

Expedient	Assumpte
2026/54-G626 G626_P1 Contractes, previ de necessitat Emissor : Cultura Codi : 16340665042460650624	SERVEI DE SUBMINISTRAMENT A TÍTOL D'ARRENDAMENT I ASSISTÈNCIA ESPECIALITZADA D'ESTRUCTURES, IL·LUMINACIÓ I SO DEL FESTIVAL CAMP DE MART I REFUGI SONOR

Signat per:

PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER AL SERVEI DE SUBMINISTRAMENT A TÍTOL D'ARRENDAMENT I ASSISTÈNCIA ESPECIALITZADA DE GROUND SUPPORT, IL·LUMINACIÓ I SO DEL FESTIVAL CAMP DE MART 2026 i 2027

1.	OBJECTE DEL PRESENT PLEC:	2
2.	ESPAI ESCÈNIC:	3
3.	PERÍODE DE PRESTACIÓ	3
3.1.	Dates muntatges i desmuntatges Il·luminació i So	3
3.2.	Dates d'ús (sense valorar muntatge i desmuntatge).....	3
3.3.	Dates de muntatges, desmuntatges, ús del cicle Refugi Sonor.....	4
4.	CONTINGUT DE LA PRESTACIÓ	4
4.1.	GROUND SUPPORT	4
4.2.	SISTEMES DE SO	5
4.2.1.	Sistema de PA.....	5
4.2.2.	Control FOH	6
4.2.3.	Riders de les companyies	6
4.3.	SISTEMA D'IL·LUMINACIÓ	7



4.3.1.	Control FOH	7
4.3.2.	Regulació	7
4.3.3.	Riders de companyies.....	7
4.4.	SISTEMA AUDIOVIUSAL	8
4.5.	SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ CICLE REFUGI SONOR	10
4.5.1.	Sistema de PA.....	10
4.5.2.	Control So	10
4.5.3.	Riders de companyies.....	10
4.5.4.	Sistemes d'il·luminació.....	10
4.5.5.	Control de llums	10
4.5.6.	Lluminàries	10
5.	CONSIDERACIONS GENERALS.....	10
6.	ANNEXES.....	12
6.1.	Annex 1: Calendari.....	12
6.2.	Annex 2: Fitxa tècnica Ground Support	12
6.3.	Annex 3: Riders Sonorització i Il·luminació.....	12
6.4.	Annex 4: Preus unitaris (llistat complet).....	12
6.5.	Annex 5: Classificació de preus unitaris per serveis (packs)	12
6.6.	Fitxa Tècnica Camp de Mart.....	12
6.7.	Fitxa Tècnica Teatre Tarragona.....	12







1 OBJECTE DEL PRESENT PLEC:

Aquest plec té per objecte definir les prescripcions tècniques per a la contractació del servei de subministrament a títol d'arrendament i assistència especialitzada d'una estructura Ground Support, un sistema d'il·luminació i un sistema de sonorització so: és a dir, lloguer d'elements i la corresponent assistència tècnica especialitzada (muntatge, funcionament i desmuntatge) per als espectacles programats al l'escenari del Teatre Auditori Camp de Mart (Carrer Maria Cristina s/n) durant el Festival al Camp de Mart 2026.

2 ESPAI ESCÈNIC:

Teatre Auditori Camp de Mart, carrer Maria Cristina (s/n)

3 PERÍODE DE PRESTACIÓ

El contracte inclou tots els mitjans materials, humans i tècnics necessaris per a la correcta execució del servei d'acord amb les prescripcions d'aquest plec. El règim econòmic s'estableix al plec de clàusules administratives particulars.

El present plec estableix les prescripcions tècniques per a l'edició del 2026 del Festival Camp de Mart. El detall de dates, calendaris i necessitats específiques consta a l'Annex 1 (Calendari), d'aquest plec.

Edició 2026 (orientatiu):

- Període de funcionament del 17 de juny al 15 d'agost de 2026.
- Període de desmuntatge del 17 al 18 d'agost de 2026.

Dates muntatges i desmuntatges Ground Support

Es preveu un dia màxim per al muntatge i desmuntatge de l'estructura, respectivament.

El muntatge es preveu el 15 de juny de 2026, amb una jornada màxima de 10h.



El desmuntatge es preveu el dia 17 d'agost de 2026, amb una jornada màxima de 10h.

3.1 Dates muntatges i desmuntatges Il·luminació i So

Es preveu un dia màxim per al muntatge i desmuntatge, respectivament.

El muntatge es preveu el 16 de juny de 2026, amb una jornada màxima de 10h.

El desmuntatge es preveu el dia 18 d'agost de 2026, amb una jornada màxima de 10h.

3.2 Dates d'ús (sense valorar muntatge i desmuntatge)

Es preveuen un total de 18 dies d'ús de l'estructura, compresos entre el 17 de juny del 2026 i el 15 d'agost de 2026. Aquests dies corresponen a les dates d'espectacles; 22, 23, 24, 25, 26 i 28 de juny, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 24, 25, de juliol; 1, 7 i 14 d'agost i 1 dia de possibles assajos o premuntatges

Dates de funcionament de Ground Support amb presència de responsable d'estructura (sense valorar muntatge i desmuntatge)

Es preveuen un total de 18 dies d'ús de l'estructura amb responsable, compresos entre el 17 de juny del 2026 i el 15 d'agost de 2026. Aquests dies corresponen a 11 jornades de 10h i 6 dobles jornades (superior 10h), i 1 jornada de 10h extra en cas de possibles ampliacions per premuntatge o assajos.

El detall de dies i jornades es pot consultar a l'*Annex 1: Calendari*.

3.3 Dates de muntatges, desmuntatges, ús del cicle Refugi Sonor

Cicle de concert de Petit format, en diferents espais del Camp de Mart. Es realitzen un total de quatre concerts, cada dijous a partir del 16 de juliol fins 6 d'agost.

-Dies 16/07, 23/07, 30/07 i 06/08 a l'escenari del bar de Teatre Auditori Camp de Mart

4 CONTINGUT DE LA PRESTACIÓ

4.1 GROUND SUPPORT

Es muntarà una estructura Ground Support, de color negre, de 6 pilars/torres amb unes dimensions màximes de coberta de 19000x14000mm, segons *Annex 2: Fitxa tècnica Ground Support*.



- Es disposaran dues bigues truss principals de 76 x 52cm en el sentit curt que descasaran, cadascuna d'elles, directament sobre 4 torres ST 38cmx38cm.
- Les bigues principals tindran un vol de màxim 2 metres cap a la zona de grades.
- Es disposaran 6 bigues truss ST 76 x 52cm en el sentit secundari, les quals tindran una llum interior de 18,42 metres. La separació entre aquestes serà de
 - o 1m entre la J1 i J2
 - o 4m entre la J2 i la J3
 - o 2m entre la J3 i la J4
 - o 3m entre la J4 i la J5
 - o 2m de vol entre la J5 i la J6
- Entre les jàsseres 1 i 2 , generarem un sistema de prerirring format per
 - o 4 trams de truss quadrat de 30 x 30 x 200cm, recolzats i arriostrats a la part superior de les jàsseres.
 - o 4 motors d'un tona dels quals penjarà un truss quadrat de 30 x30 x 800cm
- Entre les jàsseres 3 i 4, generarem un sistema de prerigging format per,
 - o 4 trams de truss quadrat de 30 x 30 x 300cm, recolzats i arriostrats a la part superior de les jàsseres.
 - o 4 motors d'un tona dels quals penjarà un truss quadrat de 30 x30 x 1200cm
- A la jàssera J2, a banda i banda, s'hi penjarà una càrrega puntual corresponent al sistema line array. Aquesta no serà superior a 400 kg per costat i les maniobres d'elevació podran funcionar de forma independent a l'estructura Ground Support.
- Les 8 torres són de 38 x 38cm.
 - o Hi ha 6 torres que descansaran a sobre de l'escenari amb una altura màxima de 9,37m, incloent-hi el suport de politges.
 - o Les 4 torres restants van recolzades directament a la cota zero de les grades. Tindran una alçada màxima de 10,34m, incloent-hi el suport de politges.
- Les torres que recolzen sobre l'escenari seran auto estables amb potes a la seva base i elements estabilitzadors. Les dimensions totals considerant els estabilitzadors són de 1100mm per cada costat. Els suports estabilitzadors de les torres han de transmetre directament les càrregues a la llosa de formigó armat, pel que s'hauran de retocar mitjançant tacs de fusta a pressió per sobre i per sota la tarima.
- Es preveu travar el cap de les torres en 4 punts fixes al terreny amb els tensors de polièster.
- Hi ha 10 sistemes d'elevació de l'estructura amb 10 motors de 1Tn i 32m de cadena Chain Master BGV_D8 o equivalents i 1 control per un màxim de 12 motors PLS Motion o equivalent.
- Dos sistemes d'elevació puntual amb motors d'una tona i 24m de cadena Chain Master BGV_D8 o equivalents pels sistemes line array de so.
- Pel muntatge i desmuntatge d'aquesta estructura s'haurà de preveure el personal qualificat mínim per al correcte desenvolupament d'aquest.
- L'organització proporcionarà 8 persones de càrrega i descàrrega per assistir al muntatge i desmuntatge.
- Pels dies d'utilització de l'estructura durant el festival, sempre hi haurà d'haver un responsable d'estructura.

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot l'equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat.



Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

L'adjudicatari, un cop muntada l'estructura haurà de de facilitar:

- Una validació d'estructura amb certificat de solidesa, realitzada per una empresa externa.
- La certificació del fabricant de l'estructura.
- Certificat de revisió anual dels motors.
- Llistat de detall de tots els elements emprats i còpies dels plànols per lliurar al responsable tècnic de cada grup en cas necessari.

Aquesta documentació romandrà convenientment desada i accessible al responsable de l'estructura durant tot el període de prestació.

Assistència tècnica especialitzada:

El personal tècnic haurà d'estar qualificat per al muntatge, operació i desmuntatge de l'estructura contemplada en el contracte durant la programació del Festival, especificada al punt 3.3 d'aquest document.

El personal responsable d'estructura haurà de ser fix durant tot el festival. Disposarà de l'homologació per fer treballs en alçada.

Horaris orientatius en període de festival:

- Muntatges:

Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h

Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h. En el cas de que s'hagi d'enfocar, l'horari es prorrogarà fins a les 04:00 h.

- Funcions:

Torn matí: 8h a 15h amb mitja hora per esmorzar, compresa entre les 10h i les 11h

Torn tarda-nit: de 15h a 24h, en general amb una hora per sopar, compresa entre les 20h a i les 21:30h. En el cas de que s'hagi de desmuntar, l'horari es prorrogarà fins a les 02:00 h.

La planificació de jornades la podreu trobar a l'Annex 1 del P.C.T.

Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.



4.2 SISTEMES DE SO

1.1.1 Sistema de PA

Sistema PA volada que garanteixi cobertura a tot el recinte sense distorsió harmònica amb una pressió sonora de 110dB al control. Tenint en compte les característiques especials de l'espai (Teatre Auditori Camp de Mart). Aquest sistema de PA volada s'ha de complementar amb els seus subsistemes (subgreus i frontfill) necessaris per a què es compleixin les condicions esmentades.

Serà un requisit indispensable, presentar un estudi acústic de la cobertura d'aquest sistema a l'espai objecte del contracte.

Models i marques iguals o equivalent a D&B Audiotechnik, L-Acoustics o Meyer Sound.

1.1.2 Control FOH

1 Taula de mesclres digital, compatible amb el sistema de P.A.

- Amb connexió per fibra i xarxa amb escenari. (50-70m)
- Stage Box escenari 32 entrades /16 sortides
- Tot els materials i accessoris necessaris per a la seva connexió i correcte funcionament.
- Marques i models com Yamaha CL5, Digico SD12 o equivalents

1 Kit Intercom professional amb 8 posicions, sense cables

- 1 Mòdul Intercom central a FOH
- 7 Petaques Intercom sense fils
- Marques com Hollyland o equivalents

1 Kit per ajustament del sistema de PA tipus Rational Acoustic Smaart o equivalent

- Ordinador.
- Software Rational Acoustic Smaart.
- Micròfon Earthworks M30
- Tarja de so Focusrite Scarlett 2i2 3rd.

1.1.3 Riders de les companyies

S'hauran de subministrar els elements de microfonia, monitoratge, taula de monitors cablejat i accessoris necessaris per complir de manera completa i adequada amb el que requereixen els Riders de cada espectacle.



Durant la producció del Festival el responsable tècnic designat per l'Àrea de Cultura, negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar en la mesura del possible les peticions de l'artista, sempre dins de paràmetres de qualitat equivalents o superiors i en base a les pràctiques habituals en el sector.

Tot els Riders es poden consultar a l'*Annex 3: Riders de sonorització i il·luminació*

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat.

Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: peus de micròfon, pinces, regletes cinta aïllant, recanvis etc. L'empresa ha de proveir suficients materials de recanvi al recinte durant tot el festival per a manteniment diari.

Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 120 minuts.

Assistència tècnica especialitzada:

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al muntatge, connexió d'equips, proves, realització de l'espectacle i desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant la programació del Festival.
- El personal tècnic per atendre totes les fitxes tècniques dels espectacles, el qual treballarà de manera coordinada amb el cap de producció del FET i redactarà les contra propostes si s'escau.
- En cada torn hi haurà d'haver com a mínim 1 responsable de P.A. i un responsable d'escenari quan les necessitats de la fitxa tècnica de l'espectacle ho requereixin.
- El personal responsable de P.A. haurà de ser fix durant tot el festival i estarà a les ordres del cap tècnic del festival, que serà contractat directament per l'Àrea de Cultura.
- Quan s'hagin de fer múltiples torns de treball en cada torn hi haurà d'haver un operador de taula qualificat.

Horaris orientatius en període de festival:

Vegeu apartat 4.1 *Ground Support*



La planificació de jornades la podreu trobar a l'Annex 1: *Calendari*.

Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.

4.3 SISTEMA D'IL·LUMINACIÓ

1.1.4 Control FOH

- 2 taules de regulació amb protocol DMX 512 [integració MIDI, Art-Net] preparada per el control de projectors mòbils.
- Connexions per fibra òptica i Ethernet a escenari (50-70m)
- És necessari que aquestes taules puguin funcionar de manera autònoma, i alhora de Backup en línia.
- Són necessaris marques i models com Avolites Tiger Touch II o equivalents.

1.1.5 Regulació

- 1 Rack de 36 canals x 2KW
- 2 INFRA a 125A CEE – 4 SOCAPEX i 1 CEE 32A 3P+N+T
- 1 INFRA 32A CEE - 3 CEE 1P+N+T + 6 SCHUKO
- INFRA 400A POWERLOCK - 3 CEE 125A 5P + 2 CEE 63A 5P + 2 CEE 32A 5P
- 2 Cables de fibra òptica de 150mts Neutrik o similar.
- 2 Convertidors de fibra òptica OpticalCon a 6 línies Ethernet.
- 4 Elation eNode2 POE – Art-net /sACN
- Tots els racks han de ser digitals amb sortides SOCAPEX
- Tots els racks hauran de tenir les seves respectives proteccions contra sobreintensitats i contactes indirectes segons normativa europea actual amb proteccions generals i individuals per canal.
- Comunicació Control /Escenari : 2 línies DMX XLR5 + 2 Línies RJ45 Art-net + 2 Node x 4 universos DMX

1.1.6 Riders de companyies

S'hauran de subministrar els elements de lluminàries, carrers dansa, màquines de boira i fum, cablejat i accessoris, per complir de manera completa i adequada amb el que requereixen els Riders de cada espectacle

Durant la producció del Festival el responsable tècnic negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar en la mesura del possible les peticions de l'artista, sempre dins de paràmetres de qualitat equivalents o superiors i en base a les pràctiques habituals en el sector.

Tot els Riders es poden consultar a l'Annex 3: Riders sonorització i d'Il·luminació.



No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat.

Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: peus de micròfon, pinces, regletes cinta aïllant, recanvis etc. L'empresa ha de proveir suficients materials de recanvi al recinte durant tot el festival per a manteniment diari.

Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 3 h.

Assistència tècnica especialitzada:

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al muntatge, connexió d'equips, proves, realització de l'espectacle i desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant la programació del Festival.
- El personal tècnic per atendre totes les fitxes tècniques dels espectacles, el qual treballarà de manera coordinada amb el cap de producció del FET i redactarà les contra propostes si s'escau.
- En cada torn hi haurà d'haver com a mínim 1 responsable de FOH i un responsable d'escenari quan les necessitats de la fitxa tècnica de l'espectacle ho requereixin.
- El personal responsable de FOH haurà de ser fix durant tot el festival i estarà a les ordres del cap tècnic del festival, que serà contractat directament per l'Àrea de Cultura.
- Quan s'hagin de fer múltiples torns de treball en cada torn hi haurà d'haver un operador de taula qualificat.

Horaris orientatius en període de festival:

Vegeu apartat 4.1 *Ground Support*

La planificació de jornades la podreu trobar a l'*Annex 1: Calendari*.

Aquests horaris són generals, l'equip tècnic de l'àrea de cultura, lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a què l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.



4.4 SISTEMA AUDIOVIUSAL

- **PANTALLA LED (exterior) – especificació mínima**

L'empresa adjudicatària haurà d'aportar, instal·lar, configurar, operar i desmuntar una pantalla de LED de 8,00 x 4,00 m per a ús outdoor, incloent-hi l'estructura/suport necessari, el processat de senyal, el cablejat i l'alimentació elèctrica associada, amb les següents característiques mínimes (o equivalents):

- Pantalla LED exterior 8 x 4 m
 - o 64 mòduls/cabinets LED GLOSHINE LE 4.8 outdoor (format 0,5 x 1 m), o equivalent.
 - o Processat / control de vídeo
 - o 1 escalador (scaler) H2 NOVASTAR, o equivalent.
 - o 1 targeta 16 RJ45 – 4K (sortida / Out), o equivalent.
 - o 1 targeta HDMI – 4K (entrada / In), o equivalent.
 - o 1 extender CVT4K-S, o equivalent.
- Transmissió i cablejat
 - o 2 rulos de fibra òptica de 200 m, o equivalent.
- Alimentació elèctrica i distribució
 - o 1 infra 32A CEE – 2 Socapex + 2 Schuko IP67, o equivalent.

Nota: S'admetrà material equivalent o superior, sempre que garanteixi les prestacions i compatibilitats necessàries per a la correcta operació en exterior (incloent-hi protecció adequada i estabilitat de senyal i alimentació).

Assistència tècnica especialitzada (pantalla LED)

L'empresa adjudicatària haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat per al transport, muntatge, rigging/implantació, connexió d'equips, configuració del processador i del sistema de control, proves de funcionament, operació durant les activitats i desmuntatge de la pantalla LED i de tots els elements associats (estructura/suports, cablejat de dades i alimentació, processat i distribució de senyal) durant la programació del Festival.
- El personal tècnic necessari per a la gestió de senyal de vídeo i continguts, incloent-hi l'assignació d'entrades/sortides, escalat, mapatge, calibratge i ajustos, treballant de



manera coordinada amb el/la cap de producció del Festival i, si s'escau, elaborant les contra propostes tècniques per garantir la compatibilitat amb les necessitats dels espectacles i/o activitats.

En cada torn de treball hi haurà d'haver com a mínim:

- 1 responsable/operador/a de vídeo (LED), amb capacitat de configuració i operació del sistema (processador/control i mapatge)

El/la responsable/operador/a de vídeo (LED) haurà de ser, preferentment, fix/a durant tot el festival, per garantir continuïtat en la configuració, criteris d'operació i resolució d'incidències, i treballarà coordinadament amb el/la cap tècnic/a del Festival, que serà contractat/da directament per l'Àrea de Cultura.

Quan s'hagin de fer múltiples torns o hi hagi funcionament simultani (assajos, proves i/o activitats), en cada torn hi haurà d'haver un operador/a qualificat/da per a la taula/processador de vídeo i el sistema de control de la pantalla LED.

L'empresa haurà de garantir la resposta immediata davant incidències (fallades de mòdul, línies de dades, processat/senyal o alimentació), aportant els mitjans i recanvis habituals necessaris per assegurar la continuïtat del servei.

Horaris orientatius en període de festival

Vegeu apartat 4.1 Ground Support.

La planificació de jornades la podreu trobar a l'Annex 1: Calendari. (especificat com PANTALLA)

Aquests horaris són generals; l'equip tècnic de l'Àrea de Cultura lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació, per tal que l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries del personal tècnic.

4.5 SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ CICLE REFUGI SONOR

1.1.7 Sistema de PA

- Sistema PA en trípod o torre per cobrir adequadament una àrea de 150 places. Complementat amb subgreus de mateixa marca i gamma. Són necessàries marques com NEXO, D&B, L-Acoustics o equivalents.



1.1.8 Control So

- Taula digital amb 32 entrades i 16 retorns.
- Son necessaris models com Yamaha CL1 o Midas M32, o equivalents.

1.1.9 Riders de companyies

S'hauran de subministrar els elements microfonia, monitoratge, taula de monitors cablejat i accessoris, per complir de manera completa i adequada amb el que requereixen els Riders de cada espectacle

- Durant la producció del Festival el responsable tècnic, designat per Cultura, negociarà amb l'empresa adjudicatària i responsables tècnics de companyia per ajustar en la mesura del possible les peticions de l'artista, sempre dins de paràmetres de qualitat equivalents o superiors i en base a les pràctiques habituals en el sector.
- Trobareu els Riders als *Annexes 3: Riders sonorització i ll·luminació*.

1.1.10 Sistemes d'illuminació

1.1.11 Control de llums

- Taula DMX d'1 Univers, apta per a regular les lluminàries descrites al punt 4.5.6.

1.1.12 Lluminàries

- 4 PAR LED de contra (penjats a truss que proporciona el teatre).
- 4 PAR LED de frontal (en 2 trípodos o torres).

5 CONSIDERACIONS GENERALS

- El preu del contracte inclou els components, els treballs bàsics i l'assistència tècnica prevista per a tota la durada del Festival.
- L'empresa adjudicatària haurà de preveure els recursos materials, humans i tècnics necessaris per tal de garantir possibles ampliacions del servei en supòsits d'emergència i/o necessitats sobrevingudes. En aquest cas s'haurà de fer el servei en un període no superior a 3 hores.
- En el cas que l'empresa adjudicatària consideri necessari substituir algun dels tècnics destinats al servei, ho comunicarà al Responsable tècnic de l'espai i per escrit l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el responsable del contracte si s'escau, comunicarà al coordinador del servei les incidències que puguin sorgir en la prestació del mateix, comproment-se l'adjudicatari a solucionar-ho de forma immediata.
- L'empresa adjudicatària està obligada a proveir als seus tècnics de les eines i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte de l'adjudicació.



- Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.
- Definició d'unitat de servei (Annex 5 i conceptes de personal):
- La unitat de servei es computa per jornada estàndard de 10 hores, amb 2 hores de pausa per àpat incloses (equivalent a 8 hores efectives).
- No s'admetrà la facturació per fraccions de jornada (p. ex. 4 hores o mig servei); només unitats completes.
- L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà l'Àrea de Cultura mitjançant el Director Tècnic del Festival.
- L'Àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Festival, podrà decidir si el material subministrat està en bon estat, i, de no ser així, l'adjudicatari es compromet a substituir-lo per un igual o de millor qualitat, en un temps no superior a tres hores.
- L'àrea de Cultura, mitjançant el Director Tècnic del Festival, podrà decidir si el personal tècnic que aporta l'empresa adjudicatària té el nivell mínim, tant tècnic com d'actitud, necessari per el Festival Al Camp de Mart. En cas contrari l'empresa adjudicatària es compromet a substituir-lo.
- **La prestació** correspon al servei descrit als apartats 3 i 4, **d'acord amb el calendari de l'Annex 1, la fitxa tècnica del ground support l'Annex 2 i els riders sonorització i il·luminació de l'annex 3**, i inclou el lloguer, muntatge/desmuntatge i l'assistència tècnica ordinària associada.
- **Els preus unitaris (Annex 4 i Annex 5)** s'aplicaran únicament en el cas de serveis repetitius d'acord amb l'article 168 de la Llei de Contractes del Sector Públic.



6 ANNEXES

6.1 Annex 1: Calendari

6.2 Annex 2: Fitxa tècnica Ground Support

6.3 Annex 3: Riders Sonorització i Il·luminació

6.4 Annex 4: Preus unitaris (llistat complet)

6.5 Annex 5: Classificació de preus unitaris per serveis (packs)

6.6 Fitxa Tècnica Camp de Mart

6.7 Fitxa tècnica Teatre Tarragona

Tarragona, a la data de la signatura electrònica

