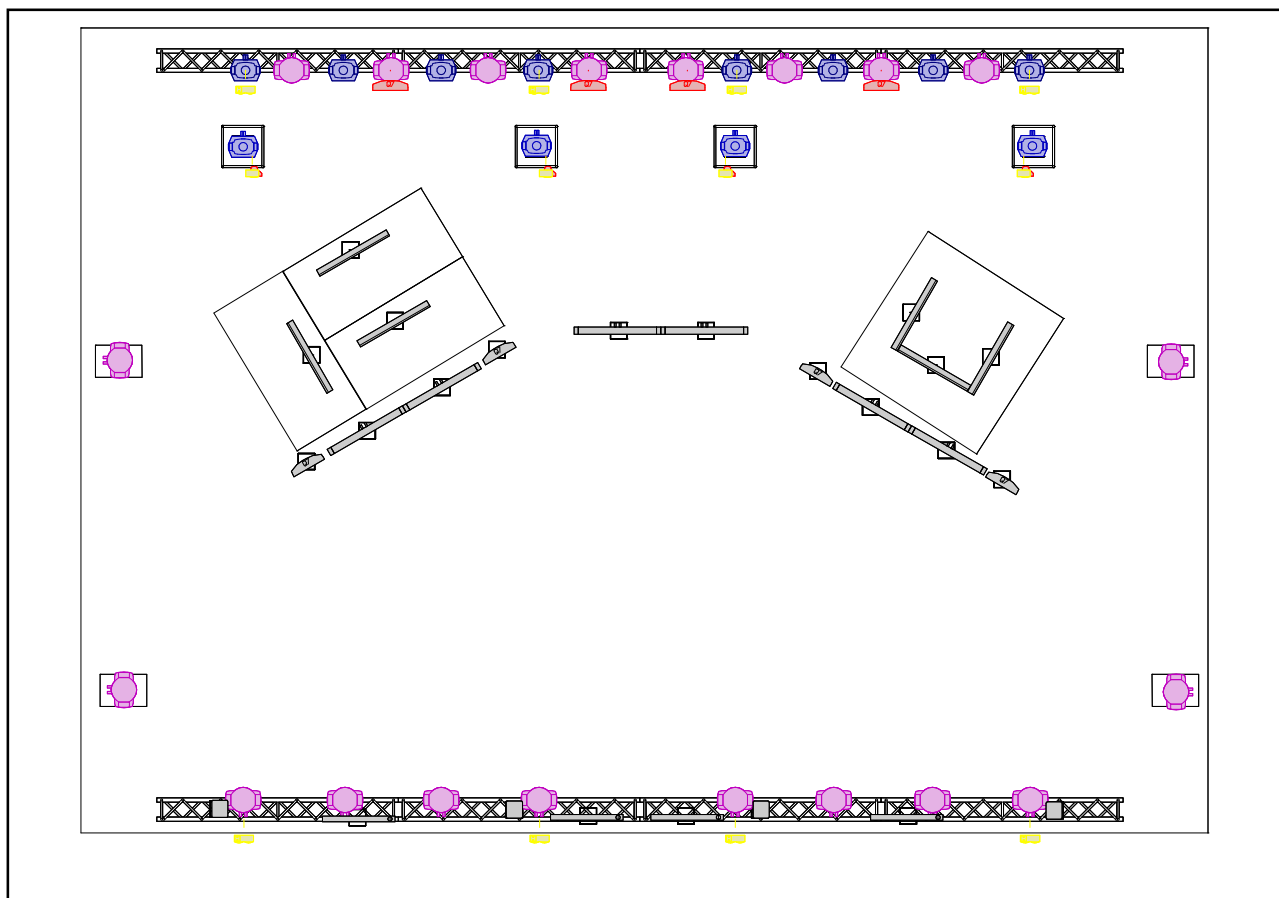
#### **4. LLISTAT MATERIAL FLASHY ICE CREAM**

- 6 ZoomBar 12x40
  - 500W x unitat
- 4 Stobo1000 RGB
  - 1000W x unitat
- 10 Mark Mbar 354
  - 54W x unitat
- 4 Sparkular
  - 700W x unitat
- 3 FOG vertical (en cas d'espai tancat)
  - 600W x unitat

## **HOSPITALITAT**

- És necessari un camerino apartat del públic, net, apte per a 10/12 persones.
- Equipat amb tovalloles de mà netes, tauleta i llocs per seure per les persones requerides.
- Ha d'estar a disposició de l'artista desde la prova de so.
- Tota l'aigua que es requereixi (12/15 ampolles d'aigua a l'escenari durant l'actuació).
- Sopar calent per a tots els integrants del tour party.
- **2 VEGETARIANS**
- 2 ampolles de rom.
- 1 caixa de refrescs variats, preferiblement Coca-Cola, així com gel.
- 24 cerveses, preferiblement Estrella Damm o Galícia.

# PLANOL LLUMS ESCENARI



## Legend

Symbol	Name	Count
	Strobo1000W RGB	4
	ZoomBar 12x40	6
	Mark Mbar 354	10
	Sparkular Machine	4

## Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Wash	20
	Robe MegaPointe	12
	SGM Q-7	8
	4 Cell Blinder	8
	2 Cell Blinder	4