

PLEC D'ESPECIFICACIONS TÈCNiques MUSEOGRÀFIQUES I DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquesta memòria és l'adjudicació del contracte de serveis per dur a terme la producció audiovisual de la Sala 0 (espai d'acollida), de la Sala 2 final (sala immersiva) i de la producció sonora de la planta baixa, corresponent al nou Projecte de Museogràfic de l'Adoberia de Cal Granotes (Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia) finançat per la Unió Europea – Next Generation EU, en el Marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

2. ANTECEDENTS

L'antiga adoberia de Cal Granotes és un edifici preindustrial de dues plantes, situat a frec del Rec d'Igualada, on es realitzava, de forma artesanal, l'adob al vegetal de la pell grossa (bou, vaca, etc), fonamentalment per a soles de sabata. Cal Granotes va començar a funcionar com adoberia abans del 1763. L'edifici està construït amb pedra i morter i conserva els clots originals. A la planta baixa o ribera es realitzaven les operacions de preparació i adob de les pells, mentre que a la planta superior o estenedor es feia l'assecat i acabat de la pell. Ambdues plantes estaven comunicades per un forat al sostre anomenat trapa.

El Rec d'Igualada té una longitud d'uns tres mil metres i agafa l'aigua d'una resclosa que hi ha al riu Anoia. Segons la documentació ja existia al segle XIII i era propietat de l'Abadia de Sant Cugat del Vallès; utilitzat pel molí fariner de l'abadia. A finals del segle XVIII i principis del XIX els blanquers d'Igualada, en abandonar el clos de les muralles medievals varen construir les noves adoberies a frec del Rec per tal d'aprofitar aquest cabal d'aigua. Es conserven els característics contraforts adossats a les façanes de les adoberies, que són elements identificadors del barri, juntament amb les passeres, els bassots, les piques i els bagants.

En el moment actual, s'està remodelant aquest espai expositiu per adequar-lo als reptes i necessitats del present. En aquest context, la necessitat que es pretén satisfer mitjançant aquesta contractació respon a la voluntat de reforçar i actualitzar l'oferta expositiva de Cal Granotes i el relat sobre la pell i el barri del Rec. Es tracta d'uns continguts profundament vinculats a la idiosincràsia del barri i de la ciutat d'Igualada, una ciutat profundament marcada per l'ofici de blanquer, que en ple segle XXI es posiciona com a capital del sector de la pell a Catalunya

En el marc del pla de recuperació per a Europa (Next Generation EU), aquest projecte encaixa en els propòsits de transformar els reptes derivats de la crisi generada per la COVID-19 en una oportunitat per impulsar la transició ecològica i la transformació digital. L'objectiu és afrontar els reptes actuals i promoure que un futur que esdevingui més verd, més digital i més resilient.

3. CARACTERÍSTIQUES GENERALS

S'inclouen la producció de les arts finals de continguts i grafisme previstes en el present projecte executiu. S'executa en la modalitat anomenada "clau en mà", de manera que comporta un lliurament de productes audiovisuals deixant l'espai de l'immoble de Cal Granotes totalment equipat i en perfecte estat de funcionament per a la visita pública i correcta visualització dels audiovisuals.

Els treballs consistiran en els següents aspectes:

- Producció dels audiovisuals que es descriuen en el projecte: guionatge, gravació, edició, postproducció d'imatges i grafisme i, quan s'escaigui, en la creació de la corresponent banda sonora amb locució, música o efectes de so.
- Programació, ajust i posada en marxa.

4. DOCUMENTS QUE DEFINEIXEN L'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

El present plec defineix els treballs producció audiovisual de Cal Granotes. Són documents contractuals els documents de plànols, condicions tècniques, amidament i pressupost, que s'inclouen en el Projecte. Qualsevol canvi en el plantejament dels treballs que impliqui un canvi substancial respecte d'allò projectat haurà de posar-se en coneixement de la propietat o Direcció facultativa per tal que l'aprovi, si s'escau, i redacti el projecte reformat corresponent.

5. CODIFICACIÓ

Els codis CPV (Vocabulari Comú de Contractes públics de la Comissió Europea) del contracte d'execució del present projecte, d'acord amb el Reglament CE 213/2008 de la Comissió, de 28 de novembre de 2007, pel qual es modifica el Reglament CE 2195/2002 del Parlament europeu i el Consell pel qual s'aprova el Vocabulari comú dels contractes públics (CPV), i les Directives 2004/17/CE i 2004/18/CE del Parlament europeu i el Consell sobre els procediments dels contractes públics, pel que fa referència a la revisió del CPV, són:

- **9210000-2 Serveis de cinema i vídeo.**

6. RÈGIM JURÍDIC DEL CONTRACTE

El contracte té caràcter administratiu i es tipifica com a contracte de serveis.

7. CLASSIFICACIÓ EMPRESARIAL

No es requereix en tractar-se d'un contracte de subministrament.

8. TERMINI DE DURADA DEL CONTRACTE

La durada del contracte és de **DOS MESOS (2)**.-El termini és comptarà a partir de l'endemà de la formalització del contracte.

9. PROGRAMA DE TREBALL

El contractista haurà de dur a terme els treballs sota la supervisió i validació prèvia de la direcció facultativa del projecte, d'acord amb un cronograma prèviament presentat en el que s'especifiquin les fases i processos de treball. Haurà d'aportar una descripció de l'organització dels treballs que cal dur a terme, dels materials a emprar, del calendari d'execució del projecte i de l'equip que hi intervindrà, inclosos els diferents tècnics que participaran per compte de l'empresa en les diferents fases.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



10. CONDICIONS D'EXECUCIÓ DEL SERVEI I SUBMINISTRAMENT DELS AUDIOVISUALS

Aquest servei de producció audiovisual i interactiva es durà a terme d'acord amb les presents prescripcions i seguint les indicacions de la Direcció Facultativa o persona responsable que correspongui. Els treballs consistiran en la producció de les peces audiovisuals següents:

- **VIDEOWALL SALA 0:** Producció audiovisual per a videowall d'acord amb descripció en projecte. Durada: 8 minuts.
- **SONORITZACIÓ AIGUA:** ambientació sonora per a la planta baixa.
- **DISPOSITIUS AV:** Tractament gràfic de quatre (4) produccions audiovisuals ja existents, sense so.
- **AUDIOVISUAL FINAL SALA 2.** Producció audiovisual d'acord amb descripció en projecte. Durada: 6 minuts.

Els continguts i recursos emprats hauran d'estar fonamentats històricament i tècnicament. El guionatge audiovisual es desenvoluparà a partir de les indicacions que apareixen al Projecte. El discurs emprat en l'elaboració dels continguts divulgatius ha de ser atractiu i dirigit al gran públic no especialitzat, tenint en compte la diversitat d'usuaris que visitaran l'exposició, i sense obviar el rigor històric i tècnic.

11. EXECUCIÓ DELS TREBALLS

Els treballs necessaris per produir els continguts audiovisuals, inclouen les tasques següents descrites de forma no exhaustiva:

- Adaptació dels continguts inicials i redacció del guió narratiu i literari de les peces audiovisuals.
- Correcció lingüística dels guions
- Recerca, selecció i adquisició de materials gràfics, il·lustracions i recreacions 3D o altres elements útils per a la producció audiovisual.
- Realització si s'escau de rodatges en plató i exteriors.
- En els audiovisuals inicial (videowall sala 0) i final (sala 2) S'inclourà banda sonora, edició de so ambient i locució en estudi de so professional, en idioma català, amb subtítols en català, castellà, anglès i francès.
- Producció i postproducció audiovisual en estació de vídeo digital d'alta definició.
- Provisió, instal·lació i programació del material i equipament tecnològic per a la projecció audiovisual.
- Proves de funcionament i posta en marxa.

El lliurament s'efectuarà a l'adoberia de Cal Granotes d'Igualada en perfecte estat de funcionament.

En finalitzar el muntatge, l'empresa adjudicatària haurà de lliurar els següents materials:

- Dues unitats d'emmagatzematge de memòria digital que contindran els arxius informàtics de tot el material audiovisual, gràfic, fotogràfic i/o cartogràfic que s'hagi generat per a la producció museogràfica. S'inclouran els arxius sonors, incloent les entrevistes, enregistrament de veu (locució), efectes sonors i músiques. En qualitat suficient i en els formats d'àudio comprimits sense pèrdua més habituals, així com també els arxius corresponents als bruts de rodatge.

12. CONTROLS DE QUALITAT

L'empresa contractista estarà obligada a realitzar el seu autocontrol en general i, específicament, el de qualitat, essent responsable de realitzar les comprovacions necessàries abans de la presentació de les unitats definides al projecte a la Direcció Facultativa

13. PERMISOS, L·LICÈNCIES I DRETS

L'obtenció dels permisos, llicències i autoritzacions que fossin necessàries davant particulars o organismes oficials per a l'execució dels treballs dels contractistes i l'adquisició de drets, i les despeses que això origini, qualsevol que sigui el seu tractament o qualificació (licència, taxa, cànon, etc.) i per qualsevol que sigui la causa (propietat intel·lectual, ocupació, garantia, aval, despeses de vigilància, servitud, etc.) seran per compte del contractista. L'empresa adjudicatària serà responsable de tota reclamació relativa a la propietat industrial, intel·lectual o comercial dels continguts, materials, procediments i equips utilitzats.

14. PROPIETAT INTEL·LECTUAL


Els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació dels textos, dissenys, fotografies, audiovisuals, i altres materials resultants de l'execució del contracte, correspondran en exclusiva a l'Ajuntament d'Igualada. Els drets que obtindrà no estaran limitats temporalment ni territorialment. Els podrà exercir en el sentit i amb tot l'abast indicat als articles 18 al 21 del vigent Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, determinant els usos que en podran fer terceres persones. L'Ajuntament d'Igualada respectarà els drets morals que s'hagin de reconèixer sobre els materials resultants i, sempre que sigui possible per qüestions de format o característiques del canal o mitjà, farà constar les referències dels realitzadors dels treballs.

15. PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

En el tractament de dades personals, l'empresa adjudicatària es regirà pel Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades (Reglament general de protecció de dades) i per la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals (LOPDGDD). L'empresa adjudicatària quedarà obligada al seu compliment i a les seves normes de desenvolupament. Aquesta obligació té el caràcter d'obligació essencial d'acord amb la lletra f) de l'apartat 1 de l'article 211 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

Les dades personals que s'obtinguin dels licitadors seran tractades per l'Ajuntament d'Igualada i com a responsable del Tractament, en el sentit de l'article 4.7 del Reglament general de protecció de dades. La finalitat del tractament serà gestionar el procediment de contractació. Les dades de les persones de contacte de l'empresa adjudicatària es tractaran per la mateixa finalitat, seguiment del contracte i actuacions que se'n deriven. La legitimació del tractament es fonamentarà en el compliment de les relacions precontractuals i contractuals. Es publicaran dades de l'empresa adjudicatària d'acord amb la normativa de transparència i de contractes del sector públic. Per a l'exercici dels drets reconeguts al Reglament general de protecció de dades (accés a les dades, rectificació, supressió, sol·licitar-ne la portabilitat, o la limitació o oposició al tractament) els licitadors es podran adreçar en qualsevol moment a l'Ajuntament d'Igualada.

L'empresa adjudicatària s'obliga al secret professional i haurà de respectar el caràcter confidencial de la informació d'accés restringit que coneixerà amb motiu de l'execució del contracte. Aquest deure es mantindrà també amb posterioritat a la finalització de la relació contractual.

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original		



16. REQUISITS DE COMUNICACIÓ

L'adjudicatari haurà de complir els compromisos d'obligat compliment en matèria de comunicació, encapçalaments i logos, en totes las actuacions de comunicació i vetllarà pel compliment de la resta d'obligacions establertes per l'Ordre HFP/1030/2021, de 29 de setembre, per la qual es configura el sistema de gestió del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència. En totes las actuacions de comunicació relacionades amb el Pla i en els materials gràfics que se'n deriven, es deixarà constància que es tracta d'una actuació finançada per la "Unió Europea-Next Generation EU", garantint que tots els destinataris finals coneixen l'origen del finançament

L'Arquitecta Municipal

Marta Garcia Bello

Igualada, febrer de 2026

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001 Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





Ajuntament d'Igualada

Servei d'Obres

Exp. 2590 26

MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES, (Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia) finançat per la Unió Europea - Next Generation EU, en el Marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

Febrer de 2026

Finançat per



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



Next Generation
Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Treball

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació

46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació

<https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades

Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



BI. MEMÒRIA DESCRIPTIVA

1.1.- Objecte del projecte

L'objecte d'aquesta memòria és definir els treballs necessaris per tal de dur a terme la producció audiovisual de la Sala 0 (espai d'acollida) , de la Sala 2 final (sala immersiva) i de la producció sonora de la planta baixa, corresponent al nou Projecte de Museogràfic de l'Adoberia de Cal Granotes (Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia) finançat per la Unió Europea – Next Generation EU, en el Marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

1.2.- Dades generals

PROJECTE	2590 26 – MEMÒRIA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES, (Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia) finançat per la Unió Europea – Next Generation EU, en el Marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència
EMPLAÇAMENT	Baixada de la Unió, 28 - 08700 Igualada
REF. CADASTRAL	4539013CG8043N0001MB
PROMOTOR	Ajuntament d'Igualada - NIF : P-0810100-H Plaça de l'Ajuntament núm. 1 - 08700 Igualada
AUTOR DEL PROJECTE	Marta García Bello - Arquitecta Municipal
AUTOR DEL EBSS / PCQ	Blanca Carles Gabarró - Arquitecte tècnic municipal
SUPERFÍCIE D'ACTUACIÓ	528,54 m ²
TERMINI EXECUCIÓ	2 MESOS
PRESS. EXECUCIÓ MATERIAL	68.950,00 €
13% Despeses Generals	8.963,50 €
6% Benefici Industrial	4.137,00 €
PRESS. CONTRACTE OBRA (IVA exclòs) (1)	82.050,50 €
21% IVA	17.230,61 €
PRESS. CONTRACTE OBRA (IVA inclòs)	99.281,11 €



SEGURETAT I SALUT (IVA exclòs)	0,00 €
CONTROL DE QUALITAT (IVA exclòs)	0,00 €
PRESS. CONTRACTE SIS i PCQ (IVA exclòs) (2)	0,00 €
21% IVA	0,00 €
PRESS. CONTRACTE SIS i PCQ (IVA inclòs)	0,00 €
PRESSUPOST OBRA + SIS i PCQ (1)+(2) (IVA exclòs)	82.050,50 €
21% IVA	17.230,61 €
PRESS. CONTRACTE OBRA + SIS i PCQ (IVA inclòs)	99.281,11 €

1.3.- Antecedents

L'antiga adoberia de Cal Granotes és una part d'un conjunt industrial del segle XVIII que encara es conserva i que estava destinat a l'elaboració del cuir. Aquest conjunt està situat al barri adober, que ocupa la part sud de la ciutat, es troba a uns cent metres de Cal Boyer, que és una antiga fàbrica tèxtil, destinada ara a seu del Museu de la Pell d'Igualada.



L'edifici pròpiament de Cal Granotes consta, actualment, de tres parts: l'edificació original, un cos annex de nova construcció i el pati. L'edificació original, a ponent, de planta rectangular, té dues plantes. La planta baixa de 308,64 m2, que conserva els clots o colgues on se submergien les pells, està coberta amb deu voltes per aresta romana, fetes de pedra i morter de calç, que recolzen en sis pilars centrals de secció quadrada; la planta alta de 219,90 m2, té una coberta a dues aigües d'estructura de bigues, llates de fusta i rajoles ceràmiques, damunt les quals descansen les teules àrabs.

Les dues plantes es comuniquen a través d'una escala metàl·lica de dos trams rectes amb graons de fusta, practicada en una de les voltes d'aresta, i a través de la trapa-forat al sostre de la ribera per on antigament es pujaven les pells.

El cos annex a la planta baixa, de 134,58 m, fet d'obra vista i tancament de vidre, va ser construït de nova planta durant la restauració, al costat nord del pati i adossat a l'antic edifici; és d'una sola planta i conté el vestíbul, la recepció i els serveis del museu.

El pati d'accés té una superfície de 192,06 m2.

La intervenció a Cal Granotes va tenir tres vessants diferenciades: la restauració de l'edifici original, la construcció d'un nou cos annex i l'execució del projecte museogràfic.

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web			
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001		Data document: 24/02/2026
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/di/ax/di/axabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002		
	Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original		

La instal·lació museogràfica, que manté la distribució primitiva de l'edifici, exhibeix tres sistemes totalment manuals i artesans de l'adob de la pell grossa anteriors a la mecanització.

El visitant pot veure les dues plantes típiques d'una adoberia: la planta baixa, on tenien lloc les operacions de preparació i adob de les pells, i la planta alta o estenedor, on els cuirs perdien la humitat, penjats de les característiques barrades.

1.4.-Estat actual

En el projecte museogràfic s'ha renovat recentment, respectant el disseny del 1990 i preservant-ne la seva essència però actualitzant alguns punts.

1.5.- - Dades urbanístiques

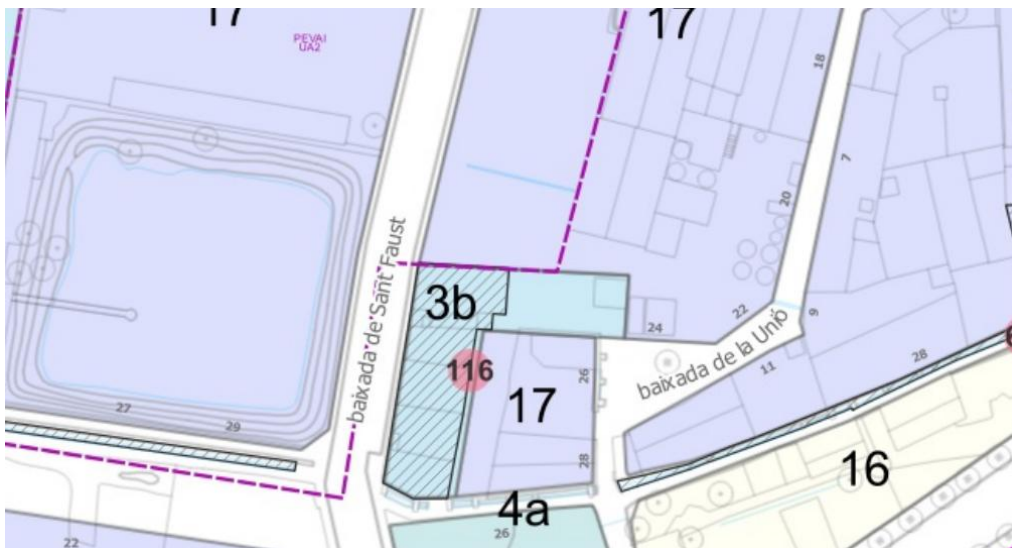
Dades urbanístiques:

Planejament general vigent: Text refós del Pla General d'Igualada d'Ordenació d'Igualada.
Data d'aprovació: 15 de juny de 2015
Planejament complementari. -

Règim del sòl:

Classificació: Sistema d'equipaments socio-cultural

Qualificació: **Clau 3b** _ sistema d'equipaments públic-administratiu, socio-cultural, sanitari, assistencial, religiós, nivell de protecció 2.



Planejament urbanístic d'Igualada



1.6.- Situació i superfície

L'adoberia de Cal Granotes es troba a la Baixada de la Unió, 28 - 08700 Igualada.

La superfície d'actuació és de 528,54 m².

QUADRE SUPERFÍCIES	
DESCRIPCIÓ	TOTAL SUPERFÍCIE (m ²)
PB	308,64
P1	219,90
TAL SUPERFÍCIE D'ACTUAC	528,54

1.7.- Descripció de les obres

Les obres consisteixen en la producció audiovisual del videwall de 6 pantalles de la sala 0 (espai d'acollida), l'audiovisual final de la sala 2 (immersiva) i la producció sonora de la planta baixa (sonorització de l'aigua), amb la corresponent programació d' enginyeria audiovisual.

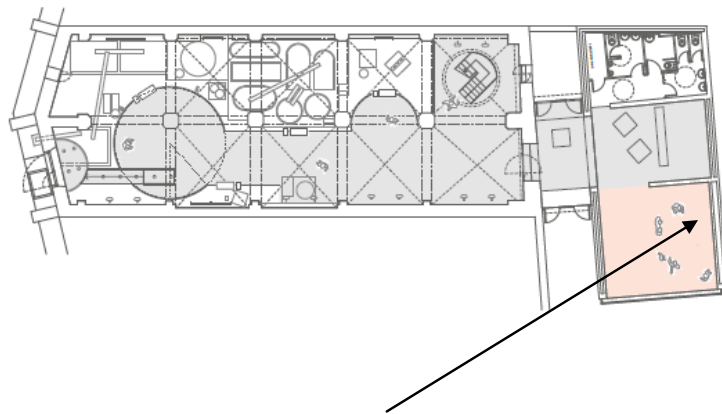
A continuació s'especifiquen les intervencions:

1) Producció audiovisual de la Sala 0 o espai d'acollida – videowall de 6 pantalles.

La Sala 0 proveeix una experiència basada en la interacció entre tres relats que es projecten sobre una de les parets de l'espai: Relat A: L'aigua i la història de la ciutat d'Igualada

Relat B: L'adoberia i la història de l'adoberia a Igualada

Relat C: El barri del Rec d'Igualada



En el cas d'optar per una veu de dona –cosa que compensarà la dominància del gènere masculí en tot el relat-, la gravetat simbòlica que es vol transmetre l'haurà d'aportar la interpretació. Es busca emocionar l'espectador, i per tant ha de transmetre.

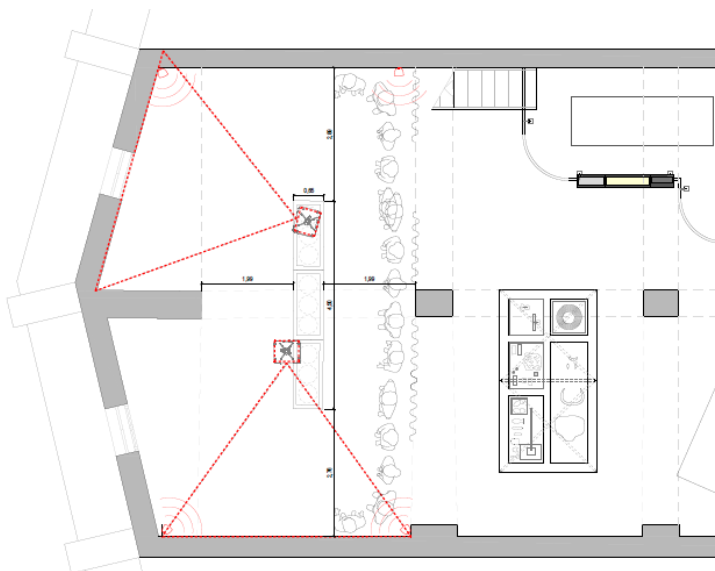
2) Tractament gràfic dels dispositius audiovisuals existents : tractament gràfic dels 4 vídeos ja produïts, en els àmbits A2, A3, A4 i A6 (pantalles sobre barana).

3) Producció sonora : de la planta baixa , sonorització de l'aigua.

Ambientació sonora a la planta baixa de l'adoberia. Es tracta de l'espai de ribera on l'aigua era protagonista en els processos de l'adob de les pells. No es tracta d'aigua corrent sinó del so de les aigües dins els clots amb el moviment de les pells.

4) Producció audiovisual de la Sala 2 o espai de Cloenda: AUDIOVISUAL FINAL

A la planta superior, un espai de lliure recorregut que interpel·la l'espectador amb diferents punts de visualització; diferents punt d'atracció s'aniran encenent i apagant en *loop* convidant al visitant a recórrer l'espai. Trobarem un audiovisual de gran format projectat directament sobre l'angle oposat de l'edifici.



Sala final immersiva: dos parets de projecció



Concepte, narrador i fil conductor

L'objectiu de l'audiovisual final és transmetre les idees que desitgem que el visitant s'endugui a casa després de la visita a Cal Granotes:

- La pell com a matèria bàsica amb múltiples propietats que donen lloc a múltiples aplicacions i com un producte d'aprofitament.
- La pervivència de l'adoberia a la ciutat d'Igualada i l'adoberia actual com a evolució d'un ofici tradicional de la ciutat, però alhora l'evolució que ha tingut > cap a una indústria neta.
- El barri del Rec com un dels barris que aporta personalitat a la Igualada d'avui, amb una personalitat polièdrica fruit del seu passat.

L'audiovisual final recuperarà el narrador i els temes que obrien la visita a la Sala 0, dotant així d'unitat al conjunt de la proposta expositiva de Cal Granotes. Així doncs, la veu de dona que narra la història és la mateixa que a la Sala 0, i el motiu de l'aigua segueix exercint com a fil conductor, per bé que en aquesta part, en concordança amb el to i l'esperit positiu dels relats, l'aigua serà generalment clara, neta, abundosa i en moviment.

Els tres eixos o relats que estructuraven els continguts en el conjunt audiovisual de la Sala 0 es reprenen aquí, però en aquest cas en sentit lineal: parteix del relat de la pell –que en aquest punt és el més proper al visitant, que acaba de visitar les Sales 1 i 2, centrades exclusivament en aquet relat–, i d'aquí al del rec –context en què s'ubica– per acabar amb el de l'aigua i la ciutat d'Igualada. Tot i això, en aquest moment el pes dels relats tampoc no és igual: el de la pell és el relat que té un pes major, ja que es tracta de situar al visitant en l'evolució de l'adoberia a Igualada des de Cal Granotes fins al moment actual.

Factura, ritme i to

La factura d'aquest audiovisual se sustenta en més d'un element: es combinen dues projeccions a paret vinculades a 3 vitrines. Les vitrines són suports d'exposició amb diverses fases d'il·luminació que permeten mostrar els diversos objectes que s'hi situen. En funció de la fase d'il·luminació activa, el visitant veu únicament un dels objectes que conté, i no la resta. En aquest cas, cada vitrina conté 2 objectes, però la il·luminació en diverses fases faria que el visitant només n'hi veiés 1 de sol cada cop que la vitrina s'il·lumina; quan els objectes no serveixen al relat, la vitrina resta sense il·luminació i per tant sense protagonisme. Les vitrines han d'estar situades de forma que optimitzin la visibilitat. S'hi disposen arbitràriament, no estan, alineades, de forma que contribueixen a la sensació "envolvent" que ha de proporcionar al visitant el conjunt de l'experiència.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Tots aquests elements vehiculen els continguts a transmetre de forma coordinada en un ritme que és viu, ràpid i vibrant. En totes les projeccions, quan no hi ha altres imatges, es projecten imatges d'aigua, de forma que sublimarment el visitant se sent voltat per aquest element en tot moment. A aquesta immersió hi contribueix també el so, que per sota de la veu en off ofereix una composició formada essencialment per la fressa de l'aigua corrent. Les imatges que es mostren en el pre-guio que segueix són només una referència.

5) Tasques corresponents per garantir el funcionament, ajuntament de paràmetres de vídeo so i llum de tots els sistemes , integrant-los amb els existents. Enginyeria Audiovisual.

Els audiovisuals tindran una interfície gràfica d'acord amb la resta de la gràfica expositiva.

No es realitzaran les feines sense les adequades mesures de seguretat.

1.8.- Descripció dels materials

Abans del començament de les obres, el constructor aportarà a la Direcció Facultativa la següent documentació tècnica en relació als materials a col·locar :

1. Marcatge CE
2. Fitxa de característiques tècniques
3. Fulls de subministrament i etiquetatge del PEIS (Productes, Equips i Serveis)

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	




III. CONTROL DE QUALITAT

Es disposarà d'acord amb la Instrucció vigent, el pertinent Control de Qualitat.

Per evitar el detriment del control de qualitat de l'obra, qualsevol possible baixa que es realitzi en l'adjudicació de les obres, no podrà afectar el pressupost de control de qualitat.

Els anàlisis i els assaigs de control de qualitat que es considerin necessaris durant l'obra i replanteigs que es considerin necessaris per al control de l'obra hauran de fer-se per laboratori homologat, essent la seva gestió a càrrec de la Direcció Facultativa.

Atès la clàusula 67 dels *Plecs de clàusules administratives generals dels contractes d'obres i instal·lacions i als de concessió pública*, corresponent a Assaigs i anàlisis de materials i d'unitats d'obra, les despeses que s'originin seran a càrrec del contractista, fins el límit que estableixin en cada cas les Clàusules Particulars o, en defecte seu fins a l'u per cent (1 %) de l'import del tipus de licitació. Si les despeses per aquest concepte sobrepassen l'esmentat límit, seran a càrrec del promotor els que donin resultat satisfactori i del contractista si no reuneixen les condicions que es fixen en els respectius plecs.

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



IV. ESTUDI BÀSIC SEGURETAT I SALUT LABORAL

Justificació de l'estudi bàsic de seguretat i salut laboral:

Segons determina el Reial decret 1627/1997 sobre condicions mínimes de seguretat i salut en les obres de construcció (BOE núm.256 de 25 d'octubre de 1997), es realitza un estudi bàsic de seguretat i salut, que forma part del projecte d'execució de l'obra, atès que, segons l'art.4º

- a) El Pressupost d'execució per la contracta és menor a 450.759,08 € essent aquest de **82.050,50 €**.
- b) La duració serà > a 30 dies laborables i no s'utilitzarà en cap moment a més de 20 treballadors simultàniament.
- c) El Volum de la mà d'obra estimat (V.m.o.) serà: 2,5 mesos x 22 dies laborables/mes = 22 dies x 1 treballador = 55 dies < a 500 dies.

El cost per a l'execució de les proteccions individuals, col·lectives i senyalització de l'obra estaran incloses de manera implícita sobre cada partida d'obra.

El promotor haurà de nomenar un coordinador en fase d'execució de l'obra si els diferents industrials no formen part de la mateixa empresa contractista i adjudicatària.

El contractista haurà de redactar un pla de seguretat que presentarà al coordinador o direcció facultativa, perquè l'aprovi, en funció de sobre qui recaigui la responsabilitat.

Per evitar el detriment de la seguretat i salut laboral dintre de l'obra, qualsevol possible baixa que es realitzi en l'adjudicació de les obres, no podrà afectar el pressupost de l'estudi bàsic de seguretat i salut laboral, i haurà d'assumir l'empresa adjudicatària el compliment, essent la gestió a càrrec dels Serveis Tècnics Municipals.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/axr/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



V. NORMATIVA APLICABLE

Normativa Tècnica general d'Edificació

Per al bon compliment de l'execució de les obres descrites es tindran en compte les següents normatives:

- **Seguretat d'utilització i accessibilitat** - CTE DB SUA Seguretat d'utilització i accessibilitat
- **Seguretat estructural** : Es tracta d'una intervenció de reforma museogràfica on no existeix intervenció estructural.
- **Seguretat en cas d'incendi** - DB SI Seguretat en cas d'incendi:

– SI1 Propagació interior: No es modifica l'ús, per la qual cosa aquest punt no es veu afectat per la intervenció, tenint en compte de què es tracta d'una reforma de la museografia en un edifici existent.

– SI2 Propagació exterior: no es considera d'aplicació aquesta justificació.

– SI3 Evacuació d'ocupants: no es modifica la superfície, ni l'ús, ni els recorreguts i no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.

– SI4 Instal·lacions de protecció contra incendis: Es tracta de la intervenció interior en un edifici existent, no es modifica la superfície, ni l'ús, ni els recorreguts i no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.

– SI5 Intervenció dels bombers: No es modifica la configuració de l'espai o l'envolvent, la seva superfície, ni l'ús, ni els recorreguts i no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.

– SI 6 Resistència al foc de l'estructura: Les accions projectades no afecten la resistència al foc dels elements estructurals i, en qualsevol cas, no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



- **Salubritat**

- HS 1 Protecció davant la humitat: No existeixen accions en l'envolupant; es tracta d'una reforma interior que en qualsevol cas no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.
- HS 2 Recollida i evacuació de residus : És només d'aplicació en edificis de nova construcció, per la qual cosa no és aplicable, en qualsevol cas no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.
- HS 3 Qualitat de l'aire interior: No existeixen accions en l'envolupant ni en els sistemes de climatització; es tracta d'una reforma interior que en qualsevol cas no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.
- HS 4 Subministrament d'aigua: No existeixen intervencions en els sistemes de subministrament; es tracta d'una reforma interior que en qualsevol cas no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.
- HS 5 Evacuació: Es tracta d'una intervenció on no s'amplia el número o la capacitat de les unitats existents en l'espai.
- HS 6 Protecció frente la exposició al Radón Es tracta d'una acció interior i en qualsevol cas no disminueixen les mesures de seguretat existents abans de la intervenció.

- **Protecció contra el soroll**

L'àmbit d'aplicació d'aquest DB HR és el que s'estableix amb caràcter general per al CTE en el seu article 2 (Part I) exceptuant- se els casos que s'indiquen a continuació:

- d) les obres d'ampliació, modificació, reforma o rehabilitació en els edificis existents, excepte quan es tracti de rehabilitació integral. Així mateix queden excloses les obres de rehabilitació integral dels edificis protegits oficialment en raó de la seva catalogació com a béns d'interès cultural, quan el compliment de les exigències suposi alterar la configuració de la seva façana o la seva distribució o acabat interior, de manera incompatible amb la conservació d'aquests edificis. Per tant, no és necessari tenir en compte aquests preceptes.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



- **Estalvi d'energia**

- HE0 Limitació del consum energètic: No es d'aplicació donat que es tracta d'una renovació museogrà
 - HE1 Limitació de la demanda energètica: Es tracta d'una renovació museogràfica interior i en qualsevol cas no augmenta la demanda existent abans de la intervenció.
 - HE2 Rendiment de les instal·lacions tèrmiques No es d'aplicació donat que es tracta d'una renovació museogràfica, no existeix intervenció en les instal·lacions tèrmiques
 - HE3 Eficiència energètica de les instal·lacions d'il·luminació. Les lluminàries proposades en la renovació museogràfica són LED, pel que es millora el rendiment energètic en aquest aspecte.
 - HE4 Contribució fotovoltaica mínima d'aigua calenta sanitària No es d'aplicació donat que es tracta d'una renovació museogràfica, no existeix intervenció en les instal·lacions d'aigua calenta sanitària.
 - HE5 Contribució fotovoltaica mínima d'energia elèctrica. No es d'aplicació donat que es tracta d'una renovació museogràfica, no existeix intervenció en les instal·lacions. No existeix ampliació de superfície.
- Llei d'Ordenació de l'Edificació (LOE), que es desplega amb el Codi tècnic de l'Edificació, CTE, i es complementa amb la resta de reglaments i disposicions d'àmbit estatal, autonòmic i local. També, cal tenir present que, en molts casos, el text legal remet a altres normes, com UNE-EN, UNE, CEI, CEN.
 - Directiva 89/106/CEE de productes de construcció, i els Decrets i normes harmonitzades que la despleguen.
 - Normativa relativa al plans d'autoprotecció desenvolupada al Decret de la Generalitat de Catalunya 82/2010 de 29 de juny.

Per la bona execució dels treballs descrits en aquesta memòria valorada, es compliran les normes vigents aplicables sobre construcció segons el detall següent:

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/di/ax/di/axabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Aspectes generals

DECRET 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals.

Ley de Ordenación de la Edificación, LOE

Ley 38/1999 (BOE: 06/11/99), modificació: Ley 52/2002, (BOE 31/12/02). Modificada pels Pressupostos generals de l'estat per a l'any 2003. art. 105 i la Ley 8/2013 (BOE 27/6/2013)

Código Técnico de la Edificación, CTE

RD 314/2006, de 17 de març de 2006 (BOE 28/03/2006), modificat per RD 1371/2007 (BOE 23/10/2007) i per RD 1675/2008 (BOE 18/10/2008), i les seves correccions d'errades (BOE 20/12/2007 i 25/01/2008)

Orden VIV 984/2009 (BOE 23/4/2009), i la seva correcció d'errades (BOE 23/09/2009)

RD 173/2010 pel qual es modifica el Codi Tècnic de l'Edificació, en matèria d'accessibilitat i no discriminació a persones amb discapacitat (BOE 11/03/2010)

Ley 8/2013 (BOE 27/6/2013)

Orden FOM/ 1635/2013, d'actualització del DB HE (BOE 12/09/2013) amb correcció d'errades (BOE 08/11/2013)

Orden FOM/588/2017, pel la qual es modifica el DB HE i el DB HS (BOE 23/06/2017)

RD 732/2019, de 20 de desembre de 2019, pel que es modifica el Codi Tècnic de l'Edificació (BOE 27/12/2019).

Desarrollo de la Directiva 89/106/CEE de productos de la construcción

RD 1630/1992 modificat pel RD 1328/1995. (*marcatge CE dels productes, equips i sistemes*)

Normas para la redacción de proyectos y dirección de obras de edificación

D 462/1971 (BOE: 24/3/71) modificat pel RD 129/85 (BOE: 7/2/85)

Normas sobre el libro de Ordenes y asistencias en obras de edificación

O 9/6/1971 (BOE: 17/6/71) correcció d'errors (BOE: 6/7/71) modificada per l'O. 14/6/71 (BOE: 24/7/91)

Certificado final de dirección de obras

D 462/1971 (BOE: 24/3/71)

- REQUISITS BÀSICS DE QUALITAT DE L'EDIFICACIÓ

Llocs de treball

Disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo

RD 486/1997, de 14 d'abril (BOE: 24/04/97). Modifica i deroga alguns capítols de la "Ordenanza de Seguridad y Higiene en el trabajo". (O. 09/03/1971)

Protección de la salud y la seguridad de los trabajadores contra los riesgos relacionados con la exposición a campos electromagnéticos

RD 299/2016, de 22 de julio (BOE: 29/7/2016)

Accessibilitat

Condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones

RD 505/2007 (BOE 113 de l'11/5/2007). Desarrollo de la LIONDAU, Ley de Igualdad de oportunidades y no discriminación y acceso universal.

CTE Part I Exigències bàsiques de seguretat d'utilització i accessibilitat, SUA

CTE DB Document Bàsic SUA Seguretat d'utilització i accessibilitat

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

Llei d'accessibilitat

Llei 13/2014 (DOGC 4/11/2014)

Codi d'accessibilitat de Catalunya, de desplegament de la Llei 20/91

D 135/95 (DOGC 24/3/95)

Orden TMA/851/2021, de 23 de julio, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y la utilización de los espacios públicos urbanizados. Deroga la Orden VIV/561/2010.

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/di/ax/di/axabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Seguretat d'utilització i accessibilitat

CTE Part I Exigències bàsiques de seguretat d'utilització i accessibilitat, SUA

CTE DB SUA Document Bàsic Seguretat d'Utilització i Accessibilitat

SUA-1 Seguretat enfront al risc de caigudes
SUA-9 Accessibilitat

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions

- NORMATIVA DELS SISTEMES CONSTRUCTIUS DE L'EDIFICI

Sistemes constructius

CTE DB HS 1 Protecció enfront de la humitat

CTE DB HS 6 Protecció contra l'exposició al radó

CTE DB SUA Seguretat d'Utilització i Accessibilitat, SUA 1 i SUA 2

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.

Codi d'accessibilitat de Catalunya, de desplegament de la Llei 20/91

D 135/95 (DOGC: 24/3/95)

Es regula l'adopció de criteris ambientals i d'ecoeficiència en els edificis

D 21/2006 (DOGC: 16/02/2006) i D 111/2009 (DOGC:16/7/2009)

Control de qualitat

Marc general

Código Técnico de la Edificación, CTE

RD 314/2006 (BOE 28/03/2006) i les seves modificacions.

EHE-08 Instrucción de hormigón estructural. Capítulo 8. Control

RD 1247/2008, de 18 de julio (BOE 22/08/2008)

Control de calidad en l'edificació d'habitatges

D 375/1988 (DOGC: 28/12/88) correcció d'errades (DOGC: 24/2/89) desplegament (DOGC: 24/2/89, 11/10/89, 22/6/92 i 12/9/94)

Normatives de productes, equips i sistemes (no exhaustiu)

Disposiciones para la libre circulación de los productos de construcción

RD 1630/1992, de 29 de desembre, de transposició de la Directiva 89/106/CEE, modificat pel RD 1329/1995.

Clasificación de los productos de construcción y de los elementos constructivos en función de sus propiedades de reacción y de resistencia frente al fuego

RD 842/2013 (BOE: 23/11/2013)

Actualización de las fichas de autorización de uso de sistemas de forjados

R 30/1/1997 (BOE: 6/3/97). *Sempre que no hagin de disposar de marcatge CE, segons estableix l'EHE-08.*

UC-85 recomanacions sobre l'ús de cendres volants en el formigó

O 12/4/1985 (DOGC: 3/5/85)

RC-16 Instrucción para la recepción de cementos

RD 256/2016 (BOE: 25/6/2016)

Criteris d'utilització en l'obra pública de determinats productes utilitzats en l'edificació

R 22/6/1998 (DOGC 3/8/98)

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Gestió de residus de construcció i enderroc

Text refós de la Llei reguladora dels residus

Decret Legislatiu 1/2009, de 21 de juliol (DOGC 28/7/2009)

Regulador de la producció y gestión de los residuos de construcción y demolición

RD 105/2008, d'1 de febrer (BOE 13/02/2008)

Programa de gestió de residus de la construcció de Catalunya (PROGROC), es regula la producció i gestió de residus de la construcció i demolició, i el cànon sobre la deposició controlada dels residus de la construcció.

D 89/2010, 26 juliol, (DOGC 6/07/2010)

Programa de Prevención y Gestión de Residuos y Recursos de Catalunya (PRECAT 20)

RD 2010/2018, del 6 d'abril (BOE 16/4/2018)

Operaciones de valorización y eliminación de residuos y la lista europea de residuos

O MAM/304/2002, de 8 febrer (BOE 16/3/2002)

Residuos y suelos contaminados

Llei 22/2011, de 28 de juliol (BOE 29/7/2011)

Urbanització

o

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/di/ax/di/axabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



VI. DURADA MÀXIMA DE LES OBRES

S'estableix la durada màxima de les obres d' **2 MESOS**, amb inici previst el 08 d'Abril, el qual haurà de ser justificat i/o millorat pel contractista que accedeixi a la licitació de les obres mitjançant un planning d'obra.

ANY 2026																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">GENER</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							GENER							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
GENER																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
			1	2	3	4																																																								
5	6	7	8	9	10	11																																																								
12	13	14	15	16	17	18																																																								
19	20	21	22	23	24	25																																																								
26	27	28	29	30	31																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">FEBRER</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							FEBRER							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27									
FEBRER																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
						1																																																								
2	3	4	5	6	7	8																																																								
9	10	11	12	13	14	15																																																								
16	17	18	19	20	21	22																																																								
23	24	25	26	27																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">MARÇ</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							MARÇ							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
MARÇ																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
						1																																																								
2	3	4	5	6	7	8																																																								
9	10	11	12	13	14	15																																																								
16	17	18	19	20	21	22																																																								
23	24	25	26	27	28	29																																																								
30	31																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">ABRIL</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							ABRIL							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
ABRIL																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
		1	2	3	4	5																																																								
6	7	8	9	10	11	12																																																								
13	14	15	16	17	18	19																																																								
20	21	22	23	24	25	26																																																								
27	28	29	30																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">MAIG</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>							MAIG							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg				1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
MAIG																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
			1	2	3																																																									
4	5	6	7	8	9	10																																																								
11	12	13	14	15	16	17																																																								
18	19	20	21	22	23	24																																																								
25	26	27	28	29	30	31																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">JUNY</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							JUNY							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30												
JUNY																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
1	2	3	4	5	6	7																																																								
8	9	10	11	12	13	14																																																								
15	16	17	18	19	20	21																																																								
22	23	24	25	26	27	28																																																								
29	30																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">JULIOL</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							JULIOL							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
JULIOL																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
		1	2	3	4	5																																																								
6	7	8	9	10	11	12																																																								
13	14	15	16	17	18	19																																																								
20	21	22	23	24	25	26																																																								
27	28	29	30	31																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">AGOST</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							AGOST							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
AGOST																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
					1	2																																																								
3	4	5	6	7	8	9																																																								
10	11	12	13	14	15	16																																																								
17	18	19	20	21	22	23																																																								
24	25	26	27	28	29	30																																																								
31																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">SETEMBRE</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							SETEMBRE							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30											
SETEMBRE																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
	1	2	3	4	5	6																																																								
7	8	9	10	11	12	13																																																								
14	15	16	17	18	19	20																																																								
21	22	23	24	25	26	27																																																								
28	29	30																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">OCTUBRE</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							OCTUBRE							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
OCTUBRE																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
			1	2	3	4																																																								
5	6	7	8	9	10	11																																																								
12	13	14	15	16	17	18																																																								
19	20	21	22	23	24	25																																																								
26	27	28	29	30	31																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">NOVEMBRE</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							NOVEMBRE							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
NOVEMBRE																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
						1																																																								
2	3	4	5	6	7	8																																																								
9	10	11	12	13	14	15																																																								
16	17	18	19	20	21	22																																																								
23	24	25	26	27	28	29																																																								
30																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">DESEMBRE</th> </tr> <tr> <th>DI</th> <th>Dt</th> <th>Dc</th> <th>Dj</th> <th>Dv</th> <th>Ds</th> <th>Dg</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							DESEMBRE							DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										
DESEMBRE																																																														
DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg																																																								
	1	2	3	4	5	6																																																								
7	8	9	10	11	12	13																																																								
14	15	16	17	18	19	20																																																								
21	22	23	24	25	26	27																																																								
28	29	30	31																																																											

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



AMIDAMENTS

CAPÍTOL 01.

NÚM.	UA	DESCRIPCIÓ	AMIDAMENT
1.1	ut	VIDEOWALL SALA 0 Producció audiovisual per a videowall de 6 pantalles d'acord amb la descripció de projecte. Producció Full HD. Durada 8 minuts. Guió audiovisual, documentació, planificació rodatge, rodatge d'exterior i interiors, imatges aèries rodades en dron, postproducció, locució i compilació final. Rodatge amb equip professional; tractament d'imatges i ús de material filmic existent, drets de reproducció inclosos. Inclou recreació 3D del nucli històric d'Igualada en època medieval i de l'expansió del barri del Rec. Realització i postproducció en estació de vídeo digital d'alta definició. Disseny i realització d'efectes, recreacions 3D i animacions, disseny de caràtula crèdits, cartel·les que siguin necessàries, locució off en català i subtitulació en català, castellà, francès i anglès. Banda sonora, tractament d'àudio; inclou música i efectes sonors.	1,000
1.2	ut	DISPOSITIUS AV Tractament gràfic de produccions audiovisuals existents.	4,000
1.3	ut	SONORITZACIÓ DE L'AIGUA Producció sonora per a la planta baixa. Inclou grabacions i si s'escau drets de reproducció...	1,000
1.4	ut	AUDIOVISUAL FINAL SALA 2 Producció audiovisual d'acord amb la descripció de projecte. Producció Full HD. Durada 6 minuts. Guió audiovisual, documentació, planificació rodatge, rodatge d'exterior i interiors de fàbriques, imatges aèries rodades en dro, postproducció, locució i compilació final. Rodatge amb equip professional; tractament d'imatges i material filmic existent, drets de reproducció inclosos. Realització i postproducció en estació de vídeo digital d'alta definició. Disseny i realització d'efectes i animacions, disseny de caràtula, crèdits, cartel·les que siguin necessàries, locució off en català i subtitulació en català, castellà, francès i anglès. Banda sonora, tractament d'àudio; inclou música i efectes sonors.	1,000

CAPÍTOL 02. SERVEIS PROFESSIONALS

NÚM.	UA	DESCRIPCIÓ	AMIDAMENT
2.1	h	Honoraris Professionals per a la programació d'enginyeria audiovisual. Configuració dels dispositius per garantir un funcionament òptim, ajustant paràmetres com la resolució de vídeo, la qualitat del so i els nivells de llum. Realitzar proves de funcionament per assegurar que tots els sistemes operin correctament i s'integrin sense problemes. Connexió dels diferents components del sistema audiovisual, incloent la integració amb xarxes informàtiques i sistemes de control. Implementar del software de monitorització del sistema. Enginyer audiovisual (50€/h)	24,000



Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



PRESSUPOST

CAPÍTOL 01. PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

NÚM.	UA	DESCRIPCIÓ	PREU	AMIDAMENT	IMPORT
1.1	ut	VIDEOWALL SALA 0 Producció audiovisual per a videowall de 6 pantalles d'acord amb la descripció de projecte. Producció Full HD. Durada 8 minuts. Guió audiovisual, documentació, planificació rodatge, rodatge d'exterior i interiors, imatges aèries rodades en dron, postproducció, locució i compilació final. Rodatge amb equip professional; tractament d'imatges i ús de material filmic existent, drets de reproducció inclosos. Inclou recreació 3D del nucli històric d'Igualada en època medieval i de l'expansió del barri del Rec. Realització i postproducció en estació de vídeo digital d'alta definició. Disseny i realització d'efectes, recreacions 3D i animacions, disseny de caràtula crèdits, cartel·les que siguin necessàries, locució off en català i subtítolació en català, castellà, francès i anglès. Banda sonora, tractament d'àudio; inclou música i efectes sonors.	39.960,00 €	1,000	39.960,00 €
1.2	ut	DISPOSITIUS AV Tractament gràfic de produccions audiovisuals existents.	780,00	4,000	3.120,00 €
1.3	ut	SONORITZACIÓ DE L'AIGUA Producció sonora per a la planta baixa. Inclou grabacions i si s'escau drets de reproducció...	840,00	1,000	840,00 €
1.4	ut	AUDIOVISUAL FINAL SALA 2 Producció audiovisual d'acord amb la descripció de projecte. Producció Full HD. Durada 6 minuts. Guió audiovisual, documentació, planificació rodatge, rodatge d'exterior i interiors de fàbriques, imatges aèries rodades en dro, postproducció, locució i compilació final. Rodatge amb equip professional; tractament d'imatges i material filmic existent, drets de reproducció inclosos. Realització i postproducció en estació de vídeo digital d'alta definició. Disseny i realització d'efectes i animacions, disseny de caràtula, crèdits, cartel·les que siguin necessàries, locució off en català i subtítolació en català, castellà, francès i anglès. Banda sonora, tractament d'àudio; inclou música i efectes sonors.	23.830,00	1,000	23.830,00 €
TOTAL CAPÍTOL 01. PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL					67.750,00 €

CAPÍTOL 02. SERVEIS PROFESSIONALS

NÚM.	UA	DESCRIPCIÓ	PREU	AMIDAMENT	IMPORT
2.1	h	Honoraris Professionals per a la programació d'enginyeria audiovisual. Configuració dels dispositius per garantir un funcionament òptim, ajustant paràmetres com la resolució de vídeo, la qualitat del so i els nivells de llum. Realitzar proves de funcionament per assegurar que tots els sistemes operin correctament i s'integrin sense problemes. Connexió dels diferents components del sistema audiovisual, incloent la integració amb xarxes informàtiques i sistemes de control. Implementar del software de monitorització del sistema. Enginyer audiovisual (50€/h)	50,00 €	24,000	1.200,00 €
TOTAL CAPÍTOL 02. SERVEIS PROFESSIONALS					1.200,00 €

RESUM PER CAPÍTOLS

CAPÍTOL 01. PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL	67.750,00 €
CAPÍTOL 02. SERVEIS PROFESSIONALS	1.200,00 €
TOTAL PRESSUPOST EXECUCIÓ MATERIAL	68.950,00 €
DESPESES GENERALS 13%	8.963,50 €
BENEFICI INDUSTRIAL 6%	4.137,00 €
SUBTOTAL	82.050,50 €
SEGURETAT I SALUT	- €
SUBTOTAL	82.050,50 €
IVA 21%	17.230,61 €
TOTAL PRESSUPOST PER CONTRACTE	99.281,11 €

2590 04 PRESSUPOST

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026


Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



PLÀNOLS

- 1 SITUACIÓ - VISTA AÈRIA
- 2 PLANEJAMENT VIGENT
- 3 PLANTA COBERTA - SECCIÓ LONGITUDINAL
- 4 PISTA D'HOQUEI - SUBSTITUCIÓ CARGOLARIA
- 5 SALA DE BARRI (BÀSQUET) I GIMNÀS - SUBSTITUCIÓ CARGOLARIA
- 6 PISCINA - SUBSTITUCIÓ CARGOLARIA

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	





Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

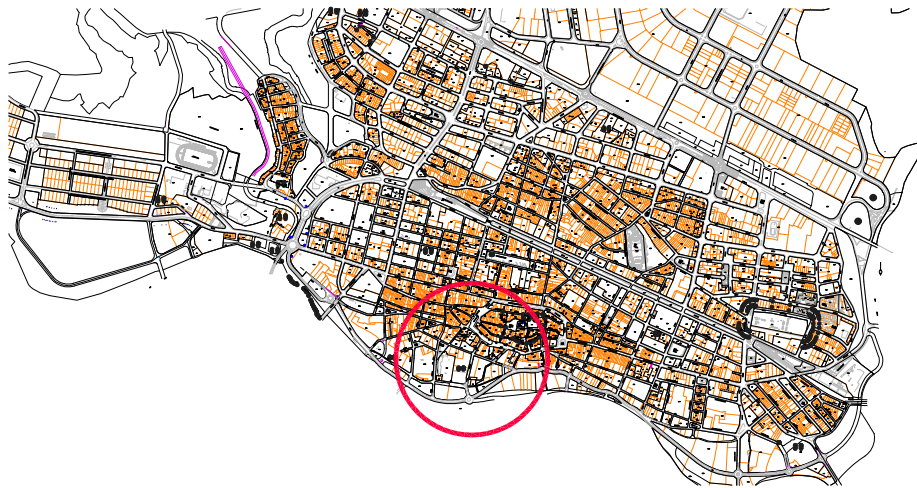
Url de validació

<https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

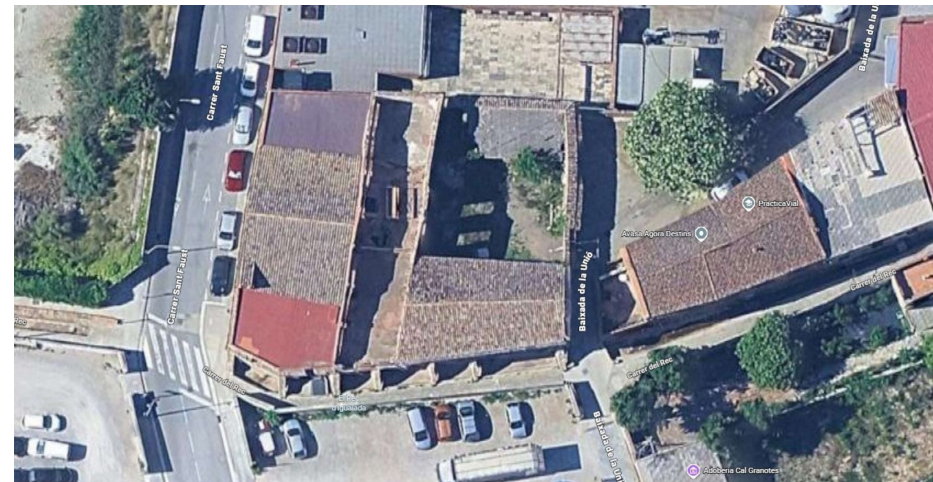
Metadades

Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

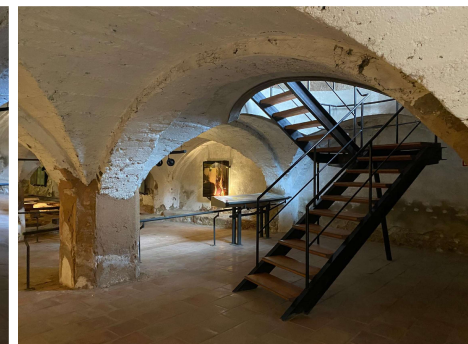
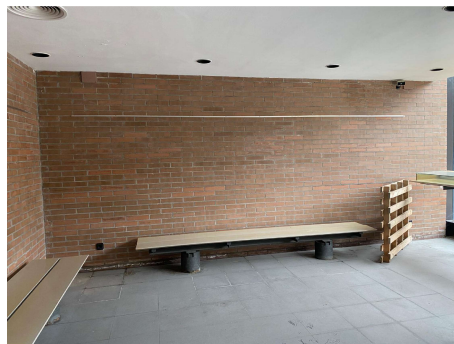





SITUACIÓ escala 1/20.000



VISTA AÈRIA



FOTOGRAFIES ESTAT ACTUAL

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient	2590/26	Situació	Escales	1/20.000	L'Arquitecte Municipal MARTA GARCIA BELLO
		Data	Febrer 2026		Núm. pàgina	01	

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

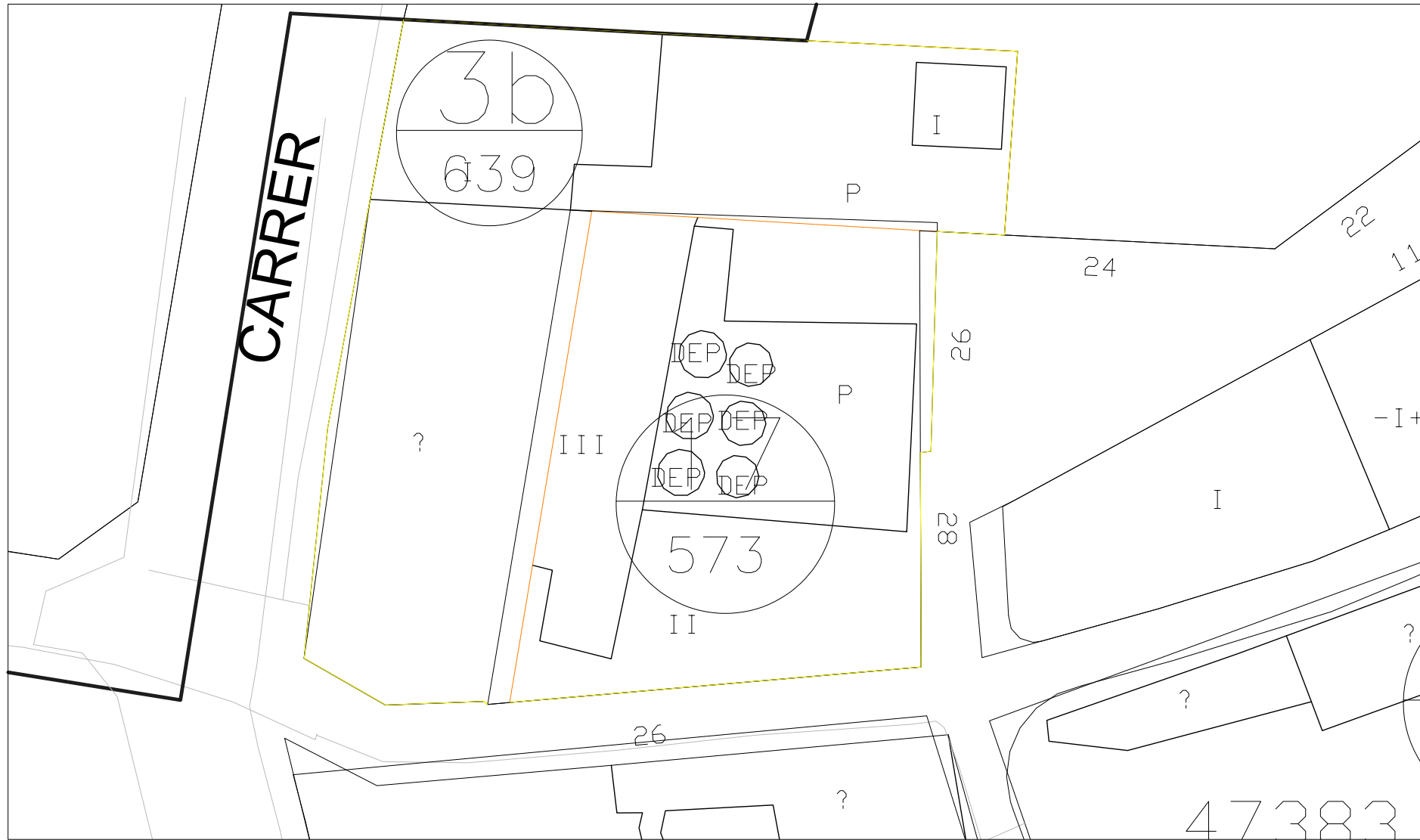
Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>


Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

Data document: 24/02/2026





PLANTA escala 1/200

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient	2590/26	Plànol	PLANEJAMENT	Escales	1/200	L'Arquitecte Municipal MARTA GARCIA BELLO
		Data	Febrer 2026			Núm. plànol	02	

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original


Data document: 24/02/2026





- 1 EL PATI
El Moli d'escorça i la molta
- 2 SALA 0
Introducció
- 3 SALA 1
 - A1 Traginant pells
 - A2 Del Rec a la ribera.
El remull, ferrejar i fendre les pells
 - A3 Els clots calciners
 - A4 Adob vegetal
 - A5 La trapa
La pujada de les pells a l'estenedor

PLANTA BAIXA

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient: 2590/26 Data: Febrer 2026	Plànol: ESTAT ACTUAL PB	Escala: Núm. plànol: 03	L'Arquitecte Municipal: MARTA GARCIA BELLO
---	--	---	-----------------------------------	-----------------------------------	---

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

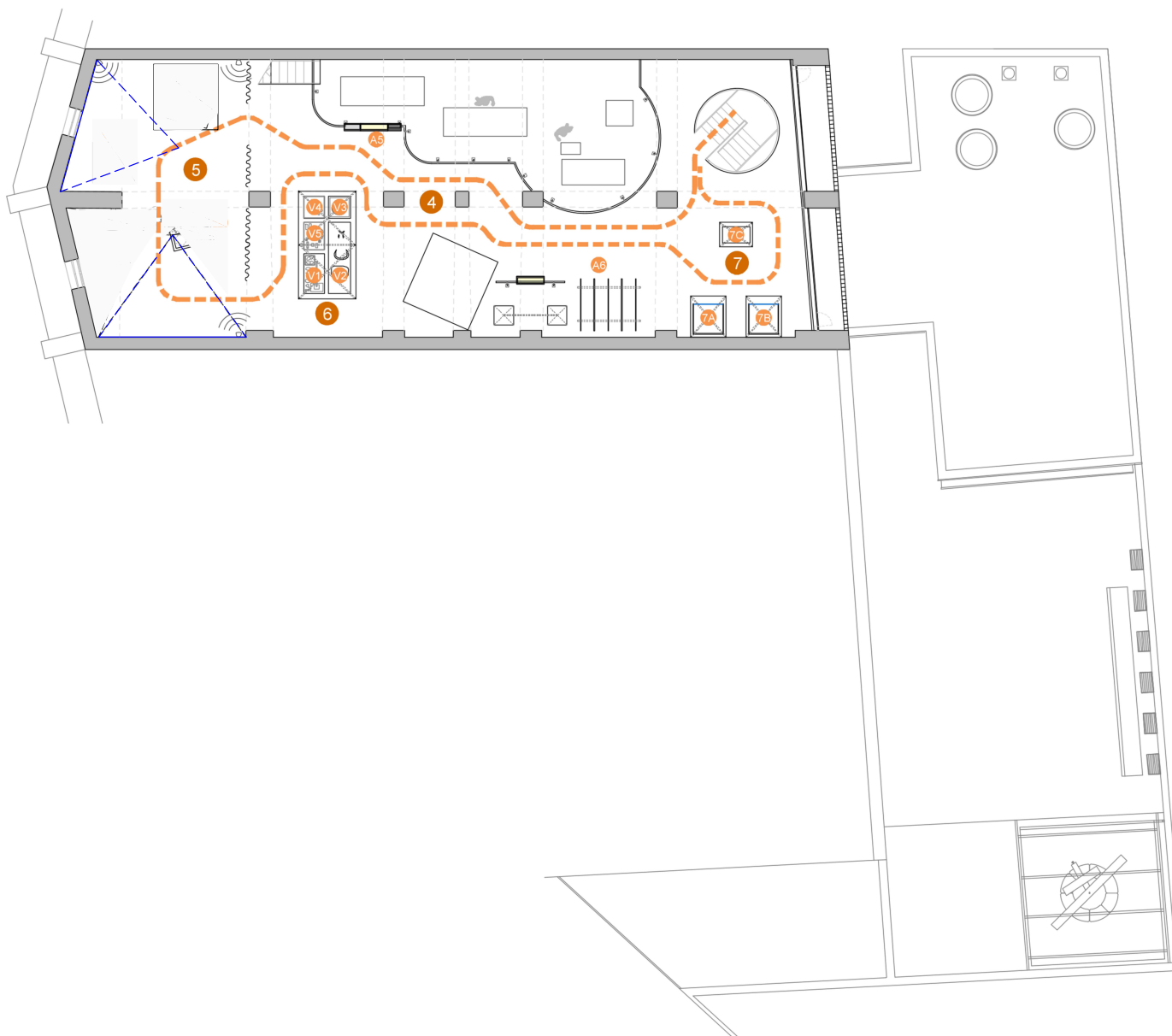
Codi Segur de Validació: 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Url de validació: <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades: Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original


Data document: 24/02/2026





- 4 SALA 2
 - A6 L'assecatge i l'acabat de les pells
 - A7 Des d'Igualada al món
- 5 SALA IMMERSIVA
 - T1 Objectes d'Àfrica
 - T2 Objecte d'Amèrica
 - T3 Objecte d'Àsia
- 6 VITRINA PRODUCTES
 - V1 Soles per a sabates
 - V2 Guarnimenteria
 - V3 Pell per a la indústria
 - V4 Objectes de la vida quotidiana
 - V5 Els subproductes de la pell
- 7 L'ADOBERIA
 - Z1 Diorama 1
 - Z2 Diorama 2
 - Z3 Maqueta de l'adoberia

PLANTA PRIMERA

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient: 2590/26	Plànol: ESTAT ACTUAL P1	Escala:	L'Arquitecte Municipal: MARTA GARCIA BELLO
		Data: Febrer 2026		Núm. plànol: 04	

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

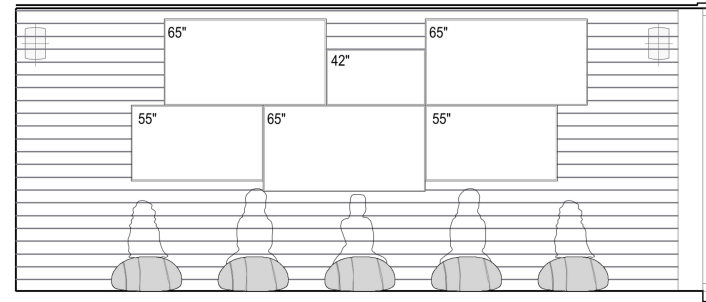
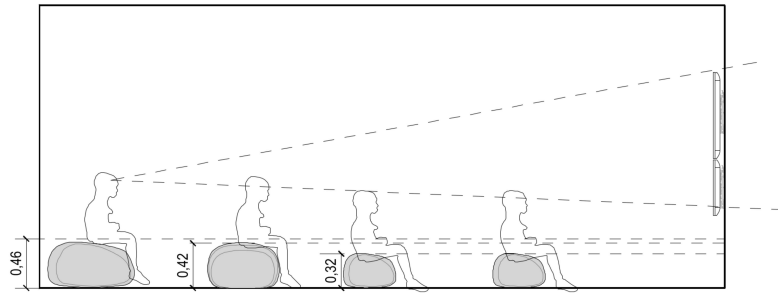
Codi Segur de Validació: 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Url de validació: <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

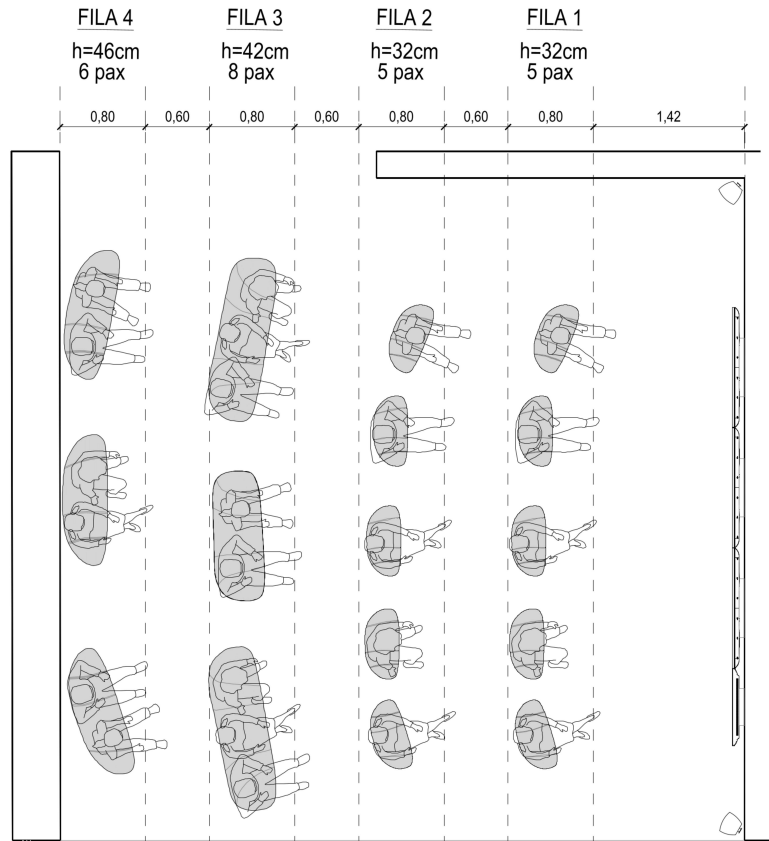
Metadades: Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

Data document: 24/02/2026





Videowall Sala 0



PLANTA BAIXA

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient: 2590/26	Plànol: SALA 0 - VIDEOWALL	Escala:	L'Arquitecte Municipal: MARTA GARCIA BELLO
	Data: Febrer 2026	N.º plànol: 05			

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

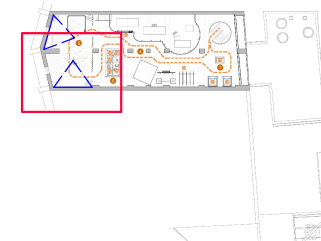
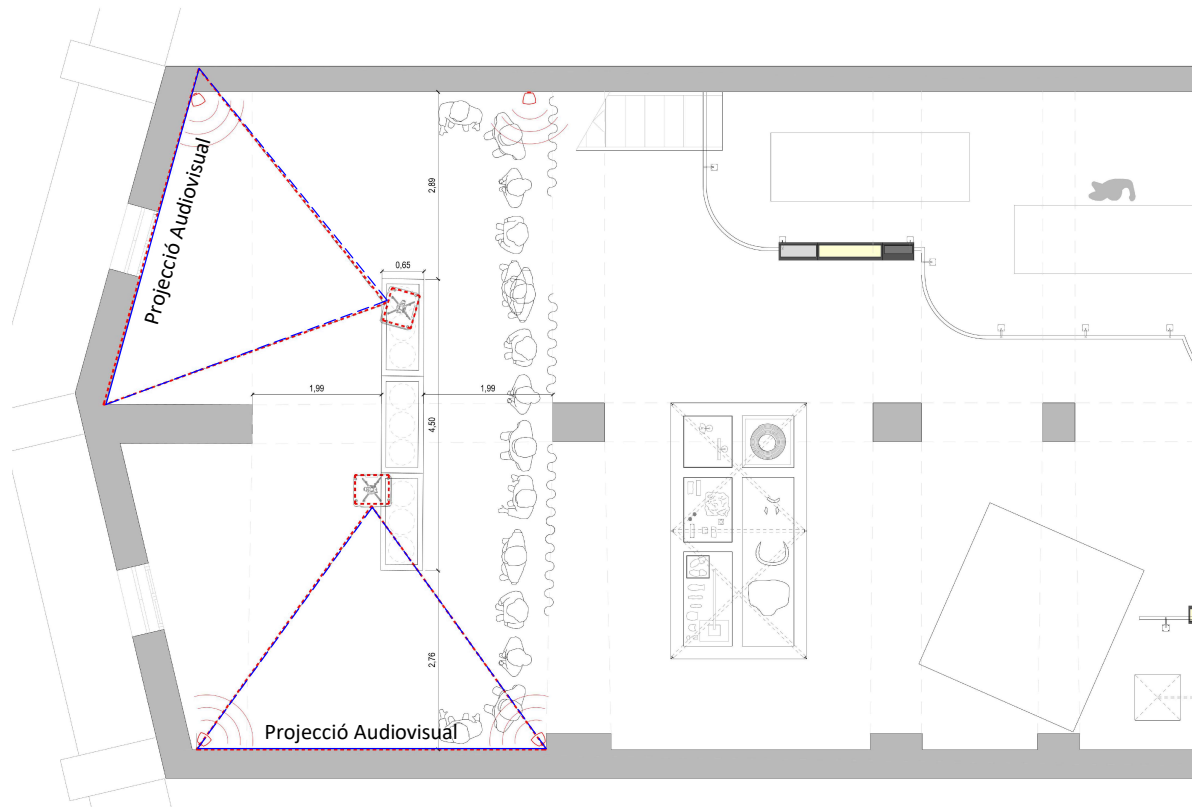
Codi Segur de Validació: 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026


Url de validació: <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades: Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original





PLANTA PRIMERA

	Projecte: MEMÒRIA VALORADA PER LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE LA SALA 0, LA SALA FINAL I LA PRODUCCIÓ SONORA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC DE L'ADOBERIA DE CAL GRANOTES	Expedient	2590/26	Plànol	SALA 2 - FINAL	Escales	L'Arquitecte Municipal MARTA GARCIA BELLO
		Data	Febrer 2026			Núm. plànol	06

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001


Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

Data document: 24/02/2026



Annex I

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/di/di/absweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	





Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



GUIÓ PREFIGURATIU

Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>Presentació al visitant.</p> <p>[Veu en off] La narració en primera persona permet que el visitant identifiqui que és la personificació de l'aigua qui li està parlant.</p> <p>Concepte de l'aigua com a element essencial, que infon la vida, imprescindible per a la vida al planeta i que ha mantingut amb homes i dones una relació íntima des de temps immemorials.</p> <p>Situació geogràfica d'on som. La Conca d'Òdena en els seus orígens, fa 45 milions d'anys. Quan "Igualeda" estava al fons marí.</p>	<p>Imatge d'aigua / planeta blau? / Imatge submarina, vida?</p> <p>Ens remetem molt als orígens i ens imaginem una imatge de la zona geogràfica corresponent a la Conca d'Òdena/Igualeda inundada d'aigua (de quan l'Eocè). Aquesta imatge es pot anar fonent o transformant amb una imatge de la geografia actual (feta en dron?)* O a la inversa, de la geografia com és actualment a com era abans...</p> <p>*es pot contextualitzar la zona en relació a un mapa més extens (Catalunya)</p>	<p>La imatge de l'aigua en primer pla ocupa totes les pantalles.</p> <p>La imatge de la Conca d'Òdena apareix a continuació en una de les pantalles dels marges, i va guanyant les altres pantalles fins ocupar-les totes.</p>
<p>El riu Anoia. No és pas un riu cabalós, però... Neix als altiplans de Calaf, Montmaneu i Argençola, serpenteja als peus del Balç del Tacó i troba Jorba, des d'on avança fins al pla d'Igualeda, on se li ajunten les rieres de Tous, Òdena i Castellolí, i la riera de Carme.</p>	<p>L'aigua continua sent present. Ara és l'aigua del riu Anoia. Podríem veure la imatge real del riu en els punts més propers al seu naixement (per exemple l'aigua cristal·lina del rierol proper al Molí de Roda, en moviment,...)</p> <p>O el dibuix del curs del riu, com es va conformant, des del seu naixement fins al Llobregat, i de l'orografia d'influència.</p>	<p>Des d'una de les pantalles dels extrems, apareix un mapa físic on es marca el riu Anoia, primer només la zona on neix, i així va avançant a través de les pantalles conforme avança també el curs del riu. En una de les pantalles annexes, poden anar apareixent imatges del riu al seu pas per les poblacions, o com hi aboquen els afluents, fins a una imatge de l'Anoia al seu pas per Capellades (Abric Romani).</p>
<p>Les comunitats humanes s'han establert ancestralment al costat dels rius, i l'aigua els ha nodrit i els ha donat recursos per subsistir i créixer. També a la comarca de l'Anoia.</p> <p>L'home i la dona primitius es vesteixen aprofitant la pell dels animals dels quals s'alimenten. L'ús de la pell comença aquí, per la necessitat d'abrigar-se, i aprofitant un residu animal, no comestible. L'aigua és fonamental per a aquesta activitat humana ancestral que és l'adob de les pells: el procés de fer-les perdurables per al seu ús, i que no es corrompin ja que es tracta d'un material orgànic.</p> <p>A partir d'aquí, les cultures humanes, en diferents llocs del món, van anar desenvolupant les tècniques d'adobatge per tal d'aprofitar-ne al màxim les seves propietats (els pergamins esdevindran el primer suport per a l'escriptura), fins al punt que s'hi realitzaran objectes que fins i tot tindran valor artístic.</p>	<p>La imatge pot ser un zoom al tram del riu en la zona al voltant d'Igualeda. I ens imaginem aquells homes i dones prehistòrics que vivien a la nostra comarca al costat del riu Anoia... pescant,... caçant, menjant la carn d'animals, netejant les pells sobrees al riu i abrigant-se amb elles,... (per proximitat ens escau molt bé situar-nos en el punt de l'Abric Romani i representar aquestes escenes en aquell context).</p> <p>La imatge de l'Anoia al seu pas per l'Abric Romani es transforma en il·lustració, i sobre aquesta, en una animació, hi apareixen persones treballant les pells a la vora del riu. Imatges de peces de roba prehistòriques fetes en pell, com les de l'home d'Ötzi (https://www.iceman.it/en/clothing/)</p> <p>Il·lustració de la Mediterrània àmpliament, on va sortint el nom de les cultures antigues d'aquesta part del món sobre els punts geogràfics on s'ubiquen principalment; en un lateral, un rellotge del temps va passant. A mesura que es menciona cadascuna de les cultures, es mostren objectes fets amb pell representatius d'aquelles societats (pergamins, indumentària, utilitatge, etc.), fins a mostrar cordovans i guadamassils fabricats durant l'ocupació musulmana de la península.</p>	<p>La imatge de l'Anoia al seu pas per l'Abric Romani, que estava en una sola de les pantalles, s'estén a totes les pantalles, i és en aquest moment que es transforma en una il·lustració.</p> <p>A les pantalles laterals diferents van entrant i sortint imatges "reals" de les peces d'indumentària prehistòrica fetes de pell, com les de l'home d'Ötzi.</p> <p>Es fa un zoom des de la il·lustració precedent que dona lloc a la il·lustració de la Mediterrània, que torna a ocupar totes les pantalles. En un lateral (o a la base de la imatge), apareix el "rellotge del temps", que va avançant. En les pantalles laterals, es van mostrant els objectes fets amb pell propis de cada cultura, a mesura que es van mencionant.</p>

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>Any 1000. Naixement d'Igualada en una cruïlla de camins -que configura el camí militar que va de Manresa al camp de Tarragona (eix N-S) i l'antic camí romà que des de Barcelona s'endinsava cap a l'interior de la Península (eix E-O).</p> <p>Igualada neix en l'espai que avui és la Plaça Pius XII. Espai simbòlic en la història d'Igualada, cruïlla dels actuals carrers Santa Maria i Custiol. I un lloc també emblemàtic en la història de l'ofici que expliquem: més endavant veurem que aquesta plaça era antigament anomenada plaça del Tany (pels tanins utilitzats en l'adob de les pells)</p>	<p>Zoom out al mapa anterior, i retorn a la imatge de dron de la qual es partia. Ara ens centrem en Igualada, marcant la cruïlla de camins (zoom in). Es pot situar en el context d'un mapa més ampli, i en referència al riu.</p> <p>Es pot contrastar, de nou, amb una imatge actual del lloc (plaça Pius XII i de l'entorn: Basílica de Santa Maria). És a dir, es pot fer, novament, una "anava i vinguda" del passat al present (o a la inversa) jugant amb les imatges il·lustrades o els grafismes i imatges actuals dels llocs a què fan referència (una mena de viatge ràpid en el temps que situï l'espectador en tot moment en el lloc al qual es fa referència).</p>	<p>El mapa ocupa tota la pantalla, i es fa zoom in sobre la cruïlla de camins. Amb aquesta imatge de fons, alguns detalls van apareixent a les pantalles laterals (imatge antiga on es vegi la placa de carrer de la plaça del Tany –si existeix–; Basílica de Santa Maria, algun detall escultòric animal de la Basílica –si és que n'hi ha, en al·lusió als animals que s'aprofitaven les pells–; imatge de Sant Bartomeu del retaule...)</p>

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

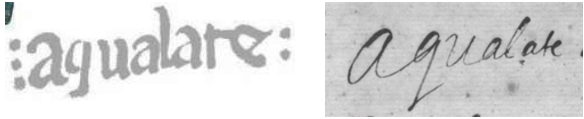
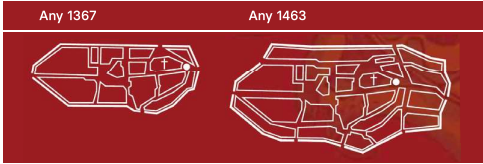
Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>La ciutat neix al costat del riu. I aquí és on el riu bateja la ciutat: «Aqualata», la forma antiga del topònim Igualada, que vol dir «allà on el riu s'eixampla». El primer cop que trobem la menció d'Igualada als documents és l'any 1003: s'esmenta l'edificació d'una petita capella dedicada a Santa Maria (que s'anirà ampliant amb el creixement de la ciutat i és on es troba actualment la Basílica de Santa Maria).</p>	<p>Es torna a la imatge de l'aigua en moviment del principi. Sobre aquesta imatge, en una animació, s'escriu la paraula "Aqualata" (en la tipografia més antiga que es té), fent una breu parada després de "Aqua" perquè el públic adverteixi l'etimologia. També seria interessant fer una identificació "etimològica" del nom antic de la ciutat "Aqualata" amb l'aigua i el riu Anoia: Aqualata- Aigua- riu Anoia (són 3 "A", cosa que potser permet un joc conceptual i gràfic interessant)</p> 	<p>La imatge de l'aigua cobreix totes les pantalles, i l'animació de la paraula "Aqualata" també. A partir d'aquí, en una de les pantalles es mostra el document antic on apareix mencionada la ciutat per primer cop, ressaltant-hi on diu "Aqualata".</p>
<p>Les fonts, l'aigua... indissociables de la ciutat medieval, que va creixent.</p>	<p>Es poden contrastar imatges recreades/dibuixades de la ciutat medieval (muralls) en contrast amb imatges aèries del centre actual (que permeten imaginar el perímetre de les muralles i el traçat urbanístic medieval). Fotografia aèria de l'Arxiu. Imatge de cadascun dels plànols de la ciutat, un després de l'altre, amb imatges de primer pla de detalls de fonts i elements constructius evocatius de l'època (murs, etc.).</p> 	<p>Els dos esquemes de la ciutat de 1367 i 1463 apareixen a la pantalla central, primer el de 1367 i després és substituït pel de 1463. En aquest moment, se superposa la vista aèria de la ciutat actual, on es marquen els eixos urbanístics que romanen de la ciutat medieval. Al voltant, les pantalles mostren diverses imatges al·lusives a aquestes èpoques, que van entrant successivament substituïnt la imatge de l'aigua que ocupava totes les pantalles en l'escena anterior.</p>

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>A Igualada les primeres adoberies documentades estaven situades al primitiu nucli urbà, en l'eix que formen els carrers de Sant Bartomeu, Sant Jaume (antigament «carrer dels Blanquers»), Sant Roc i Sant Sebastià.</p> <p>Els blanquers aprofitaven les aigües freàtiques (ús de pou) que transcorrien pel subsòl de la ciutat medieval per a la seva activitat. I aprofitaven les muralles de migdia com a assecador de les pells.</p> <p>*Se sap que el 1288 hi havia hagut ja una capella dedicada a Sant Bartomeu, patró dels blanquers. Significació del Sant (el martiri de Sant Bartomeu va consistir en llevar-li la pell) i importància per a la ciutat.</p> <p>La Plaça Pius XII s'anomenava aleshores Plaça del Tany (lloc on es concentraven els comerciants que venien el roldor i l'escorça de pi, material ric en tanins, utilitzat per adobar les pells). Aquesta plaça certifica la relació de la ciutat amb l'ofici des de molt antic.</p> <p>L'ofici està documentat des de 1340, però el trobariem des dels mateixos inicis fundacionals de la ciutat.</p> <p>Per què es va desenvolupar l'adoberia a Igualada? La resposta cal trobar-la en l'existència de matèries primeres (rutes de transhumància dels ramats a la primavera i la tardor –font de la Carota (antic abeurador públic d'animals)–, zones de pastures, plantes amb substàncies adobants... L'aigua, paradoxalment, no ha estat mai abundant al riu, però els blanquers van aprofitar tots els recursos a l'abast i, dins de la ciutat medieval, eren les aigües freàtiques.</p> <p>L'aigua de les surgències de les fonts Vella i Carota.</p>	<p>Aquí ens interessa continuar vinculant la història de la ciutat, la història de l'ofici amb l'aigua.</p> <p>Imatges de l'aigua, l'ofici i la ciutat medieval.</p> <p>Carrers on treballaven els blanquers, vessant sud de les muralles medievals. Imatges de les muralles recreades en contrast amb els vestigis actuals (Portals d'En Vives, Font Major i Llevador)</p> <p>Imatge de Sant Bartomeu.</p>  <p>Plaça Pius XII. Identificació d'aquest origen emblemàtic de la ciutat i activitat relacionada amb l'adob de les pells.</p> <p>Imatges de matèries primeres: ramats + roldor, escorça de pi... Il·lustracions del pas dels animals de la transhumància / Imatge actual de la Font de la Carota / Font vella</p> <p>"Font Vella" és la primera que va existir. És el record que els igualadins tenen del difícil aprofitament de l'aigua que ha estat una tradició d'esforços a la ciutat al llarg de la seva història</p> <p>Les aigües freàtiques: Imatge actual del canal subterrani d'aigua, vestigi medieval que es conserva als baixos d'on hi havia el restaurant Singular i que era antigament utilitzat per l'activitat dels blanquers). Potser aquest element permet lligar -conceptualment i/o amb imatges- i passar d'aquesta imatge a la del canal del rec, del qual després parlarem). De canal a canal...</p>	<p>Torna la imatge de l'aigua que inunda totes les pantalles. Igual que en l'escena anterior, imatges vinculades a cada part del relat ocupen alguna de les pantalles, o diverses (segons l'envergadura de la imatge o per donar dinamisme), on destaca.</p>

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

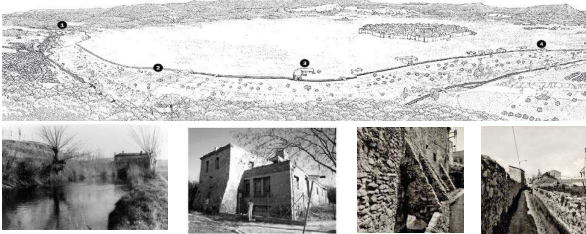

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>De l'aigua del subsòl a l'aigua del rec. Del nucli medieval als afores agrícoles de la ciutat, vora el riu.</p> <p>Per tal d'aprofitar l'aigua del riu Anoia es va construir un rec, que discorria paral·lel al curs del riu per la banda esquerra. Desconeixem la data exacte que es va construir, però sabem que el 1187 ja existia, i que feia funcionar un molí fariner, el Molí de l'Abadia, que estava sota els dominis de Sant Cugat.</p> <p>L'aigua, de nou, un recurs imprescindible per a l'activitat humana: ha impulsat molins fariners, drapers, paperers, fargues,....</p>	<p>Sempre aquesta imatge de l'aigua present, ara la del rec (en relació al riu).</p> <p>Sobre una imatge del riu i el nucli primitiu de la ciutat d'Igualada, ara s'hi pot dibuixar el rec, situar el Molí de l'Abadia i les hortes al voltant del rec.</p> <p>Podem contrastar il·lustracions amb imatges actuals del canal i de les adoberies més antigues que es conserven a frec del canal (contraforts,...)</p> 	<p>La il·lustració amb la ciutat medieval i el rec ocupa totes les pantalles, perquè es vegi bé el rec. Les imatges actuals del canal i detalls de les adoberies més antigues es van succeint ocupant cadascuna una de la pantalles, sempre diferents perquè hi hagi un dinamisme (en poden conviure diverses alhora, en diferents pantalles).</p>
<p>L'obertura del rec va atraure els blanquers. I l'activitat adobera es trasllada extramurs, de la ciutat medieval a la zona agrícola del rec.</p> <p>La necessitat d'aigua especialment durant les primeres fases del procés, quan cal preparar les pells amb aigua i calç va fer que ja durant l'edat mitjana aquestes primeres fases del procés es duguessin a terme al rec. En aquest moment s'entenen com dos oficis diferents: el de blanquer i el d'adober; l'adober seguirà treballant molts anys al nucli antic, on s'utilitzaven les muralles per estendre les pells.</p> <p>Durant molt de temps l'ofici va conviure en ambdues localitzacions: els blanquers treballaven a la zona del riu i vora del rec, mentre els adobers acabaven el procés al nucli urbà.</p> <p>L'activitat adobera, dins la ciutat emmurallada, causava molèsties als veïns que es queixaven de la insalubritat i pudors que ocasionava. Les seves queixes van ser el motiu pel qual les adoberies s'acabessin traslladant extramurs.</p>	<p>Imatge del rec d'Igualada amb l'aigua corrent.</p> <p>Primers plans de les tasques de blanquer i d'adober per il·lustrar les dues parts del procés: El blanquer netejant les pells i fent els treballs de ribera vora el canal i el riu. L'adober dins la ciutat medieval adobant les pells, fent servir l'aigua dels pous i estenent les pells a les muralles, amb vistes al barri del rec.</p> 	<p>La il·lustració anterior que ocupava totes les pantalles es substitueix ara per una del rec actual, amb aigua corrent. Les imatges de les tasques de blanquer i adober –en primers plans sempre que sigui possible–, van ocupar les pantalles laterals, una després de l'altre, i es mantenen, de forma que al final hi ha un calidoscopi d'imatges dels treballs de l'ofici de blanquer i adober.</p>

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web


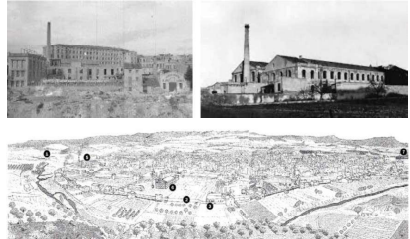
Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>Al segle XVII Igualada viu un moment important de la seva història. El 1622 la ciutat adquireix la part de jurisdicció que corresponia al monestir de Sant Cugat i s'allibera així de les obligacions que imposava. D'aleshores ençà podrà elegir el seu propi batlle i percebre els censos que fins aleshores cobrava el monestir.</p> <p>L'ofici tenia bona salut, el 1693 el Gremi de blanquers de la ciutat aprovava unes ordinacions que regulaven l'accés a l'activitat. Però durant el segle següent (XVIII) serà quan es visqui una època de creixement veritablement destacable, afavorit per un context històric d'estabilitat política i bèl·lica. Algunes activitats econòmiques prendran un perfil clarament preindustrial, amb produccions orientades a mercats molt més amplis que els tradicionals, com ara els espardenyers i els barreters –hi va arribar a haver 12 fàbriques– i, especialment, la indústria del tèxtil i l'adoberia. En efecte, si el 1770 a Igualada funcionaven 8 adoberies que ocupaven 90 treballadors, a finals del s. XVIII les adoberies en actiu seran 20, que ocuparen un total de 236 treballadors.</p>	<p>Document original de l'alliberament de les obligacions amb Sant Cugat?</p> <p>Imatges, vestigis o edificis dels segles. XVIII i XVIII de la ciutat que evoquin l'època.</p>  <p>La ciutat s'expandeix urbanísticament per donar cabuda al creixement demogràfic i industrial.</p> <p>Cartografia del creixement urbanístic del s. XVIII: mapes que mostren el nucli medieval i el barri del rec amb les primeres adoberies i com van proliferant...</p> <p>Document d'ordinacions de 1693 del Gremi dels blanquers.</p> <p>Imatges d'edificis industrials al barri del Rec. Adoberies de Cal Segall, Cal Granotes. Les primeres fàbriques tèxtils al barri del Rec (la Igualadina Cotonera, Cal Boyer).</p> 	<p>La imatge de l'aigua, corrent i tumultuosa, torna a ocupar totes les pantalles, en una de les quals entra el document de l'alliberament de les obligacions amb Sant Cugat. A continuació, en pantalles annexes apareix la cartografia, imatges que representen el creixement de la ciutat. Aquest primer bloc torna a ser "engolit" per l'aigua, després del qual, una altra sèrie d'imatges anirà ocupant les pantalles: primer, el document de les ordinacions del Gremi de blanquers de 1693; després, les imatges de les adoberies de Cal Segall i Cal Granotes. En un darrer bloc, les imatges de les fàbriques tèxtils, que donen pas a la il·lustració esquemàtica del rec i Igualada en aquest moment.</p>

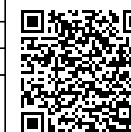
Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web


Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Contingut narratiu	Imatges de referència per a l'audiovisual	Distribució en pantalles
<p>És en aquest moment que es construeix La Plana d'en Cornet. A mitjans de s. XVIII, els comerciants Josep i Joaquim Riera, pare i fill, construeixen aquesta adoberia que el 1763 venen a una colla de 5 blanquers, un fet habitual en aquell moment. Amb el temps, un d'ells, Anton Carles i Jordi, acabarà comprant la part de la resta. El 1885 els hereus d'Anton Carles i Jordi venen La Plana d'en Cornet a Antoni Vila i Salat. El 1917 es torna a vendre, aquest cop a Jordi Albareda i Camins i Agustí Martí Carulla, <i>El Granotes</i>. D'aquí Adoberia de Cal Granotes.</p>	<p>Imatges de la planta original de Cal Granotes, i imatges de l'exterior, parets, detalls... Es poden confrontar o fer transicions d'imatges antigues amb imatges actuals.</p> 	<p>Partim de la imatge anterior que mostra la il·lustració del rec al s. XVIII ocupant totes les pantalles. Conforme avança el relat, van apareixent, en la pantalla o pantalles centrals, la planta i les fotografies de Cal Granotes, primer les més generals (plantes, vistes exteriors, vistes generals de l'interior) fins a les que són més de detall. Les imatges es van posicionant successivament en les diverses pantalles, fins que a la pantalla central hi apareix El Granotes.</p>
<p>Les indústries que es van concentrar al Barri del Rec s'hi van concentrar a partir del s. XVIII van imprimir un caràcter molt singular a aquesta zona de la ciutat, que avui es reconeix com un dels barris que dona personalitat a Igualada. Ric patrimoni industrial i arquitectònic que cal preservar.</p>	<p>Imatges del barri actualment, amb imatges del ric patrimoni industrial que hi ha Visió del barri del rec com un conjunt patrimonial, part del qual per recuperar. Imatges de les adoberies importants que consten en el catàleg de Patrimoni arquitectònic (Cal Sabaté, Cal Balsells,...fabriques del carrer Creueta,...)</p>	<p>Poc a poc les imatges anteriors es van substituint de nou per imatge de l'aigua corrent (pot seguir l'ordre amb el qual han entrat), i, al seu torn, n'aniran apareixent de noves, que aniran ocupant cadascuna de les pantalles, aquest cop, de forma aleatòria, de forma que van mostrant un calidoscopi que transmet dinamisme i vitalitat.</p>
<p>Un barri en transformació, amb nous reptes, iniciatives i activitats industrials, culturals,... i una societat que vol preservar el seu caràcter lligat a la seva història, al paisatge, al riu, a l'aigua... Reflexió sobre el pas inexorable del temps, el canvi de les societats i de les seves produccions (els edificis), el valor de la memòria del què hem sigut com a part indelible del què som en el present. https://www.recigualada.cat/index.php/ca/ El relat acaba amb una frase de la narradora (la personificació de l'aigua), que convida el visitant a endinsar-se en l'adoberia original de Cal Granotes, i a descobrir com era la vida i el treball dels adobers tradicionals.</p>	<p>Imatges actuals del barri del rec, amb gent passejant, gent que hi treballa, Cal Granotes amb visitants, RecStores, edificis recuperats, gent corrent o amb bicicleta al costat del riu, etc.</p> 	<p>Segueix el "calidoscopi" d'imatges anterior. Entre elles, en un moment donat, apareix en una de les pantalles la de Cal Granotes en l'actualitat, amb gent que visita l'adoberia (si pot ser un vídeo millor). Aquesta imatge anirà guanyant pantalles fins a ocupar el 100% de l'espai.</p>

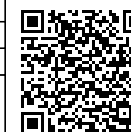
Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original







Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

Data document: 24/02/2026





Annex II

	Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001
	Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002
	Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original
		



Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
Codi Segur de Validació	46721c4f227f4268bc620e7896eadbd001	Data document: 24/02/2026
Url de validació	https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002	
Metadades	Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original	



Suport	Contingut narratiu	Imatges de referència
PP1 i PP2		Aigua corrent, clara i neta
PP1 i PP2	[Veu en off] La pell, un material natural sobrant de la indústria alimentària... Un rebuig que la saviesa humana va saber aprofitar...	Imatges de ramats de xais, de vaques en pastures. 
PP1 + PP2	Gràcies a les seves múltiples propietats: és flexible, resistent a la tracció, a l'esqueixament, a l'aigua i al foc, aïllant del fred i la calor...	Diverses pells que mostrin aquestes qualitats.
PP1 + PP2	És per això que vam aprendre a adobar-la per poder aprofitar totes aquestes propietats, i des d'aleshores s'ha fet servir a tot arreu	Imatges del treball de la pell: Prehistòria, Egipte, Roma, Fez... (adoberia tradicional)
PP1 · PP2	PASSAT I UNIVERSALITAT DE LA PELL [menció de l'objecte, datació i procedència]	Imatge d'objectes originaris de l'Àsia, d'Amèrica i de l'Àfrica, que es van mostrant d'un en un successivament: la imatge de l'objecte a la PP1, mentre a la PZ1 es mostra un mapa amb un zoom al continent o localització específica de l'objecte mostrat a la PP1. A aquesta combinació, n'hi succeeix una altra amb la imatge d'un segon objecte i el mapa corresponent a les PP2 i PZ2, i així es va fent amb el número d'objectes que es vulguin mostrar. Objectes de referència (exemples): 

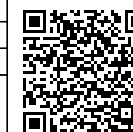
Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web




Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Suport	Contingut narratiu	Imatges de referència
PP1 + PP2	L'hem fet servir des de sempre, fa 9.000 anys que treballem i aprofitem la pell, i des d'aleshores, no hem parat de trobar nous usos, noves funcions...	Successió d'imatges d'objectes fets amb pell, que s'alternen en les dues projeccions a paret i les tres projeccions zenitals, en un sentit cronològic, de manera que componen «un bombardeig» d'imatges d'objectes fets amb pell d'arreu del món 
PP1 + PP2	I també des d'aleshores l'ofici d'adobar les pells no ha deixat d'evolucionar (menció que és el primer sector a Igualada que aconsegueix la jornada laboral de 8 hores el 1918) per arribar als nostres dies més perfeccionat i net que mai.	Successió d'imatges fotogràfiques: de les adoberies més antigues (clots de Cal Granotes o d'altres fons fotogràfics) a bombos fins arribar a instal·lacions de les fàbriques actuals. 
PP1 + PP2	ECOSISTEMA LEATHER CLUSTER. La pell com una indústria viva (dissenyadors i artesans, Escola d'Art, Museu) Igualada ha sabut mantenir el seu lideratge en la indústria de la pell. Avui el sector compta encara amb moltes empreses que donen feina a molts treballadors. Les pells són sobretot de procedència catalana. Des de 1973 (Acord de Washington) està prohibit l'ús de pells d'animals en perill d'extinció, de manera que la indústria de la pell segueix essent una indústria d'aprofitament. Els esforços del sector en el camp de la formació daten ja dels anys 40 del s. XX, amb l'Escola Superior d'Adoberia, i avui se centralitzen al Campus Universitari d'Igualada de la Universitat de Lleida (Enginyeria del Cuir), un exemple de cooperació entre la comunitat educativa i el món empresarial. L'aposta per la investigació orientada a la innovació data de 1962 i avui es materialitza en el centre I+D+i A3 Leather Innovation Center de la Universitat de Lleida. Aquesta associació ha estat clau en la creació de nous articles, així com en l'aplicació de noves tecnologies en el sector. Gràcies a la construcció de la depuradora dels blanquers, dissenyada i construïda per minimitzar els residus i les despeses ambientals per quilo de pell, de forma que en els últims 20 anys s'ha reduït el 50% el consum d'aigua per unitat produïda i també el 50% de la càrrega contaminant.	Imatges dels diferents agents del Leather Cluster, avui dia. Disseny (Gaspar Camps), Càtedra A3 (recerca), Depuradora, Museu, Artesans. 

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web



Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Suport	Contingut narratiu	Imatges de referència
Tots els dispositius	La pell d'Igualada avui té un reconeixement mundial i és utilitzada en una gran diversitat de sectors (marroquineria, industrial, esport, tapisseria, sector mèdic i hospitalari...) entre els quals destaca el de la moda de més alta qualitat.	Imatges de desfilades de modes amb pell, botigues de moda a tot el món (Tokyo, New York...) A les VT1, VT2 i VT3 s'hi mostren tres productes representatius d'aquest sector fets amb pell d'Igualada. Imatges de referència: 
PP1 + VT1, VT2 i VT3 (segona sèrie d'objectes)	El sector segueix treballant per millorar les tècniques i innovar tant en l'àmbit de la producció com en el disseny, mitjançant una aposta clara per la recerca que faci de la pell una indústria amb futur.	A les vitrines s'hi mostren 3 objectes relatius a la formació i a la innovació, relacionats amb projectes de recerca que s'han realitzat des de la Universitat i la Càtedra A3 en relació a l'aprofitament de residus, per exemple.
PP1 + VT1, VT2 i VT3 (tercera sèrie d'objectes)	SECTOR D'ECONOMIA CIRCULAR Un dels esforços més decidits en el terreny de la investigació ha estat per optimitzar la sostenibilitat del procés de l'adob de la pell. L'adoberia sempre ha estat una indústria del reciclatge en tant que aprofita un subproducte de la indústria alimentària, la pell, que a més, al final de la seva vida, és un producte biodegradable.	Objectes relatius a la sostenibilitat: Subproductes de les pells o del procés de l'adob: per exemple, de l'àmbit farmacèutic (càpsules de medicaments), de la cosmètica (crema facial, de mans, maquillatge...), de l'alimentació (gelatina, pastís...), adoba per a l'agricultura, urna funerària biodegradable); agrupats en 3 bodegons.
Totes les pantalles	L'èxit més remarcable en aquest sentit ha estat aconseguir fer de l'adoberia una indústria més neta, gràcies a la construcció de la depuradora dels blanquers, dissenyada i construïda per minimitzar els residus i les despeses ambientals per quilo de pell, de forma que en els últims 20 anys s'ha reduït el 50% el consum d'aigua per unitat produïda i també el 50% de la càrrega contaminant.	Imatges de la depuradora, que poc a poc van transicionant cap a primers plans de l'aigua. 

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web




Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/ax/jdiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Suport	Contingut narratiu	Imatges de referència
Totes les pantalles	La investigació, la constància i determinació dels blanquers d'Igualada han aconseguit fer perviure aquest ofici ancestral en harmonia amb el medi ambient i amb garanties d'un futur més net, pròsper i sostenible.	Aigua corrent en primer pla, i a partir d'aquí zoom out des de les zones verdes al voltant de l'Anoia que poc a poc s'obren al barri del Rec.
Totes les pantalles	PATRIMONI Barri del Rec El sector pelleter ha mantingut el seu vincle amb el barri del Rec, però sobretot, hi ha deixat un pòsit de personalitat que avui el fa singular i únic.	Adoberia La Bella, «Espais del Rec» (centre de creativitat, interior on hi ha els clots) i imatges de gelosies, etc. pròpies de les adoberies que es mantenen encara al barri. D'entrada aquestes imatges ocupen totes les pantalles, però successivament deixaran pas als altres paisatges del Rec (hortes i post-industrial). 
PP2	Un pòsit que se suma als usos que havia tingut el Rec encara més antigamentz	Hortes i elements del Rec 
PP2	Unes històries que s'integren i conviuen harmònicament amb nous usos, propis del nostre temps	Imatges del RecStores, edificis residencials, places, zones de lleure... I Cal Granotes actual. De les PZ2 i PZ3 les imatges envaeixen la resta de pantalles, i lentament es fa un zoom out que portarà a una imatge de la Igualada actual a vista d'ocell. 

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original



Suport	Contingut narratiu	Imatges de referència
PP1	Testimoni geògraf (Alfons Recio) parlant del perfil post-industrial del barri del Rec.	Vídeo de la persona amb el testimoni que aporta.
PP2, PP1	Testimonis orals sobre el barri del Rec: percepció del barri avui dia per part dels igualadins/es.	Vídeo de les persones que aporten testimonis, que es van alternant en les PP1 i PP2
Totes les pantalles		Després dels darrers testimonis, es recuperen les imatges del barri del Rec, i des d'aquí un zoom out ens porta a una imatge d'Igualada actual a vol d'ocell. Des d'aquí, transició a imatge de l'aigua
Totes les pantalles	[Text en pantalla: Cal Granotes, antiga adoberia del s. XVIII a Igualada]	Aigua corrent, clara i neta

Per descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web

Codi Segur de Validació 46721c4f227f4268bcb620e7896eadbd001

Data document: 24/02/2026

Url de validació <https://registre.igualada.cat:8443/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp?nodeabisini=002>

Metadades Origen: Origen administració Estat d'elaboració: Original

