

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT EN MODALITAT ABREUJADA, DEL SERVEI DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ SITUADA A L'ESPAI «CATALONIA IN VENICE», PER LA PARTICIPACIÓ DE LA CULTURA CATALANA A LA 61a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, DINS DEL PROGRAMA «EVENTI COLLATERALI»

Expedient CP00034 N-516/26 | Muntatge i desmuntatge exposició Biennal Venècia 2026

Taula de continguts

1. OBJECTE DEL CONTRACTE	3
2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE	3
3. TERMINI DE PRESTACIÓ DEL SERVEI	4
4. DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ	4
4.1. Títol de l'exposició	4
4.2. Continguts de l'exposició	4
4.3. Descripció tècnica de l'exposició	5
4.4. Materials de comunicació	5
5. CONTINGUT DEL SERVEI A EXECUTAR	6
5.1. Preparació de l'espai expositiu	7
5.2. Muntatge d'elements audiovisuals (làsers, àudio), vinils i il·luminació	7
5.3. Muntatge de la pantalla (no forma part de la prestació a contractar)	7
5.4. Muntatge de les plataformes	8
5.5. Ajustaments de la pantalla i els equips d'àudio (no forma part de la prestació)	8
5.6. Retirada del material i organització del magatzem	9
5.7. Desmuntatge i reembalatge	9
6. MITJANS TÈCNICS	10
7. CALENDARI I PLA DE TREBALL	10
8. EQUIP DE MUNTATGE I DESMUNTATGE	10

ANNEXOS	11
Annex I. Diagrames de Gantt	11
Annex II. Localització del recinte expositiu a Venècia	13
Annex III. Plànols del recinte d'exposició	14
Annex IV. Fotografies de l'interior del recinte amb una exposició instal·lada	17
Annex V. Disposició de les plataformes a l'interior del recinte	18
Annex VI. Detalls tècnics de l'estructura modular de les plataformes	20
Annex VII. Detalls tècnics d'altres elements de muntatge	34
Annex VIII. Elements de comunicació gràfica de l'Exposició	35

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el servei de muntatge i desmuntatge de l'exposició situada a l'espai "*Catalonia in Venice*" a Venècia (d'ara endavant l'Exposició) que es durà a terme per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art Venècia 2026, dins del programa "*Eventi Collaterali*".

2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

La Biennal d'Art de Venècia se celebra des de l'any 1895 i és un prestigiós referent a nivell internacional en aquesta especialitat. Actualment s'organitza cada dos anys i s'alterna amb la d'Arquitectura, tot i que al llarg de la seva història no sempre ha tingut aquesta periodicitat. La direcció de l'esdeveniment designa un comissari de renom que és l'encarregat de proposar el tema de la Biennal i de seleccionar els projectes que hi participen. La 61a edició d'aquest esdeveniment tindrà lloc del 9 de maig al 22 de novembre de 2026 i comptarà amb la participació de l'Institut Ramon Llull dins del programa "*Eventi Collaterali*" com a organitzador de l'espai expositiu "*Catalonia in Venice*" amb el projecte "*Paper Tears*". L'exposició tindrà lloc a la nau situada a Docks Cantieri Cucchini, Ramo del Zoccolo, Castello núm. 40, 30122 San Pietro di Castello, Venècia (Itàlia).

L'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025 per a triar el projecte representatiu de la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal de Venècia. Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes mitjançant la intervenció d'un Jurat de reconegut prestigi, format per una presidència i sis vocals especialistes. A la primera volta hi van optar 18 propostes, de les quals 5 van passar a la següent fase. Posteriorment, a la segona volta se seleccionà la proposta guanyadora i les quatre finalistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat, en la qual s'aprova la concessió dels premis a les propostes seleccionades.

El projecte escollit pel Jurat, "*Catalonia in Venice: Claudia Pagès Rabal, Paper Tears*", ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennal d'Art 2026, "*In Minor Keys*", presentada públicament a Venècia el 27.05.2025.

Per poder oferir al públic la possibilitat de visitar aquesta exposició i mantenir-la en condicions idònies en les dates que marquen les condicions de participació a la Biennal d'Art de Venècia, l'Institut té la necessitat de contractar el servei de muntatge i desmuntatge de l'exposició "*Catalonia in Venice*" per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins del programa "*Eventi Collaterali*".

3. TERMINI DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

La prestació efectiva del servei anirà des de la data de formalització (o de la signatura de la resolució d'adjudicació per part del contractista, de conformitat amb l'article 159.6 de la LCSP) fins al 2 de desembre de 2026, data en què com a màxim es preveu que s'hagin completat els treballs de desmuntatge de l'exposició "*Catalonia in Venice*". La data prevista per l'inici del muntatge és el 23 d'abril de 2026 i la data prevista per l'inici del desmuntatge és el 23 de novembre de 2026. El muntatge ha d'estar finalitzat en data 2 de maig de 2026 i el desmuntatge ha d'estar finalitzat en data 1 de desembre de 2026.

4. DESCRIPCIÓ DE L'EXPOSICIÓ

4.1. Títol de l'exposició

L'exposició s'anomena: "*Catalonia in Venice: Claudia Pagès Rabal, Paper Tears*" (en endavant "*Paper Tears*").

4.2. Continguts de l'exposició

"*Paper Tears*" s'estructura a partir de dues corrents que s'entrellacen: l'arxiu i el poema, el text inscrit amb làsers i el text parlat, un temps aparentment estàtic però fragmentari i un temps topològic que es desplega a l'espai. Làsers projecten marques d'aigua del segle XV i dibuixos propis a les parets; una pantalla LED ondulant mostra cossos i textos en moviment, mentre una composició sonora amb veus i percussions distorsionades ressona físicament en el cos dels visitants.

El concepte de dualitat, un aspecte crucial de la recerca contínua de Claudia Pagès Rabal, s'explora aquesta vegada a través de la rica història de les marques d'aigua o filigranes que es creen durant el procés de fabricació de paper i la seva transició de l'aigua dolça a l'aigua salada, teixint noves connexions entre allò que és visible i allò que roman sota la superfície.

L'artista catalana es centra en marques d'aigua conservades a l'arxiu del Museu Molí Paperer de Capellades amb papers que es remunten al segle XII, i que abasten des del nord d'Itàlia fins a Espanya. La proposta posa en tensió aquest ric arxiu de filigranes històriques, que s'aconseguien donant la forma desitjada a un fil de plata o coure que es cosia sobre el sedàs de la forma o motlle per a la fabricació de paper, amb una col·lecció de dibuixos propis, sorgits de marques d'aigua originals que l'artista amplia i anima en projeccions. Aquests dibuixos conviuran a l'espai amb una composició sonora i una videoinstal·lació, en una dramaturgia sincronitzada.

4.3. Descripció tècnica de l'exposició

Pel que fa a les obres exposades, la instal·lació combina quatre elements principals:

- **Projecció d'animacions amb làsers:**

Quatre animacions o intervencions lumíniques emeses per projectors làser, que estaran suspesos de les bigues del sostre del pavelló, dos a cada costat, mostraran diverses escenes elaborades per Pagès. Aquestes es basen en filigranes històriques de l'arxiu de paper del Museu Molí Paperer de Capellades, que s'animen donant pas a projeccions de dibuixos de l'artista, escanejats i animats com si fossin *flipbooks*. Es produeixen tres actes en què el vídeo, el so i les projeccions làser se sincronitzen amb precisió.

- **Videoinstal·lació / Videoescultura:**

Al centre del l'espai expositiu, a terra, hi ha una videoescultura composta per una gran pantalla LED sobre una estructura metàl·lica ondulada on es magnetitzaran les unitats de pantalla LED flexibles que Pagès utilitza a les seves obres artístiques. La videoescultura és allargada i reflecteix la longitud de la claraboia de la nau expositiva, establint un diàleg subtil entre l'arquitectura i el seu reflex il·luminat.

- **Paisatge sonor:**

El so i la veu formaran l'element immaterial que unificarà tota la instal·lació. La peça sonora en si mateixa està formada per veus enregistrades i elements de percussió produïts musicalment.

- **Plataforma mirador:**

Per tal de garantir la correcta visualització de l'obra i de l'espai expositiu, una plataforma mirador co-dissenyada per l'artista i els responsables del disseny expositiu permet als visitants observar la instal·lació des d'una perspectiva elevada, revelant les capes, els nivells i els components entrelaçats de l'obra des de múltiples punts de vista.

“*Paper Tears*” s'alinea profundament amb la temàtica de la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia, titulada “In Minor Keys”, proposada per la comissària Koyo Kouoh. El projecte es materialitza en una instal·lació de múltiples capes que, tant de manera literal com metafòrica, sintonitza amb les “tonalitats menors” a través del so, la llum i la narrativa.

4.4. Materials de comunicació

L'exposició va acompanyada dels següents materials de comunicació:

- Postal gratuïta / full de sala pels visitants.
- Un *reader* amb la transcripció del guió de la peça audiovisual.
- Un roll-up.
- Una lona situada al moll de davant del pavelló.
- Un tòtem publicitari compartit amb altres exposicions, situat a Via Garibaldi o un altre lloc a determinar per part de La Biennale (pendent de confirmació).
- Vinil de tall a la porta d'entrada de l'espai expositiu i a la porta lateral.

- Rètols informatius amb el text curatorial i els crèdits (planxa de metall amb vinils aplicat a sobre)

La retolació del títol, el text curatorial i els crèdits de l'exposició es presentaran en format trilingüe anglès, català i italià. A l'**Annex VII** es troben les previsualitzacions d'aquests materials de comunicació de l'exposició.

5. CONTINGUT DEL SERVEI A EXECUTAR

L'adjudicatari realitzarà el muntatge i desmuntatge de l'Exposició a Venècia segons els termes, condicions i calendari que s'estableix en l'**Annex I** d'aquest Plec.

L'empresa adjudicatària designarà un responsable del projecte que es reunirà les vegades que sigui necessari amb l'equip curatorial, el coordinador i/o el personal tècnic de l'Institut Ramon Llull a Barcelona, per conèixer les particularitats i concretar les especificitats tècniques del muntatge i desmuntatge, establir la planificació i resoldre dubtes, incloent visites, si és necessari, al centre de producció artística operat per la Fundació privada AAVC o el taller de fabricació de l'artista a Capellades.

L'Institut Ramon Llull s'encarregarà de contractar l'empresa de transport que portarà tots els materials i elements de l'exposició des de Barcelona fins al recinte "*Catalonia in Venice*" a Venècia (així com del retorn dels materials de tornada de Venècia a Barcelona un cop finalitzat el desmuntatge de l'exposició) i l'empresa adjudicatària del muntatge i desmuntatge de l'exposició s'encarregarà de proveir tots els mitjans tècnics necessaris per dur a terme en condicions adequades tot tipus de moviments del material expositiu dins al recinte, així com el material i eines necessàries pel muntatge i desmuntatge i l'embalatge final de l'Exposició.

Als apartats 5 i 7 d'aquest Plec es detallen alguns dels mitjans tècnics imprescindibles per la realització del muntatge i desmuntatge.

L'Exposició es lliurarà a l'adjudicatari embalada i preparada pel muntatge, en el mateix espai on tindrà lloc l'exposició (a la nau situada a Docks Cantieri Cucchini, Ramo del Zoccolo, Castello núm. 40, 30122 San Pietro di Castello, Venècia (Itàlia)).

S'entregarà a l'empresa adjudicatària un "*packing list*" dels elements que conformen l'Exposició. L'empresa adjudicatària s'encarregarà del desembalatge dels elements expositius, així com de la documentació i el registre de tot el procés. També serà responsable de l'emmagatzematge de les caixes buides i de tots els materials derivats de l'embalatge en un lloc segur dins del recinte "*Catalonia in Venice*", amb l'objectiu de garantir un espai de muntatge segur. Aquests materials hauran de quedar correctament identificats i emmagatzemats, per tal de poder reutilitzar-los en el desmuntatge i el reembalatge un cop finalitzada l'exposició.

Durant tots els dies del muntatge i del desmuntatge s'assignarà a una persona contractada per l'IRL per coordinar l'equip de muntatge i desmuntatge i supervisar el muntatge i el desmuntatge.

A títol informatiu, està previst el transport des de Capellades (o Barcelona) a Venècia amb tots els elements per l'Exposició per arribar el dia 22 d'abril de 2026. La tornada es farà un cop finalitzi el desmuntatge, a partir del 2 de desembre de 2026. Pel transport preveu un camió tràiler amb plataforma elevadora. I transport marítim fins al recinte.

Es preveuen els treballs de muntatge i desmuntatge següents, essent una llista subjecta a modificacions o ajustaments, segons el desenvolupament final del resultat artístic:

5.1. Preparació de l'espai expositiu

5.1.1. Segons el cronograma establert al punt 7, es preveu que la primera jornada de muntatge es dediqui a la preparació de l'espai expositiu, que implica el moviment intern del mobiliari de l'equipament i dels embalatges de les obres per tal d'habilitar l'espai expositiu.

5.1.2. El material a moure és:

- Truss: 20 trams de 30 x 30 x 300 cm, 4 trams de 30 x 30 x 100 cm, 1 tram de 30 x 30 x 200 cm.
- Bastida: 4 m³ desmuntat.
- Palet de cadires: 180 x 120 x 150 cm.
- Caixa de fusta paletitzada de 200 x 80 x 50 cm.
- Embalatges de l'Exposició.

5.2. Muntatge d'elements audiovisuals (làsers, àudio), vinils i il·luminació

5.2.1. Muntatge del sistema audiovisual per part de l'equip de l'empresa adjudicatària segons les indicacions del coordinador extern del muntatge i del plànol proporcionat per l'equip artístic i els dissenyadors expositius. Es tracta de 4 projectors làser penjats de les bigues existents a l'espai expositiu mitjançant una abraçadora metàl·lica que proporcionarà l'empresa adjudicatària de la producció artística de l'obra, amb el corresponent cablejat. Vegeu dibuix tècnic de l'abraçadora metàl·lica a l'**Annex VI**.

5.2.2. Muntatge de sistemes d'àudio. Es tracta de 8 altaveus, amb el corresponent cablejat. Vegeu plànols del cablejat del sistema audiovisual a l'**Annex VI**.

5.2.3. Muntatge de banderola, planxa de textos i vinil de la porta.

- Banderola de 300 x 200 cm amb butxaques a la part superior i inferior. Dos tubs metàl·lics de 200 cm de llarg i 2 cm de diàmetre subjecten la banderola i es cargolen a la paret.
- Plafó de text. Instal·lació de dues planxes metàl·liques de 200 x 100 cm amb textos mitjançant el sistema proporcionat per l'IRL i ubicació a l'espai expositiu segons plànols.
- Vinils a les portes d'entrada. Instal·lació de 13 vinils de tall de 200 x 100 cm aproximadament, segons plànols.

5.2.4. Il·luminació: previsió de serveis mínims per garantir la visibilitat de l'Exposició, especialment durant els mesos de tardor.

Per més informació, cal consultar el plànol tècnic dels elements artístics proporcionat per l'artista, on es detallen les especificacions i la disposició dels diferents components de la peça.

5.3. Muntatge de la pantalla (no forma part de la prestació a contractar)

De l'establiment de l'estructura portant de la pantalla en base d'acer inoxidable, de la col·locació de les pantalles integrades a l'estructura, així com de l'assistència tècnica en la manipulació i en el muntatge de les pantalles LED que integren la videoescultura de la peça artística en serà responsable el coordinador del servei de muntatge i

desmuntatge contractat per l'IRL. Les tasques relacionades amb aquest element no són responsabilitat de l'empresa adjudicatària d'aquesta licitació, si bé aquesta haurà d'estar coordinada amb els altres contractistes per permetre el desenvolupament dels treballs.

5.4. Muntatge de les plataformes

5.3.1. Disposició de la plataforma al costat nord-est del recinte.

Es tracta d'una estructura ondulada que integra la base de la nau Cucchini amb les parets que articulen el fons de l'edifici. Aquesta estructura està composta de 34 mòduls, constituïts al seu torn per platines d'acer en distribució reticular.

Els 34 mòduls s'instal·laran sobre una estructura de tubs metàl·lics tipus bastida. Els tubs se subjectaran entre si amb abraçadores mòbils. Els mòduls s'instal·laran sobre l'estructura mitjançant un sistema de platines i cargols passants. La instal·lació de les estructures i dels mòduls es farà manualment, entre quatre tècnics, amb una bastida proporcionada per l'IRL.

Per més informació, cal consultar les indicacions detallades en els plànols proporcionats pels dissenyadors dels elements expositius dels mòduls esmentats. Vegeu l'**Annex V**.

5.3.2. Disposició de la plataforma al costat sud-oest del recinte.

Es tracta d'una estructura ondulada, més compacta que l'anteriorment indicada, que actua de separador entre la pantalla ondulada com a element central de l'exposició i el vestíbul d'entrada de la nau Cucchini. Aquesta estructura està composta de 19 mòduls, igualment constituïts al seu torn per platines d'acer en distribució reticular.

Els 19 mòduls s'instal·laran sobre una estructura de tubs metàl·lics tipus bastida. Els tubs se subjectaran entre si amb abraçadores mòbils. Els mòduls s'instal·laran sobre l'estructura mitjançant un sistema de platines i cargols passants. La instal·lació de les estructures i dels mòduls es farà manualment, entre 4 tècnics, amb una bastida proporcionada per l'IRL.

Per més informació, cal consultar les indicacions detallades en els plànols proporcionats pels dissenyadors dels elements expositius dels mòduls esmentats.

L'Annex V recull representacions de les estructures a l'interior de l'espai expositiu, juntament amb un detall dels components dels mòduls, que són els següents:

- Platines d'acer de 100 mm x 5 mm
- Platines d'acer de 800 mm x 5 mm
- Platines d'acer de 50 mm x 5 mm
- Tubs d'acer de 18 mm de diàmetre amb gruix de paret d'1 mm.

5.5. Ajustaments de la pantalla i els equips d'àudio (no forma part de la prestació)

Dels treballs de verificació de la correcta operativa entre el senyal de vídeo i àudio i els elements visibles a la pantalla, audibles pels altaveus, així com els treballs de verificació de la sincronització dels elements anteriors amb les projeccions làser a les parets de l'espai expositiu serà responsable el tècnic audiovisual de l'empresa adjudicatària de la producció artística de l'obra, en col·laboració amb l'artista i amb l'assistència del coordinador de muntatge i desmuntatge i de la compositora musical. Aquest element no és responsabilitat de l'empresa adjudicatària, si bé aquesta haurà d'estar coordinada amb els altres contractistes per permetre el desenvolupament dels treballs.

5.6. Retirada del material i organització del magatzem

Una vegada finalitzat el muntatge de l'exposició, s'haurà de deixar a l'espai habilitat dins del recinte tots els materials sobrants del muntatge, així com altres materials del punt 5.1.2 d'acord amb la "*packing list*" facilitada per l'artista i l'entitat productora de l'obra.

5.7. Desmuntatge i reembalatge

El desmuntatge està previst que es realitzi entre el 23 de novembre i el 2 de desembre de 2026. Les tasques a realitzar per l'empresa adjudicatària són les següents:

5.7.1. Moviment de caixes buides, embalatges, mitjans tècnics, bastides i altres materials especificats al punt 5.1.2.

5.7.2. Desmuntatge, embalatge dels elements principals que configuren l'exposició tal i com arribin pel muntatge, sota la supervisió de l'artista i del coordinador tècnic designat per l'IRL.

Per aquests treballs, l'empresa adjudicatària haurà de disposar del següent material de treball:

- Taules d'embalar.
- Tornavís elèctric per obrir i tancar caixes.
- Dolies per moure les caixes.
- Eines de mà.

El reembalatge es farà amb el material amb el que van arribar les peces pel muntatge.

5.7.3. Desmuntatge i embalatge del cablejat i elements de connexió de l'exposició.

5.7.4. Retirada dels elements gràfics exteriors: retirada dels 13 vinils de tall de les portes exteriors; retirada i embalatge dels 2 plafons metàl·lics amb textos; (pendent de confirmació per part de La Biennale) retirada del tòtem a Via Garibaldi (es pot portar entre dues persones) a l'espai expositiu; retirada de la lona exterior de 200 x 300 cm en el punt del moll, instal·lada amb cargols. La lona del moll es reciclarà, si és possible, la placa del tòtem es tornarà embalada i l'estructura s'embalarà i es tornarà a guardar al magatzem del pavelló, seguint indicacions del coordinador de l'IRL.

5.7.8. Recollida de tots els materials sobrants i moviments d'elements al magatzem habilitat al fons del pavelló, segons indicacions del coordinador extern de l'IRL. Les caixes i elements que retornen a Barcelona quedaran embalats i preparats per a la seva càrrega a la part de davant del pavelló.

S'hauran de reparar els forats o qualsevol desperfecte que hagin patit parets i sostres. Els forats hauran d'omplir-se amb ciment ràpid. Per això, l'empresa adjudicatària haurà de portar ciment ràpid en tub i pistoles d'aplicació.

Tot el material d'embalatge necessari que no hagi estat guardat en el muntatge o que hagi patit algun desperfecte i no es pugui reutilitzar anirà a càrrec del licitador.

6. MITJANS TÈCNICS

El licitador haurà de portar material pel muntatge i desmuntatge detallat a la secció 5, i entre d'altres:

- Tot tipus de cargols (cargols per fusta, armelles, claus de ganxo, cargols mètrics, femelles, volanderes, tacs de plàstic, tacs metàl·lics de pressió, escanya cables, plaquetes, angles, “eles” metàl·liques, i tot tipus de material fungible).
- Brides plàstiques, cable d'acer, cable de niló, grapes, cintes (precinte, traçadora, cinta americana).
- Eines habituals: tornavís, trepant, caladora, grapadores, allargadors, regletes i altres eines de mà.
- Nivell làser i físic.
- Transpalet i dolis o carretons per a moviments interns del material.
- Taula de treball, cavallets i escales.

Es deixa a mans del licitador la possibilitat de portar qualsevol altre eina o material a banda de les indicades en aquest Plec de prescripcions tècniques. Es preveu que totes les manipulacions dels materials de l'Exposició es puguin executar entre un màxim de quatre persones. Els elements més pesats vindran embalats en palets per facilitar el transport. L'IRL proporcionarà una bastida amb rodes, homologada i amb les peces necessàries segons la normativa per a treballs d'alçada de fins a 8 metres. Té la possibilitat de dividir-se en dos peces, amb rodes, per treballar fins els 5 m.

7. CALENDARI I PLA DE TREBALL

El calendari de treball es recull en forma de diagrames de Gantt a l'**Annex I**, un per la fase de muntatge i l'altre per la de desmuntatge. El seu compliment és determinant per la correcta execució del contracte, atès que la prestació ha d'estar coordinada amb els treballs assignats a altres agents.

8. EQUIP DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

8.1. Es requereix un equip d'un mínim 4 tècnics qualificats per fer aquest servei. S'haurà de designar un responsable i supervisor de l'equip que estarà en contacte constant amb el coordinador tècnic de l'IRL i la coordinadora del projecte.

8.2. La proposta del licitador ha d'incloure els viatges d'anada i tornada de tot l'equip tant del muntatge durant el mes d'abril i maig com del desmuntatge a finals de novembre i principis de desembre. També ha d'incloure les despeses de l'allotjament dels tècnics durant els dies del muntatge i desmuntatge a Venècia i del transport local i les dietes i qualsevol altra despesa.

8.3. L'empresa adjudicatària haurà de tenir en compte la normativa i regulació local pel que fa a permisos, llicències, normativa de prevenció de riscos i coordinació d'activitats empresarials, atès el tipus de feina i entorn on es desenvolupa.

Nota informativa: les representacions gràfiques de l'exposició i obra artística incloses com a annexos d'aquest Plec de prescripcions tècniques tenen caràcter orientatiu i d'aproximació als components definitius. Més endavant, es proporcionarà a l'empresa adjudicatària plànols i indicacions detallades d'acord amb el desenvolupament final dels treballs artístics, que actualment es troben en curs d'execució.

ANNEXOS

Annex I. Diagrames de Gantt

Calendari d'execució dels treballs de muntatge

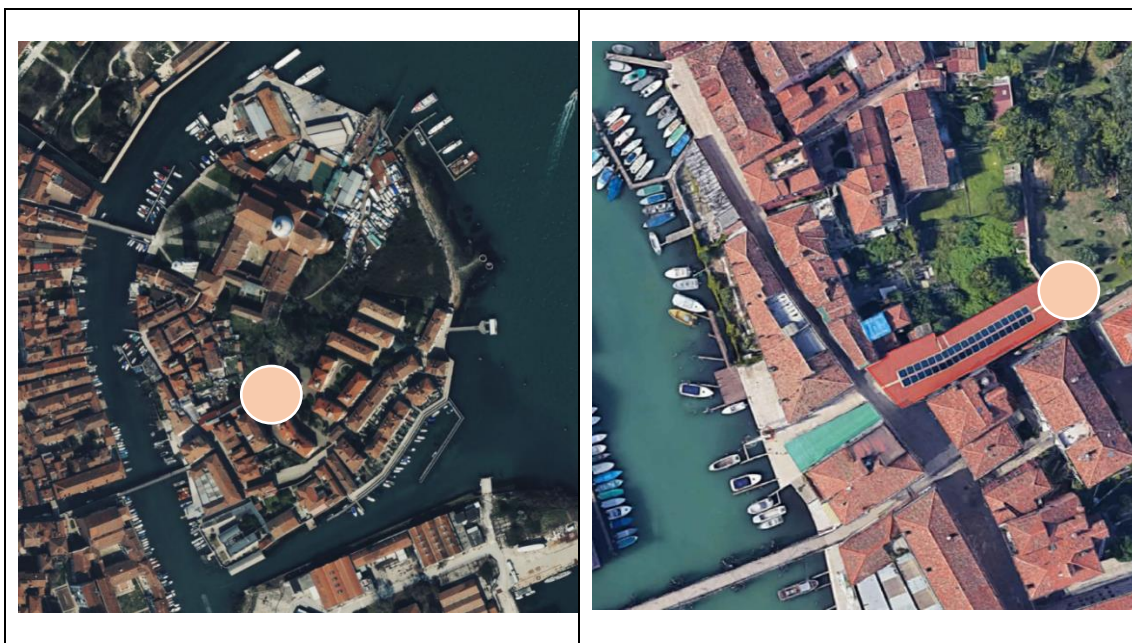
Treballs / Data (abril - maig 2026)	del 13 al 17	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7
Muntatge de filtres al lluernari																			
Càrrega a Capellades / Barcelona																			
Arribada del material al Tronchetto, transvasament del material i arribada a l'espai expositiu																			
Inici del pre-muntatge, moviment de material existent a l'espai expositiu																			
Muntatge de projectors làser, altaveus, banderola, planxa de textos, vinil de la porta i cablejat																			
Acabament de les connexions de projectors i altaveus																			
Muntatge de la pantalla																			
Connexions de la pantalla																			
Muntatge d'estructures o plataformes																			
Acabament del muntatge d'estructures, pantalla i connexions de tot tipus																			
Ajustaments de la pantalla, equips d'àudio i làsers																			
Lliurament de l'exposició																			
Inauguració																			

Calendari d'execució dels treballs de desmuntatge

Treballs / Data (novembre - desembre 2026)	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2
Clausura de l'exposició. Arribada de l'equip de desmuntatge.											
Desmuntatge de banderola, vinils de les portes i preparació d'embalatges.											
Desmuntatge i embalatge de la pantalla.											
Desmuntatge i embalatge de les estructures i plataformes.											
Desmuntatge i embalatge de projectors làser i altaveus.											
Emmagatzematge d'elements de l'espai expositiu.											
Desmuntatge de filtres del lluernari.											

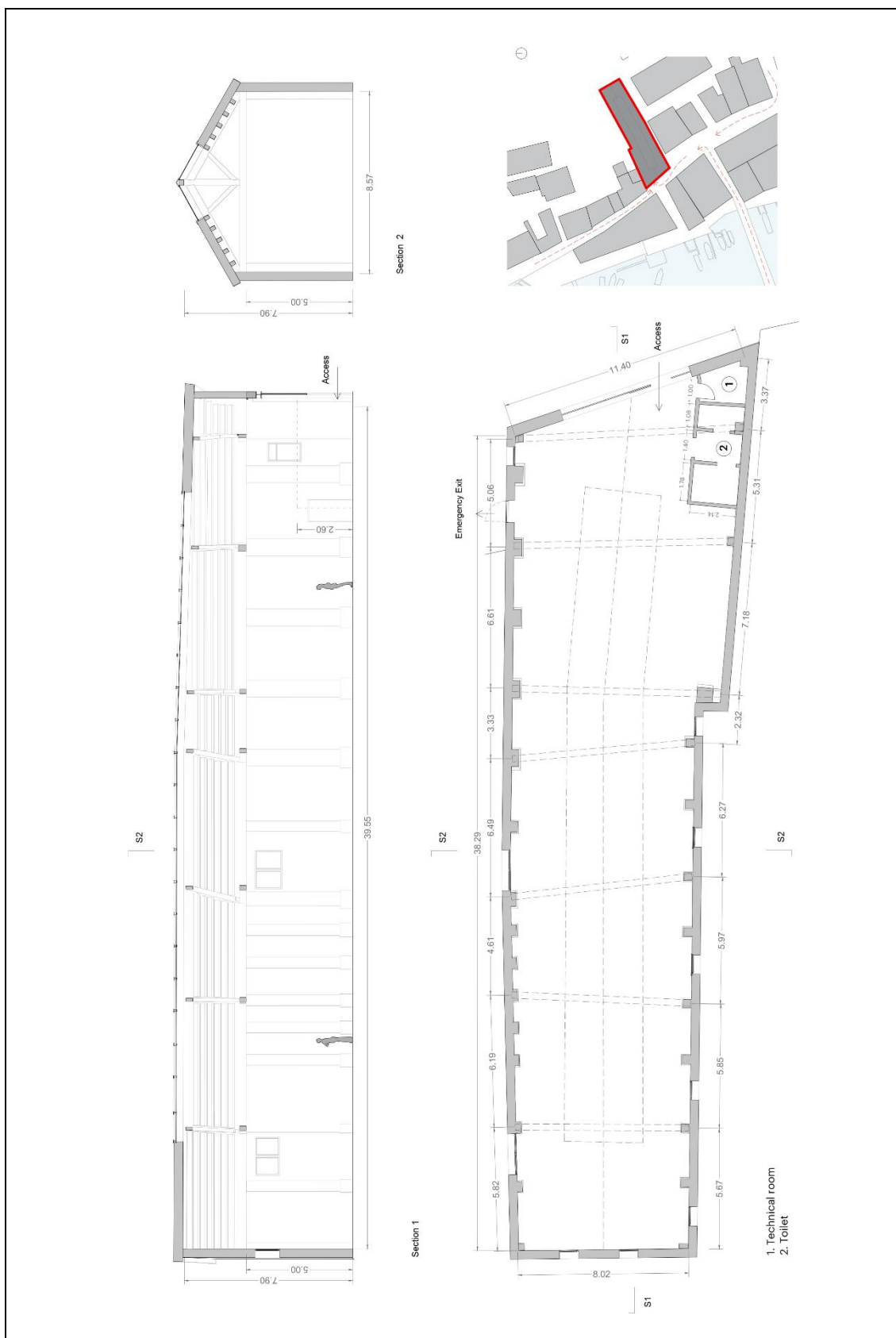
Nota informativa: en color taronja es representen les tasques assignades a l'empresa adjudicatària. En color blau s'indiquen les tasques que duen a terme altres contractistes i que s'espera coordinació entre totes les parts perquè puguin executar les tasques dins de l'espai expositiu.

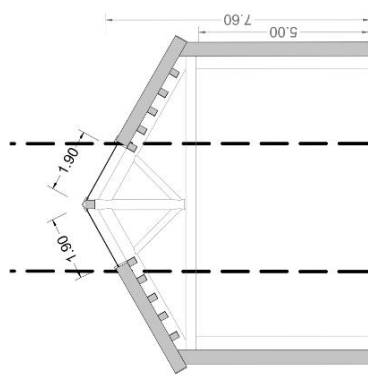
Annex II. Localització del recinte expositiu a Venècia



Localització del recinte expositiu (nau de l'antiga drassana Cucchini) a l'est de Venècia, dins de l'illa de San Pietro di Castello.

Annex III. Plànols del recinte d'exposició



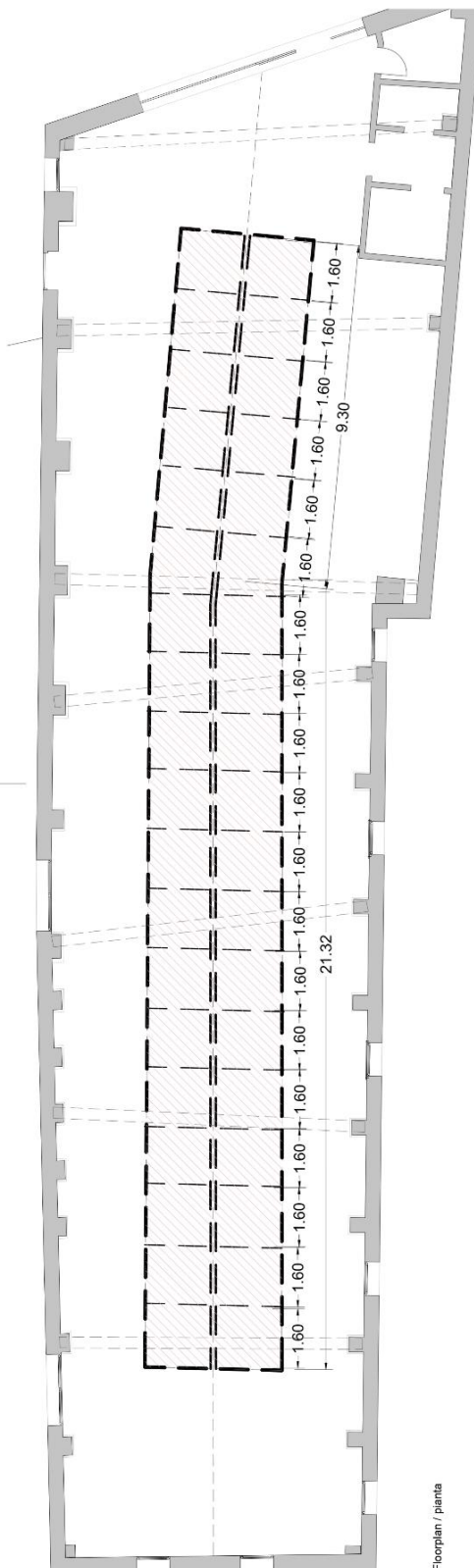


Section / Sezioni

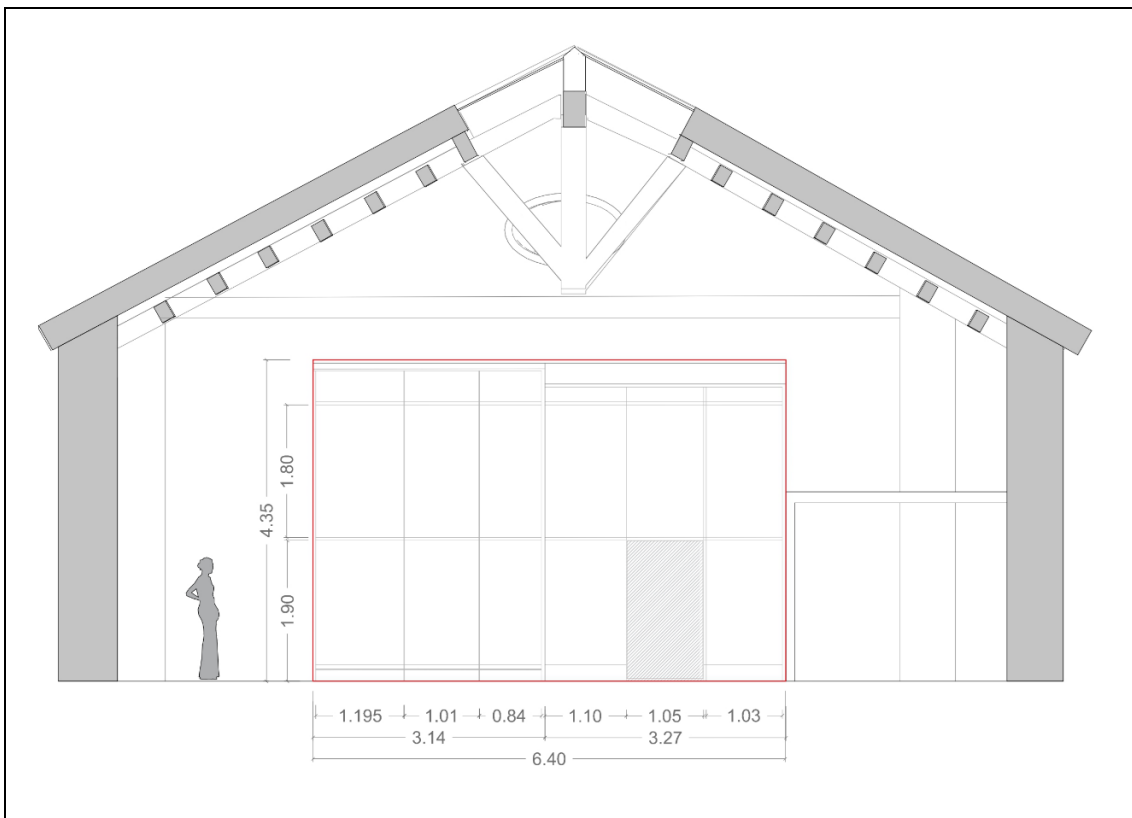


Gable roof. Skylight in both slopes.
Double laminated glass (without air chamber)
Measures: 1.90 x 30.60 (x2 slopes)

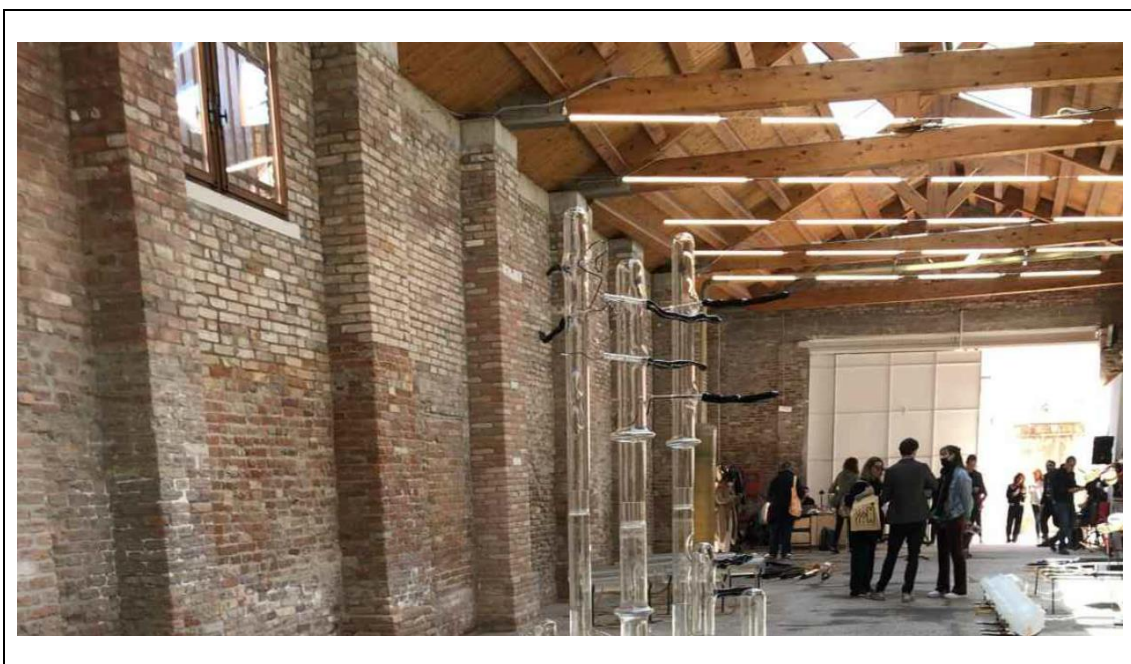
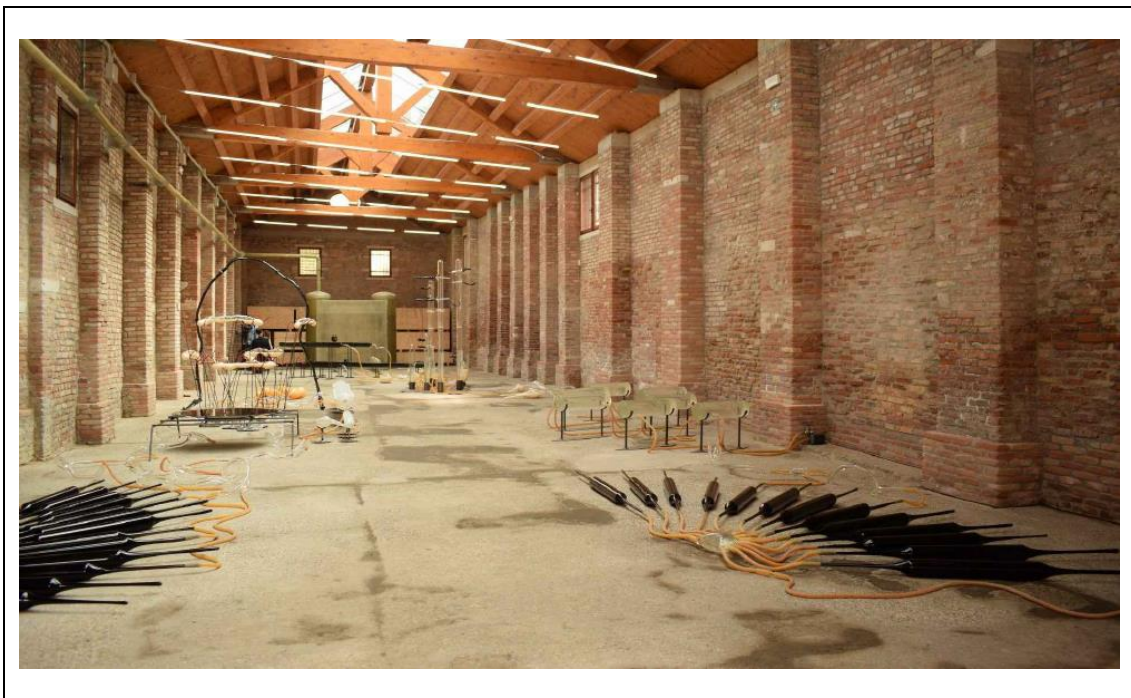
S



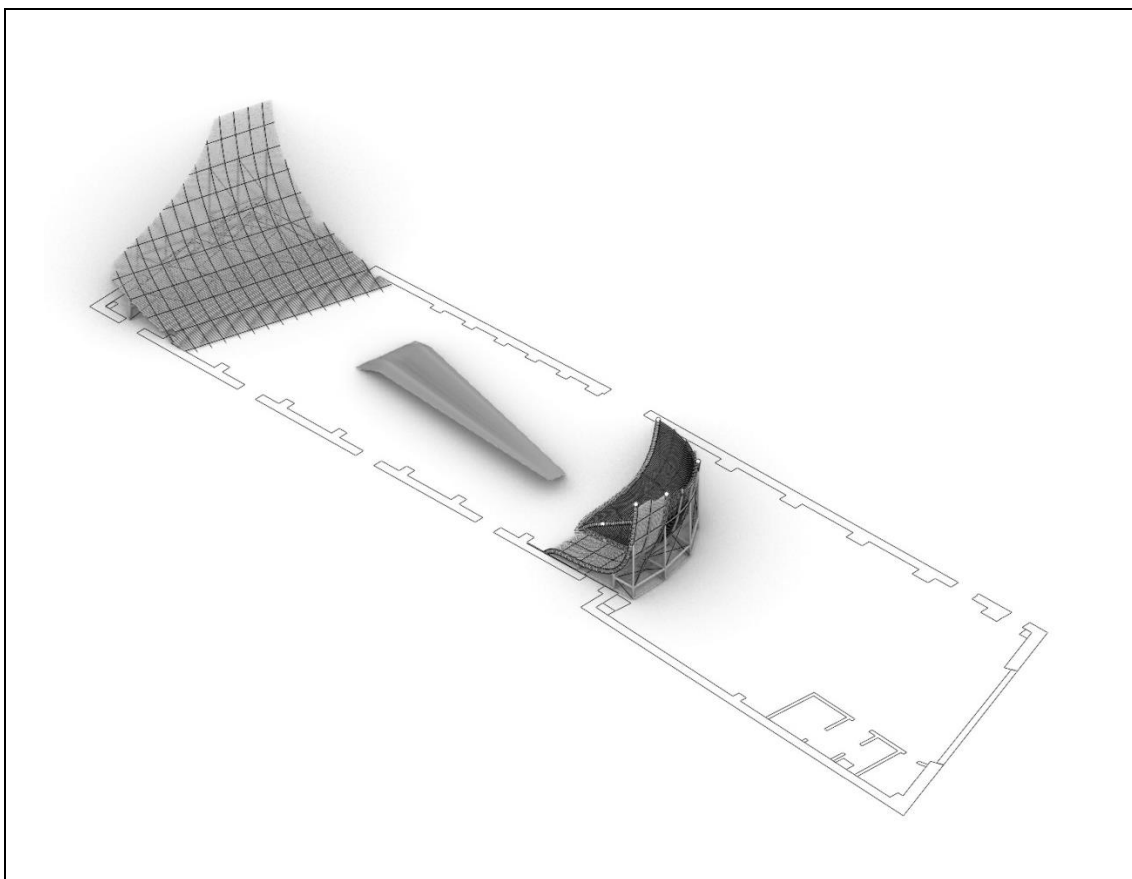
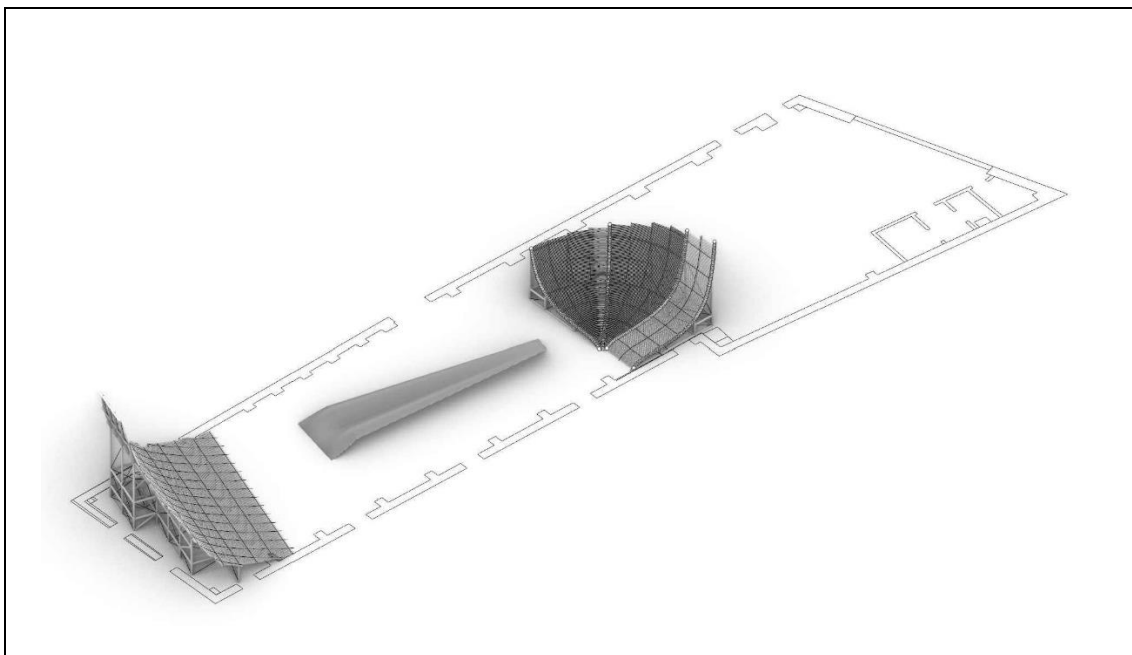
Floorplan / pianta



Annex IV. Fotografies de l'interior del recinte amb una exposició instal·lada

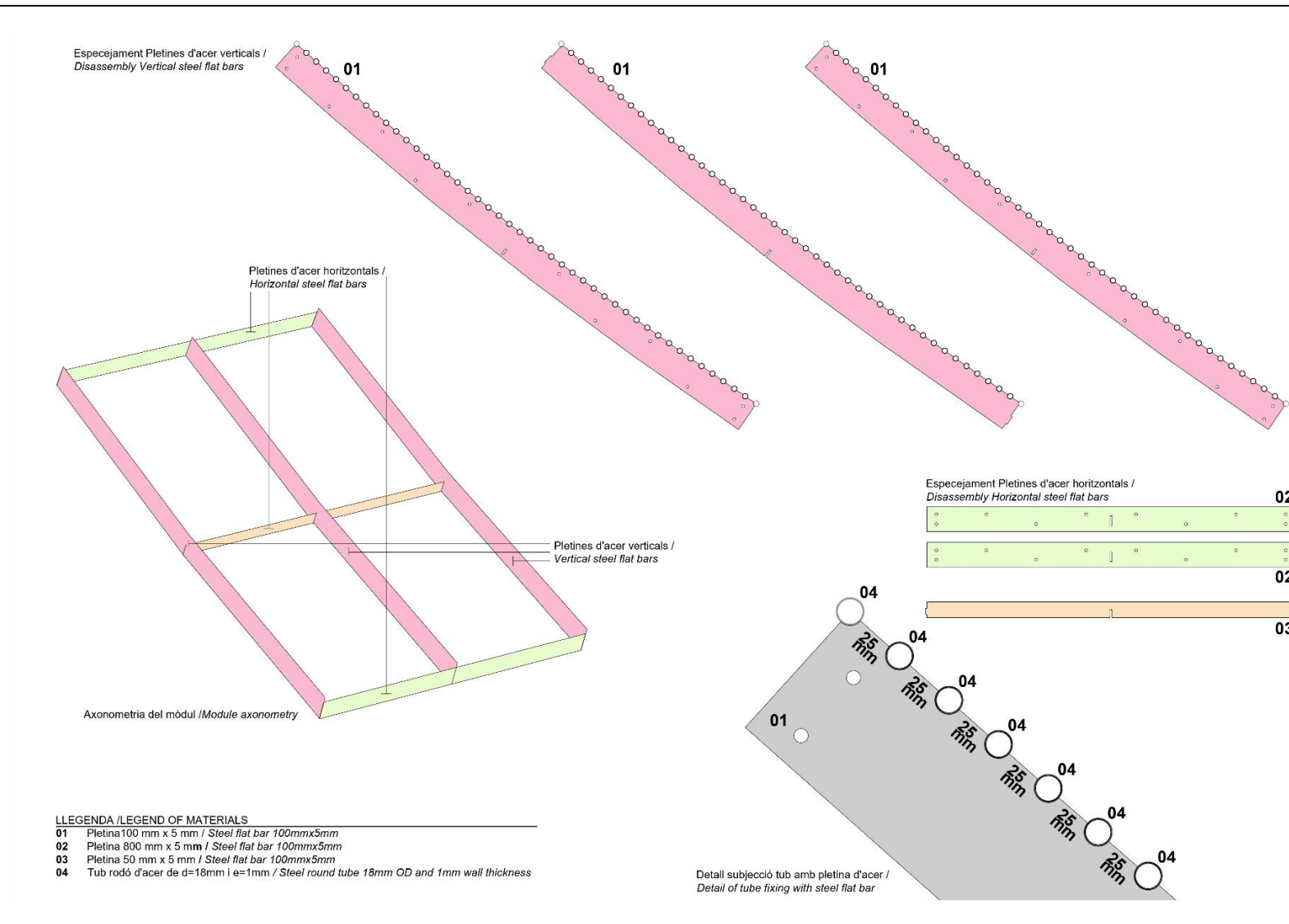


Vista de l'interior de la nau amb l'exposició instal·lada l'any 2022, «Llim».

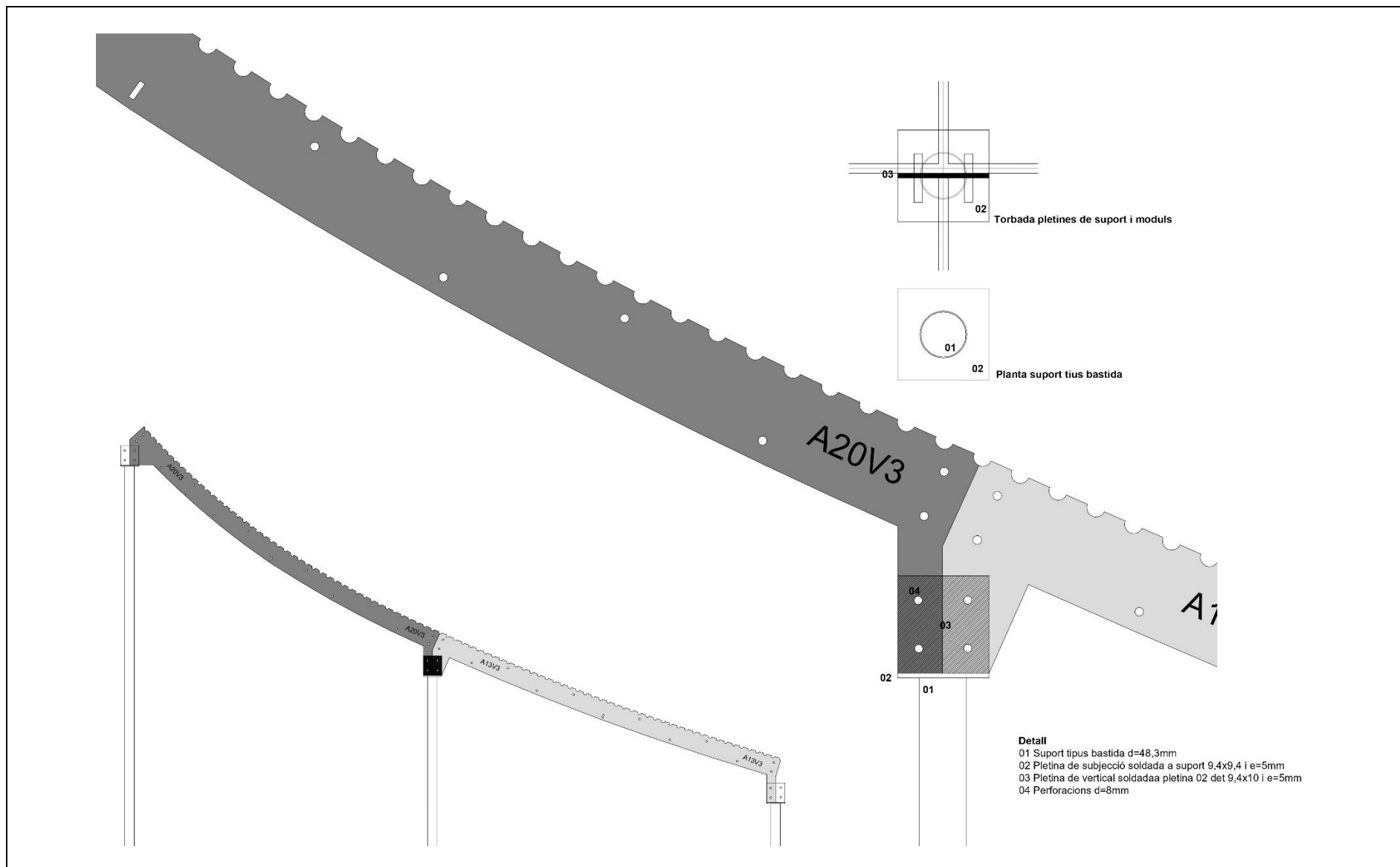


Recreacions 3D de les plataformes, projecció de Pol Esteve Castelló («Goig»)

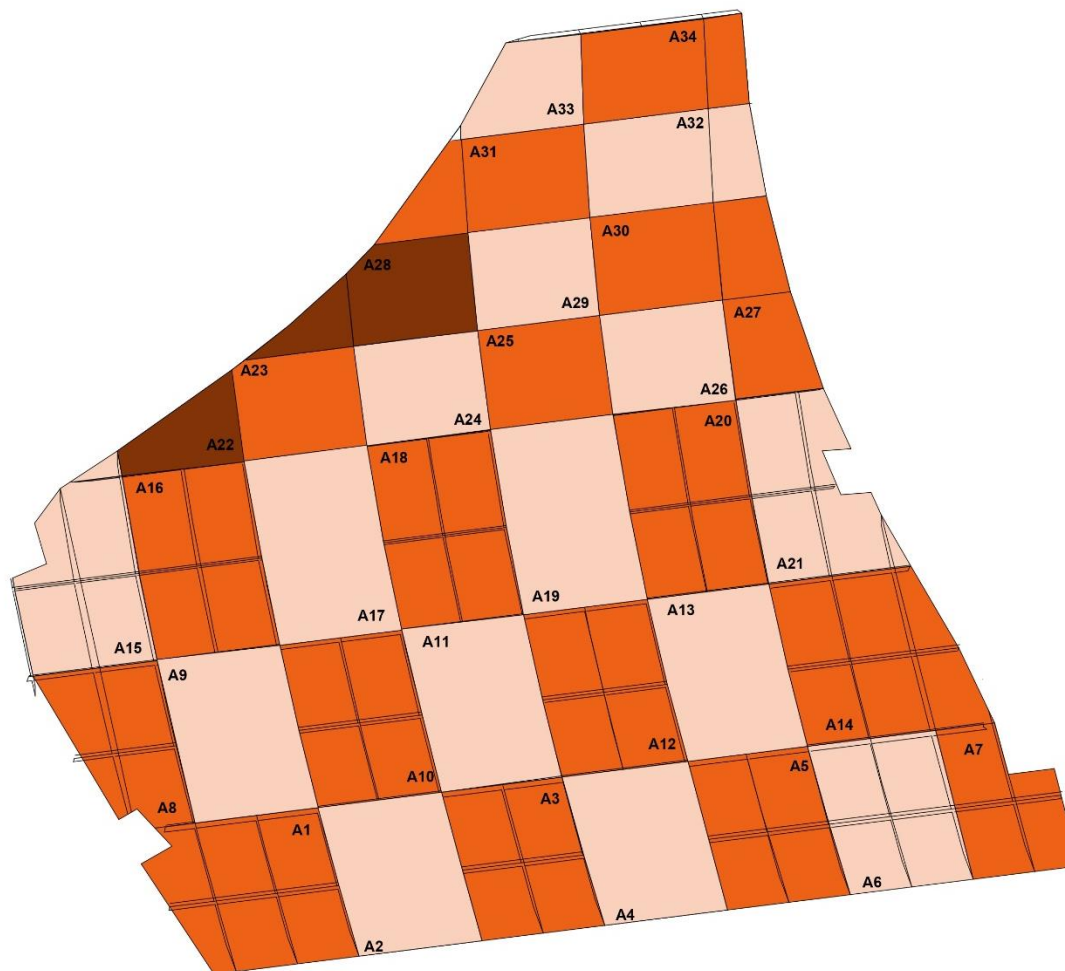
Annex VI. Detalls tècnics de l'estructura modular de les plataformes



Detall orientatiu dels components dels mòduls de les plataformes, Pol Esteve Castelló («Goig»)

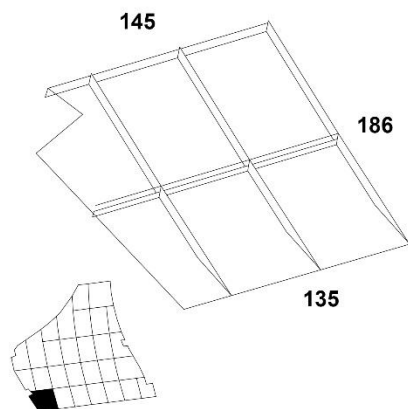


Detall orientatiu dels components dels mòduls de les plataformes, Pol Esteve Castelló («Goig»)

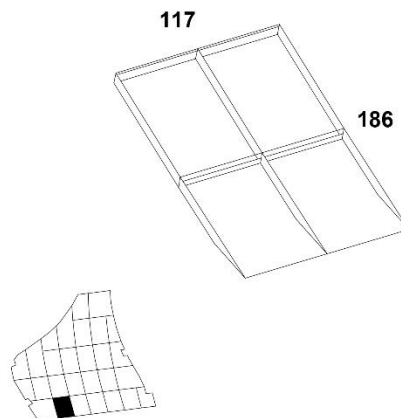


Mòduls integrats a la plataforma nord-est, Pol Esteve Castelló («Goig»)

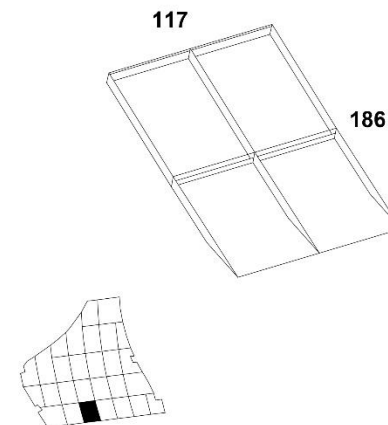
A1
p=52kg



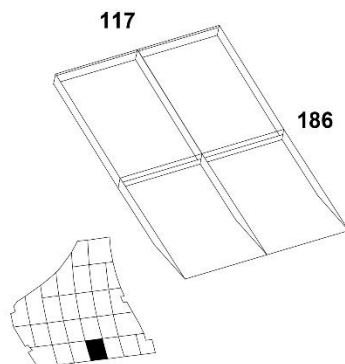
A02
p=50kg



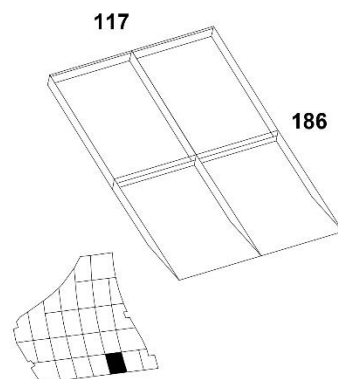
A03
p=50kg



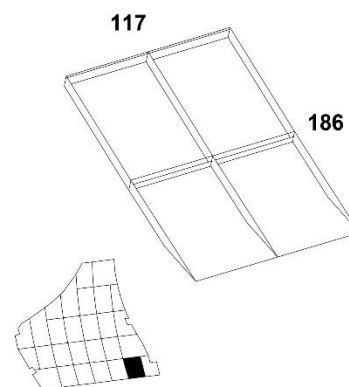
A4
p=50kg



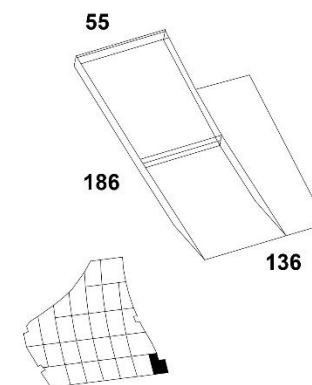
A5
p=50kg



A6
p=50kg



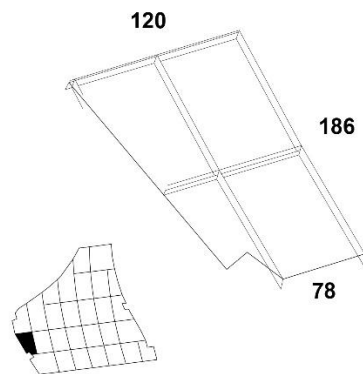
A7
p=43kg



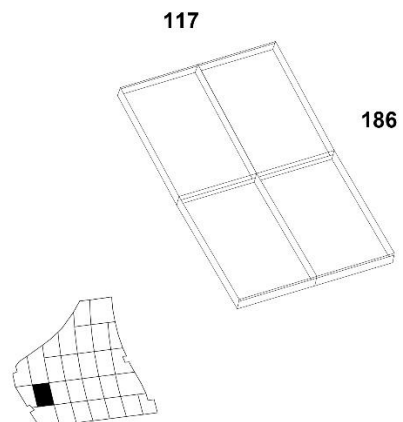
cotes en centimetres
dimensions in centimeters

Mòduls integrats a la plataforma nord-est (A1-A7), Pol Esteve Castelló («Goig»)

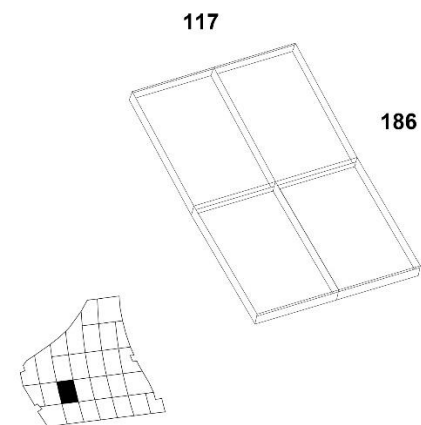
A8
p=43kg



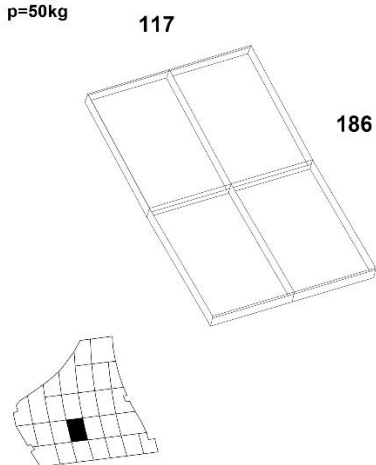
A9
p=50kg



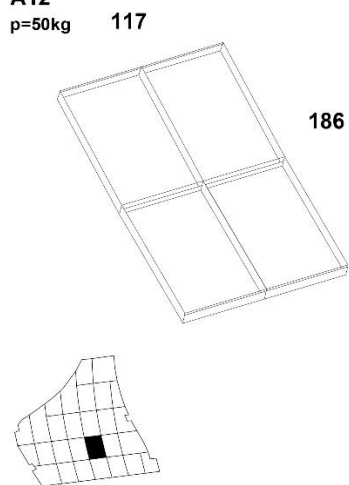
A10
p=50kg



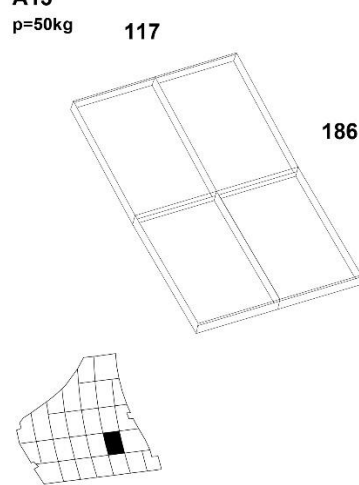
A11
p=50kg



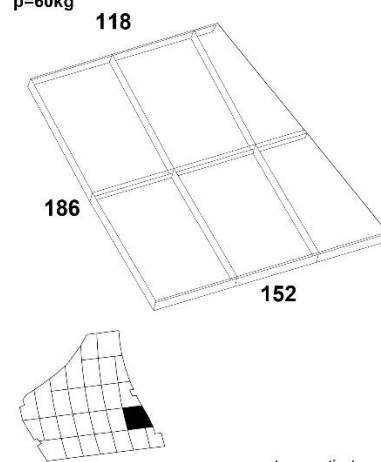
A12
p=50kg



A13
p=50kg



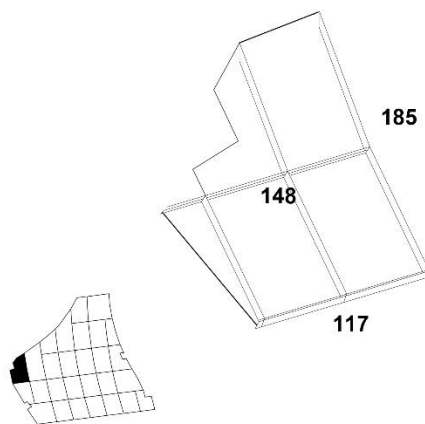
A14
p=60kg



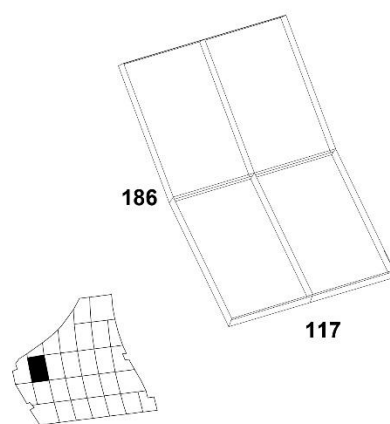
cotes en centímetres
dimensions in centimeters

Mòduls integrats a la plataforma nord-est (A8-A14), Pol Esteve Castelló («Goig»)

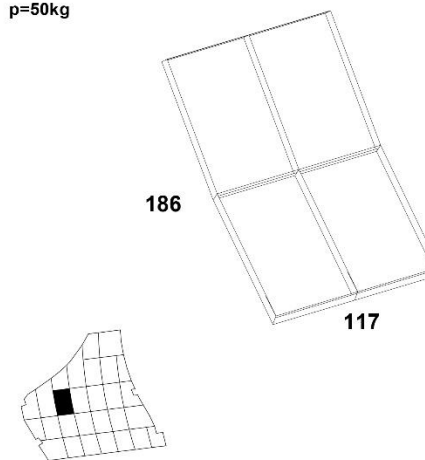
A15
p=47kg



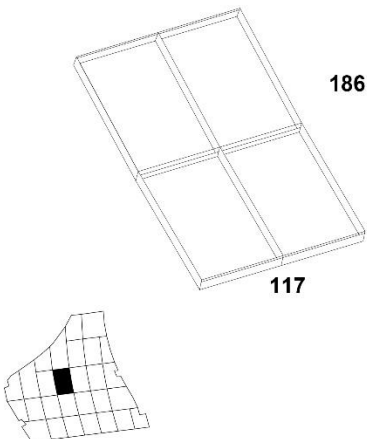
A16
p=50kg



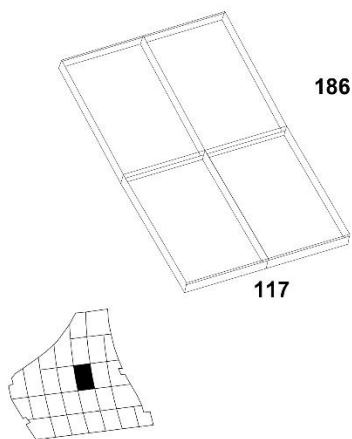
A17
p=50kg



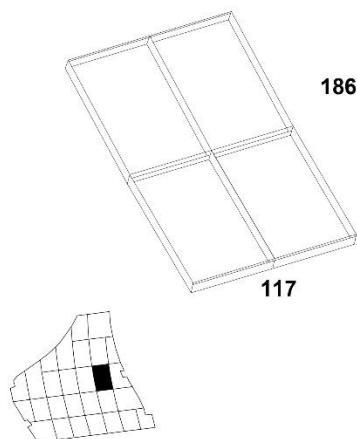
A18
p=50kg



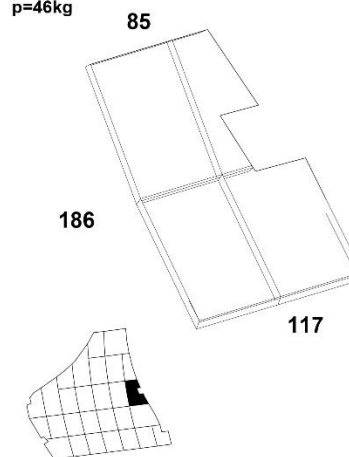
A19
p=50kg



A20
p=50kg

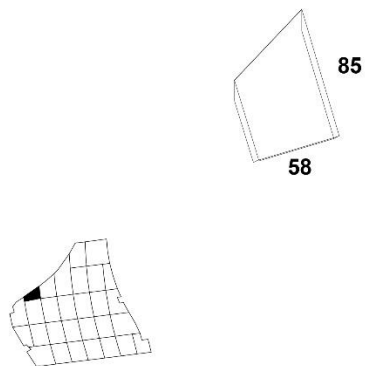


A21
p=46kg

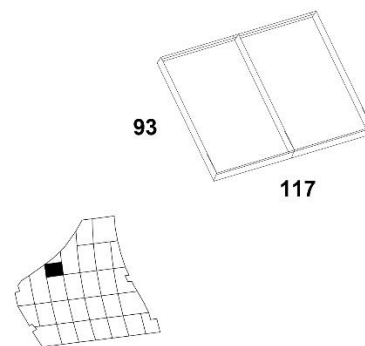


Mòduls integrats a la plataforma nord-est (A15-A21), Pol Esteve Castelló («Goig»)

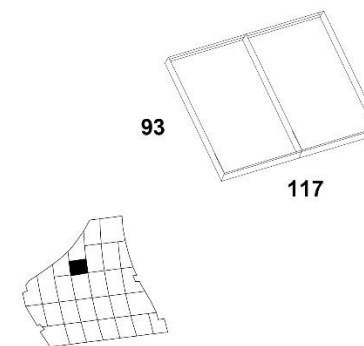
A22
p=10kg



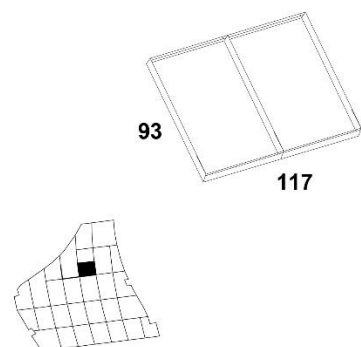
A23
p=25kg



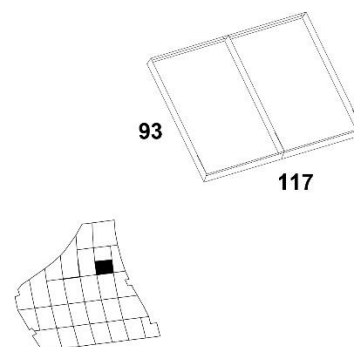
A24
p=25kg



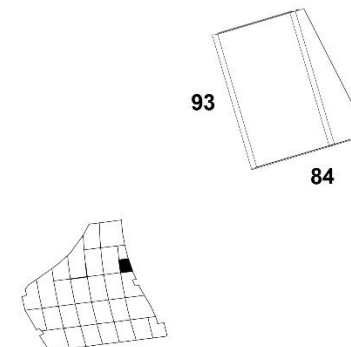
A25
p=25kg



A26
p=25kg

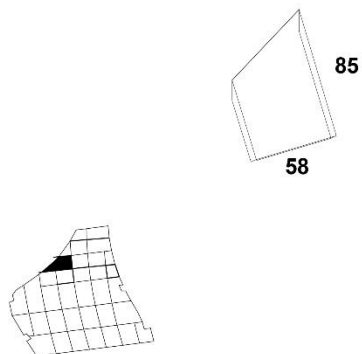


A27
p=17kg

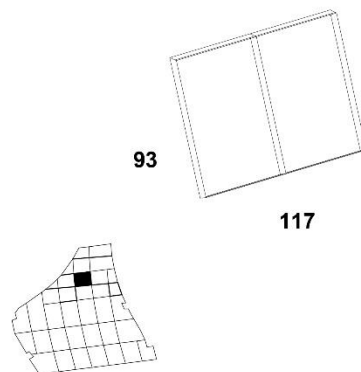


Mòduls integrats a la plataforma nord-est (A22-A27), Pol Esteve Castelló («Goig»)

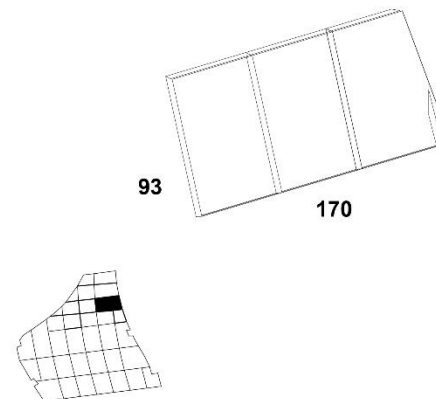
A28
p=10kg



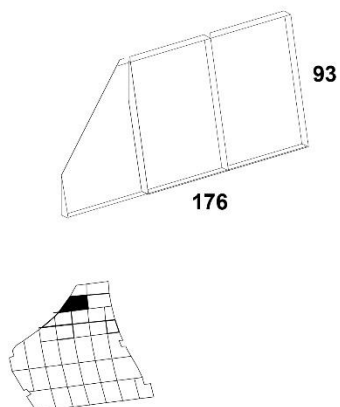
A29
p=25kg



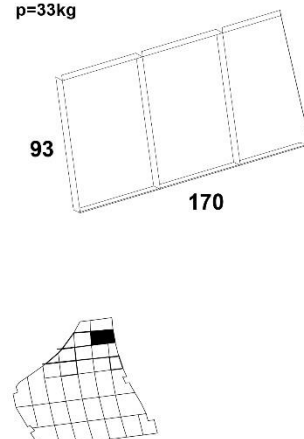
A30
p=33kg



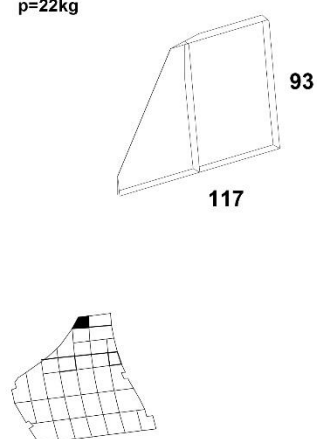
A31
p=33kg



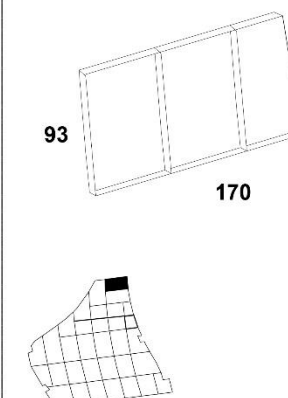
A32
p=33kg



A33
p=22kg

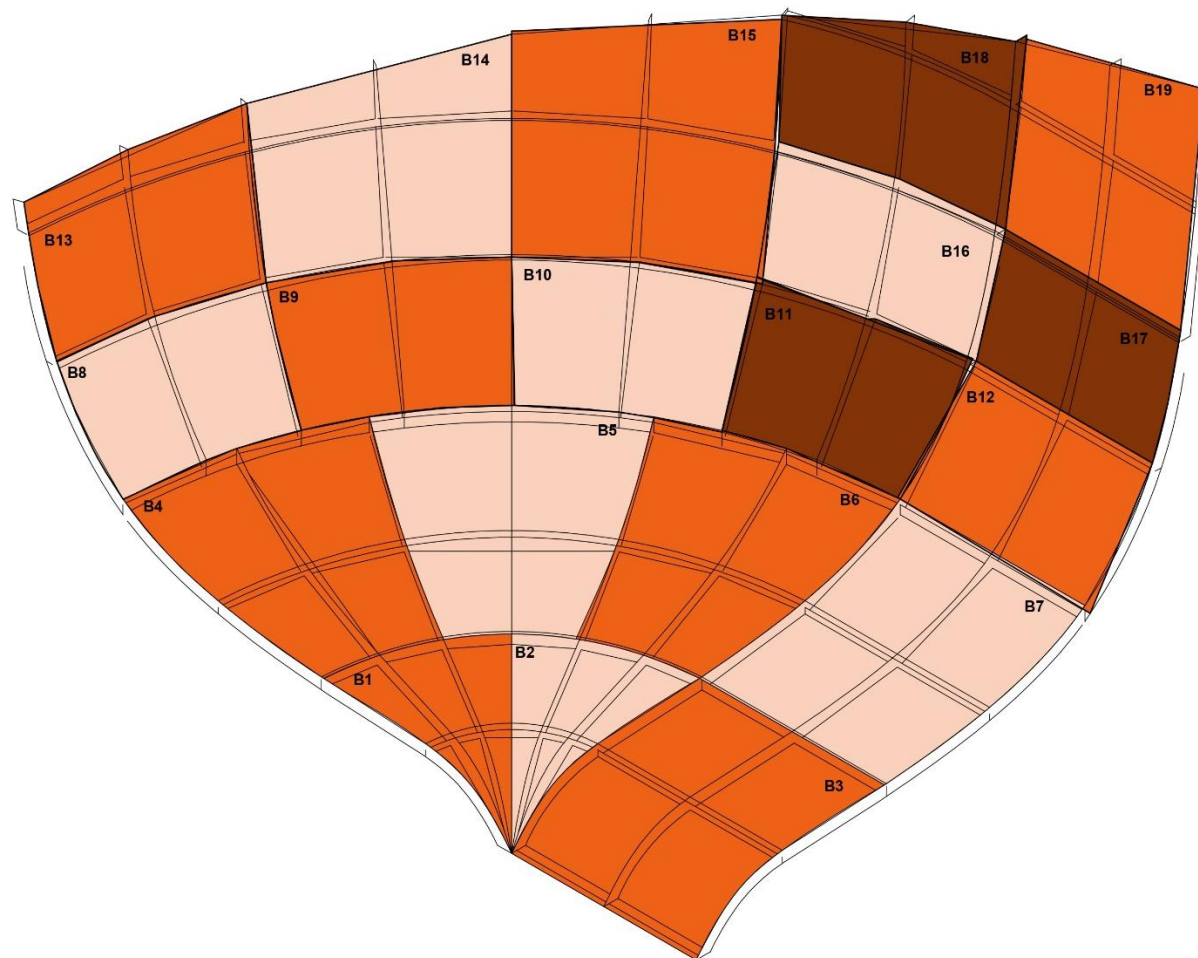


A34
p=33kg



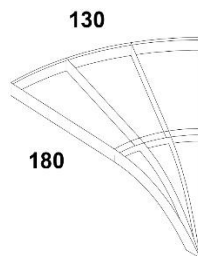
Mòduls integrats a la plataforma nord-est (A28-A34), Pol Esteve Castelló («Goig»)

28

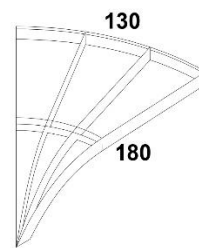


Mòduls integrats a la plataforma sud-oest, Pol Esteve Castelló («Goig»)

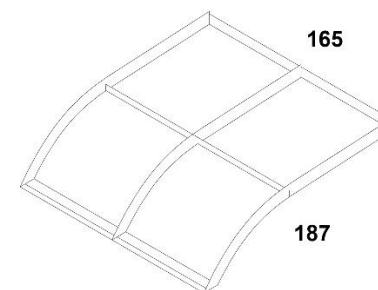
B1
p=26kg



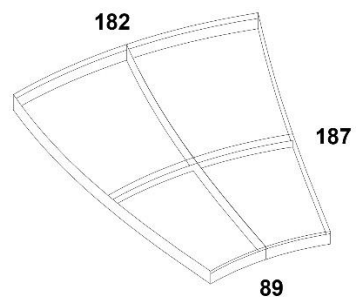
B2
p=26kg



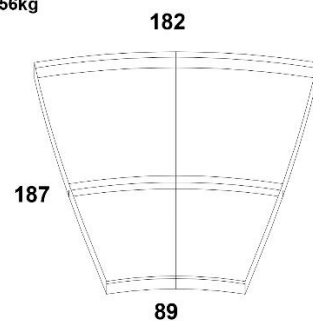
B3
p=59kg



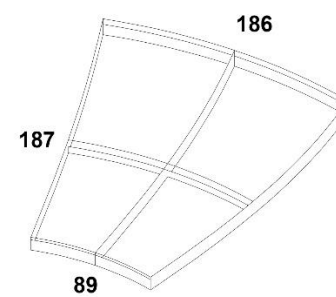
B4
p=56kg



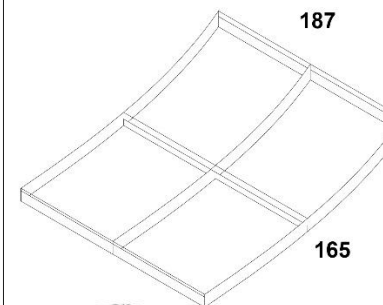
B5
p=56kg



B6
p=56kg

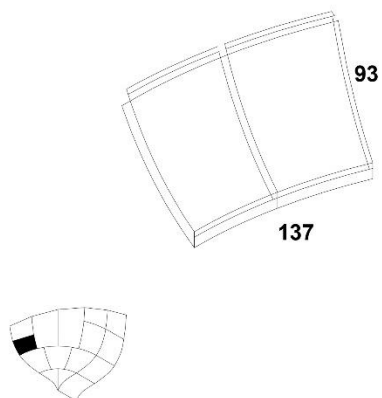


B7
p=59kg

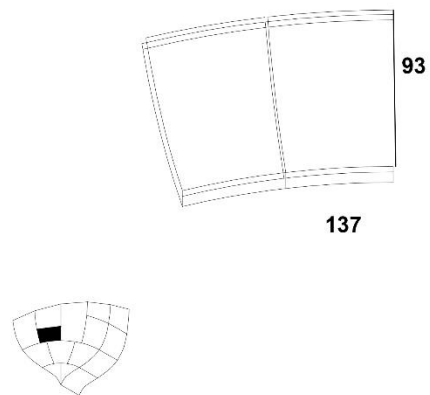


Mòduls integrats a la plataforma sud-oest (B1-B7), Pol Esteve Castelló («Goig»)

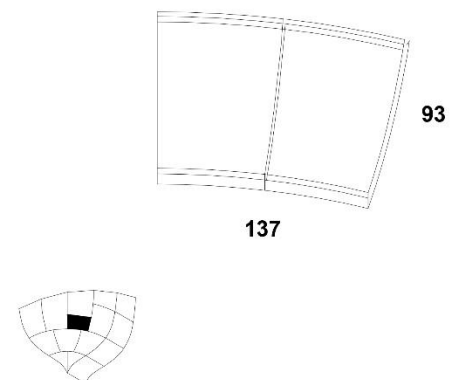
B8
p=31kg



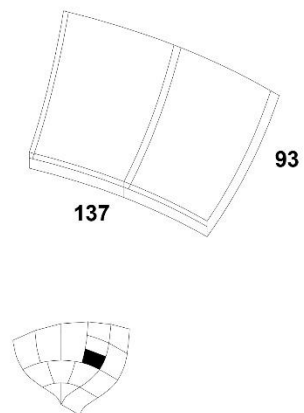
B9
p=31kg



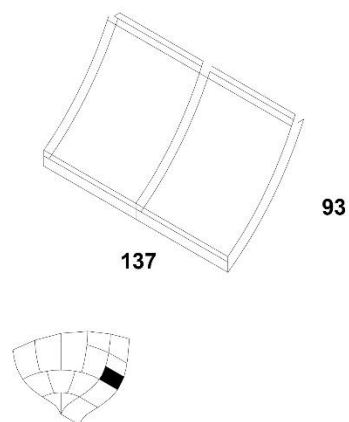
B10
p=31kg



B11
p=31kg

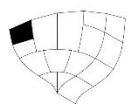
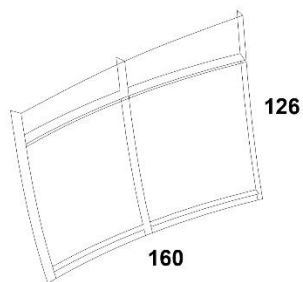


B12
p=31kg

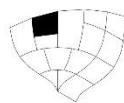
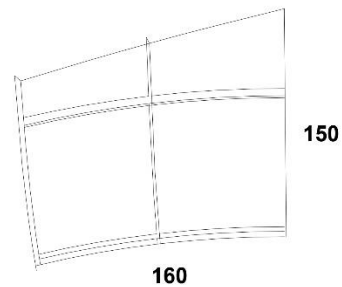


Mòduls integrats a la plataforma sud-oest (B8-B12), Pol Esteve Castelló («Goig»)

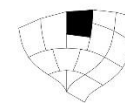
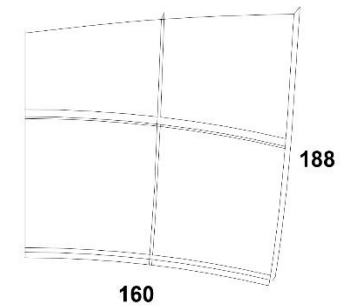
B13
p=42kg



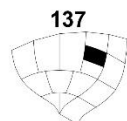
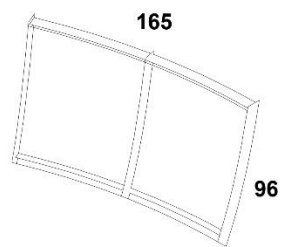
B14
p=42kg



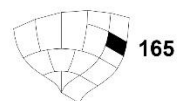
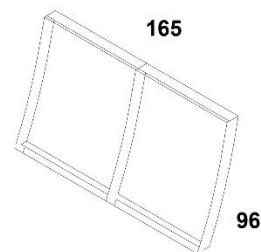
B15
p=42kg



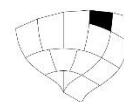
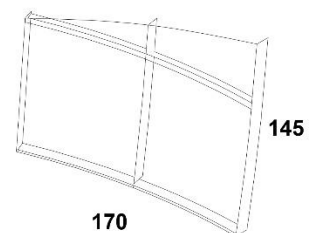
B16
p=35kg



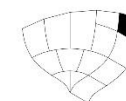
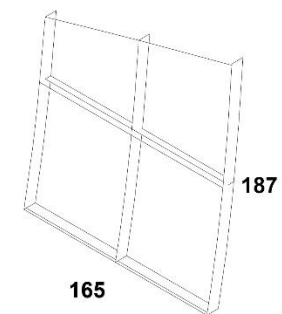
B17
p=35kg



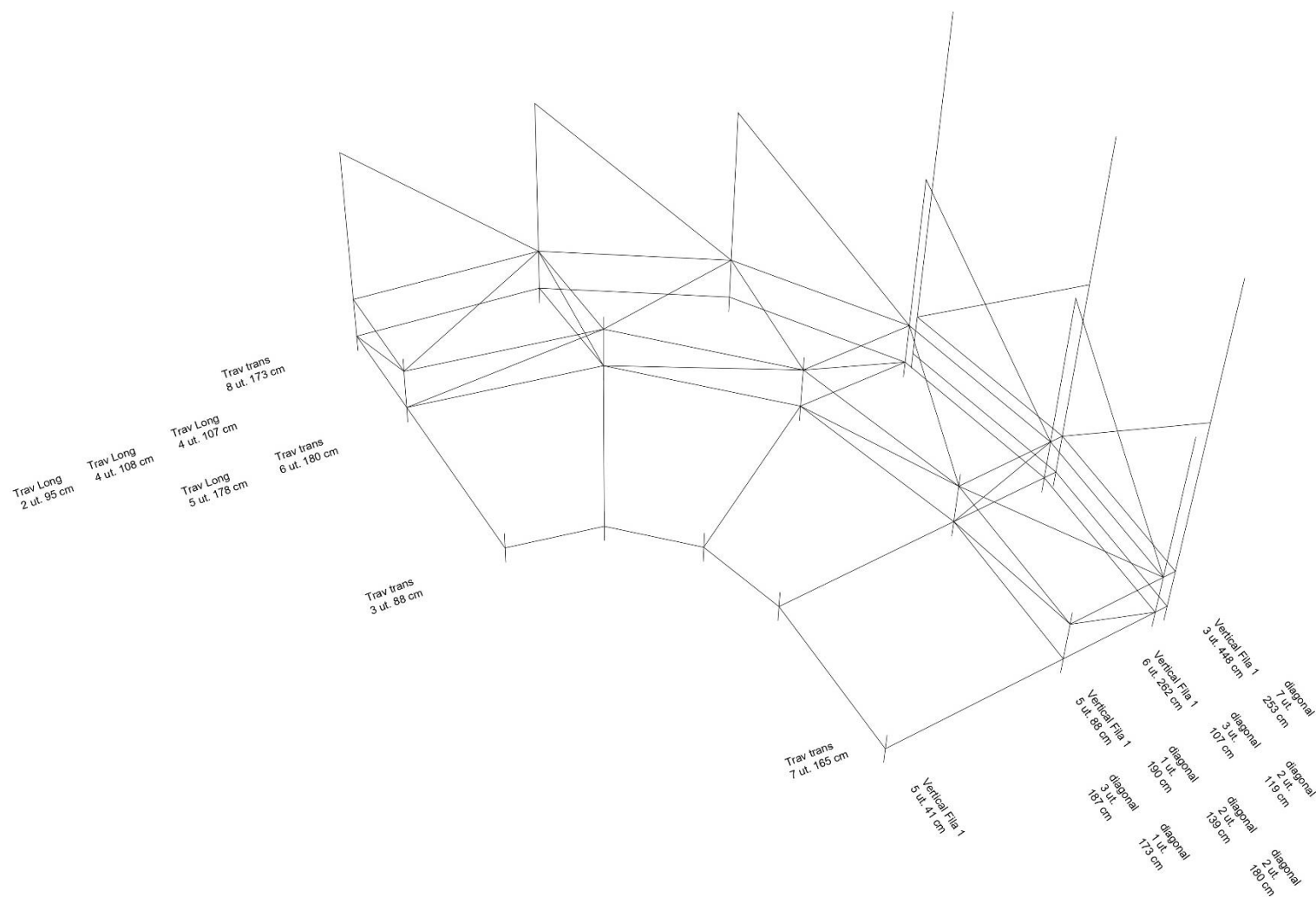
B18
p=42kg



B19
p=45kg

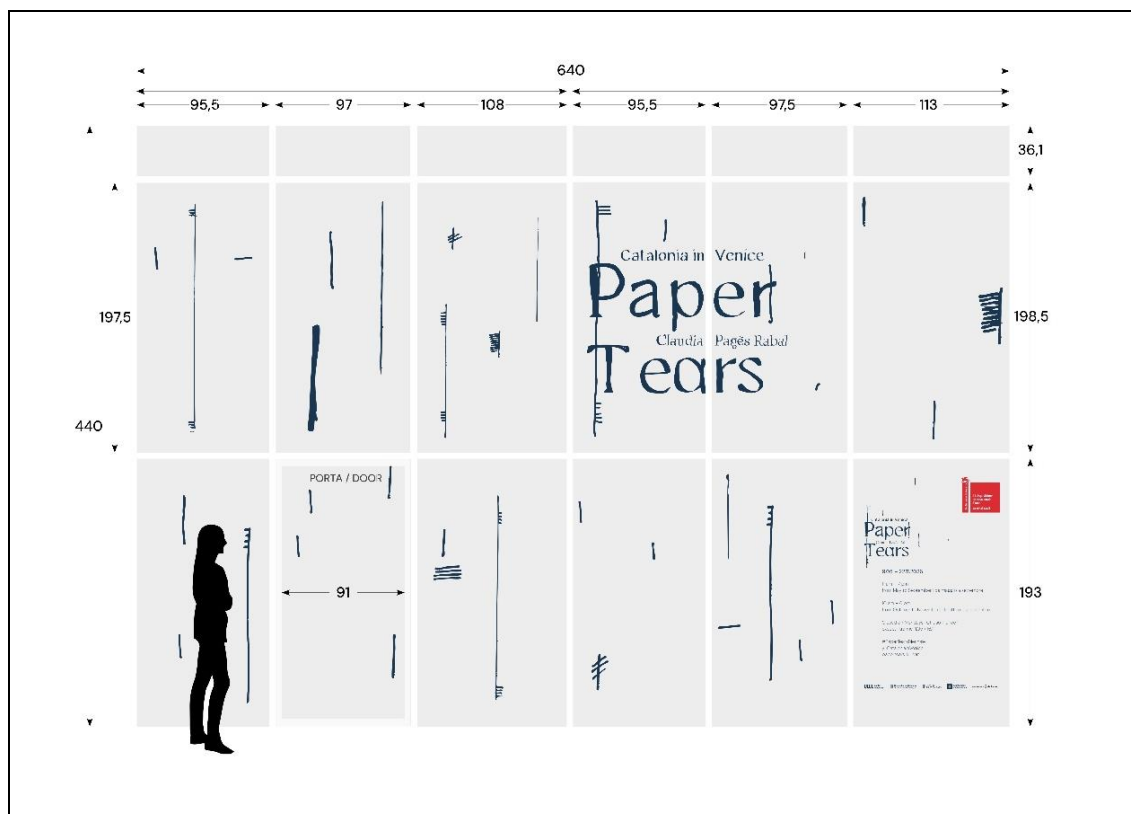


Mòduls integrats a la plataforma sud-oest (B13-B19), Pol Esteve Castelló («Goig»)



Esquema de dimensions orientatives de la plataforma sud-oest, Pol Esteve Castelló («Goig»)

Annex VIII. Elements de comunicació gràfica de l'Exposició



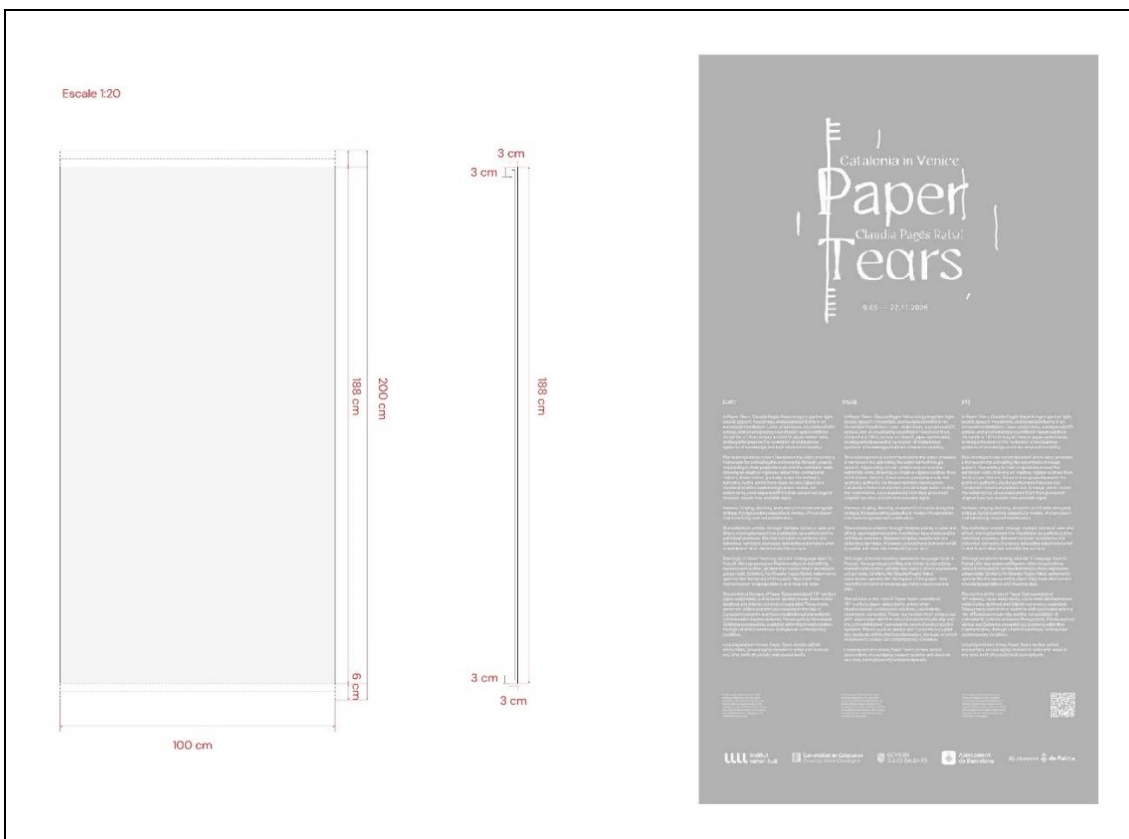
Recreació de vinils adherits a la porta principal del recinte, Priscila Clementti



Recreació de "tòtem" instal·lat a l'exterior (Via Garibaldi), Priscila Clementti



Recreació de cartellera exterior, Priscila Clementti



Recreació de panell informatiu metàl·lic de l'interior del recinte, Priscila Clementti