



Núm. Expedient 2025 / 4174

Títol: Adjudicar el contracte de Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)

UACG: Compra Pública / 008

Data: 09/03/2026

JBB/mb

DECRET

Antecedents:

- **Acord de la Mesa de Contractació (sessió de 30/12/2025) referent a l'obertura de la documentació administrativa (Sobre A).**

“La secretària de la Mesa informa, d'acord amb el certificat emès per la plataforma Sobre Digital i que consta a l'expedient, que les empreses que han presentat les seves proposicions durant el termini establert a aquest efecte, que finalitzava el 22/12/2025 a les 23.59.59, són les següents:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines
2. Baowatt, SCCL

La secretària constata que totes les empreses han introduït les paraules clau en el termini establert i que es pot obrir el sobre A (corresponent a la documentació administrativa) de les proposicions presentades en aquesta licitació. El primer custodi ha aplicat credencials el 08/12/2025. El president demana al segon custodi que apliqui les seves credencials a l'expedient 2025/4174 de l'eina Sobre Digital de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública i, d'acord amb l'article 81.1 del Reglament general de la Llei de contractes de les administracions públiques, aprovat pel Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, ordena que s'obri el sobre esmentat. Es descarrega la documentació que conté el sobre, que és la següent:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines
 - DEUC de la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines, degudament signat pel representant legal de l'empresa.
 - Document de compromís d'adscripció de mitjans amb 4 persones adscrites enlloc de les tres requerides, signada pel representant legal de l'empresa.
 - DEUC de Akelalleure (B72581473), signada per la representant legal de l'empresa, per la persona adscrita Anna Barnola Llovera.
 - DEUC de Joaquim Marcé Llovera, signat com a persona autònoma.
 - DEUC de Punt de Fuga (B55058382), signat pel representant legal de l'empresa, per la persona adscrita Marc Paneque.
 - Justificant del resum de l'oferta presentada signat degudament pel representat de l'empresa.
2. Baowatt, SCCL:
 - DEUC degudament signat pel representant legal de l'empresa.
 - Document de compromís d'adscripció de mitjans signada pel representant legal de l'empresa.
 - Justificant del resum de l'oferta presentada signat degudament pel representat de l'empresa.

De l'examen de la documentació del sobre A, es desprèn el següent:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines: documentació incompleta
 - El compromís d'adscripció de mitjans personals conté quatre persones enlloc de les tres requerides i avaluables en els criteris d'adjudicació.
 - Manca el document de solvència mitjançant tercers degudament signat pel representant legal de l'empresa.
2. Baowatt, SCCL: documentació completa





Atès el resultat, la Mesa de Contractació acorda per unanimitat:

1. Admetre a la licitació la proposició de l'empresa:
 - Baowatt, SCCL
2. Requerir a l'empresa Fundació Casa de la Música que esmeni la documentació presentada, en el sentit de:
 - Cal esmenar el document Annex 4 de compromís d'adscripció de mitjans personals, el qual conté quatre persones adscrites enlloc de les tres requerides i avaluable en els criteris d'adjudicació.
 - Manca el document Annex 5 de compromís per a la integració de la solvència amb mitjans externs degudament signat pel representant legal de l'empresa licitadora i la signatura de la resta d'empreses que aporten part de la solvència requerida."

• **Acord de la Mesa de Contractació (sessió de 08/01/2026) referent a la qualificació de la documentació administrativa (Sobre A) i l'obertura dels criteris de judici a valor (Sobre B).**

"La Mesa de Contractació, en sessió celebrada el dia 30 de desembre de 2025 va acordar atorgar un termini de 3 dies hàbils a la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines per tal d'esmenar el sobre A (documentació general).

La secretària dona compte de la documentació rebuda per part de Fundació Casa de la Música per tal d'esmenar el sobre A amb el resultat següent:

- Fundació Casa de la Música de les comarques gironines: documentació completa i suficient

Atès el que ha informat la secretària, la Mesa de Contractació per unanimitat acorda:

- Admetre a la licitació la proposició de la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines

A continuació, la secretària constata que totes les empreses han introduït les paraules clau en el termini establert i que es pot obrir el sobre B (corresponent als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor). El primer custodi ha entrat credencials en data 08/01/2026. El president demana al segon custodi que apliqui les seves credencials en l'expedient 2025/4174 de l'eina del sobre digital de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública i li ordena l'obertura del sobre esmentat i es descarrega el contingut.

Una vegada examinada la documentació, la secretària dona compte a la Mesa del detall de l'obertura del sobre B, que és el següent:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines: Model de proposta tècnica i Memòria degudament signats pel representant legal de l'empresa.
2. Baowatt, SCCL: Model de proposta tècnica i Memòria degudament signats pel representant legal de l'empresa.

La Mesa de Contractació acorda traslladar la documentació rebuda al Comitè d'Experts per tal que emeti informe sobre els criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor i puguin ser valorats en una propera Mesa de Contractació."

• **Acord de la Mesa de Contractació (sessió de 22/01/2026) referent a la valoració dels criteris de judici de valor i obertura dels criteris quantificables de forma automàtica (Sobre C).**

"La Mesa de contractació, en sessió celebrada el dia 8 de gener de 2026, va acordar traslladar la documentació rebuda al Comitè d'Experts per tal que emetés informe sobre els criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor.

La secretària de la Mesa dona compte de l'informe elaborat pel Comitè d'experts, de data 20 de gener de 2026, que conté la proposta de valoració de les memòries aportades en el sobre B pels licitadors, relativa als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor, i que literalment diu:

"2025/4174 Informe de valoració dels criteris d'adjudicació subjectes a judici de valor del Comitè d'Experts de la licitació del Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)





A la Mesa de contractació de la Diputació de Girona

Antecedents

La Diputació de Girona, mitjançant Resolució de la presidència de data 30 de setembre de 2025, va aprovar l'expedient de contractació del Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG).

En data 8 de gener de 2026, la Mesa de Contractació procedeix a l'obertura del sobre B i acorda traslladar les memòries presentades pels licitadors al Comitè d'experts per a la seva valoració, d'acord a la lletra H del Quadre de característiques del Plec de clàusules administratives (PCAP) que regeix el contracte.

Memòries presentades:

- Fundació Casa de la Música de les comarques gironines
- Baowatt, SCCL

El PCAP estableix que els licitadors acreditaran la qualitat dels serveis que ofereixen per mitjà de la presentació d'una memòria d'una extensió màxima de 10 pàgines (índex a part), en format pdf i amb el contingut establert a la lletra I del Quadre de característiques del PCAP.

Es valora l'adequació als requisits marcats al Plec de prescripcions tècniques (PPT), i la seva adaptació a la realitat sociocultural del teatre amateur de la província i l'aproximació al teatre internacional.

Amb aquests antecedents i d'acord amb la descripció dels aspectes genèrics a valorar i la ponderació de la puntuació segons els nivells d'adequació establerts en el Plec de clàusules administratives particulars, el Comitè d'experts per unanimitat presenta els següents resultats:

VALORACIÓ DE LA PROPOSTA DE BAOWATT SCCL

L'empresa Baowatt SCCL ha obtingut una puntuació total de 57,9 punts, situant-se com la proposta amb més qualitat tècnica i detall operatiu.

1. Bloc de Programació (29,1 punts)

1.1. Criteri de programació artística i planificació (9,2 punts): El jurat ha valorat aquesta secció com una proposta detallada, exhaustiva i coherent. Baowatt defineix una estructura clara on el 40% de la programació és internacional, el 20% local (FITAG), el 20% de l'àrea lingüística catalana i el 20% estatal (Escenamateur). A més, inclou una graella d'espectacles dia per dia amb horaris i espais concrets, citant companyies com The Questors Theatre de Londres o Hoosh Theater d'Amsterdam, el que garanteix una execució realista.

1.2. Visió, missió i impacte (5,2 punts): Tot i ser correcta, el jurat la considera una descripció bàsica. L'empresa planteja el FITAG com un punt de trobada democràtic i busca atraure de nou el moviment amateur local mitjançant debats post-funció i el concepte de "refugis culturals", però es troba a faltar més profunditat en l'impacte territorial específic.

1.3. Activitats paral·leles (6,0 punts): Es destaca com un projecte molt detallat i complet amb una gran voluntat de cooperació. Proposen col·laboracions amb entitats gironines com l'escola La Diana per a tallers d'actor i càmera, el centre El Galliner per a teatre corporal i El Foment per a formació en dansa tradicional.

1.4. Descripció del sistema de selecció de grups (2,1 punts): Descripció acurada del sistema de selecció de grups i especial èmfasi en les disciplines i registres.

1.5. Definició del valor que es considera que aportaran les companyies convidades (2,0 punts): Fa una definició molt concreta dels valors que s'aportaran.

1.6. Descripció de les innovacions i millores (1,9 punts): Destaca especialment en la proposant gèneres no convencionals com el teatre sensorial, visual i d'objectes, així com propostes site-specific en espais singulars de Girona.

1.7. Explicació sobre els circuits internacionals citant experiències (2,0 punts): Demostren un coneixement profund del sector mencionant l'AITA/IATA i el Mondial du Théâtre de Mònaco, a més d'un intercanvi concret amb el festival SAPPERLOT d'Itàlia.

1.8. Consideració a la diversitat de cultures en les companyies escollides (0,7 punts): Defineix molt bé la consideració a la diversitat cultural amb cinc punts molt concrets on destaca el primer punt "...atenció especial a cultures que per raons polítiques es troben actualment en zona de conflicte. Ser-ne veu i testimoni..."

2. Bloc d'Espais i Infraestructura (18,4 punts)

2.1. Projecte d'oficina de producció (8,7 punts): Presenta una definició molt completa de l'equip humà. Detallen rols específics: director artístic, dinamitzador, responsable d'administració, 2 tècnics de producció, 5 tècnics de sala, regidores i acompanyants poliglotes. La planificació temporal va del maig (recopilació d'informació) fins al setembre (desmuntatge).





2.2. Infraestructura tècnica (5,3 punts): Realitzen una descripció exhaustiva dels equips. Detallen un escenari de 14x8m amb estructura *ground support* i un llistat precís de material: altaveus de 12", taula de so digital, micròfons Shure SM58, 8 PC's d'1Kw i parleds RGBW amb zoom.

2.3. Identificació d'espais alternatius per dur terme els espectacles de festival (2,2 punts): Descripció força acurada de cada un dels espais alternatius possibles. Es valora positivament que es plantegi recuperar el projecte de microteatre en museus de Girona, com el Museu d'Història o el Museu del Cinema.

2.4. Sistemes de traducció (1,5 punts): Proposen una solució innovadora mitjançant l'aplicació Captitles amb intel·ligència artificial, que permet automatitzar els sobretítols a partir de fitxers PDF, gestionats per un membre de la companyia que entengui l'idioma original.

2.5 Consideració i propostes de mesures especials d'accessibilitat física, sensorial o cognitiva als espectacles ja siguin orientades al públic o als actors (0,7 punts): Fa una bona descripció de totes les mesures necessàries per a l'accessibilitat i es valora positivament la proposta de gestionar un espectacle amb accessibilitat per ceguesa i un altre per sordesa, en cooperació amb la productora audiovisual especialitzada en accessibilitat MultiSignes.

3. Bloc de Dinamització (10,5 punts)

3.1. Dinamització dels assistents (8,1 punts): Proposta molt ben valorada que inclou el "FITAG Nits" per a la socialització nocturna i "Vermuts teatrals musicals" per connectar companyies i ciutadania.

3.2. Acompanyament, dietes i mobilitat (1,6 punts): Són extremadament concrets, identificant els restaurants Ca l'Ivan i A Quatre Mans i plantejant convenis amb el pàrquing SABA per a la logística de transport.

3.3. Definició de dinàmiques i propostes per millorar la perspectiva de gènere entre les companyies i entre el personal del festival (0,8 punts): Estableix un seguit de mesures i dinàmiques de treball especificant figures de coordinació i protocols d'actuació a més de trobades diàries de valoració i rectificació, si és el cas, d'aquestes dinàmiques.

VALORACIÓ DE LA PROPOSTA DE LA FUNDACIÓ CASA DE LA MÚSICA

La Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines ha obtingut 39,8 punts, superant el mínim però mostrant carències en la concreció de la memòria.

1. Bloc de Programació (17,7 punts)

1.1. Criteri de programació artística i planificació (6,1 punts): El jurat considera que la proposta és molt genèrica i poc concreta. La memòria no inclou exemples detallats o graelles d'espectacles; el jurat recalca que no s'ha valorat la informació enllaçada externament, ja que la memòria ha de ser autoexplicativa i no superar les 10 pàgines.

1.2. Visió, missió i impacte (5,3 punts): Proposta correcta que busca ser referent a la Mediterrània i alinear-se amb l'Agenda 2030, però amb una repercussió territorial menys definida que el seu competidor.

1.3. Activitats paral·leles (3,5 punts): Es penalitza per una clara falta de concreció. Tot i que mencionen tallers de creació i gestió, no especifiquen quines entitats els durien a terme ni aporten exemples de format tangible.

1.4 Descripció del sistema de selecció de grups (1,6 punts): Descripció correcta del sistema de selecció de grups, però manca una mica més de concreció.

1.5 Definició del valor que es considera que aportaran les companyies convidades (0,6 punts): Excessivament genèric i poc concret. Es massa superficial.

1.6. Descripció de les innovacions i millores (0,6 punts): Poc detallats i massa genèrics. Falta concreció.

1.7. Explicació sobre els circuits internacionals citant experiències (0,0 punts): El jurat fa constar que aquest punt no ha estat redactat en la memòria.

1.8. Consideració a la diversitat de cultures en les companyies escollides (0,0 punts): El jurat fa constar que aquest punt no ha estat redactat en la memòria.

2. Bloc d'Espais i Infraestructura (12,4 punts)

2.1. Projecte d'oficina de producció (5,8 punts): El jurat troba que ha faltat comentar la planificació i desenvolupar millor l'equip humà necessari. Tot i que compten amb el suport de l'empresa *Punt de Fuga*, la descripció de rols i cronograma és molt més breu que la de Baowatt.





2.2. Infraestructura tècnica (3,0 punts): Es penalitza l'ús de codis QR per ampliar la informació tècnica, ja que incompleix el requisit que la informació estigui continguda en les 10 pàgines de la memòria. La descripció textual es limita a "equipaments lleugers i mòbils" sense especificar marques o models.

2.3. Identificació d'espais alternatius per dur terme els espectacles de festival (2,3 punts): Descripció força acurada de cada un dels espais alternatius possibles. Es valora positivament que es plantegin nous espais exteriors com Claustre i Escales de Sant Domènec, Jardins dels Alemanys, Museu d'Història, Parc del Migdia i Isaac el Cec.

2.4. Sistemes de traducció (0,8): Puntuació baixa perquè falta definir el sistema de funcionament operatiu. Només es mencionen pantalles LED i tecnologia de suport sense especificar qui la gestionarà.

2.5 Consideració i propostes de mesures especials d'accessibilitat física, sensorial o cognitiva als espectacles ja siguin orientades al públic o als actors (0,5 punts): S'enumeren un seguit de propostes positives però falta una mica més de concreció.

3. Bloc de Dinamització (9,7 punts)

3.1. Dinamització dels assistents (8,1 punts): Punt fort de la proposta, empatant amb Baowatt. Destaquen les activitats originals com el "FITAG HUB", els tastos gastronòmics i la Silent Disco per la ciutat.

3.2. Acompanyament, dietes i mobilitat (1,0 punts): Proposta bàsica. Mencionen tiquets d'àpat i una persona d'enllaç, però sense el nivell de detall logístic de restaurants o convenis de transport que sí aporta l'altre licitador.

3.3. Definició de dinàmiques i propostes per millorar la perspectiva de gènere entre les companyies i entre el personal del festival (0,6 punts): Es limiten a proposar espais de reflexió i l'aplicació d'un codi de bones pràctiques, sense especificar figures de coordinació o protocols d'actuació tan detallats com el seu competidor.

CONCLUSIÓ DE L'INFORME

En el primer bloc, la diferència d'11,4 punts s'explica per la capacitat de transformar conceptes en realitats programàtiques. El punt 1.1 (Programació artística) és el més determinant: Baowatt (9,2 punts) ha presentat una proposta que el jurat qualifica d'exhaustiva i coherent, fonamentada en una graella diària detallada amb companyies reals com The Questors Theatre de Londres o el Hoosh Theater d'Amsterdam. En canvi, la Fundació Casa de la Música (6,1 punts) s'ha limitat a una descripció molt genèrica, sense exemples concrets que permetessin avaluar-ne la viabilitat. És rellevant destacar que la Fundació ha intentat aportar informació mitjançant enllaços externs, els quals no han estat valorats perquè la memòria ha de ser autoexplicativa.

En l'apartat d'activitats paral·leles (punt 1.3), Baowatt demostra un coneixement superior del territori en proposar col·laboracions amb entitats gironines específiques com La Diana, El Galliner o El Foment. La Fundació, tot i obtenir 3,5 punts, pateix una clara manca de concreció en no detallar qui ni com duria a terme aquestes formacions.

La distància qualitativa s'aguditza en els punts 1.7 (Circuits internacionals) i 1.8 (Diversitat de cultures), on la Fundació ha obtingut 0 punts perquè, el jurat manifesta que aquestes seccions directament no s'han redactat a la seva memòria. Baowatt, per contra, ha demostrat domini de xarxes com l'AITA/IATA i el *Mondial du Théâtre* de Mònaco.

En el segon bloc, la valoració qualitativa es decanta pel rigor de Baowatt en la reproducció. El seu projecte d'oficina de producció (punt 2.1) assoleix 8,7 punts gràcies a una planificació temporal exhaustiva que va des del maig fins al setembre, desglossant rols com el de *runner*, maquinista o acompanyants poliglotes. La Fundació es queda en un 5,8 punts per la manca de detall en la planificació i en el desenvolupament de l'equip humà necessari.

Un punt crític de valoració ha estat la infraestructura tècnica (punt 2.2). Baowatt ha presentat un llistat precís de material (escenari de 14x8m, micròfons Shure SM58, focus Robert Juliat Lutin) que garanteix una execució sense sorpreses. La Fundació (3,0 punts) ha estat penalitzada novament per l'ús de codis QR per ampliar la informació tècnica, un recurs que el jurat considera incorrecte atès que la memòria té un límit de 10 pàgines.

Pel que fa a la innovació en sistemes de traducció (punt 2.4), Baowatt aporta un valor diferencial amb l'aplicació Captitles basada en IA, mentre que la Fundació ha rebut una puntuació baixa (0,8 punts) per no definir el sistema concret de funcionament.

En el tercer bloc les dues empreses mostren una solvència equivalent en la dinamització dels assistents (punt 3.1), empatant amb 8,1 punts. Ambdues han entès qualitativament la





necessitat de crear espais de socialització: Baowatt amb el "FITAG Nits" i els vermuts teatrals, i la Fundació amb el "FITAG HUB" i la "Silent Disco".

No obstant això, en la logística d'acompanyament (punt 3.2), Baowatt torna a ser superior per la seva concreció operativa: identifiquen els restaurants (*Ca l'Ivan* i *A Quatre Mans*) i proposen convenis amb el pàrquing SABA. La Fundació es manté en un nivell correcte però bàsic (1,0 punt), sense el detall logístic de la seva competidora.

Finalment, en la perspectiva de gènere (punt 3.3), Baowatt proposa un protocol actiu i una persona coordinadora de gènere, mentre que la Fundació es limita a un codi de bones pràctiques, el que es tradueix en una puntuació lleugerament inferior (0,6 vs 0,8).

Conclusió Tècnica Final

La comparativa qualitativa dels punts valorables permet concloure que:

Baowatt SCCL (57,9 punts) ha presentat un projecte integral i altament executable. La seva fortalesa radica en la precisió de la programació i la infraestructura tècnica, minimitzant el risc d'incertesa en l'execució del festival.

Fundació Casa de la Música (39,8 punts) presenta una proposta amb bones idees creatives en dinamització, però clarament insuficient en la vessant tècnica i programàtica. L'omissió de blocs sencers i l'intent d'eludir les limitacions d'espai de la memòria mitjançant codis QR han llastrat la seva valoració final.

Per tot l'exposat, la proposta de Baowatt SCCL es considera la més adequada per garantir la qualitat i el rigor que exigeix el FITAG 2026.

VALORACIÓ DEFINITIVA

EMPRESA BAOWATT SCCL	Baowatt SCCL	Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines
Programació: Punt 1	9,2	6,1
Programació: Punt 2	5,2	5,3
Programació: Punt 3	6,0	3,5
Programació: Punt 4	2,1	1,6
Programació: Punt 5	2,0	0,6
Programació: Punt 6	1,9	0,6
Programació: Punt 7	2,0	0,0
Programació: Punt 8	0,7	0,0
Espais i infraestructura: Punt 1	8,7	5,8
Espais i infraestructura: Punt 2	5,3	3,0
Espais i infraestructura: Punt 3	2,2	2,3
Espais i infraestructura: Punt 4	1,5	0,8
Espais i infraestructura: Punt 5	0,7	0,5
Dinamització: Punt 1	8,1	8,1
Dinamització: Punt 2	1,6	1,0
Dinamització: Punt 3	0,8	0,6
TOTAL	57,9	39,8

La Mesa de Contractació subscriu íntegrament l'informe del Comitè d'Experts i acorda fer constar en acta que, en relació amb la valoració del subpunt 1.2 de l'oferta presentada per Baowatt SCCL, l'ús de l'adjectiu "bàsica" podria induir a confusió, en coincidir amb la terminologia emprada en la descripció del barem de puntuació prevista per aquest punt a l'apartat I del Quadre de característiques del PCAP.

Així mateix, la Mesa deixa constància que interpreta que aquesta expressió té un caràcter merament descriptiu del contingut de la proposta, en el sentit de considerar-la correcta però





Diputació de Girona

amb un nivell de desenvolupament limitat, i no com una referència directa al nivell de puntuació del barem.

La Mesa de contractació aprova la valoració resultant:

Empresa	Puntuació (sobre 70)
Fundació Casa de la Música de les comarques gironines	39,8
Baowatt, SCCL	57,9

A continuació, la secretària constata que l'empresa ha introduït la paraula clau en el termini establert i que es pot obrir el sobre C (corresponent als criteris quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules). El primer custodi ha entrat credencials en data 22.01.26. El president demana al segon custodi que apliqui les seves credencials en l'expedient 2025/4174 de l'eina del sobre digital de la Plataforma de Contractació de Serveis Públics i li ordena l'obertura del sobre esmentat i es descarrega el contingut amb el resultat següent:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines

Preu a tant alçat	Import licitat	Import ofert
Base Oferta (IVA no inclòs)	124.000,00 €	115.000,00 €
IVA 21%	26.040,00 €	24.150,00 €
Total ofert (IVA inclòs)	150.040,00 €	139.150,00 €

Preu a pressupost màxim/preu unitari	Percentatge licitat	Percentatge ofert
Percentatge sobre l'import captat	30 %	0 %

Perfil: Director artístic: Joaquim Marcé Llovera	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2012	PENDENT
Projecte 4: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2013	PENDENT
Projecte 5: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2014	PENDENT
Projecte 6: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2015	PENDENT
Projecte 7: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2016	PENDENT
Projecte 8: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2017	PENDENT
Projecte 9: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2018	PENDENT
Projecte 10: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2019	PENDENT
Projecte 11: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2020	PENDENT
Projecte 12: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2021	PENDENT
Projecte 13: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2022	PENDENT

Projecte 14: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2023	PENDENT
Projecte 15: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2024	PENDENT
Projecte 16: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2025	PENDENT
Projecte 17: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2015	X SI
Projecte 18: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2016	X SI
Projecte 19: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2017	X SI
Projecte 20: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2018	X SI
Projecte 21: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2019	X SI
Projecte 22: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2020	X SI
Projecte 23: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2021	X SI
Projecte 24: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2022	X SI
Projecte 25: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2023	X SI
Projecte 26: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2024	X SI
Projecte 27: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2025	X SI

Experiència no puntuable (solvència tècnica i professional)	
Projecte 1: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2010	
Projecte 2: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2011	





Diputació de Girona

Perfil: Director tècnic: Marc Paneque Sureda (Punt de Fuga SL)	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: director tècnic de la companyia Deambulants de l'any 2003 al 2015	PENDENT
Projecte 4: tècnic de so i producció tècnica de festivals com Cap Roig, Porta Ferrada i Senglar rock amb BTM Sound de l'any 1997 al 2000	PENDENT
Tècnic de so freelance de l'any 2005 al 2009	X No
Sonorització per a televisió i audiovisuals a TV3, cinema, ...	X No
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: director tècnic als espais escènics de Banyoles de l'any 2015 al 2020	
Projecte 2: director tècnic del Festival Flamengi de l'any 2025	

Perfil: Dinamitzadora 1: Ana Barnola Llovera	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: Dinamització esdeveniments públics familiars a Bellver de Cerdanya l'any 2024	PENDENT
Projecte 4: Dinamització esdeveniments públics familiars a Blanes l'any 2025	PENDENT
Projecte 5: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Campins l'any 2023	PENDENT
Projecte 6: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Sant Jaume de Llierca de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 7: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Blanes l'any 2025	PENDENT
Projecte 8: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Capmany l'any 2025	PENDENT
Projecte 9: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Sant Joan Les Fonts l'any 2025	PENDENT
Projecte 10: Participació en festivals i esdeveniments públics amb activitats paral·leles al Ludivers de Girona de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 11: Participació en festivals i esdeveniments públics amb activitats paral·leles al Furgoteca de Salt de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 12: Projectes educatius i comunitaris amb component cultural a diversos centres educatius i entitats des del 2020	X No
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: Dinamització esdeveniments públics familiars a Vilafogona Ripollès de l'any 2022 al 2025	
Projecte 2: Dinamització esdeveniments públics familiars a Viladasens l'any 2024	

Perfil: Dinamitzadora 2: Clara Barrachina Vidal		
Projecte exercint les funcions requerides		Acreditació documental
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)		
Projecte 1: Programes amb infants CEB Bescanó de l'any 2021-2025		
Projecte 2: Monitora menjador Tot Oci de l'any 2024-2025		
Nom i cognoms	Idioma	Acreditació documental
Clara Barrachina Vidal	Anglès – B2	X Si

Es deixa constància que la Mesa de Contractació, en sessió de data 30/12/2025, va requerir a la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines l'esmena de l'Annex 4 de compromís d'adscripció de mitjans, en detectar-se que s'hi relacionaven quatre persones adscrites, superant el nombre màxim establert als plecs.

En la sessió de data 8/01/2026, la Secretaria de la Mesa va informar de la documentació esmenada aportada, de la qual resulta que la Sra. Clara Barrachina ha estat retirada de la relació de personal adscrit al contracte. En conseqüència, la Mesa determina que no procedeix valorar l'experiència professional ni els idiomes atribuïbles a aquesta persona en el procés d'avaluació de les ofertes.

2. Baowatt, SCCL:

Preu a tant alçat	Import licitat	Import ofert
Base Oferta (IVA no inclòs)	124.000,00 €	124.000,00 €
IVA 21%	26.040,00 €	26.040,00 €
Total ofert (IVA inclòs)	150.040,00 €	150.040,00 €

Preu a pressupost màxim/preu unitari	Percentatge licitat	Percentatge ofert
Percentatge sobre l'import captat	30 %	30 %





Perfil: Director artístic		
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental	
FITAG de l'any 2024	No X Si	
FITAG de l'any 2023	No X Si	
Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2022	No X Si	
Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2021	No X Si	
Experiència no puntuable (solvència tècnica i professional)		
Projecte 1: Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2020		
Projecte 2: Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2019		
Perfil: Director tècnic		
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental	
FITAG de l'any 2024	No X Si	
FITAG de l'any 2023	No X Si	
Experiència no puntuable (solvència tècnica i professional)		
Projecte 1: Festival PORTAFERRADA 2019		
Projecte 2: TEMPORADA ALTA 2019		
Perfil: Dinamitzador		
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental	
FITAG de l'any 2024	No X Si	
FITAG de l'any 2023	No X Si	
Experiència no puntuable (solvència tècnica i professional)		
Projecte 1: FITAG de l'any 2022		
Projecte 2: FITAG de l'any 2021		
Nom i cognoms	Idioma	Acreditació documental
David Masgrau i Haro	Anglès	No X Si
David Masgrau i Haro	Francès	No X Si
Aram Estiu Graugés	Anglès	No X Si
David Masgrau Haro	Alemany	No X Si

La Mesa de Contractació acorda, per unanimitat, atesa la complexitat de la documentació aportada per les empreses pel que fa als criteris automàtics, traslladar la documentació rebuda al Servei de Casa de Cultura per tal que emeti informe de valoració i puguin ser valorats a la propera Mesa de Contractació.”

- **Acords de la Mesa de Contractació (sessió de 12/02/2026) referent a la valoració dels criteris quantificables de forma automàtica (Sobre C).**

“La Mesa de contractació, en sessió celebrada el dia 22 de gener de 2026 va acordar, per unanimitat, atesa la complexitat de la documentació aportada per les empreses pel que fa als criteris automàtics, trametre les proposicions al tècnic responsable del contracte per tal que emetés informe de valoració.

La secretària de la Mesa dona compte de l'informe elaborat pel coordinador del Servei Casa de Cultura, de data 10 de febrer de 2026, que conté la proposta de valoració de la documentació aportada en el sobre C pels licitadors admesos a la licitació, relativa als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules, i que en la part que interessa diu:

“INFORME DE VALORACIÓ DELS CRITERIS QUANTIFICABLES DE FORMA AUTOMÀTICA

D'acord amb el que estableix el PCAP, es valora l'experiència en projectes dels adscrits a l'equip exercint les següents funcions:

Equip	Projectes	Puntuació	Màxim
Director artístic	Direcció o gestió de projectes similars internacionals	4 punts / projecte	8 punts
Director artístic	Direcció artística de projectes similars	2 punts / projecte	4 punts
Director tècnic	Direcció tècnica de projectes similars	2 punts / projecte	4 punts
Dinamitzador	Dinamització d'activitats culturals	1 punt / projecte	2 punts





L'experiència s'acredita mitjançant un certificat de l'empresa, administració o entitat corresponent amb les tasques realitzades i la temporalitat de cadascuna de les persones.

S'accepta com a "empresa, administració o entitat corresponent" aquella empresa, administració o empresa que és propietària o organitzadora principal del projecte. En cas que el certificat presentat sigui d'un intermediari o subcontractat, caldrà acreditar pertinentment la vinculació amb el propietari o organitzador principal del projecte per a poder puntuar.

Criteri 1.1. Acreditacions de direcció o gestió de projectes internacionals

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

a. Professional adscrit: Joaquim Marcé i Llovera

b. Acreditacions presentades:

1. Currículum signat per Joaquim Marcé i Llovera, com a director i programador del teatre de Bescanó des del 2010 fins l'actualitat, amb la definició de les tasques i la temporalitat.

Aquest currículum no es considera vàlid ja que no és un certificat emès per l'empresa, entitat o associació corresponent propietària del teatre municipal de Bescanó, tal i com es demana al PCAP, sinó un document signat pel propi perfil presentat. Per aquest motiu puntua amb 0 punts.

2. Certificat emès per Joaquim Marcé i Llovera, com a representant de l'empresa Multi-Art Produccions SL, amb les tasques i temporalitat com a director i programador de la Sala de Concerts la Mirona des del 2015 fins l'actualitat.

Es presenta un certificat emès pel propi candidat presentat com a responsable de l'empresa Multi-Art Produccions S.L. En aquest cas tampoc es considera vàlid ja que no ha estat emès pel propietari o gestor principal de la Mirona, sinó per una empresa del propi perfil presentat. Per aquest motiu puntua amb 0 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació de 0 punts en aquest apartat.

Baowatt SCCL.

c. Professional adscrit: Xavier Valentí i Cruset

d. Acreditacions presentades:

1. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director artístic del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2024.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director artístic del FITAG en l'edició 2024. Per aquest motiu puntua amb 4 punts.

2. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director artístic del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2023.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director artístic del FITAG en l'edició del 2023. Per aquest motiu puntua amb 4 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació màxima de 8 punts en aquest apartat.

Criteri 1.2. Acreditacions en direcció artística de projectes similars

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

a. Professional adscrit: Joaquim Marcé i Llovera

b. Acreditacions presentades

1. Currículum signat per Joaquim Marcé i Llovera, com a director i programador del teatre de Bescanó des del 2010 fins l'actualitat, amb la definició de les tasques i la temporalitat.

Aquest currículum no es considera vàlid ja que no és un certificat emès per l'empresa, entitat o associació corresponent propietària del teatre municipal de Bescanó, tal i com es demana al PCAP, sinó un document signat pel propi perfil presentat. Per aquest motiu puntua amb 0 punts.

2. Certificat emès per Joaquim Marcé i Llovera, com a representant de l'empresa Multi-Art Produccions SL, amb les tasques i temporalitat com a director i programador de la Sala de Concerts la Mirona des del 2015 fins l'actualitat.

Es presenta un certificat emès pel propi candidat presentat com a responsable de l'empresa Multi-Art Produccions S.L. En aquest cas tampoc es considera vàlid ja que no ha estat emès





pel propietari o gestor principal de la Mirona, sinó per una empresa del propi perfil presentat. Per aquest motiu puntua amb 0 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació de 0 punts en aquest apartat.

Baowatt SCCL.

a. Professional adscrit: Xavier Valentí Cruset

b. Acreditacions presentades:

1. Certificat emès per Ajuntament de Figueres, on s'especifica que l'empresa TiP Produccions, representada per Agustí Custey i Xavier Valentí, realitza el festival Comic des de l'any 2008 fins l'any 2022. També especifica que Xavier Valentí n'ha estat el director artístic i representant.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per l'Ajuntament de Figueres, propietari i impulsor del Festival Còmic, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director artístic del Festival Còmic en les edicions del 2011 fins al 2022. Per aquest motiu es puntuen dues edicions amb 2 punts cadascuna aconseguint la puntuació de 4 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació màxima de 4 punts en aquest apartat.

Criteri 1.3. Acreditacions en direcció tècnica de projectes similars

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

L'empresa ha presentat documentació per puntuar que correspon als projectes definits a l'annex 3, pel propi tercer, com a no puntuables. Es considera que aquest fet ha estat un error de concepció o execució i es valora els certificats presentats com a projectes puntuables.

a. Professional adscrit: Marc Paneque Sureda

b. Acreditacions presentades

1. Certificat emès per l'empresa Punt de Fuga, logística tècnica d'espectacles SL, com a director tècnic del 2015 fins al 2020 dels espais escènics de Banyoles (Teatre Municipal, Auditori de Banyoles, La Factoria Arts Escèniques).

El certificat emès es considera vàlid, tot i no ser un certificat de bona execució, si l'empresa per la qual ha treballat i ha presentat els serveis al destinatari acredita les tasques realitzades. Es considera que pot valorar amb 2 punts.

2. Certificat emès per Noemí Osorio, directora tècnica del festival FlamenGi, com a director tècnic del festival FlamenGi en l'edició del 2025.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la directora del Festival FlamenGi, propietari i impulsor del propi festival, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director tècnic del Festival FlamenGi en l'edició de 2025. Per aquest motiu puntua amb 2 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació màxima de 4 punts en aquest apartat.

Baowatt SCCL.

a. Professional adscrit: Aram Estiu Graugés

b. Acreditacions presentades:

1. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director tècnic del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2024.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director tècnic del FITAG en l'edició 2024. Per aquest motiu puntua amb 2 punts.

2. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director tècnic del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2023.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director tècnica del FITAG en l'edició del 2023. Per aquest motiu puntua amb 2 punts.

L'empresa aconsegueix la puntuació màxima de 4 punts en aquest apartat.

Criteri 1.4. Acreditacions en dinamització d'activitats culturals

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

a. Professional adscrit: Ana Barnola Llovera

b. Acreditacions presentades





1. Document acreditatiu emès per Ana Barnola Llovera, directora de l'empresa Akelalleure SL, com a dinamitzadora de diversos projectes vinculats a la dinamització cultural.

Es presenta un certificat emès per la pròpia candidata com a directora de l'empresa Akelalleure. El certificat no es considera vàlid ja que no ha estat emès per cap de les empreses, entitats o associacions a les que s'han realitzat els projectes, tal i com es demana al PCAP, sinó pel propi perfil presentat. Per aquest motiu puntua amb 0 punts. L'empresa aconsegueix la puntuació de 0 punts en aquest apartat.

Baowatt SCCL.

- a. Professional adscrit: David Masgrau Haro

- b. Acreditacions presentades:

1. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director de dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2024.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director de dinamització del FITAG en l'edició 2024. Per aquest motiu puntua amb 1 punt.

2. Certificat emès per Diputació de Girona, com a entitat propietària del FITAG, informant que ha desenvolupat la funció de director de dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur l'any 2023.

El certificat es considera vàlid ja que ha estat emès per la Diputació de Girona, propietària i impulsora del FITAG, complint així el requisit establert al PCAP. El certificat informa que el professional adscrit ha ocupat el càrrec de director de dinamització del FITAG en l'edició del 2023. Per aquest motiu puntua amb 1 punt.

L'empresa aconsegueix la puntuació màxima de 2 punts en aquest apartat.

Criteri 2. Oferta econòmica (fins a 10 punts)

- Criteri 2.1. Preu a tant alçat (fins a 9 punts)

El preu a tant alçat és de 124.000€ (IVA no inclòs) i els licitadors han d'igualar o rebaixar aquest preu en les seves ofertes. S'aplica la fórmula lineal equilibrada sobre l'oferta presentada obtenint els següents resultats:

Fórmula lineal equilibrada

$P_i = P \left(1 - \frac{O_i - O_m}{IL} \right)$		P_i = punts de l'oferta i P = punts del criteri preu O_i = preu de l'oferta i O_m = preu de la millor oferta IL = import de licitació		
PUNTS DEL CRITERI PREU P=		9		IMPORT DE LICITACIÓ IL= 124.000 €
Licitadors	Preu de l'oferta	Import de la baixa	% de la baixa	Puntuació
Fundació Casa de la Música	115.000,00 €	9.000,00 €	7,26%	9,00
Baowatt SCCL	124.000,00 €	0,00 €	0,00%	8,35

Les puntuacions aconseguides un cop aplicada la fórmula són les següents:

- Fundació Casa de la Música obté la puntuació de 9 punts.
- L'empresa Baowatt SCCL obté la puntuació de 8,35 punts.

- Criteri 2.2. Preu a pressupost màxim i a preu unitari (fins a 1 punt)

El preu unitari dels contractes de patrocini es fixa en el 30% aplicable sobre l'import net (IVA no inclòs) aconseguit. Els licitadors han d'igualar o rebaixar aquest preu en les seves ofertes. S'aplica la fórmula lineal equilibrada sobre l'oferta presentada obtenint els següents resultats:

Fórmula lineal equilibrada

$P_i = P \left(1 - \frac{O_i - O_m}{IL} \right)$		P_i = punts de l'oferta i P = punts del criteri preu O_i = preu de l'oferta i O_m = preu de la millor oferta IL = import de licitació		
PUNTS DEL CRITERI PREU P=		1		IMPORT DE LICITACIÓ IL= 30 €
Licitadors	Preu de l'oferta	Import de la baixa	% de la baixa	Puntuació
Fundació Casa de la Música	0,00 €	30,00 €	100,00%	1,00
Baowatt SCCL	30,00 €	0,00 €	0,00%	0,00

Les puntuacions aconseguides un cop aplicada la fórmula són les següents:





- L'empresa Fundació Casa de la Música obté la puntuació de 1 punt.
- L'empresa Baowatt SCCL obté la puntuació de 0 punts.

Criteri 3. Idiomes de l'equip de treball (fins a 2 punts)

Es valora el coneixement d'idiomes fora dels oficials a l'estat espanyol, amb un 0.25 per cada idioma del personal adscrit amb un nivell mínim B1.

L'acreditació ha de ser un certificat de l'escola oficial d'idiomes o equivalent al MCER.

Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines.

a. Acreditacions presentades

1. Certificat emès per Cambridge University, certificant el nivell B2 d'anglès a Clara Barranchina Vidal. El certificat es considera vàlid, però no comptarà puntuació ja que no correspon a cap dels professionals adscrits. Per aquest motiu puntua amb 0 punts. L'empresa aconsegueix la puntuació de 0 punts en aquest apartat.

Baowatt SCCL.

a. Acreditacions presentades:

1. Certificat emès per Joan Carles Torres, com a secretari del Servei d'idiomes moderns, on s'especifica que David Masgrau ha superat el primer curs d'Alemanys l'any 2004. Aquest certificat és emès per una escola d'idiomes i es considera vàlid. Tot i això, el nivell és inferior al B1, mínim per a puntuar. Per aquest motiu puntua amb 0 punts.
2. Certificat emès per University of Cambridge, on s'especifica que Aram Estiu ha obtingut el grau B2 d'anglès. Aquest certificat és emès per Cambridge University i es considera vàlid. El nivell certificat és el B2 d'anglès, vinculat a un dels perfils presentats i superior al nivell mínim B1 exigint. Per aquest motiu puntua amb 0.25 punts.
3. Certificat emès per University of Cambridge, on s'especifica que David Masgrau ha aconseguit el grau B2 d'anglès. Aquest certificat és emès per Cambridge University i es considera vàlid. El nivell certificat és el B2 d'anglès, vinculat a un dels perfils presentats i superior al nivell mínim B1 exigint. Per aquest motiu puntua amb 0.25 punts.
4. Certificat emès per Elisabet Codern, secretària de l'EOI, on s'especifica que David Masgrau ha aconseguit el grau elemental de francès. Aquest certificat és emès per l'escola oficial d'idiomes i es considera vàlid. Tot i això, el nivell és inferior al B1, mínim per a puntuar. Per aquest motiu puntua amb 0 punts. L'empresa aconsegueix la puntuació de 0.5 punts en aquest apartat.

3. Conclusió

Els resultats finals de les puntuacions de criteris automàtics és:

Empresa	Criteri 1	Criteri 2	Criteri 3	TOTAL
Fundació Casa de la Música de les comarques gironines	4,00	10,00	0,00	14,00
Baowatt, SCCL	18,00	8,35	0,50	26,85

Comprovem, d'acord a l'apartat J del Quadre de Característiques del PCAP, si hi ha baixes temeràries, amb el resultat següent:





Càlcul d'ofertes amb valors anormals

Màxima puntuació dels criteris	30,00
--------------------------------	-------

Nom de l'empresa	Puntuació obtinguda dels criteris	Oferta anormal
Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines	14,00	No
BAOWATT SCCL	26,85	⊗
Limit de temeritat	16,80	

Baowatt, SCCL ha presentat una oferta amb valors anormals o desproporcionats, per la qual cosa caldrà que justifiqui la seva viabilitat.

Ho elevo a la Mesa per a la seva consideració.”

La Mesa de Contractació subscriu l'informe esmentat i efectua en acte públic la valoració dels criteris d'adjudicació quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules segons el barem de puntuació que regeix el contracte i a aquests efectes aprova per unanimitat la següent valoració:

Empresa	Criteri 1	Criteri 2	Criteri 3	TOTAL
Fundació Casa de la Música	4,00	10,00	0,00	14,00
Baowatt, SCCL	18,00	8,35	0,50	26,85

La valoració total de criteris subjectius i objectius, segons el barem de puntuació que regeix el contracte, és la següent:

Empresa	Criteris subjectius (fins a 70 punts)	Criteris objectius (fins a 30 punts)	TOTAL
Fundació Casa de la Música	39,80	14,00	53,80
Baowatt, SCCL	57,90	26,85	84,75

A continuació, es determina si hi ha ofertes amb valors desproporcionats o anormals, d'acord amb l'apartat J del quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte. El resultat és el següent:

Empresa	
Fundació Casa de la Música	No és oferta amb valors anormals.
Baowatt, SCCL	És oferta amb valors anormals

Atès el resultat, un cop aprovada la valoració dels criteris quantificables de manera automàtica, i havent-se determinat que hi ha ofertes amb valors anormals o desproporcionats, la Mesa de Contractació acorda per unanimitat:

1. Aprovar la classificació de les ofertes admeses a la licitació del contracte del *Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)* d'acord amb el següent:

Empresa	PUNTUACIÓ TOTAL	Ordre
Baowatt, SCCL	84,75	1
Fundació Casa de la Música	53,80	2

2. Sol·licitar a l'empresa Baowatt, SCCL (NIF F02995165), l'oferta de la qual incorre en baixa desproporcionada o anormal, que en el termini de **10 dies hàbils** justifiqui la baixa per tal que l'òrgan de contractació pugui determinar si efectivament la seva oferta és anormal o desproporcionada.





3. Sotmetre a l'òrgan de contractació la informació justificativa sol·licitada dins del termini establert a l'efecte i previ assessorament tècnic del servei corresponent, per tal que l'esmentat òrgan accepti o rebutgi l'oferta.
 - a. En cas que l'assessorament tècnic sigui favorable a la justificació de la baixa, i prèviament a l'acceptació de l'oferta per part de l'òrgan de contractació, es requerirà l'empresa perquè presenti la documentació acreditativa del compliment dels requisits per contractar que s'estableixen a la clàusula 15a del plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte.
 - b. En cas que l'assessorament tècnic no sigui favorable a la justificació de la baixa, s'eleva a l'òrgan de contractació l'exclusió de l'empresa i es requerirà la següent empresa millor classificada perquè presenti la documentació acreditativa del compliment dels requisits per contractar que s'estableixen a la clàusula 15a del plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte.
4. Sotmetre a l'aprovació de l'òrgan de contractació l'adjudicació del contracte *Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)* a favor de l'empresa Baowatt, SCCL, que és empresa més ben classificada tant pel preu de la seva oferta com per les millores que consten a la seva proposició, una vegada acreditada per part d'aquesta empresa la disposició dels requisits per contractar que s'estableixen en el Plec de condicions administratives particulars que regeixen el contracte."

En data 17 de febrer de 2026, Baowatt, SCCL ha presentat la justificació de la seva oferta, incursa en presumpció d'anormalitat per ser anormalment baixa.

En data 19 de febrer de 2026, el responsable del contracte ha emès un informe tècnic favorable a la justificació de l'oferta presentada per l'empresa.

En data 20 de febrer de 2026, Baowatt, SCCL ha presentat la sol·licitud de constitució de la garantia definitiva mitjançant la retenció de preu.

En data 23 de febrer de 2026, la secretària de la Mesa de contractació ha emès un informe favorable en relació amb el contracte de *Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)*, d'acord amb el qual la documentació presentada s'ajusta als requisits establerts en el plec de clàusules administratives particulars.

D'acord amb els antecedents anteriors, i de conformitat amb les competències en matèria de contractació que l'apartat 1 de la disposició addicional segona de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (LCSP) atribueix als presidents de les entitats locals,

RESOLC

Primer. Adjudicar el contracte de *Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)*, amb una vigència d'un (1) any, a Baowatt, SCCL, amb NIF F02995165, per un import total de 127.000,00 € (IVA no inclòs), amb la repercussió de la quantitat de 26.670,00 € en concepte d'IVA, totalitzant l'import de 153.670,00 €, d'acord amb la oferta presentada i la classificació proposada per la Mesa de Contractació:

- Preus unitaris:

Concepte	Preu unitari	IVA 21%	Preu unitari (IVA inclòs)
Preu	124.000,00 €	26.040,00 €	150,040,00 €





Concepte	Percentatge
Percentatge sobre l'import captat	30 %

- Classificació:

Empresa	Puntuació	Ordre
Baowatt, SCCL	84,75	1
Fundació Casa de la Música	53,80	2

Segon. Disposar la despesa derivada del contracte per un import total de 153.670,00 € €, IVA inclòs, d'acord amb el detall de la següent taula:

Anualitat	Aplicació			Preu
2026	305	33304	2260900	150.040,00 €
2026	305	33304	2260900	3.630,00 €

D'acord amb l'article 174.1 del Reial Decret legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel que s'aprova el Text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals, l'autorització o realització de les despeses de caràcter pluriennal, es subordinarà al crèdit que per a cada exercici autoritzin els respectius pressupostos. Pel que cal condicionar la despesa a l'existència de crèdit adequat i suficient en el pressupost per a les anualitats que correspongui.

Tercer. Nomenar com a responsable del contracte Albert Johé, coordinador del servei, d'acord amb l'article 62 LCSP i com a suplent Lluís Freixas, gestor cultural. Aquest contracte no es considera susceptible de comprovació material per part de la Intervenció.

Quart. Aprovar la minuta del contracte administratiu de *Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)*, que consta a l'expedient, i que signaran l'empresa adjudicatària i la Diputació de Girona.

Cinquè. Aprovar la formalització del contracte de *Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)*, i, vist que aquesta resolució és susceptible de recurs especial en matèria de contractació, comunicar a l'empresa adjudicatària que l'eficàcia d'aquesta resolució queda demorada durant el termini de **quinze (15) dies hàbils**.

En el supòsit que transcorregut aquest termini no s'hi hagi interposat cap recurs, atorgar a l'empresa adjudicatària el termini de **cinc (5) dies naturals** per formalitzar el contracte administratiu corresponent i signar-lo. El document de formalització del contracte es posarà a disposició de l'empresa adjudicatària en un enllaç que rebrà per correu electrònic, a fi que pugui signar-lo electrònicament juntament amb l'altra part mitjançant l'aplicació "Portasignatures" de l'Administració Oberta de Catalunya, sempre que s'hagi deixat constància en l'expedient que no s'hi ha interposat el recurs especial i que el contracte hagi estat fiscalitzat favorablement per la Intervenció General.





L'import de la despesa disposada esdevindrà definitiu en cas de quedar definitivament aprovada la formalització del contracte.

Sisè. Autoritzar, de conformitat amb la petició de l'adjudicatari, la constitució d'una garantia definitiva per un import de 6.200,00 euros, mitjançant la modalitat de retenció de preu, per la qual cosa es descomptarà el 50 % de l'import en cada factura presentada en conformitat fins a cobrir l'import de la garantia definitiva, d'acord amb les dades següents:

Número d'expedient:	2025/4174
Centre gestor:	Servei Casa de Cultura
Empresa	Baowatt, SCCL
NIF	F02995165
Import	6.200,00 €
Fet avalat	La correcta execució de les prestacions contemplades en el contracte de <i>Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)</i> , i de la resta de conceptes establerts a l'article 110 LCSP

Setè. Notificar aquesta resolució a les empreses licitadores que han pres part en la licitació i, simultàniament, publicar la resolució d'adjudicació del contracte al perfil del contractant de la Diputació de Girona, en compliment de l'article 151.1 de la LCSP.

Vuitè. Comunicar aquesta resolució al responsable del contracte.

Novè. Publicar la formalització del contracte al *Diari Oficial de la Unió Europea* (DOUE) i, juntament amb el contracte, al perfil del contractant de la Diputació de Girona.

Desè. Comunicar les dades relatives a l'adjudicació del contracte al Registre Públic de Contractes de la Generalitat de Catalunya.

Onzè. Comunicar al contractista que un cop finalitzada la prestació satisfactòriament podrà descarregar el certificat de bona execució a l'apartat espai de l'empresa al web del departament de Compra Pública de Diputació de Girona.

