

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS PER LA CONTRACTACIÓ D'UNA EMPRESA DE SERVEIS PER A LA REALITZACIÓ D'ACTIVITATS I FORMACIÓ A L' ESCOLA MUNICIPAL DE LES ARTS (EMA) – 2026/2030

1. Objecte del contracte
2. Descripció del servei
3. Organització del servei
4. Descripció de les especialitats
5. Personal
6. Dades econòmiques
7. Coordinació entre l'ajuntament i el contractista
8. Termini de durada del contracte

1. OBJECTE DE CONTRACTE

L'objecte d'aquest plec és regular el servei Escola Municipal de les Arts, que consisteix en la gestió i la docència de l'Escola Municipal de les arts (EMA) en les àrees que es descriuen en el present plec de condicions tècniques.

L'adjudicatari podrà ser una empresa i s'haurà de fer càrrec tant de la gestió, com de l'execució del servei en el municipi de Santa Perpètua de Mogoda.

El contracte té naturalesa administrativa i pertany a la tipologia de serveis en les prestacions objecte d'aquest contracte es donen les característiques de l'art.17 de la Llei 9/2017 de Contractes del sector públic (en endavant LCSP).

2. DESCRIPCIÓ DEL SERVEI

L'Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda, dins del Servei sociocultural, té l'Escola Municipal de les Arts (EMA) que organitza i proposa l'oferta d'activitats per a tota la població per a la pràctica artística i participació ciutadana. En aquest sentit l'EMA té com a missió garantir i fomentar l'accés de la ciutadania a espais i propostes suficientment diverses de formació, pràctica, creació, producció i difusió de les arts per posar a l'abast de la ciutadania un conjunt d'activitats i propostes que potenciï les habilitats de cada individu, el seu desenvolupament personal, cultural i artístic, que fomenti l'aspecte relacional amb el seu entorn sociocultural i generi oportunitats de transformació social vinculada al context i la comunitat.

El servei contractat a més de cobrir aquesta funció bàsica, també realitza un servei de caràcter més ampli, ja que l'Escola Municipal de les Arts volem ser una comunitat

multidisciplinària que faciliti nous espais de participació i creació compartida, propiciï experiències amb grups socials més diversos, ajudi a construir comunitat, doni la possibilitat d'arribar amb més equitat a grups socials més grans i a favor del treball de valors basats en la riquesa de la diversitat i la pluralitat, per portar a terme aquest objectiu es necessita d'una empresa que porti professionals en consonància amb aquest ideari, tot fomentant el treball en projectes i la projecció d'activitats a l'exterior per poder-ho compartir amb la ciutadania i poder sumar disciplines. Per a tal fi es necessita una empresa amb capacitat organitzativa, amb ganes de construir comunitat.

Principis que regeixen el servei Escola Municipal de les Arts:

- **La igualtat d'oportunitats.** Vivim en societat i pensem a partir d'una cultura. El nostre desenvolupament com a persones, de la nostra intel·ligència, depèn de les oportunitats que ens ofereix el nostre entorn.
- **La construcció de comunitat.** Si bé és cert que la ment crea la cultura, també ho és que la cultura crea la ment; per tant una comunitat intel·ligent ha d'ampliar les possibilitats vitals de la ciutadania.
- **Tothom.** La participació/educació inclusiva i la democratització de la pràctica artística són inseparables, van de la mà per a la construcció d'una realitat millor. L'EMA s'adreça a tothom i aquest tothom significa no deixar a ningú enrere en el seu dret a estar, participar i aprendre amb els seus iguals, per qualsevol raó, siguin aquestes puntuals o permanents, personals o socials, individuals o grupals.
 - Tothom ha de poder estar present en els espais comuns
 - Tothom ha de poder educar-se, participar, conèixer i gaudir d'un benestar d'acord amb la dignitat de tot ésser humà
 - Tothom ha de poder aprendre i progressar en l'adquisició de les competències bàsiques necessàries per assolir una vida adulta de qualitat
- **La creació de Xarxa.** La xarxa són tots els agents amb qui l'EMA manté relacions, coordina accions, fomenta esdeveniments, produeix coneixement: centres de règim general, associacions, entitats, administracions, institucions, professionals de l'art, col·lectius i particulars. La xarxa és la nova ecologia de l'aprenentatge on es fa necessari la connexió entre els diferents agents que participen de l'educació distribuïda i interconnectada: educació formal, no formal, les entitats i associacions, "culturals", les famílies i els nous i creixents canals de la comunicació i informació
- **Les pràctiques contemporànies.** L'Escola Municipal de les Arts ha de dissenyar accions transversals i interdisciplinàries, de cocreació d'acció artística, així com també accions comunitàries de diferent format on el ciutadà no usuari del servei o no vinculat a entitats artístiques, participi de manera activa, fent, en l'Art. Aquest servei, l'EMA, no és només un centre educatiu i creador de productes artístics adreçats de manera limitada a un públic estàtic, sinó que ha de ser un estímul de participació de tota la comunitat.

- **Espais de proximitat** on tothom hi té tenen cabuda, com espai, oferta de serveis, programes i activitats amb l'objectiu de potenciar les relacions personals, la participació, la corresponsabilitat, comunitat, convivència intercultural, generacional, la cohesió i l'associacionisme.

3. ORGANITZACIÓ DEL SERVEI

La gestió del projecte i de l'equipament es realitza a partir d'un equip de persones professionals que garanteixen el desenvolupament del projecte a partir de la planificació anual i dels espais de presa de decisions.

3.1. Per part de l'Ajuntament:

- Cap de Servei
- Direcció de l'EMA
- Cap de projectes de l'EMA
- Administració educativa
- Consergeria

La direcció de l' EMA té al seu càrrec:

- el Projecte Educatiu de l'EMA
- l'oferta educativa i de pràctica artística
- els equips de treball
- els projectes a desenvolupar
- les activitats obertes a la ciutadania
- el contacte amb altres serveis de l'Ajuntament
- el contacte amb els centres educatius del municipi
- les relacions amb altres institucions
- la Comunicació de la EMA
- els preus públics

3.2. Per part de l'empresa adjudicatària:

La Gerència o Coordinador/a, essent l'interlocutor entre l'empresa i la direcció de l'EMA. Funcions:

- La gestió administrativa: contractació, gestió de possibles baixes i les seves substitucions, gestió de permisos, seguiment de les hores programables del professorat
- La gestió docent: seguiment de la participació del professorat en els equips docents, de treball, els projectes i les produccions de l'EMA
- Coordinar la formació continuada del professorat al seu càrrec
- La gestió de les compres de material fungible de l'EMA, inclou la petició de pressupostos, la compra, les devolucions i canvis, la recepció dels materials i l'entrega dels mateixos a qui correspongui
- La gestió de les reparacions d'instruments i altre material de l'EMA (trasllats i seguiment d'aquests)
- Totes aquelles funcions que, dins el seu àmbit de competències, li pugui encomanar la direcció

L'empresa adjudicatària conjuntament amb l'Ajuntament acordaran:

- Horari i calendari anual
- La revisió de l'oferta educativa
- Els equips docents
- Reunions de coordinació entre ambdues parts

4. DESCRIPCIÓ DE LES ESPECIALITATS

Les àrees que es concreten a continuació tenen en la seva base els principis que donen personalitat al servei Escola Municipal de les Arts:

- Ser una comunitat multidisciplinària que:
 - faciliti nous espais de participació i cocreació
 - propiciï experiències amb grups socials més diversos
 - ajudi a construir comunitat
 - possibiliti arribar amb més equitat a grups socials més grans
 - basi la seva acció en la riquesa que suposa la diversitat i la pluralitat
- El desenvolupament afectiu, social, moral, físic i intel·lectual de la persona es produeix de manera globalitzada. Educar la personalitat, enfortir els recursos cognitius, emocionals i socials i donar l'oportunitat d'enriquir les nostres experiències mitjançant l'activitat creadora per projectes.

Les àrees que es descriuen a continuació no son compartiments estancs, això significa que totes elles han de contemplar la interdisciplinarietat, l'organització per projectes a més dels continguts i necessitats intrínseques a cadascuna d'elles.

4.1. ÀREA DE MÚSICA

Aquesta àrea inclou: Eye Harp, Música Tradicional, Laboratoris i Cor

- **EYE HARP**

L'Eye Harp està adreçat a les persones amb dificultats motrius. És un interfície que permet fer música i la seva finalitat és proporcionar accés a la pràctica artística a aquelles persones amb altres capacitats.

- **MÚSICA TRADICIONAL**

L'instrument principal del professorat de l'aula de música tradicional serà la gralla. L'àrea de Música Tradicional inclou classes d'instrument grupals i l'agrupació instrumental pròpia. L'àrea de Música Tradicional de l'EMA participa de les activitats obertes a la ciutadania (AOC), del treball per projectes i de les produccions del centre. El/la professor/a de l'àrea pot formar part d'altres agrupacions instrumentals i dels projectes que es determinin.

- **LABORATORIS I CORS**

Els laboratoris de l'EMA abasta l'alumnat dels 0 als 6 anys i a les persones de 60 anys i més. Són espais que utilitzen en la seva pràctica docent diferents llenguatges artístics. La voluntat és la de proporcionar una visió àmplia i integradora de l'experiència artística.

En el cas del Laboratori +60 la part artística és pot complementar amb la part terapèutica a través de la Músicoteràpia o l'Arteràpia.

Les agrupacions vocals de l'EMA no es circumscriuen a un estil musical determinat sinó que els seus continguts han de ser diversos en: estils, gèneres, èpoques i autories. Les agrupacions vocals participaran durant el curs escolar de diferents projectes i activitats obertes a la ciutadania (AOC). Així mateix poden participar d'intercanvis i festivals tant en territori nacional com supranacional.

Així mateix el/la professor/a dels cors del centre tindrà al seu càrrec la formació vocal de l'alumnat de teatre musical.

4.2. ÀREA DE TEATRE

El teatre a l'EMA ha de permetre posar a l'abast de la ciutadania diferents tècniques i recursos de l'especialitat. Els grups de teatre de l'EMA no es circumscriuen a un estil dramàtic o interpretatiu determinat sinó que els seus continguts han de ser diversos en: estils, gèneres, èpoques i autories. Els grups de teatre participaran durant el curs escolar de diferents projectes i activitats obertes a la ciutadania (AOC). Així mateix poden participar d'intercanvis i festivals tant en territori nacional com supranacional.

El/la professor/a de teatre es relacionarà amb la resta d'àrees del centre formant part dels equips i projectes que es determinin.

4.3. ÀREA DE VISUALS

L'àrea de Visuals inclou professorat de les especialitats de plàstiques, pintura, aerografia, il·lustració i còmic.

Des d'aquesta àrea s'ha de facilitar a la ciutadania habilitats en diferents tècniques, així com acostar-la a la diversitat en els estils, gèneres i èpoques. Àdhuc caldrà que s'incorporin a la pràctica artística les tècniques digitals oportunes.

L'alumnat de l'àrea participarà dels diferents projectes i activitats obertes a la ciutadania (AOC). Així mateix poden participar d'intercanvis i activitats tant en territori nacional com supranacional.

El/la professor/a de plàstiques es relacionarà amb la resta d'àrees del centre formant part dels equips i projectes que es determinin.

5. PERSONAL

5.1. Perfil professional

El perfil del professorat que l'empresa adscriu a l'execució del contracte ha de respondre als següents trets:

- Posar al centre a la persona, tenint present totes les seves potencialitats (donar confiança, risc)
- Mirada inclusiva vers les persones
- Saber crear contextos, situacions, moments d'aprenentatge que s'ajustin a les necessitats i potencialitats de les persones
- Crear un clima d'aula positiu
- Contemporaneïtat, originalitat, actualitat i qualitat en les produccions dels projectes
- Flexibilitat en l'adaptació al canvi
- Polivalència pel que fa a destreses docents
- Estar disposats a la descoberta i experimentació
- Tenir el treball en equip com a valor fonamental per al seu desenvolupament, el de la resta de professionals amb qui treballa i per al projecte
- Disposar una concepció ampla i oberta de la pràctica artística
- Tenir com a valor la participació comunitària en la creació artística

5.2. Titulacions del personal docent

Música Tradicional	Grau d'Interpretació Musica Tradicional
Eye Harp	Màster en Sound and Music computing o estudis similars que acreditin coneixement i experiència en la matèria
Direcció de Cors/ Laboratori	Grau en Direcció de Cors, o Grau en Pedagogia, o Grau en Cant, o titulació superior en música i experiència acreditada en la direcció de cors
Teatre	Grau en Art Dramàtic
Arts Plàstiques	Grau en Belles Arts o Grau en Arts i Disseny o titulació superior anàloga
Còmic	Cicle Formatiu de Grau Superior de Còmic o Màster en il·lustració i còmic o Tècnic/a superior d'arts plàstiques i disseny en còmic o titulacions similars a les anteriors

5.3. Obligacions de l'adjudicatari respecte el personal docent

Són obligacions de l'adjudicatari:

- L'adjudicatari/ària es compromet a garantir **les substitucions** en cas de malaltia, permisos (paternitat o maternitat) o absències degudament justificades per causes majors per un/a professional d'idèntic perfil, currículum professional i solvència. Per a la qual cosa l'empresa adjudicatària ha de disposar d'una borsa de personal substitut. Per a l'aprovació del personal substitut proposat per l'empresa serà necessari el vist-i-plau de l'Ajuntament
- L'Ajuntament es reserva el dret de revisar en qualsevol moment la documentació acreditativa del compliment per part de l'adjudicatari de les obligacions fiscals i socials. L'adjudicatari presentarà, al responsable del contracte el TC1 i el TC2 de la Seguretat Social on consti tot el personal contractat
- El personal ha de complir els requisits exigits per la Llei Orgànica d'Educació 2/2006 de 3 de maig en l'article 96 que exigeix la titulació superior per als ensenyaments artístics, i pel decret 354/2021 de 14 de setembre que regula les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, que, a l'article 21 exigeix la titulació acadèmica de grau superior en aquestes especialitats i en recull algunes excepcions
- Abans de l'inici de curs i un cop adjudicat el contracte presentar la titulació requerida per a cada disciplina. Si el perfil professional no és el requerit, l'adjudicatari haurà de fer

una nova proposta de professionals que reuneixin les condicions requerides abans de l'inici del curs

5.4. Dedicacions per curs dels docents i la coordinació

- a) La distribució setmanal de la jornada completa d'un docent es determina de la següent manera:

Hores lectives	20 hores
Hores de preparació	9 hores
Hores programables	6 hores
TOTAL	35 hores

Les hores programables són aquelles hores del professorat destinades a reunions, coordinacions, atenció alumnat i a les activitats fora de l'horari lectiu. La seva planificació i distribució ve determinada per la direcció del centre i la coordinació de l'empresa.

- b) El contracte abastarà 3 anys des de setembre 2026 a agost 2029 i es contempla la possibilitat d'1 any de pròrroga per al període setembre 2029 – agost 2030.

Hores totals del contracte Setembre 2026 – Agost 2029	13.785,42 hores
---	-----------------

Hores corresponents a la pròrroga Setembre 2029 – Agost 2030	4.595,14 hores
--	----------------

- c) La distribució de les hores totals del contracte en cada període serà:

	CONTRACTE						PRÒRROGA	
	SETEMBRE - DESEMBRE 2026	GENER - AGOST 2027	SETEMBRE - DESEMBRE 2027	GENER - AGOST 2028	SETEMBRE - DESEMBRE 2028	GENER - AGOST 2029	SETEMBRE - DESEMBRE 2029	GENER - AGOST 2030
Hores professorat	1.298,06	2.596,13	1.298,06	2.596,13	1.298,06	2.596,13	1.298,06	2.596,13
Reserva d'hores per baixes de personal	38,94	77,88	38,94	77,88	38,94	77,88	38,94	77,88
Hores coordinació	194,71	389,42	194,71	389,42	194,71	389,42	194,71	389,42
TOTAL	1.531,71	3.063,43	1.531,71	3.063,43	1.531,71	3.063,43	1.531,71	3.063,43

d) Distribució de les hores en les setmanes lectives i total anual

	HORES SETMANALS EN SETMANES LECTIVES				HORES ANUALS				
	Hores lectives	Hores programables	Hores preparació	Total	Total hores anuals	Hores lectives	Hores programables	Hores preparació	% de jornada
Plàstiques - pintura - il·lustració - laboratori	16	4,80	7,20	28,00	1204	569,6	253,8	380,6	80,00%
Teatre	16	4,80	7,20	28,00	1204	569,60	253,80	380,60	80,00%
Còmic	3,75	1,13	1,69	6,56	282,18	133,50	59,49	89,20	18,75%
Laboratori - Cor – Tècnica vocal	8	2,40	3,60	14,00	602	284,80	126,90	190,30	40,00%
Tradicional	7	2,10	3,15	12,25	526,75	249,20	111,04	166,51	35,00%
Eye harp	1	0,30	0,45	1,75	75,25	35,60	15,86	23,79	5,00%
Borsa hores per baixes docents					116,83				8%
Coordinació				16,41	584,13				39%

TOTAL HORES 4.595,14

6. DADES ECONÒMIQUES

En la determinació del salari s'ha tingut en compte a partir del Conveni Col·lectiu núm. 79000575011994, XI col·lectiu autonòmic de l'ensenyament privat a Catalunya, sostingut total o parcialment per fons públic.

7. COORDINACIÓ ENTRE L'AJUNTAMENT I EL CONTRACTISTA

- Coordinacions pel desenvolupament de l'oferta definides en el projecte educatiu
- Consensuar les contractacions dels docents per portar a terme l'oferta
- Informar de la compra de materials necessaris per portar a terme les diferents activitats

- Definir conjuntament com es realitzarà la gestió del Banc d'instruments de la EMA i el manteniment d'aquest
- Posar en comú els possibles intercanvis i la participació en festivals nacionals o internacionals, si s'escau
- S'establiran reunions de coordinació per tal de revisar calendari d'activitats, definició de projectes i avaluacions dels mateixos
- Les activitats poden ser gratuïtes o de pagament, però és el servei Escola Municipal de les Arts l'encarregat de realitzar la difusió.
- L'adjudicatari, podrà realitzar difusió pròpia, sempre hi quan s'especifiqui que l'organitzador és l'Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda i la difusió s'adeqüi a la seva imatge corporativa.
- El contracte abastarà 3 anys des de setembre 2026 a agost 2029 i es contempla la possibilitat d'1 any de pròrroga per al període setembre 2029 – agost 2030.

8. Termini de durada del contracte

El contracte abastarà 3 anys des de setembre 2026 a agost 2029 i es contempla la possibilitat d'1 any de pròrroga per al període setembre 2029 – agost 2030.

Quan al venciment d'aquest contracte, no s'hagués formalitzat el nou contracte que garanteixi la continuïtat de la prestació a realitzar pel contractista, com a conseqüències d'incidències resultant d'esdeveniments imprevisibles per l'òrgan de contractació produïdes en el procediment d'adjudicació i existeixin raons d'interès públic per no interrompre la prestació, el contracte originari és prorrogarà fins a un període màxim de 9 mesos, sense modificar les restant condicions del contracte, sempre i quan l'anunci de licitació del nou contracte s'hagi publicat amb una antelació mínima de 3 mesos respecte a la data de finalització del contracte originari.

Eliseu Ribes

Director EMA