



## **PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL CONCERT DE MIKEL ERENTXUN “DUCAN DHU” MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT I TRAMITACIÓ ORDINÀRIA PER A LA SEVA CELEBRACIÓ A CORNELLÀ DE LLOBREGAT**

### **Objecte del contracte:**

L'objecte del contracte és la realització del Concert de MIKEL ERENTXUN “DUCAN DHU” del dia 6 de juny a la pl. de Catalunya de Cornellà de Llobregat, dins de la programació prevista per la Festa Major Corpus 2026 de Cornellà de Llobregat.

PROMOCIONES MUSICALES GET IN, S.L.U. que disposa dels serveis de l'artista **MIKEL ERENTXUN “DUCAN DHU”**, a partir d'ara L'ARTISTA, per realitzar una actuació a la ciutat de CORNELLÀ DE LLOBREGAT, s'encarregarà de realitzar tots els tràmits per a què l'ARTISTA realitzi aquest concert única i exclusivament en el període cobert pel present contracte:

LOCALITAT: CORNELLÀ DE LLOBREGAT  
LLOC: PL. CATALUNYA  
AFORAMENT APROXIMAT: 8.000 PERSONES  
DATA 6 DE JUNY DE 2026  
INICI CONCERT 23:30 H

Qualsevol canvi en alguna de les condicions de contractació de l'actuació reflectides en aquest contracte o els seus annexos, haurà de ser aprovat expressament per l'ARTISTA i donarà dret a revisar en coherència amb això les condicions econòmiques aquí establertes. Tot això sense perjudici del dret d'ARTISTA a cas contrari cancel·lar l'actuació si es produís algun canvi respecte a les condicions més amunt esmentades, fent pròpies totes i cadascuna de les quantitats rebudes fins aquell moment i tenint dret a reclamar la retribució íntegra establerta en aquest Contracte, i sense perjudici dels drets que li assisteixin per reclamar, si escau, els perjudicis soferts.

### **Necessitats tècniques**

**Primera.-** L'ORGANITZADOR (Ajuntament de Cornellà) contracta els serveis de LA PRODUCTORA per a la realització d'una actuació de L'ARTISTA de 60 minuts mínim, sense cap interrupció, en el lloc i data assenyalats en l'expositiu primer.

**Segona.-** Com a preu per l'actuació, ambdues parts convenen que LA PRODUCTORA rebrà de L'ORGANITZADOR la quantitat de 54.000 € als que s'incrementessin el corresponent a l'IVA, calculat al 21%. En el cas que l'actual tipus impositiu de l'IVA del 21% es modifiqués abans de la meritació dels pagaments establerts en el present contracte, es modificarà d'acord amb la nova normativa.

Així mateix, l'ORGANITZADOR subministrarà el rider de so i llums i el càtering requerit pel representant (Annex I)

L'empresa ha informat l'ARTISTA sobre la normativa establerta per la Generalitat de Catalunya quant



a les limitacions de so als espectacles públics dins de l'àrea urbana, que estableixen que aquest no podrà superar els 95 decibels a peu d'escenari d'acord al mesurament que facin les autoritats competents en aquest àmbit. El control serà realitzat per la guàrdia urbana de la localitat que és qui en té les competències.

Que l'ARTISTA és coneixedor de la normativa esmentada i adaptarà el so del seu espectacle a la normativa vigent per a espectacles públics a Catalunya.

El pagament serà únic i es realitzarà mitjançant transferència bancària (a través de l'habilitat de cultura), un cop finalitzat el concert musical.

**Tercera.-** L'ORGANITZADOR fa constar que el concert tindrà entrada gratuïta. Els aforaments a dalt assenyalats són aproximats, ja que és un espai obert.

L'ARTISTA és coneixedor que l'espai on es realitza el concert és obert al públic i no es cobra cap entrada, i tota l'àrea d'escenari i backstage és una zona tancada i controlada per la seguretat de l'esdeveniment contractada per l'organització.

ALTRES ACTUACIONS.

L'ARTISTA està informat i per tant accepta que abans de la seva actuació hi haurà l'actuació d'un altre artista (Hija de la Luna- Homenaje a Mecano) amb el qual compartirà actuació i els equips, realitzant amb els responsables de producció de l'empresa i els artistes la coordinació d'horaris de proves.

**Quarta.-** Obligacions de l'ORGANITZADOR

- a)** L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA els serveis, subministraments (càterin) i equipaments de so i il·luminació i vídeo, ressenyats a l'ANNEX I i que hauran d'estar a completa disposició de la PRODUCTORA des de la seva arribada al recinte fins que finalitzin les tasques de desmuntatge.

Posar a disposició de l'ARTISTA durant tot el dia de celebració del concert i fins a la finalització dels treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances del personal corresponent, un responsable de producció, un electricista i el personal necessari per a la realització de les tasques de càrrega i descàrrega dels equips, les funcions, nombre i característiques dels quals hauran de ser les assenyalades al RIDER TÈCNIC

- b)** Personal de producció

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA durant tot el dia del concert i fins que finalitzin els treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances, el personal de producció les funcions, el nombre i les característiques dels quals s'assenyala a l'ANNEX I.



**c) Seguretat**

L'ORGANITZADOR haurà de posar tots els mitjans materials i humans necessaris per garantir la seguretat en els objectes i persones, tant del públic com del personal de la PRODUCTORA i ARTISTA, i com a mínim els assenyalats a l'ANNEX I; havent de complir igualment estrictament i amb caràcter de mínim les mesures de seguretat que s'hi relacionen.

L'ORGANITZADOR serà el responsable de qualsevol dany, robatori o furt patit pels equips de l'ARTISTA, i haurà d'abonar a aquest el valor de compra actual del o dels equips afectats, sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que pogués correspondre a la PRODUCTORA.

**d) Drets d'autor**

Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el pagament dels drets d'autor meritats per la celebració del concert a l'efecte dels quals haurà de realitzar els tràmits i els pagaments oportuns davant la Societat General d'Autors d'Espanya.

**e) Assegurances**

L'ORGANITZADOR s'obliga a subscriure les pòlisses oportunes d'assegurances, obligatòries o voluntàries, de responsabilitat civil, danys, suspensió i cancel·lació; tot això d'acord amb les característiques de l'espai i l'actuació contractada i, com a mínim, les següents:

1. Pòlissa de responsabilitat civil com a organitzador del concert, incloent-hi danys al públic, al personal, al recinte, als equips de l'ORGANITZADOR i de responsabilitat civil patronal.
2. Pòlissa de suspensió o contingències per causes climatològiques i altres causes, en quantia suficient per cobrir les despeses incorregudes a l'organització del concert i les responsabilitats econòmiques derivades del present contracte.

**f) Permisos i autoritzacions**

L'ORGANITZADOR haurà de complir estrictament amb la normativa legal, i en particular amb l'aplicable en matèria de concerts i espectacles públics, i obtenir quants permisos i autoritzacions siguin necessaris per a la celebració del concert, sent qualsevol responsabilitat respecte d'això.

**g) Propietat/lloguer de l'espai de celebració del concert.**

L'ORGANITZADOR manifesta i garanteix ser la propietària i/o arrendatària i/o titular de l'espai de celebració del concert, de manera que s'hi pugui celebrar l'actuació a dalt indicada, sent d'exclusiva responsabilitat de l'ORGANITZADOR l'obtenció de totes les llicències, autoritzacions o permisos siguin necessaris.



Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el lloguer o manteniment del local o recinte, infraestructura, aigua, corrent elèctric, impostos, arbitris, taxes, sous i assegurances socials del seu personal i, en general, qualsevol altres relacionat amb el concert que no estiguin expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

L'anterior relació de compromisos és merament indicativa, en general ha de prestar ORGANITZADOR a PRODUCTORA tota la col·laboració que sigui necessària per als preparatius i desenvolupament del concert, així com organitzar-lo en tots aquells aspectes que no siguin els tècnics i artístics expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

- h)** Pel present contracte i els seus annexos, l'ORGANITZADOR eximeix a l'ARTISTA de qualsevol pagament, obligació o reclamació de clients o proveïdors o qualsevol altre tercer, que pugui sorgir derivada del compliment, tant de les seves obligacions estipulades en aquest contracte, com del compliment de les seves obligacions com a organitzador i promotor del concert objecte del present document. Molt especialment ORGANITZADOR mantindrà indemne ARTISTA de qualsevol eventualitat derivada de no comptar amb totes i cadascuna de les llicències i permisos que puguin ser exigits per qualsevol autoritat per a la completa celebració de l'esdeveniment.

#### **Cinquena: Obligacions de la PRODUCTORA**

La PRODUCTORA s'obliga a la realització de l'espectacle ofert, i assumirà les remuneracions, càrregues socials i fiscals corresponents del seu personal afecte a l'espectacle, així com les despeses de viatge, allotjament i qualsevol altra despesa no detallat en el present contracte i que no sigui imputable a l'Organitzador.

La PRODUCTORA declara trobar-se en possessió dels drets de propietat intel·lectual necessaris per a la representació de l'espectacle, inclosos els drets sobre les imatges, música i textos, si s'escau.

La PRODUCTORA serà responsable civil en accident o problemàtiques que sorgeixin durant l'espectacle que es derivin de negligència imputable a la PRODUCTORA, i s'obliga a complir i fer complir les normes de seguretat en tot moment. Es responsabilitza, així mateix, que tot el seu personal artístic i tècnic s'abstindrà de fumar i de realitzar qualsevol activitat que impliqui perill per a la seguretat de béns i persones. En cas de sinistre per negligència de la PRODUCTORA, aquesta es responsabilitzarà civilment i penalment davant tercers i de l'ORGANITZADOR.

#### **Sisena: Publicitat i promoció de l'actuació**

Tota publicitat, tant en mitjans online com off line, referents a l'actuació a què fa referència aquest contracte, haurà de ser supervisada i aprovada per ARTISTA. Abans que comenci l'activitat publicitària per part de l'ORGANITZADOR, aquest ho haurà de comunicar a ARTISTA, sent ARTISTA qui autoritzi a l'ORGANITZADOR a començar la tasca publicitària. Aquesta autorització haurà de constar per escrit.

ARTISTA serà exclusivament qui pugui facilitar fotografies o qualsevol mena d'imatge o so per a la



publicitat del concert objecte d'aquest Contracte.

ORGANITZADOR es compromet a realitzar tota aquella publicitat necessària per donar a conèixer l'actuació, sempre adequadament i d'acord amb el moment temporal, l'emplaçament i el recinte de l'actuació. Aquesta promoció haurà de començar com mínim 44 dies abans de l'actuació. ORGANITZADOR haurà de seguir les directrius que li marqui ARTISTA pel que fa a la limitació tant temporal com territorial de la publicitat.

Pel que fa a la cartellera (cartells coneguts com a llençols, A3 o flyers) la seva fabricació per a la utilització en la promoció del concert serà realitzada i costejada per ORGANITZADOR, però ARTISTA és l'única autoritzada per aprovar la seva impressió, és a dir, tota la cartellera referent a l'actuació haurà d'estar aprovada en tots els seus aspectes per part d'ARTISTA i haurà de ser aquesta cartellera la utilitzada sense excepció per a la promoció del concert.

ORGANITZADOR no podrà organitzar cap signatura d'autògrafs, discos, trobada amb els mitjans de comunicació o altres activitats que puguin influir en la logística i els horaris de l'Artista i persones que l'acompanyen sense la prèvia autorització del Road Manager de l'Artista, persona que tindrà total potestat per decidir sobre la viabilitat o no de les activitats esmentades. Per fer qualsevol entrevista, ja sigui per a una retransmissió radiofònica, televisada o qualsevol altre mitjà de comunicació, en cas que l'Artista accedeixi voluntàriament a la seva realització, ARTISTA o Road Manager seran els que facin les gestions pertinents juntament amb ORGANITZADOR.

Sempre s'haurà d'autoritzar per escrit d'ARTISTA qualsevol activitat relacionada amb l'Artista o amb el nom o la imatge d'aquest.

ORGANITZADOR es compromet a no relacionar el nom de l'Artista amb cap grup social, ideologia, religió, partit polític, marques comercials o qualsevol altre tercer que no hagin estat designats per escrit per ARTISTA com a patrocinadors i col·laboradors de l'Artista.

### **Setena: Patrocini**

El dret a contractar un patrocinador és exclusiu de l'ARTISTA, la seva actuació no podrà ser objecte de publicitat aliena. S'entén per publicitat aliena el que de forma ostensible i inequívoca s'associa l'actuació de l'ARTISTA a un concert promogut o organitzat per qualsevol signatura comercial o qualsevol altre tipus.

Si l'ORGANITZADOR desitja incloure el logotip d'un producte o signatura comercial a la publicitat que anunciï el concert a les entrades o al recinte de l'actuació, serà objecte d'un altre contracte diferent i aliè al present o en defecte d'això autorització per escrit d'ARTISTA.

Així mateix, si l'actuació de l'ARTISTA estigués inclosa en una programació general de més actuacions patrocinada per un producte o signatura comercial, l'autorització per part de l'ARTISTA per a aquest patrocini serà objecte de contracte diferent i aliè al present o si no autorització per escrit d'aquest.



### **Vuitena: Enregistrament**

El dret de qualsevol tipus d'enregistrament del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA. En cap concepte es podrà gravar, filmar ni retransmetre per ràdio o televisió, internet, ni per cap altre mitjà, el concert i/o proves de so de l'ARTISTA sense autorització escrita del mateix.

Tenint en compte, que al ser un concert en un espai obert, aquest control no es podrà exercir sobre el públic assistent.

### **Novena: prevenció de riscos laborals**

D'acord amb la legislació vigent en matèria de prevenció de riscos laborals, i atesa la condició d'ORGANITZADOR com a promotor i empresari principal i titular del recinte o instal·lacions on es durà a terme l'actuació d'aquest Contracte (l'actuació musical de DUCAN DHU representat per ARTISTA, el dia 6 de juny de 2026 al recinte Plaça Catalunya de la ciutat de Cornellà de Llobregat) se l'informa de l'obligació existent de complir amb les obligacions establertes al RD 171/2004, pel qual es desenvolupa l'art.24 de la Llei de Prevenció de Riscos Laborals en matèria de coordinació d'activitats empresarials, designant, entre altres obligacions, una o més persona encarregades de la coordinació de les activitats preventives per garantir una coordinació adequada amb totes les empreses i treballadors autònoms concurrents durant el muntatge i desmuntatge del mateix.

ORGANITZADOR es compromet a disposar d'un professional en matèria de prevenció de riscos laborals, el qual gestionarà la documentació necessària per a l'actuació, sempre en coordinació amb el responsable d'ARTISTA.

ORGANITZADOR serà el responsable que tot el personal necessari i contractat per aquesta per dur a terme l'actuació estigui equipat amb els Equips de Protecció Individual (EPIS) adequats i necessaris segons el lloc de treball a exercir i haurà de presentar (si així ho requereix en algun moment ARTISTA) la documentació que acredita que totes les persones que s'hi troben treballant han rebut els mateixos.

### **Desena: Anul·lació/ rescissió del contracte**

L'ORGANITZADOR es compromet a contractar l'assegurança de suspensió o cancel·lació de l'esdeveniment que cobreixi el compliment de la present clàusula.

En cas de suspendre's l'espectacle per causes alienes a l'ARTISTA o de força major (com a causes meteorològiques i altres), incompliment de les clàusules d'aquest contracte i/o els seus annexos, etc., les parts acorden que l'ARTISTA percebrà d'ORGANITZADOR el cent per cent de la retribució establerta a la clàusula SEGONA.



S'estableix expressament per les parts que, als efectes del que estipulen aquest apartat, es considera com a supòsit excepcional de força major un hipotètic supòsit d'epidèmia o pandèmia de qualsevol malaltia infecto contagiosa que motivés la prohibició del concert objecte del Contracte, o la limitació de l'aforament previst inicialment a més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents.

Per això, si es produís aquest hipotètic supòsit de suspensió de l'ACTUACIÓ per la prohibició d'aquesta, o per la limitació de l'aforament en més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents, la data prevista per a el concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'hagués aixecat la prohibició, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat amb la realització del concert en nova data el contracte. En cas contrari el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la seva prohibició per part de les autoritats sanitàries competents, i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

De la mateixa manera, no es considerarà incompliment del Contracte per part de l'ARTISTA la seva incompareixença o la del seu staff a la realització de l'actuació per motiu d'impossibilitat de viatjar des d'un altre punt de la geografia espanyola per qualsevol restricció imposada per les autoritats sanitàries competents. En aquest cas, igualment la data prevista per al concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'haguessin aixecat les restriccions, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat de aquest amb la realització del concert en nova data el contracte. En cas contrari, el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la incompareixença esmentada pel motiu esmentat de l'ARTISTA, i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

Si la suspensió es deuria a causes imputables a l'ORGANITZADOR, l'ORGANITZADOR abonarà a l'ARTISTA la totalitat de la retribució pactada a la clàusula SEGONA.

En cas de malaltia o força major justificada de l'ARTISTA o algun component del seu grup o equip que li impedeixi complir els compromisos adquirits en aquest contracte, les parts acorden que ARTISTA haurà de comunicar la malaltia o causa de força major a la major brevetat possible a l'ORGANITZADOR, i es podrà cancel·lar l'actuació sense dret a cap indemnització, reemborsant ARTISTA les quantitats que li hagueren estat abonades fins a la data, descomptant ARTISTA la totalitat de les despeses en què ARTISTA i el seu staff hagin incorregut, degudament justificades, fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen.



En aquests casos, l'ARTISTA s'obliga a presentar els justificants mèdics oportuns relatius a la malaltia, així com, si l'ORGANITZADOR així ho sol·licités, a determinar de comú acord amb l'ORGANITZADOR la realització d'una nova actuació en la data que l'agenda professional de l'Artista així ho permetés, d'acord amb les condicions inicials.

Fora dels supòsits anteriors de resolució contractual, seran aplicables al present contracte les causes de resolució contemplades als articles 211 i 313 de la LCSP, amb l'aplicació i els efectes establerts als articles 212 i 213 de la LCSP.

En tots els casos, la resolució del contracte es durà a terme seguint el procediment establert a l'article 191 de la LCSP.

En qualsevol cas, si l'ORGANITZADOR i la PRODUCTORA arriben a una resolució amistosa o consensuen una nova data per a l'actuació, s'emetrà una resolució de el present contracte i / o un nou contracte amb la nova data que implicarà la renúncia a qualsevol reclamació per ambdues parts.

#### **Onzena: Indemnitzacions**

LA PRODUCTORA / ARTISTA declina tota responsabilitat en els danys a persones/ coses que es produeixin com a conseqüència del deficient estat de les instal·lacions o absència de les pertinents mesures de seguretat o incompliment de les condicions del contracte, i es reserva el dret a reclamar la indemnització pels danys causats, atès que la seguretat de l'actuació és de responsabilitat exclusiva de l'ORGANITZADOR.

#### **Dotzena: Confidencialitat**

Durant la vigència del present contracte així com després de la finalització del mateix, les parts s'obliguen a mantenir el més rigorós secret professional i caràcter reservat i confidencial de tota la informació de qualsevol índole, tant de l'altra part com del present acord (en endavant, "Informació Confidencial"), arribi al seu coneixement, ja l'obtinguin directament o indirectament, no podent revelar-la a tercers o fer-ne ús per a fins diferents de l'execució del present contracte, excepte autorització expressa i per escrit de l'altra part.

És obligació de cadascuna de les parts preservar la informació confidencial i usar-la als únics efectes de l'execució del present acord; així com no revelar la informació confidencial a tercers diferents dels seus representants, col·laboradors i/o empleats que li assisteixin en l'execució del present contracte, si escau, advertint-los així mateix de quantes obligacions ha assumit en virtut de la present clàusula i responent del comportament d'aquests com si es tractés del propi.

Aquest pacte de confidencialitat mantindrà la vigència encara després que aquest contracte s'extingeixi o resolgui per qualsevol causa.



### **Catorzena: Protecció de dades**

Ambdues parts declaren conèixer la legislació sobre protecció de dades personals (LOPD i disposicions de desenvolupament), i les obligacions que aquesta estableix en relació amb el tractament de dades de caràcter personal, entre les quals destaca la prohibició de realitzar cessions de dades de caràcter personal sense la corresponent autorització del titular dels mateixos.

A aquest efecte, les parts només accediran a les dades personals que es trobin en possessió de l'altra part, si aquest accés fos necessari per complir les obligacions establertes en aquest contracte.

Serán igualment responsables de destruir les dades cedides per l'altra banda, un cop finalitzada la vigència d'aquest contracte.

Ambdues parts s'obliguen a mantenir indemne a l'altra part de qualsevol dany, perjudici, despesa o responsabilitat civil o administrativa derivada de qualsevol reclamació judicial o administrativa que al·legui o guardi relació amb l'incompliment de la normativa sobre protecció de dades de caràcter personal en relació amb aquest contracte.

### **Quinzena: Legislació aplicable i jurisdicció**

Les parts contractants es comprometen a resoldre amistosament qualsevol diferència en la interpretació, execució, incompliment, resolució o nul·litat del present contracte. Sense perjudici de l'anterior, en cas de no arribar a un acord amistós, i per a qualsevol disputa que pogués sorgir en relació amb la interpretació o execució del present Contracte, les parts, amb renúncia expressa al fur que pogués resultar competent, acorden sotmetre's a la jurisdicció dels Jutjats i Tribunals que corresponguin.

Aquest contracte, a més de pels seus propis pactes, es regeix per la legislació espanyola que resulti de pertinent aplicació.

Un cop llegit i conformes, les parts subscriuen aquest contracte en prova de conformitat i acceptació de tots els seus termes i condicions al lloc i data indicats a l'encapçalament.

Cornellà de Llobregat, a la data que consta a la signatura digital.

Neus Muñoz Hajar  
Cap de l'àrea de gestió de Cultura,  
Joventut, Cooperació i Solidaritat

## ANNEX I

### “RIDER TÈCNICO “DUCAN DHÚ”

#### SONIDO

##### EQUIPO DE SONIDO.

- 18 Recintos L-ACOUSTICS KARA II (9 por lado).
- 12 Recintos L-ACOUSTICS SB-218.
- 04 Recintos L-ACOUSTICS 112-P (front-fill).

##### CONTROL DE F.O.H.

- **Control de sonido APORTADO POR EL ARTISTA.**
- 02 Cables CAT6 SFTP 70m entre F.O.H. y Monitores.
- Gestión y control del sistema de sonido en F.O.H. (Network Manager)

##### CONTROL DE MONITORES Y ESCENARIO.

- **Control de sonido APORTADO POR EL ARTISTA.**
- 09 Monitores de suelo **MARTIN AUDIO LE-1500.**
- 01 Subgrave **DAS EVENT 218** en posición batería.
- 02 Sistemas de IEM **SENNHEISER EW300 G4.**
- 02 Sistemas de side-fill **HK CONTOUR ARRAY 2x(2 CTA 208 + 2 CTA 118).**
- 07 Tarimas 2x1m para backline a 0,20cm de altura.
- Pies de micro, cableado de corriente y señal necesarios para la realización de concierto según rider:
  - *“DD40 MIKEL ERENTXUN TOUR 2025 Rider Técnico V4”*

## ILUMINACIÓN

### LISTADO DE APARATOS.

- 12 Cabezas móviles **CAMEO AZOR S2.**
- 12 Cabezas móviles **CLAY PAKY ALEDA K-10.**
- 08 Canbezas móviles **PIXELL WASH 500** (frontal).
- 06 Cegadoras de 2 lámparas (frontal).
- 02 Máquinas de humo **CAMEO INSTANT HAZER 1500 TPRO.**
- 01 Ciclorama gris 12x8m.

### CONTROL DE ILUMINACIÓN.

- ***Control de iluminación APORTADO POR EL ARTISTA.***
- 01 Cetac 63 Amperios en el centro del escenario para iluminación propia.
- 01 Universo DMX en el centro del escenario para iluminación propia.

### ESTRUCTURAS

- Puente de iluminación frontal 12m (LX-1).
- Puente de iluminación cenital 11m (LX-2).
- Puente de iluminación contra 11m (LX-3).
- Puente para ciclorama 12m (LX-4).

## PERSONAL TÉCNICO

- 01 Técnico de sonido responsable del equipo de sonido (F.O.H.).
- 01 Técnico de sonido responsable de monitores y escenario.
- 01 Técnico de sonido/ microfonista.
- 01 Técnico de iluminación responsable del equipo.

**Contacto técnico: Jose Búa: 647.433.801. ([josebua@global-setup.com](mailto:josebua@global-setup.com))**

## RIDER HOSPITALITY

### NECESARIOS 2 CAMERINOS

#### **CAMERINO 1** (Mikel Erentxun + banda):

Con capacidad para 7 personas  
Baño independiente, con jabón, papel higiénico, papelera  
Climatización de la habitación regulable.  
Mobiliario: 1 sofá, 2 butacas, 6 sillas, mesa baja auxiliar, mesa grande de catering (con mantel), 1 lámpara...  
Perchero (con 6 perchas mínimo)  
Espejo de cuerpo entero  
Nevera  
Papelera  
12 toallas medianas (tamaño lavabo) 6 de ellas negras o de color oscuro  
Todas las ventanas deberán tener cortina para garantizar la privacidad

#### **CATERING camerino 1** (para 7 personas mínimo)

72 botellines de agua mineral sin gas  
18 refrescos Variados (Coca Cola, Coca Cola Zero, naranja, limón, 7up)  
6 Zumos de Fruta variados.  
1 Fruta variada en abundancia.  
7 bocadillos calientes, hamburguesas, o pizzas (1 hora antes del show)  
2 tortillas de patata caseras (con cebolla)  
4 barras de pan  
1 surtido de embutidos ibéricos (jamón, lomo...)  
1 surtido de quesos variados  
1 surtido de chocolatinas y dulces  
1 surtido hummus + guacamole, con picos y nachos  
1 salmorejo  
1 surtido de frutos secos, aceitunas, patatas fritas  
1 cafetera + hervidor de agua para infusiones + miel + limón + jengibre  
1 cubitera con hielo  
Cubiertos, platos, copas y vasos abundantes (no de plástico), servilletas, abridor y sacacorchos

## **CAMERINO 2** (técnicos):

Con capacidad para 7 personas.

Baño independiente con ducha, jabón, papel higiénico, papelera.

Climatización de la habitación regulable.

Mobiliario: 6 sillas, mesa de catering con mantel, perchero, nevera, papelera.

7 toallas grandes de ducha

## **CATERING camerino 2** (para 7 personas mínimo)

Listo a la llegada de los técnicos – a confirmar necesidad con la producción de DD –  
Situado en zona común de camerinos:

- Set de café (cafetera, café, azúcar, leche, miel...), zumos (naranja, piña)
- pan de molde, queso, embutidos, mermelada y bollería.
- tostadora, cubertería, vasos, platos, servilletas.

En camerino:

7 bocadillos calientes, hamburguesas, o pizzas (1 hora antes del show)

48 botellines de agua mineral sin gas.

12 refrescos variados (Coca Cola, Coca Cola Cero, Naranja, Limón, 7Up).

12 refrescos SIN GAS, (Nestea, Aquarius).

6 refrescos bebidas Red Bull/Monster o similar.

1 surtido de embutidos ibéricos (jamón, lomo...)

1 surtido de quesos variados

2 barras de pan

1 surtido de frutos secos, aceitunas, patatas fritas.

1 cubitera con hielo

Cubiertos, platos, copas y vasos abundantes (no de plástico), servilletas, abridor.

## **CONTACTO**

mikel.martinez.medrano@gmail.com Tel. +34 607 941 555