



PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL CONCERT DE THE TYETS MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT I TRAMITACIÓ ORDINÀRIA PER A LA SEVA CELEBRACIÓ A CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Objecte del contracte:

L'objecte del contracte és la realització del Concert de The Tyets el dia 5 de juny a la pl. de Catalunya de Cornellà de Llobregat, dins de la programació prevista per La Festa Major Corpus 2026 de Cornellà de Llobregat.

SEVEN HUNDRED LITTLE RECORDS, S.L. que disposa dels serveis de l'artista **THE TYETS**, a partir d'ara L'ARTISTA, per realitzar una actuació a la ciutat de CORNELLÀ DE LLOBREGAT, s'encarregarà de realitzar tots els tràmits per a què l'ARTISTA realitzi aquest concert única i exclusivament en el període cobert pel present contracte:

LOCALITAT: CORNELLÀ DE LLOBREGAT
LLOC: PL. CATALUNYA
AFORAMENT APROXIMAT: 6.000 PERSONES
DATA 5 DE JUNY DE 2026
INICI CONCERT 23:30 H

Qualsevol canvi en alguna de les condicions de contractació de l'actuació reflectides en aquest contracte o els seus annexos, haurà de ser aprovat expressament per l'ARTISTA i donarà dret a revisar en coherència amb això les condicions econòmiques aquí establertes. Tot això sense perjudici del dret d'ARTISTA a cas contrari cancel·lar l'actuació si es produís algun canvi respecte a les condicions més amunt esmentades, fent pròpies totes i cadascuna de les quantitats rebudes fins aquell moment i tenint dret a reclamar la retribució íntegra establerta en aquest Contracte, i sense perjudici dels drets que li assisteixin per reclamar, si escau, els perjudicis soferts.

Necessitats tècniques

Primera.- L'ORGANITZADOR (Ajuntament de Cornellà) contracta els serveis de LA PRODUCTORA per a la realització d'una actuació de L'ARTISTA de 75 minuts mínim, sense cap interrupció, en el lloc i data assenyalats en l'expositiu primer.

Segona.- Com a preu per l'actuació, ambdues parts convenen que LA PRODUCTORA rebrà de L'ORGANITZADOR la quantitat de 35.000 € als que s'incrementessin el corresponent a l'IVA, calculat al 21%. En el cas que l'actual tipus impositiu de l'IVA del 21% es modifiqués abans de la meritació dels pagaments establerts en el present contracte, es modificarà d'acord amb la nova normativa.

Així mateix, l'ORGANITZADOR subministrarà el rider de so i llums i el càtering requerit pel representant (Annex I)

L'empresa ha informat l'ARTISTA sobre la normativa establerta per la Generalitat de Catalunya quant a les limitacions de so als espectacles públics dins de l'àrea urbana, que estableixen que aquest no



podrà superar els 95 decibels a peu d'escenari d'acord al mesurament que facin les autoritats competents en aquest àmbit. El control serà realitzat per la guàrdia urbana de la localitat que és qui en té les competències.

Que l'ARTISTA és coneixedor de la normativa esmentada i adaptarà el so del seu espectacle a la normativa vigent per a espectacles públics a Catalunya.

El pagament serà únic i es realitzarà mitjançant transferència bancària (a través de l'habilitat de cultura), un cop finalitzat el concert musical.

Tercera.- L'ORGANITZADOR fa constar que el concert tindrà entrada gratuïta. Els aforaments a dalt assenyalats són aproximats, ja que és un espai obert.

L'ARTISTA és coneixedor que l'espai on es realitza el concert és obert al públic i no es cobra cap entrada, i tota l'àrea d'escenari i backstage és una zona tancada i controlada per la seguretat de l'esdeveniment contractada per l'organització.

ALTRES ACTUACIONS.

L'ARTISTA està informat i per tant accepta que abans de la seva actuació hi haurà l'actuació d'un altre artista (K-POP I MAMA DOUSHA) amb el qual compartirà actuació i els equips, realitzant amb els responsables de producció de l'empresa i els artistes la coordinació d'horaris de proves.

Quarta.- Obligacions de l'ORGANITZADOR

- a)** L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA els serveis, subministraments (càtering) i equipaments de so i il·luminació i vídeo, ressenyats a l'ANNEX I i que hauran d'estar a completa disposició de la PRODUCTORA des de la seva arribada al recinte fins que finalitzin les tasques de desmuntatge.

Posar a disposició de l'ARTISTA durant tot el dia de celebració del concert i fins a la finalització dels treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances del personal corresponent, un responsable de producció, un electricista i el personal necessari per a la realització de les tasques de càrrega i descàrrega dels equips, les funcions, nombre i característiques dels quals hauran de ser les assenyalades al RIDER TÈCNIC

- b)** Personal de producció

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA durant tot el dia del concert i fins que finalitzin els treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances, el personal de producció les funcions, el nombre i les característiques dels quals s'assenyala a l'ANNEX I.

- c)** Seguretat



L'ORGANITZADOR haurà de posar tots els mitjans materials i humans necessaris per garantir la seguretat en els objectes i persones, tant del públic com del personal de la PRODUCTORA i ARTISTA, i com a mínim els assenyalats a l'ANNEX I; havent de complir igualment estrictament i amb caràcter de mínim les mesures de seguretat que s'hi relacionen.

L'ORGANITZADOR serà el responsable de qualsevol dany, robatori o furt patit pels equips de l'ARTISTA, i haurà d'abonar a aquest el valor de compra actual del o dels equips afectats, sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que pogués correspondre a la PRODUCTORA.

d) Drets d'autor

Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el pagament dels drets d'autor meritats per la celebració del concert a l'efecte dels quals haurà de realitzar els tràmits i els pagaments oportuns davant la Societat General d'Autors d'Espanya.

e) Assegurances

L'ORGANITZADOR s'obliga a subscriure les pòlisses oportunes d'assegurances, obligatòries o voluntàries, de responsabilitat civil, danys, suspensió i cancel·lació; tot això d'acord amb les característiques de l'espai i l'actuació contractada i, com a mínim, les següents:

1. Pòlissa de responsabilitat civil com a organitzador del concert, incloent-hi danys al públic, al personal, al recinte, als equips de l'ORGANITZADOR i de responsabilitat civil patronal.
2. Pòlissa de suspensió o contingències per causes climatològiques i altres causes, en quantia suficient per cobrir les despeses incorregudes a l'organització del concert i les responsabilitats econòmiques derivades del present contracte.

f) Permisos i autoritzacions

L'ORGANITZADOR haurà de complir estrictament amb la normativa legal, i en particular amb l'aplicable en matèria de concerts i espectacles públics, i obtenir quants permisos i autoritzacions siguin necessaris per a la celebració del concert, sent qualsevol responsabilitat respecte d'això.

g) Propietat/lloguer de l'espai de celebració del concert.

L'ORGANITZADOR manifesta i garanteix ser la propietària i/o arrendatària i/o titular de l'espai de celebració del concert, de manera que s'hi pugui celebrar l'actuació a dalt indicada, sent d'exclusiva responsabilitat de l'ORGANITZADOR l'obtenció de totes les llicències, autoritzacions o permisos siguin necessaris.

Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el lloguer o manteniment del local o recinte, infraestructura, aigua, corrent elèctric, impostos, arbitris, taxes, sous i assegurances socials



del seu personal i, en general, qualsevol altres relacionat amb el concert que no estiguin expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

L'anterior relació de compromisos és merament indicativa, en general ha de prestar ORGANITZADOR a PRODUCTORA tota la col·laboració que sigui necessària per als preparatius i desenvolupament del concert, així com organitzar-lo en tots aquells aspectes que no siguin els tècnics i artístics expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

- h)** Pel present contracte i els seus annexos, l'ORGANITZADOR eximeix a l'ARTISTA de qualsevol pagament, obligació o reclamació de clients o proveïdors o qualsevol altre tercer, que pugui sorgir derivada del compliment, tant de les seves obligacions estipulades en aquest contracte, com del compliment de les seves obligacions com a organitzador i promotor del concert objecte del present document. Molt especialment ORGANITZADOR mantindrà indemne ARTISTA de qualsevol eventualitat derivada de no comptar amb totes i cadascuna de les llicències i permisos que puguin ser exigits per qualsevol autoritat per a la completa celebració de l'esdeveniment.

Cinquena: Obligacions de la PRODUCTORA

La PRODUCTORA s'obliga a la realització de l'espectacle ofert, i assumirà les remuneracions, càrregues socials i fiscals corresponents del seu personal afecte a l'espectacle, així com les despeses de viatge, allotjament i qualsevol altra despesa no detallat en el present contracte i que no sigui imputable a l'Organitzador.

La PRODUCTORA declara trobar-se en possessió dels drets de propietat intel·lectual necessaris per a la representació de l'espectacle, inclosos els drets sobre les imatges, música i textos, si s'escau.

La PRODUCTORA serà responsable civil en accident o problemàtiques que sorgeixin durant l'espectacle que es derivin de negligència imputable a la PRODUCTORA, i s'obliga a complir i fer complir les normes de seguretat en tot moment. Es responsabilitza, així mateix, que tot el seu personal artístic i tècnic s'abstindrà de fumar i de realitzar qualsevol activitat que impliqui perill per a la seguretat de béns i persones. En cas de sinistre per negligència de la PRODUCTORA, aquesta es responsabilitzarà civilment i penalment davant tercers i de l'ORGANITZADOR.

Sisena: Publicitat i promoció de l'actuació

Tota publicitat, tant en mitjans online com off line, referents a l'actuació a què fa referència aquest contracte, haurà de ser supervisada i aprovada per ARTISTA. Abans que comenci l'activitat publicitària per part de l'ORGANITZADOR, aquest ho haurà de comunicar a ARTISTA, sent ARTISTA qui autoritzi a l'ORGANITZADOR a començar la tasca publicitària. Aquesta autorització haurà de constar per escrit.

ARTISTA serà exclusivament qui pugui facilitar fotografies o qualsevol mena d'imatge o so per a la publicitat del concert objecte d'aquest Contracte.

ORGANITZADOR es compromet a realitzar tota aquella publicitat necessària per donar a conèixer l'actuació, sempre adequadament i d'acord amb el moment temporal, l'emplaçament i el recinte de l'actuació. Aquesta promoció haurà de començar com mínim 44 dies abans de l'actuació.



ORGANITZADOR haurà de seguir les directrius que li marqui ARTISTA pel que fa a la limitació tant temporal com territorial de la publicitat.

Pel que fa a la cartellera (cartells coneguts com a llençols, A3 o flyers) la seva fabricació per a la utilització en la promoció del concert serà realitzada i costejada per ORGANITZADOR, però ARTISTA és l'única autoritzada per aprovar la seva impressió, és a dir, tota la cartellera referent a l'actuació haurà d'estar aprovada en tots els seus aspectes per part d'ARTISTA i haurà de ser aquesta cartellera la utilitzada sense excepció per a la promoció del concert.

ORGANITZADOR no podrà organitzar cap signatura d'autògrafs, discos, trobada amb els mitjans de comunicació o altres activitats que puguin influir en la logística i els horaris de l'Artista i persones que l'acompanyen sense la prèvia autorització del Road Manager de l'Artista, persona que tindrà total potestat per decidir sobre la viabilitat o no de les activitats esmentades. Per fer qualsevol entrevista, ja sigui per a una retransmissió radiofònica, televisada o qualsevol altre mitjà de comunicació, en cas que l'Artista accedeixi voluntàriament a la seva realització, ARTISTA o Road Manager seran els que facin les gestions pertinents juntament amb ORGANITZADOR.

Sempre s'haurà d'autoritzar per escrit d'ARTISTA qualsevol activitat relacionada amb l'Artista o amb el nom o la imatge d'aquest.

ORGANITZADOR es compromet a no relacionar el nom de l'Artista amb cap grup social, ideologia, religió, partit polític, marques comercials o qualsevol altre tercer que no hagin estat designats per escrit per ARTISTA com a patrocinadors i col·laboradors de l'Artista.

Setena: Patrocinis

El dret a contractar un patrocinador és exclusiu de l'ARTISTA, la seva actuació no podrà ser objecte de publicitat aliena. S'entén per publicitat aliena el que de forma ostensible i inequívoca s'associa l'actuació de l'ARTISTA a un concert promogut o organitzat per qualsevol signatura comercial o qualsevol altre tipus.

Si l'ORGANITZADOR desitja incloure el logotip d'un producte o signatura comercial a la publicitat que anunciï el concert a les entrades o al recinte de l'actuació, serà objecte d'un altre contracte diferent i aliè al present o en defecte d'això autorització per escrit d'ARTISTA.

Així mateix, si l'actuació de l'ARTISTA estigués inclosa en una programació general de més actuacions patrocinada per un producte o signatura comercial, l'autorització per part de l'ARTISTA per a aquest patrocini serà objecte de contracte diferent i aliè al present o si no autorització per escrit d'aquest.

Vuitena: Enregistrament

El dret de qualsevol tipus d'enregistrament del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA. En cap concepte es podrà gravar, filmar ni retransmetre per ràdio o televisió, internet, ni per cap altre mitjà, el concert i/o proves de so de l'ARTISTA sense autorització escrita del mateix.



Tenint en compte, que al ser un concert en un espai obert, aquest control no es podrà exercir sobre el públic assistent.

Novena: prevenció de riscos laborals

D'acord amb la legislació vigent en matèria de prevenció de riscos laborals, i atesa la condició d'ORGANITZADOR com a promotor i empresari principal i titular del recinte o instal·lacions on es durà a terme l'actuació d'aquest Contracte (l'actuació musical de THE TYETS representat per ARTISTA, el dia 5 de juny de 2026 al recinte Plaça Catalunya de la ciutat de Cornellà de Llobregat) se l'informa de l'obligació existent de complir amb les obligacions establertes al RD 171/2004, pel qual es desenvolupa l'art.24 de la Llei de Prevenció de Riscos Laborals en matèria de coordinació d'activitats empresarials, designant, entre altres obligacions, una o més persona encarregades de la coordinació de les activitats preventives per garantir una coordinació adequada amb totes les empreses i treballadors autònoms concurrents durant el muntatge i desmuntatge del mateix.

ORGANITZADOR es compromet a disposar d'un professional en matèria de prevenció de riscos laborals, el qual gestionarà la documentació necessària per a l'actuació, sempre en coordinació amb el responsable d'ARTISTA.

ORGANITZADOR serà el responsable que tot el personal necessari i contractat per aquesta per dur a terme l'actuació estigui equipat amb els Equips de Protecció Individual (EPIs) adequats i necessaris segons el lloc de treball a exercir i haurà de presentar (si així ho requereix en algun moment ARTISTA) la documentació que acredita que totes les persones que s'hi troben treballant han rebut els mateixos.

Desena: Anul·lació/ rescissió del contracte

L'ORGANITZADOR es compromet a contractar l'assegurança de suspensió o cancel·lació de l'esdeveniment que cobreixi el compliment de la present clàusula.

En cas de suspendre's l'espectacle per causes alienes a l'ARTISTA o de força major (com a causes meteorològiques i altres), incompliment de les clàusules d'aquest contracte i/o els seus annexos, etc., les parts acorden que l'ARTISTA percebrà d'ORGANITZADOR el cent per cent de la retribució establerta a la clàusula SEGONA.

S'estableix expressament per les parts que, als efectes del que estipulen aquest apartat, es considera com a supòsit excepcional de força major un hipotètic supòsit d'epidèmia o pandèmia de qualsevol malaltia infecto contagiosa que motivés la prohibició del concert objecte del Contracte, o la limitació de l'aforament previst inicialment a més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents.

Per això, si es produís aquest hipotètic supòsit de suspensió de l'ACTUACIÓ per la prohibició d'aquesta, o per la limitació de l'aforament en més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents, la data prevista per a el concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'hagués aixecat la prohibició, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat amb la realització del concert en nova data



el contracte. En cas contrari el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la seva prohibició per part de les autoritats sanitàries competents, i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

De la mateixa manera, no es considerarà incompliment del Contracte per part de l'ARTISTA la seva incompareixença o la del seu staff a la realització de l'actuació per motiu d'impossibilitat de viatjar des d'un altre punt de la geografia espanyola per qualsevol restricció imposada per les autoritats sanitàries competents. En aquest cas, igualment la data prevista per al concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'haguessin aixecat les restriccions, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat de aquest amb la realització del concert en nova data el contracte. En cas contrari, el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la incompareixença esmentada pel motiu esmentat de l'ARTISTA, i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

Si la suspensió es deuria a causes imputables a l'ORGANITZADOR, l'ORGANITZADOR abonarà a l'ARTISTA la totalitat de la retribució pactada a la clàusula SEGONA.

En cas de malaltia o força major justificada de l'ARTISTA o algun component del seu grup o equip que li impedeixi complir els compromisos adquirits en aquest contracte, les parts acorden que ARTISTA haurà de comunicar la malaltia o causa de força major a la major brevetat possible a l'ORGANITZADOR, i es podrà cancel·lar l'actuació sense dret a cap indemnització, reemborsant ARTISTA les quantitats que li hagueren estat abonades fins a la data, descomptant ARTISTA la totalitat de les despeses en què ARTISTA i el seu staff hagin incorregut, degudament justificades, fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen.

En aquests casos, l'ARTISTA s'obliga a presentar els justificants mèdics oportuns relatius a la malaltia, així com, si l'ORGANITZADOR així ho sol·licités, a determinar de comú acord amb l'ORGANITZADOR la realització d'una nova actuació en la data que l'agenda professional de l'Artista així ho permetés, d'acord amb les condicions inicials.

Fora dels supòsits anteriors de resolució contractual, seran aplicables al present contracte les causes de resolució contemplades als articles 211 i 313 de la LCSP, amb l'aplicació i els efectes establerts als articles 212 i 213 de la LCSP.

En tots els casos, la resolució del contracte es durà a terme seguint el procediment establert a l'article 191 de la LCSP.



En qualsevol cas, si l'ORGANITZADOR i la PRODUCTORA arriben a una resolució amistosa o consensuen una nova data per a l'actuació, s'emetrà una resolució de el present contracte i / o un nou contracte amb la nova data que implicarà la renúncia a qualsevol reclamació per ambdues parts.

Onzena: Indemnitzacions

LA PRODUCTORA / ARTISTA declina tota responsabilitat en els danys a persones/ coses que es produeixin com a conseqüència del deficient estat de les instal·lacions o absència de les pertinents mesures de seguretat o incompliment de les condicions del contracte, i es reserva el dret a reclamar la indemnització pels danys causats, atès que la seguretat de l'actuació és de responsabilitat exclusiva de l'ORGANITZADOR.

Dotzena: Confidencialitat

Durant la vigència del present contracte així com després de la finalització del mateix, les parts s'obliguen a mantenir el més rigorós secret professional i caràcter reservat i confidencial de tota la informació de qualsevol índole, tant de l'altra part com del present acord (en endavant , "Informació Confidencial"), arribi al seu coneixement, ja l'obtinguin directament o indirectament, no podent revelar-la a tercers o fer-ne ús per a fins diferents de l'execució del present contracte, excepte autorització expressa i per escrit de l'altra part.

És obligació de cadascuna de les parts preservar la informació confidencial i usar-la als únics efectes de l'execució del present acord; així com no revelar la informació confidencial a tercers diferents dels seus representants, col·laboradors i/o empleats que li assisteixin en l'execució del present contracte, si escau, advertint-los així mateix de quantes obligacions ha assumit en virtut de la present clàusula i responent del comportament d'aquests com si es tractés del propi.

Aquest pacte de confidencialitat mantindrà la vigència encara després que aquest contracte s'extingeixi o resolgui per qualsevol causa.

Catorzena: Protecció de dades

Ambdues parts declaren conèixer la legislació sobre protecció de dades personals (LOPD i disposicions de desenvolupament), i les obligacions que aquesta estableix en relació amb el tractament de dades de caràcter personal, entre les quals destaca la prohibició de realitzar cessions de dades de caràcter personal sense la corresponent autorització del titular dels mateixos.

A aquest efecte, les parts només accediran a les dades personals que es trobin en possessió de l'altra part, si aquest accés fos necessari per complir les obligacions establertes en aquest contracte.

Seran igualment responsables de destruir les dades cedides per l'altra banda, un cop finalitzada la vigència d'aquest contracte.

Ambdues parts s'obliguen a mantenir indemne a l'altra part de qualsevol dany, perjudici, despesa o responsabilitat civil o administrativa derivada de qualsevol reclamació judicial o administrativa



Ajuntament de
Cornellà de Llobregat

Polítiques de Ciutadania

*c/. Mossèn Jacint Verdaguer, 16-18
Tel. 933779911 Fax 934743342*

que al·legui o guardi relació amb l'incompliment de la normativa sobre protecció de dades de caràcter personal en relació amb aquest contracte.

Quinzena: Legislació aplicable i jurisdicció

Les parts contractants es comprometen a resoldre amistosament qualsevol diferència en la interpretació, execució, incompliment, resolució o nul·litat del present contracte. Sense perjudici de l'anterior, en cas de no arribar a un acord amistós, i per a qualsevol disputa que pogués sorgir en relació amb la interpretació o execució del present Contracte, les parts, amb renúncia expressa al fur que pogués resultar competent, acorden sotmetre's a la jurisdicció dels Jutjats i Tribunals que corresponguin.

Aquest contracte, a més de pels seus propis pactes, es regeix per la legislació espanyola que resulti de pertinent aplicació.

Un cop llegit i conformes, les parts subscriuen aquest contracte en prova de conformitat i acceptació de tots els seus termes i condicions al lloc i data indicats a l'encapçalament.

Cornellà de Llobregat, a la data que consta a la signatura digital.

Neus Muñoz Hajar
Cap de l'àrea de gestió de Cultura,
Joventut, Cooperació i Solidaritat

01 INFORMACIÓ GENERAL

L'equip base de The Tyets està **format per 20 persones** (músics, tècnics i equip de suport), amb possible variació segons col·laboracions i necessitats tècniques. Cal disposar de **2 camerinos exclusius per al grup**.

Es requereix un espai annex, tancat i vigilat dins el recinte per aparcar **un camió de 8m** i **dues furgonetes de 9 places**, amb accés directe a l'escenari per agilitzar el muntatge i desmuntatge.

L'accés de càrrega i descàrrega amb el camió (amb rampa hidràulica) ha de ser independent del públic, permetent l'entrada i la sortida en qualsevol moment i sense travessar la zona de públic, per motius de seguretat.

També són necessàries **2 persones amb experiència** per a les tasques de càrrega i descàrrega i ajuda en el muntatge i el desmuntatge.

02 PROVES

L'equip de so i microfonia hauran d'estar preparats a l'hora de l'inici de les proves. S'haurà de disposar d'un total de 180 minuts pel muntatge i proves:

- **Arribada i descàrrega: 60 mins**
- **Muntatge: 90 mins**
- **Changeover: 30 mins**
- **Proves: 60 mins**

Entre les proves i el concert hi ha d'haver un mínim de **2 hores i mitja** per garantir almenys 2 hores per sopar i preparació prèvia.

El **desmuntatge serà d'un mínim de 30 minuts**, sempre que hi hagi espai adequat i tarimes amb rodes disponibles.

No es descomptarà temps de proves per retards en el muntatge o en els horaris de l'esdeveniment.

02 PROVES

En festivals sense proves de so cal un mínim d'1 hora i mitja per al muntatge del backline fora de l'escenari, 30 minuts per muntar-lo a l'escenari i 45 minuts de linecheck.

El personal tècnic auxiliar a continuació serà imprescindible per poder dur correctament el muntatge, proves, actuació i desmuntatge:

- 1 Tècnic assistent de PA
- 1 Tècnic assistent de monitors
- 1 Tècnic assistent d'il·luminació
- 2 hands per càrrega i descàrrega i ajuda en el muntatge del material

Qualsevol modificació del contrarider ha de ser aprovada per la producció tècnica de The Tyets, i les trucades telefòniques no es consideren confirmació definitiva.

03 ESTRUCTURES

3.1 - ESCENARI

- **Dimensions mínimes escenari: 16 m ample x 12 m fons x 1,5 m alçada**
 - Zona de treball/backstage darrere: **4 m**
 - No es podran instal·lar torres telecòpiques o estructures verticals tipus torre de ground suport sobre l'escenari.
 - Totes les estructures, llums, pantalles o telons han d'anar volades amb rigging o sistemes que no ocupin espai a la superfície de la tarima d'escenari.
- **Accés a escenari:**
 - Accés **directe amb rampa o preferiblement des de moll de càrrega.**
 - En cas de rampa: **inclinació màx. 40%, amplada mín. 2 m**
- **Cobertura i seguretat:**
 - Escenari cobert, estanc i amb baranes perimetrals
 - No s'actuarà amb escenari mullat o en condicions insegures
 - El cap tècnic pot aturar l'actuació si hi ha risc
- **Instal·lació elèctrica:**
 - Presa de terra operativa
 - Proteccions elèctriques segons normativa vigent
- **Vestimenta escènica:**
 - Escenari vestit amb càmera negra (sempre que sigui possible)
 - Teló de fons negre i ignífug, separant escenari i backstage (imprescindible)
- **Tarimes:**
 - Col·locació segons plànol d'il·luminació
 - **Dos blocs de tarimes de 3 m x 2m x 0,60 m**
 - **Un bloc de tarimes de 4 m x 2 m x 0,60 m**
 - Totes les tarimes han d'estar vestides amb falde
- **Il·luminació de seguretat:**
 - Llum blava a accessos, passadissos i darrere l'escenari
 - No interferir amb la il·luminació escènica

MUNTATGE I DESMUNTATGE

- Bateria: un cop muntada i provada, no es desmunta fins després del concert.
- Tarima de teclats i guitarra: preferiblement muntada fins després del concert.
- Controls de F.O.H. i monitors: no es mouen després de les proves.

ESPAI D'EMMAGATZEMATGE

- **Espai necessari de 4x3 m i 3 m d'alçada**, accessible des de l'escenari, per a l'escenografia lumínica, i **espai per a 2 tarimes de 3x2m (bateria i teclats)**

CONDICIONS D'ÚS

- Tarimes, backline i materials de The Tyets són d'ús exclusiu.
- No es comparteix material amb altres bandes.

04 REQUISITS TÈCNICS DE SO

4.1 EQUIPS

Marques de referència: L'Acoustics, D&B audiotechnik, Adamson, TW audio (amb BSX), Clair Bros, Meyer, Nexo (stm).

- No es poden posar lones davant de la PA encara que siguin perforades.
- L'equip de so ha de tenir suficient potència (105 dbA sense distorsió) per cobrir l'espai de l'audiència de manera uniforme i correctament ajustat abans de l'arribada dels tècnics del grup.
- És important que la cobertura de l'equip sigui homogènia, també en els subgreus, sense discriminar cap espai on hi pugui haver públic. Les àrees de públic no cobertes pel sistema principal, s'han de reforçar amb Front fills, Out fills, Delays, etc.
- En el cas d'existir limitador en l'espai, necessitem rebre aquesta informació amb antel·lació juntament amb el contrarider.

SOL·LICITUD DE DISSENY ACÚSTIC. Sol·licitem el disseny acústic del recinte, amb la simulació que mostri:

- Posició exacta dels recintes acústics sobre el plànol de l'espai incloent-hi tots els sistemes.
- La dispersió i cobertura del sistema amb un mostreig de com a mínim 3 freqüències diferents tot oferint un mapa de pressions en dB a tota l'àrea d'audiència o zona de públic.

04 REQUISITS TÈCNICS DE SO

4.2 CONTROL F.O.H

Portem la nostra taula, **WAVES LV1 + stage rack SG-4000** situat a l'escenari amb el nostre tècnic de monitors.

El control ha d'estar centrat a la mateixa alçada del públic fora de controls tancats o elevats (excepte en cas de pluja), a una distància coherent amb l'equip de so.

En els teatres/auditoris no anirà mai sota balcons o dins de cabines, per norma general el seu lloc és a platea.

Les senyals d'àudio les podem entregar tant en AES com analògiques a l'escenari, i només analògiques a FOH. Ens connectarem directament a l'equip de so sense passar per cap taula.

El control no es mourà després de les proves de so.

Necessitem:

- **Punt de corrent 16A monofàsic (Schuko).**
- Superfície de **40 cm d'alçada per posar la Taula de mescles al damunt + Una altra superfície a un 1m aproximat d'alçada per posar un portàtil.** Per exemple a sobre de Flight Case.
- **2 Cables Ethercon punt a punt CAT 6 S/FTP de 70 metres MÀXIM,** sense empalmes i de la mateixa distància. Directament de FOH a STAGE RACK. Amb el nostre sistema (soundgrid) no funcionen bé les alternatives, per exemple CAT 6 UTP.
- **1 sub greu (mínim 18") per baixista**
- **1 sub greu (mínim 18") per bateria**
- **2 peus de micro,** un pel talkback i l'altre pel nostre shout.
- **2 cables XLR per enviar senyal des del control de FOH** al control de llums.
- Espai de F.O.H
 - Superfície: 2x2 m dins del F.O.H.
 - Protegit de sol i pluja.
 - Sense accés del públic (tancat amb tanques).
 - Seguretat del personal i del material garantida, amb presència d'equip de seguretat si cal.

04 REQUISITS TÈCNICS DE SO

4.3 CONTROL MONITORS

Portem la nostra taula, **ALLEN & HEATH Avantis Solo + 1 Rack Doble** amb:

- Stage rack.
- Seqüències.
- Sistemes in-ear.
- Microfonia sense fils.

Ens caldrà un espai net i a la vista de tots els músics de **3m x 2m correctament cobert, il.luminat i delimitat + 1 punt de corrent independent de la resta de l'escenari de 16A monofàsic (Schuko).**

El control i els racks no es mouran després de les proves de so.

4.4 SISTEMES SENSE FILS

Propis de The Tyets:

- 4 sistemes de microfonia Sennheiser ew 500 G4 GW Band (2 de mà, 2 de petaca, 558-626 MHz).
- 7 sistemes d'IEM G4 Twin G Band (566-608 MHz) amb 8 petagues.

A proporcionar per l'empresa:

- **2 sistemes de micròfon de mà addicionals** (1 per col·laboracions, 1 de backup).
- **2 sistemes d'IEM addicionals** (per col·laboracions i backup).
- Preferiblement del mateix fabricant i gamma.

4.5 MICROFONIA

Portem backline i microfonia de The Tyets

- Tota la microfonia i cablejat.
- 2 caixetins d'escenari de 16 canals i 4 enviaments amb mànegues de 15 i 30 m:
 - Un per la bateria amb cablejat propi.
 - Un per teclista/guitarrista per la resta de canals.
- **Necessitem un set de cablejat i microfonia extra de backup.**

Necessitem corrent per backline:

- 3 bases de 4 schuko: 1 per bateria, 2 per teclista i guitarrista.
- Distribució de corrent correcta i independent per so i llums amb presa de terra corresponent: responsabilitat de l'empresa.

Protecció contra el sol:

- Si les proves són de dia amb sol directe a l'escenari: carpa per al teclista i carpa al control de monitors per evitar sobreescalfament d'ordinadors i equips de playback.

05 REQUISITS TÈCNICS DE LLUMS

5.1 - GENERAL

- **1 punt de corrent trifàsic Cetac 32A/400V (12800W)** centrat davant del teló de fons.
- **1 connexió RJ45 Cat6a** o superior exclusiva i directa entre el control d'il·luminació a FOH i el centre del teló de fons.
- Tots els **protocols de xarxa han de ser Art-Net 4 o sACN**; no s'accepten altres protocols.
- El muntatge lumínic es situarà a terra davant del teló de fons.
- **Qualsevol canvi respecte als plànols ha d'estar comunicat i aprovat per la producció tècnica del grup amb un mínim de 3 setmanes d'antel·lació**
- **No s'acceptara material de procedència i distribuïdor no acteditat, i o que no disposin de llibreries oficials dintre de Avolites i Wysiwyg R2025**

5.2 - CONTROL F.O.H

El grup porta el seu propi control d'il·luminació **Avolites T3/Avolites Titan Mobile** amb el que es necessita una superfície **seca i estable de 2m x 1m i 1,5m d'alçada aproximadament**.

Es faran servir un màxim de **4 universos físics (mitjançant cablejat DMX de 5 pins fins a la taula)** per a la il·luminació escènica, ja que la taula disposa de 4 sortides. Si es necessiten **més universos serà obligatori fer servir protocols de xarxa (Art-Net 4 o sACN exclusivament)**.

- Cables de senyal i corrent han d'arribar còmodament al control, sense tensió.
- Mínim 3 endolls lliures per ordinadors i equips addicionals.
- Proves d'il·luminació: **60 minuts un cop tots els aparells estiguin operatius i comprovats per l'operador del grup.**

Les proves d'il·luminació s'hauran de fer en condicions adequades i sense distraccions visuals o sonores.

Si hi ha il·luminació d'enllumenat públic o de la sala s'hauran d'apagar abans de l'inici de l'actuació i fins un cop acabada aquesta.

El control d'il·luminació estarà centrat a l'escenari.

Els controls NO poden estar en cabines tancades, semi-tancades, pisos superiors o a l'escenari.

06**REQUISITS TÈCNICS DE VIDEO****6.1 - PANTALLA LED**

Per reforçar l'escenografia i millorar l'impacte visual de l'actuació, The Tyets requereixen una pantalla LED amb les següents característiques:

- Mida recomanada: 10x4 metres
- Connexions: HDMI de control de vídeo fins escenari (ubicat al costat de control de monitors)
- Ubicació: A fons de l'escenari.
- Suport tècnic: Muntatge, proves i operativa durant el concert

6.2 - CONTROL VIDEO

El control de vídeo es situarà a escenari, al costat del control de monitors. Es necessiten en aquest espai, 2 bases de 4 schuko per connectar ordinadors, i diversos aparells i cable HDMI per a control de pantalla de fons.

Compartirà, juntament amb llums, el cetac de 32A situat al davant de teló de fons

07

EQUIPAMENTS A PROPORCIONAR PER L'EMPRESA

◆ **CONTROL**

- Punt de corrent 16A monofàsic (Schuko).
- 2 Cables Ethercon punt a punt CAT 6 S/FTP de 70 metres MÀXIM, sense empalmes i de la mateixa distància. Directament de FOH a STAGE RACK. Amb el nostre sistema (soundgrid) no funcionen bé les alternatives, per exemple CAT 6 UTP.
- 2 peus de micro, un pel talkback i l'altre pel nostre shout.
- 2 cables XLR per enviar senyal des del control de FOH al control de llums.
- 1 RJ45 CAT6 de FOH a escenari (control llums)
- 3 shuckos lliures per sistema de llums

◆ **ESCENARI**

- 2 subs 18", un pel bateria i l'altre pel teclista.
- 11 peus de micròfon llargs (6 micros + 3 antenes + 1 tb), 1 mitjà i 1 petit.
- 2 sistemes de micròfon de mà addicionals, un per col·laboracions i l'altre com a backup.
- 2 sistemes in-ear addicionals, per col·laboracions i backup.
- Set de cablejat i microfonia de Back-Up.
- 3 bases de 4 schuko a la zona del bateria
- 2 bases de 4 schuko a la zona del teclista i guitarrista.

◆ **HARDWARE**

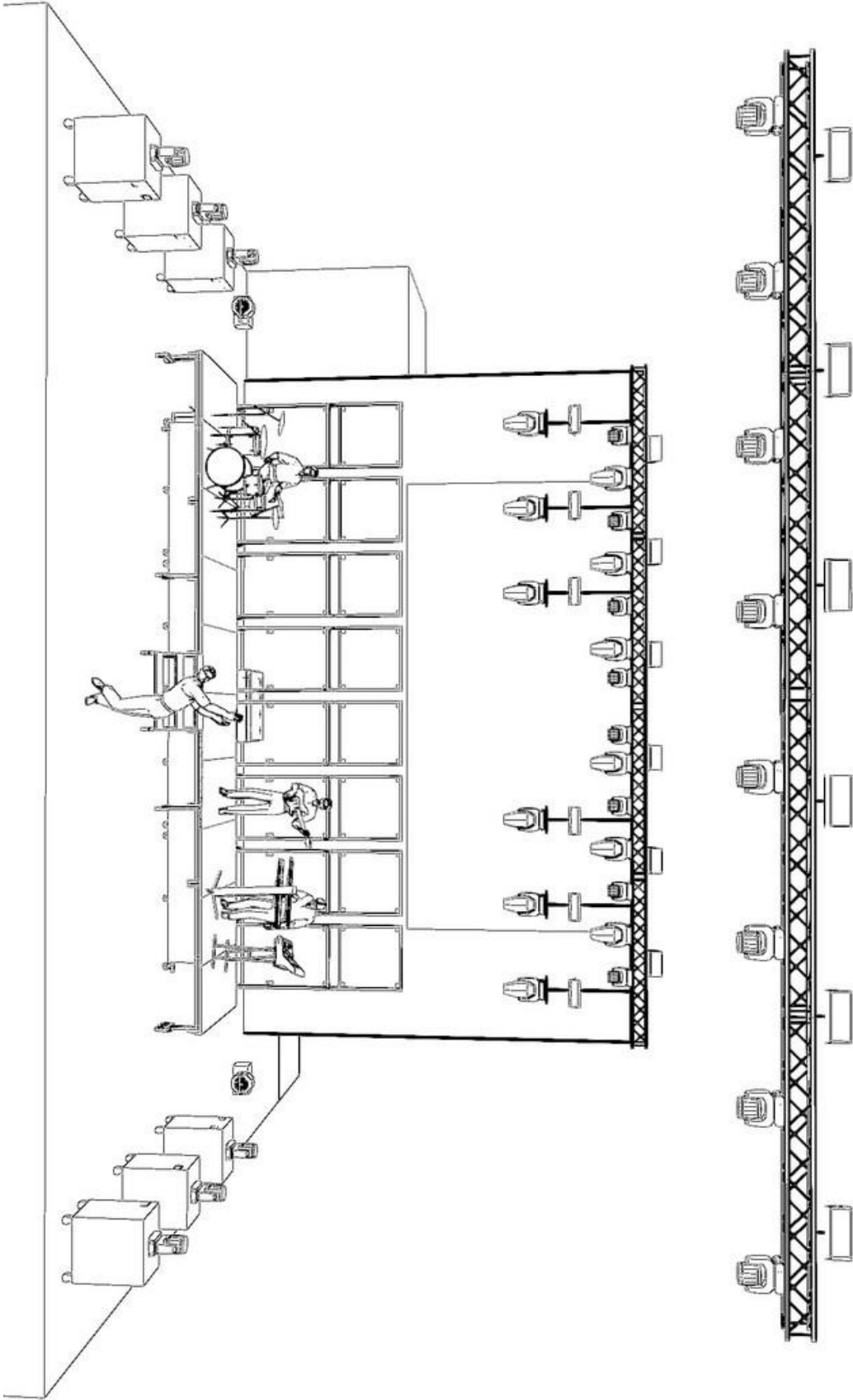
- 1 set de tarimes de 10x2x0,60 d'alçada

◆ **ESCOMESSES**

- 1 Cetac de 32A central trasera escenari (davant teló)
- 2 bases de 4 schuko a control video

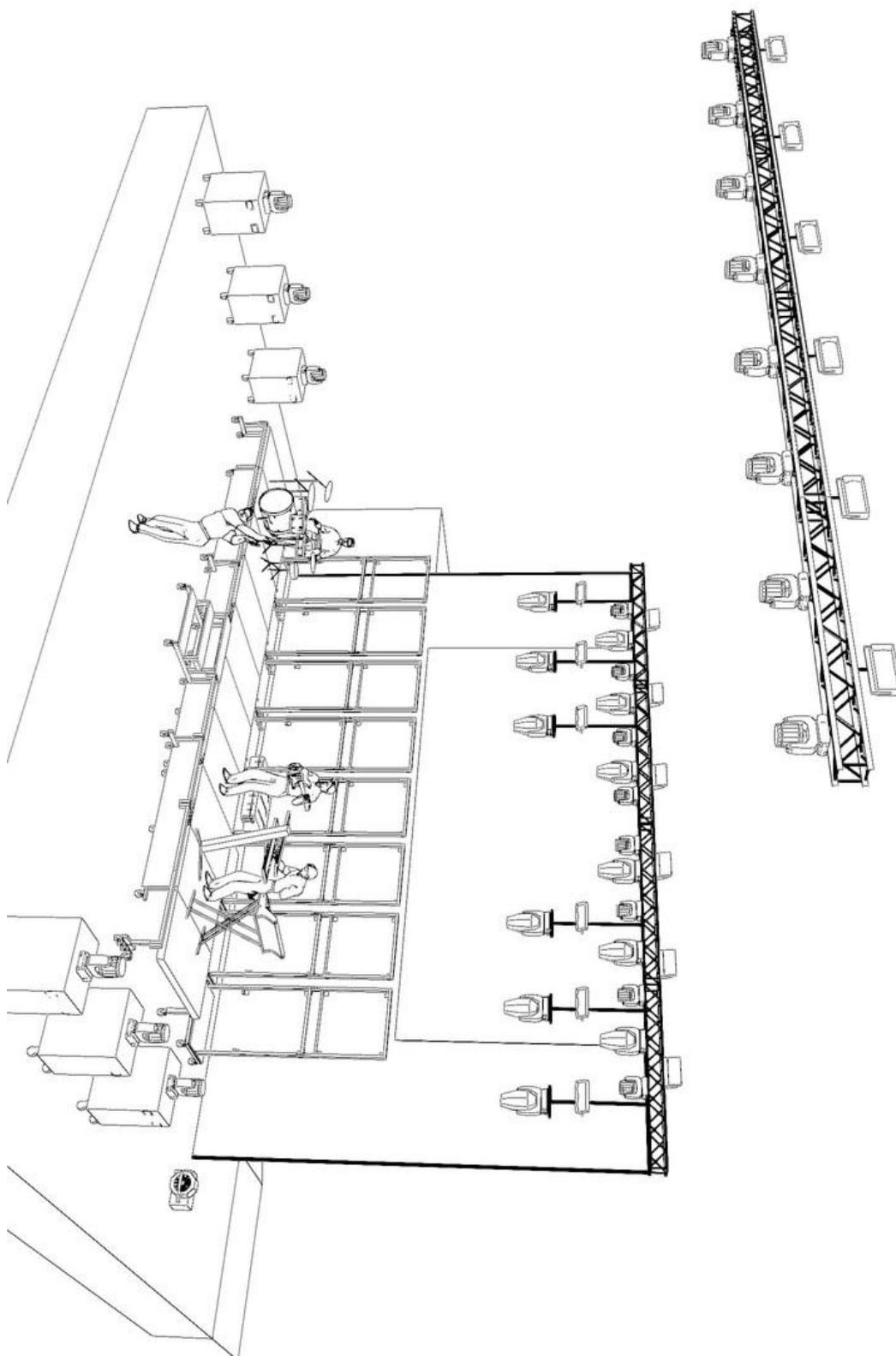
◆ **PANTALLA LED**

- Pantalla LED de 10x4



Layout - Sketch 1 (A4H)

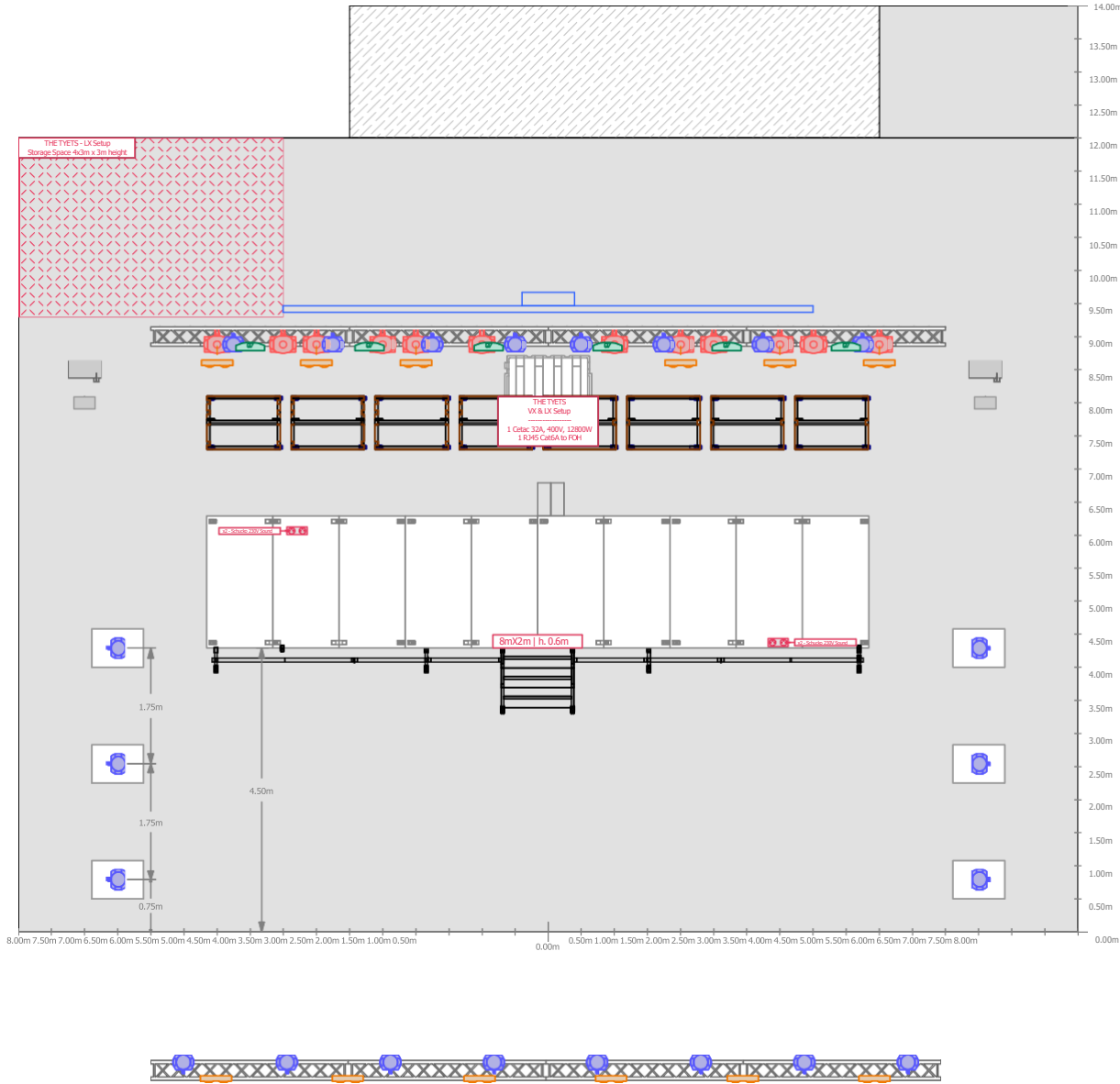
2.02 · 10/Apr/25 9:34AM



Layout - Sketch 2 (A4H)

2.02 · 10/Apr/25 9:34AM

LX - Top View (A3H)



Production Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam 350	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite Par36		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	MoveBeam 200	15	12
	Pixelbar 36	S10+S31	22

General Notes

Nº	Note
1	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Switch.
2	- Backdrop and ramp acces to stage are mandatory

Revision Updates

Rev Nº	U p d a t e s	Update Date
1	- Plot Updated 2025. Included VX	27/01/202
2	- Updated after rehearsals	5
		09/04/202
		5

Creative Commons
 Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, véase <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The Tyets

THE TYETS

The Tyets Tour Rider 25

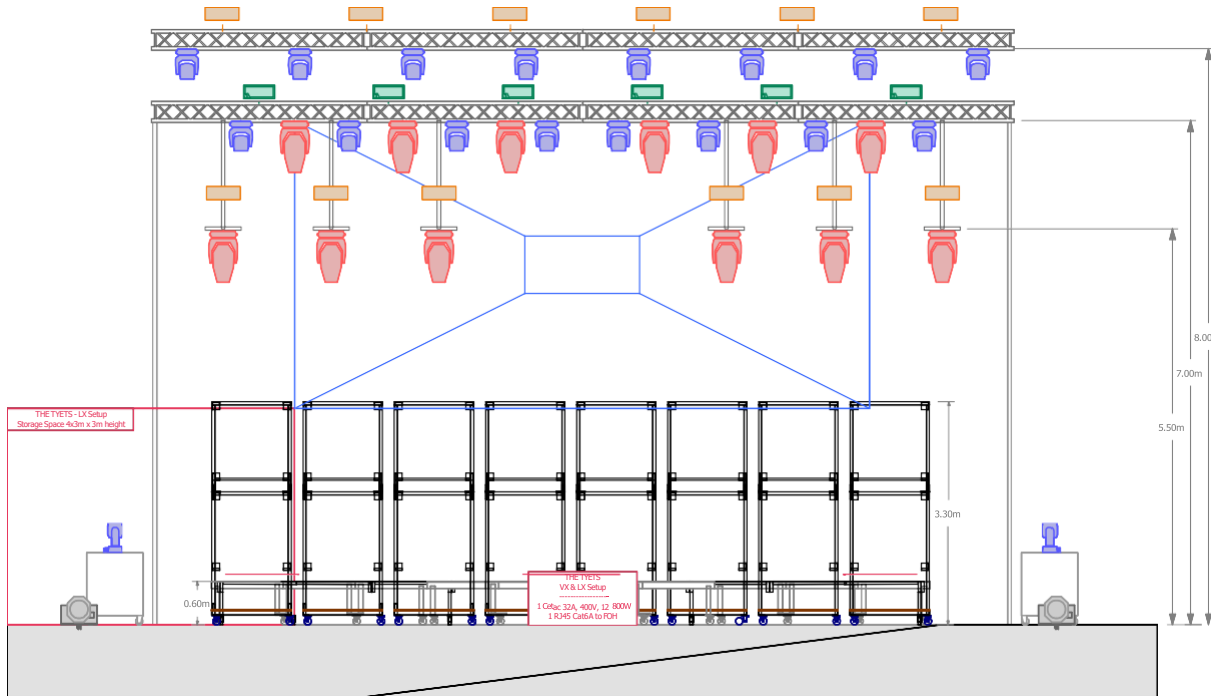
Layout - LX - Top View (A3H) 10/Apr/25 9:34AM
 Revision Nº 2.02

Client The Tyets
 Lighting Designer Guillem
 Video Designer Moreno Roger
 Wysiwyg Technician Plqué Roger
 Lighting Design Firm APiQDúeVisual Studio

Scale: 1:65

atdvisual STUDIO BCN

LX - Front View (A3H)



Production Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	Esprite	2	12
	Robin LEDBeam 350	1	22
	Q-7	6	6
	Blinder 2Lite Par36		12
	Hazer		2
	DMX Turbine		2

The Tyets Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	MovoBeam 200	15	12
	Pixelbar 36	S10+S31	22

General Notes

Nº	Note
1	- The Tyets VX & LX Setup on stage and storage spaces are a must. Band will bring 32A Main and Ethernet Switch.
2	- Backdrop and ramp access to stage are mandatory

Revision Updates

Rev Nº	U p d a t e s	Update Date
1	- Plot Updated 2025. Included VX	27/01/2025
2	- Updated after rehearsals	5 / 09/04/2025
		5

Creative Commons
 Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NonCommercial-SinDerivados 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



The Tyets Tour Rider 25

Layout - LX - Front View (A3H) 10/Apr/25 9:34AM
 Revision Nº 242

Client The Tyets
 Lighting Designer Guillem
 Video Designer Moreno Roger
 Wysiwyg Technician Plqué Roger
 Lighting Design Firm APiQDu6Visual Studio

Scale: 1:65

atdvisual STUDIO BCN

10/Apr/25 9:34AM

Layout - LX - Front View (A3H)

THE TYETS - RIDER 2026 - ACT.17/02/26

08

HOSPITALITAT

El grup ha de tenir accés a dos “camerinos” aptes per 20 persones, (no carpes) i acreditacions d'accés pel personal necessari. Haurà de comptar amb taula i cadires, i com a mínim els següents ítems:

- Ampolles d'aigua petites il·limitades a l'escenari.
- Snacks variats (fruita, fruits secs, crispetes, kinder bueno, hummus, galetes salades...)
- Vichy
- 12 Red Bull
- 15 Coca Cola
- 1 Fanta Llimona 2L
- 6 Nestea
- Kettle per aigua i té (sobretot infusions de gengibre i llimona)
- Cafetera amb café i llet de vaca i llet d'avena barista

IMPORTANT:

- **Sopar calent per a tots els membres de l'equip (a confirmar els dies anteriors al concert). En cas de no tenir-ne s'abonarà la quantitat pactada sobre contracte, en metàl·lic, al road manager. IMPORTANT: El sopar s'ha de portar a càmerinos o buscar un restaurant allunyat del centre de la població.**
- **Cal tenir en compte que al tour party hi ha 3 vegetarians, 1 d'ells intolerant als làctics.**

EI CONTRA RIDER ha de ser enviat amb mínim tres setmanes d'antelació per qualsevol canvi o modificació del mateix.

Les trucades telefòniques no serveixen com a confirmació definitiva.

Per qualsevol dubte relacionat amb el rider contactar amb producció:

Júlia Arrey | produccio@luup.cat | +34 681 12 24 69