



CODI DE VERIFICACIÓ	3K4G6R3U6K0G3L3X00YS		
PROCEDIMENT	V220 Contractacions de subministraments		
EXPEDIENT NÚM.	AJT/66911/2020	DOCUMENT NÚM.	1031047/2023
ÀREA	Serveis a les Persones		
UNITAT	Cultura		

INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT I IDONEITAT PER A L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

1. Antecedents i justificació de les necessitats detectades

La ciutat de l'Hospitalet, durant la Guerra Civil, va patir molt directament els estralls dels bombardejos per part de les aviacions italiana i alemanya, en suport a l'aixecament feixista, contra la població civil en la rereguarda republicana. Aquests fets han estat durant molts anys poc estudiats i desconeguts per la majoria de la població. Malgrat tot, encara són present en la memòria familiar de molts veïns i veïnes de la ciutat, que els van viure en primera persona o n'han sentit els relats de pares i avis. També hi són presents encara, amagats, alguns vestigis dels bombardejos com els refugis antiaeris construïts en el període de 1937-1939.

L'Hospitalet i moltes altres poblacions catalanes, amb forta presència de forces progressistes, antifeixistes i revolucionaries que es van oposar a la sublevació feixista, i per la presència d'una important indústria de guerra, va ser un dels objectius principals. El primer bombardeig feixista contra l'Hospitalet es va produir el 27 d'abril de 1937. Però va ser en la matinada del 25 de juliol del mateix any quan l'aviació italiana va bombardejar el nucli dels barris de Collblanc i la Torrassa, als voltants dels carrers Montseny, Llobregat, Mas, Progrés i París, on s'hi situaven els locals d'organitzacions com la CNT, Izquierda Republicana, ERC, UGT o PSUC, i que va provocar les primeres víctimes mortals documentades: una vintena de morts, i prop de 40 ferits.

Els bombardejos –dels quals s'han documentat 17 en total en un període de tres anys, tot i que poden haver estat més–, van persistir fins al dia abans de l'entrada de les tropes franquistes a l'Hospitalet, afectant altres zones i barriades de la ciutat, destruint habitatges i fàbriques i provocant noves víctimes mortals.

Aquests atacs van provocar la resposta de les institucions, amb la constitució de la Junta de Defensa Passiva, però també dels veïns i veïnes auto organitzats, per construir refugis que permetessin protegir-se de les bombes de l'aviació feixista. Es desconeix l'abast i nombre total d'aquestes construccions, a causa de la forma com moltes es van construir, al marge de les administracions, en habitatges i propietats particulars, o inclús en orificis naturals al llarg del talús del Samontà, per escapar del terror.

En el cas de l'Hospitalet, se n'han fet diferents treballs i estudis per part d'historiadors i especialistes, com els d'Ariadna i Josep Ribas, Agustin Castellano, Jordi Ramos, Inocencio Salmerón, Oriol Valls o d'Iris Teruel, que juntament amb el Centre d'Estudis de l'Hospitalet i els records i testimonis de veïns i veïnes dels barris han permès conservar una part de la memòria d'aquestes construccions.

Arran de tot això, el grup municipal d'ERC va presentar una moció al Ple de l'Ajuntament del 27 de novembre de 2018 Núm.: [14]U090000/02489, la qual va ser aprovada i que en la seva part dispositiva, punt cinquè diu així:

Cinquè.- Instar al govern municipal a la instal·lació d'un monument a la memòria de les víctimes dels bombardejos que va patir la ciutat de l'Hospitalet en el període 1937-1939, fent-lo extensiu a tots els pobles víctimes d'altres guerres.



Aquest any 2023 es pretén donar compliment a aquest acord amb la instal·lació de l'esmentat monument amb els següents conceptes:

Exposades les necessitats detectades, es pot concloure que l'Ajuntament de L'Hospitalet no disposa de mitjans ni dels recursos tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació amb tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació artística especialitzada en un monument.

Concepte i discurs:

En el context de la Guerra Civil, l'exercit franquista, en col·laboració amb Alemanya i Itàlia, assagen, per primer cop, les tàctiques de guerra aèria contra la població civil, que després seran amplament utilitzats a la II Guerra Mundial.

Arran de la forta afectació sobre la població de L'Hospitalet, l'Ajuntament de L'Hospitalet ha manifestat la seva voluntat de realitzar un monument mitjançant una intervenció artística permanent a una localització clau de la ciutat, que serveixi per:

- Commemorar i recordar a totes les víctimes de la societat civil que patí les conseqüències dels bombardejos durant la guerra, sobretot dones, infants i persones grans.
- Crear un referent memorial als barris de Collblanc i la Torrassa, amplament bombardejats pels feixistes.
- Retre un homenatge a tots els que van lluitar contra el feixisme i en van ser víctimes.
- Recordar per sempre aquells fets amb la voluntat que mai més es repeteixi.

Encàrrec a un artista de la ciutat:

Per tal de donar resposta a aquest objectiu, es proposa la contractació d'un subministrament de la escultura que ha d'incloure la creació, producció i execució de l'Espai de Memòria, a càrrec de l'escultor hospitalenc Ferran Soriano (1944-).

Exposa des de 1970, havent realitzat més de cent exposicions individuals, havent-ho fet fins el 2020 ininterrompudament, essent les principals a:

L'Hospitalet en diverses ocasions, sent al 1995, seu d'una antològica al Centre d'Art Tecla Sala; Eivissa; Sevilla; Terrassa; Roma (Itàlia); Vilanova i la Geltrú; Esplugues; Martorell; Madrid; Tarragona; Logroño; Mallorca; París (França); Granollers; Figueres; Castelló de la Plana; Mataró; Sant Boi; Nova York (EEUU); Vilassar de Mar; Selva de Mar; Perpignan (França); Sant Sadurní; Moscou i San Petersburg (Rússia); Centelles; Sant Cugat; Girona; Vilafranca del Penedès; Sant Feliu de Guixols; Wij bij Duurstede, Helmond, i Àmsterdam (Holanda); Collioure (França); Sant Esteve Sesrovires; Veurne i Izegem (Bèlgica); Chicago (EEUU); Barcelona des de 1973 en múltiples ocasions; Santa Perpètua de Mogoda; Bellpuig; Guadalajara (Mèxic) 2012; Sitges. 2013. Gavà 2015; Sant Boi – L'Hospitalet 2014 i també el 2016. Barcelona i Santa Perpètua de Mogoda 2019. En alguna d'aquestes ciutats esmentades hi ha exposat periòdicament durant pràcticament, cinquanta anys.

Participació en més de tres-centes-cinquanta exposicions Col·lectives i/o compartides i Fires d'Art des de 1969 fins el 2020, a Catalunya; Andorra; resta d'Espanya; EEUU; França; Itàlia; Bèlgica; Holanda etc.

Te obra en espais públics a l'aire lliure a L'Hospitalet; Barcelona; Sant Boi; Santa Perpètua de Mogoda; Sant Pere de Ribes; Begues; Rubí; Vic; Luarca, (Astúries).



A les ciutats de L'Hospitalet, Barcelona, Sant Boi i Santa Perpètua de Mogoda hi ha diverses obres a espais públics tancats i al carrer.

Obra a Museus, Fundacions, Fons d'Art d'Institucions, etc. a: L'Hospitalet; Barcelona; Vilanova i la Geltrú; Banyoles; Madrid; Tarragona; Empuriabrava; Mallorca; La Selva de Mar; Nova York (EEUU); Llançà; Perpignan (França); Logroño; Santa Perpètua de Mogoda; L'Aquila (Itàlia); Sant Boi; Ripe San Ginesio (Itàlia); Macerata (Itàlia); Salàs de Pallars; Sabadell; Collioure (França); Castel di Lama (Itàlia). En algunes d'aquestes ciutats hi ha obres a diferents llocs.

Concessió de diversos premis com: Saló d'Art de Martorell, 1973. Beca a Roma de l'Ajuntament de L'Hospitalet el 1975. Primer Premi d'escultura, 90 aniversari del Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona 1983. Premi d'Honor a la Fira de les Idees per la Pau; L'Hospitalet 1986. Accèssit a 2ª Biennal d'Esportistes en l'Art, Barcelona 1988. 1r. Premi d'escultura en el 1r. Certamen Internacional del Basket a les Arts Plàstiques 97, Barcelona 1997. 1r. Premi d'escultura al 5è. Premi d'Arts Plàstiques Club 9B, Barcelona 1998. Accèssit d'escultura IIIª Bial d'Art del Futbol Club Barcelona (Centenari), Barcelona 1999. Reconeixement a la trajectòria. Col·lectiu d'Artistes de Sants. Barcelona 2003. Premi Artista de l'Any del Col·lectiu d'Artistes de Sants, Barcelona 2007. Premi Antoni Serra i Fiter, d'Arts Visuals, als Premis de Reconeixement Cultural, del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat. Esparraguera 2009.

Activitats diverses: Conferències, presentacions, col·laboracions escrites, cartells, logo, i pin de la Fundació Francesc Candel, i també l'escultura que s'entrega anualment del Memorial Francesc Candel, etc. Publicació de diverses monografies i aparició en diccionaris i enciclopèdies d'Art.

Destacables el llibre monogràfic "Ferran Soriano" de l'autor Francesc Candel. Edita Ajuntament de Barcelona. 1988 i el llibre "Ferran Soriano" amb text principal de Josep M. Cadena. March editor. Barcelona. 2005. Publicació del llibre de poemes i il·lustracions pròpies "Cronologia d'un temps" Pròleg de Carles Duarte. Editat per Mecenix el 2012. 2ª. Edició amb correccions el 2016. Publicació del llibre d'autor "4 estacions 4" Pròleg d'Ignasi Riera. Editat per Mecenix. 2016-17. Publicació del llibre "Des d'una imatge". Pròleg d'Isabel-Clara Simó. Editat per Mecenix, 2018.

L'espai seleccionat:

La ubicació prevista per a la instal·lació de l'escultura és el Parc de la Marquesa a L'Hospitalet de Llobregat, atès que es troba al barri que més fortament va patir els bombardeigs de l'aviació franquista en el moment de la Guerra Civil.

Tenint present, però, que aquest espai està en fase de disseny i remodelació, el lloc de lliurament provisional de l'escultura serà el magatzem del Museu de L'Hospitalet, a l'avinguda del Carrilet número 243.

Calendari:

Està previst fer el lliurament de l'escultura, des de la signatura del contracte fins al 31 de desembre de 2023.

Exposades les prestacions que inclou aquest contracte, es pot afirmar que l'Ajuntament de L'Hospitalet no disposa de mitjans personals ni materials ni dels recursos tècnics adients per a cobrir aquesta necessitat, motiu pel qual és necessària la seva contractació a un tercer.

Es constata, per tant, que l'objecte del contracte és idoni per a satisfer les necessitats que s'han detallat en aquest apartat.

Per la qual cosa el més adient i eficient des del punt de vista econòmic i de sostenibilitat i eficiència és procedir a la seva contractació amb les condicions bàsiques i econòmiques que es descriuen en el present informe.



D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació de l'adquisició d'una escultura a l'artista hospitalenc Ferran Soriano amb el destí final del Parc de la Marquesa.

En aquest moments és imprescindible donar compliment a l'acord de Ple del mes de novembre de l'any 2018, al mateix temps que es continua treballant per a donar impuls a la Memòria Democràtica de la ciutat i fent un acte de reparament cap a les víctimes.

2. Objecte i modalitat de contracte

L'objecte d'aquest informe justificatiu és el de procedir a la contractació de l'adquisició d'una escultura a l'artista hospitalenc Ferran Soriano de conformitat amb les especificacions contingudes en el Plec de condicions tècniques.

L'Ajuntament, conjuntament amb l'obra adquireix, els drets de reproducció, de distribució i de comunicació pública i s'obliga al manteniment de l'obra artística.

Ateses les característiques específiques del subministrament, aquest contracte exclou la concurrència, i s'adjudicarà mitjançant un procediment negociat, sense publicitat, atès que per raons tècniques i artístiques o per motius relacionats amb la protecció de drets d'exclusiva, el contracte només es pot encomanar a una empresa determinat. En aquest cas li serà d'aplicació el punt 2 de l'apartat a) de l'article 168 a) 2ª de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

A l'expedient s'han justificat adequadament les raons d'exclusivitat que impossibiliten promoure la concurrència, i per tant es procedeix a encomanar l'objecte del contracte a una única entitat, Ferran Soriano Rivero (NIF: 46302170L).

2.1. CPV: 92311000-4 Obres d'art.

3. Divisió en lots de l'objecte del contracte

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

4. Pressupost base de licitació

El pressupost base de licitació, que determina el límit màxim de despesa al qual es compromet l'Ajuntament, és el de 31.881,08 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent: 26.348,00 euros, pressupost net i 5.533,08 euros en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit al tipus del 21 %. Aquest pressupost ha estat calculat considerant el pressupost preparat per l'artista Ferran Soriano. Aquest pressupost s'adequa a preus de mercat i s'adjunta a aquest informe.

La quantitat indicada en el paràgraf anterior com a pressupost net, constitueix la xifra màxima per sobre de la qual s'estimarà que les ofertes dels licitadors excedeixen el tipus de la licitació.

Els licitadors hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost base de licitació, indicant l'IVA a aplicar mitjançant partida independent.



El pressupost del contracte ha de ser presentat en euros pels licitadors i comprèn la totalitat del contracte. El preu consignat és indiscutible, no admetent-se cap prova d'insuficiència i porta implícits tots aquells conceptes previstos a l'art. 100 i concordants de la LCSP.

El sistema de determinació del preu és a preu alçat i amb preu tancat, per la qual cosa l'Ajuntament no assumirà cap despesa necessària per fer front a errors o omissions que contempli el contracte i el preu del contracte serà invariable.

El càlcul de l'estructura de costos directes i indirectes que determina el pressupost base de licitació s'ha efectuat a partir de les dades que publica el Banc d'Espanya en relació a les dades econòmiques de les empreses del sector (codi CNAE R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos). En relació a la despesa de personal, es fa la hipòtesi que el percentatge de mà d'obra directa és del 90% i el de la mà d'obra indirecta del 10%.

Els ratis sectorials que s'obtenen són els següents:

Año: 2020	Percentatges (Q2)	
Sector de actividad (CNAE): R90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		
R01: valor afegit/xifra neta negocis	33,08%	
R02: despesa personal/xifra neta negocis	31,79%	
Mà d'obra directa	90,00%	28,61%
Mà d'obra indirecta	10,00%	3,18%
R14: Immobilitzat material/total actiu	10,19%	
R16: xifra de vendes/total actiu	57,02%	
R20: capital circulant/xifra de vendes	13,71%	
R03: resultat econòmic brut /xifra de negocis	13,71%	
Interès legal del diner (LPGE: Llei 6/2018)	3,00%	

Es selecciona el rati Q2 perquè és una dada unimodal i simètrica (no es consideren els valors extrems) i dona la informació en la que es troba la mitjana aritmètica i la mediana dels valors.

A partir dels anteriors ratis financers podem obtenir els ratis de gestió dels costos, i d'aquests, una estructura de costos directes i indirectes que determina, d'acord amb l'art. 100.2 LCSP, el pressupost anual del contracte es desglossa en els termes següents:



ESTIMACIÓ PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ (PBL)	Estructura de Costos	% en base estructura de costos	Estructura PBL
TOTAL COST VENDES (b)	100%-R01	66,92%	17.632,08 €
Materials/subministraments (b1)	+b-b2	38,31%	10.093,92 €
Mà d'obra directa (b2)	R02 x % Mà d'obra directa	28,61%	7.538,16 €
COSTOS INDIRECTES (c)	(a-b-f-d)	18,42%	4.853,30 €
COST FINANCER (f)	f1+f2	0,95%	250,31 €
f1	R14/R16*ILD	0,54%	142,28 €
f2	R20*ILD	0,41%	108,03 €
BENEFICI EMPRESARIAL (d)	R03	13,71%	3.612,31 €
TOTAL PBL (a)	100,00%	100,00%	26.348,00 €
IVA		21%	5.533,08 €
TOTAL PBL AMB IVA			31.881,08 €

El pressupost base de licitació, que determina el límit màxim de despesa al qual es compromet l'Ajuntament i que ha estat calculat a preus de mercat és el de 31.881,08 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent: 26.348,00 euros, pressupost net i 5.533,08 euros en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit al tipus del 21%.

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos.

5. Imputació pressupost municipal

La despesa corresponent a l'exercici 2023 i que cobreix tot el pressupost base de licitació, es farà efectiva amb càrrec a la partida que consta al certificat de retenció de crèdit número 230029590 de data 26 de maig de 2023, emès per la Intervenció General.

Aquest pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte del contracte, i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos en el Plec de clàusules administratives generals, i anirà amb càrrec al /als pressupost i partida següent:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2023	689.00.90	3342	06	26.348,00 €	21%	5.533,08 €	31.881,08 €
TOTAL				26.348,00 €		5.533,08 €	31.881,08 €

Per al cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s'haguessin conclòs a la data estimada en aquests plecs, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

6. Valor estimat del contracte

Considerant el pressupost base de licitació, les estimacions del contracte abans esmentades, així com les seves possibles modificacions i pròrrogues, el valor estimat del contracte sense incloure l'Impost sobre el Valor Afegit, als efectes de determinar el procediment d'adjudicació i la publicitat és el següent:



Any	Pressupost net_prestació	Pressupost net_pròrrogues	Pressupost net_modificació total màxima per increment del cost econòmic	Valor Estimat del Contracte
2023	26.348,00 €	NO CORRESPON	NO CORRESPON	26.348,00 €
TOTAL	26.348,00 €	0,00 €	0,00 €	26.348,00 €

7. Criteris de negociació

Ateses les característiques específiques del servei, aquest contracte exclou la concurrència, i s'adjudicarà mitjançant un procediment negociat, sense publicitat, per raó artística d'exclusivitat segons s'estableix a l'article 168 a) 2n de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

Per tant, en aquest cas l'objecte de negociació es realitzarà respecte al preu: La millora a la baixa en l'import del pressupost base de licitació.

El licitador haurà de presentar la seva oferta econòmica segons el model relacionat a l'Annex II del Plec de Clàusules Administratives Particulars.

8. Procediment d'adjudicació

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueix el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant un procediment negociat sense publicitat d'exclusivitat per raons artístiques, donat que es tracta de l'adquisició d'una obra d'art única no integrant del patrimoni històric espanyol, d'acord amb el que preveu l'article 168.a).2n de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic.

9. Condicions d'aptitud i de solvència tècnica, econòmica i financera de les empreses

Considerant l'objecte del contracte i el seu valor estimat, així com els principis de no discriminació i proporcionalitat que ha de regir en tota actuació administrativa, les condicions d'aptitud mínima que s'haurà d'exigir als licitadors per a participar en aquest procediment d'adjudicació són les següents:

1.- Empreses amb plena capacitat d'obrar que incloguin en el seu objecte social prestacions que són idèntiques o similars al contracte que es pretén licitar i que no es trobin en supòsits de prohibició de contractar.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

1.- Solvència econòmica i financera:

El licitador haurà d'acreditar disposar d'una assegurança de responsabilitat civil per import no inferior al valor estimat del contracte, sent aquesta quantitat suficient per



atendre a possibles responsabilitats derivades de l'execució del contracte, segons disposen les articles 86 i 87 b) de la Llei de Contractes del Sector Públic.

2.- Solvència tècnica i professional:

Atesa la qualitat artística de l'adjudicatari per la qual s'ha justificat l'exclusió de la concurrència, aquesta acredita la seva solvència professional i tècnica.

10. Modificacions del contracte.

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte, si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 de la Llei 9/2017 de 9 de novembre de 2017.

11. Pagament de factures

Mitjançant un únic pagament en una factura una vegada lliurada l'escultura.

12. Termini d'execució

L'element objecte del subministrament s'haurà d'entregar com a màxim fins el dia 31 de desembre de 2023.

13. Responsable del contracte:

La persona responsable de la correcta execució del contracte serà el Cap de la Secció de Patrimoni Cultural, així com de certificar-ne l'execució de la prestació i que aquesta s'ha fet correctament.

14. Revisió de preus

L'adjudicatari no té dret a revisió de preus, ateses les característiques i durada del present contracte.

15. Condicions especials d'execució

S'estableixen les següents condicions especials d'execució del contracte:

Clàusula mediambiental: L'adjudicatari haurà de realitzar una correcta gestió ambiental del contracte, prenent les mesures necessàries per minimitzar els impactes que aquest pugui ocasionar, d'acord amb la legislació vigent.

16. Garanties

D'acord amb el que es disposa en l'art. 107.1 darrer paràgraf, de la Llei 9/2017 de 8 de novembre, Llei de Contractes del Sector Públic, atesa la naturalesa privada d'aquest contracte d'acord amb el que estableix l'art. 25.1 a) 1er (serveis d'espectacles amb número de referència CPV 9200000-1 a 9270000-8), i atès que es tracta d'un servei que s'esgota amb la seva prestació per part del contractista i donat que l'exigència de la garantia definitiva respon a la necessitat d'assegurar la correcta execució del contracte, donat que la tramitació del pagament es realitza un cop finalitzades les prestacions i vist que es tracta d'una prestació de caràcter



artístic i que en tot moment aniran acompanyats de la persona responsable del contracte, es considera adient eximir a l'adjudicatari de la constitució de la garantia definitiva.

17. Subcontractació

Ateses les característiques i qualitats que han estat objecte de valoració i consideració determinant per a l'adjudicació de la millor relació qualitat preu del contracte, no es permet la subcontractació de l'element principal de la intervenció (escultura central) tal com es defineix a la clàusula 2. Característiques tècniques, dels Plecs Tècnics. Tanmateix, sí que s'admet la contractació d'elements suplementaris a l'obra principal, ja siguin serveis artístics o subministres, prèvia comunicació a l'òrgan de contractació.

18. Cessió del contracte

Ateses les característiques del contracte no es permet la cessió del contracte.

19. Règim específic de penalitats

Considerant les característiques del contracte, així com també les possibles millores que puguin oferir els contractistes i que seran objecte de valoració, així com el límit del 50% del preu del contracte iva exclòs, s'estableixen les següents penalitats:

a) Incompliments molt greus:

- L'incompliment de les obligacions contractuals essencials previstes en aquest plec.
- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan produeixi un perjudici molt greu i no doni lloc a la resolució del contracte.
- L'incompliment de les prescripcions sobre senyalització i seguretat de tercers en les prestacions.
- L'incompliment molt greu de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- Les actuacions que, per acció o omissió, generen riscos greus sobre el medi ambient d'acord amb la legislació vigent.
- L'incompliment dels terminis de pagament amb contractistes i proveïdors.

b) Incompliments greus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu.
- L'incompliment de les prescripcions municipals sobre comunicació de les prestacions.
- L'incompliment, que no constitueixi falta molt greu, de les obligacions derivades de la normativa general sobre prevenció de riscos laborals.
- L'incompliment de les condicions especials d'execució establertes en aquest plec, quan no se'ls hi hagi atribuït el caràcter d'obligacions contractuals essencials.

c) Incompliments lleus

- L'incompliment o compliment defectuós de les obligacions i/o condicions d'execució del contracte establertes en aquest plec i en el plec de condicions tècniques, quan no constitueixi falta molt greu o greu.



- L'incompliment de les obligacions de caràcter formal o documental exigides en la normativa de prevenció de riscos laborals i que no estiguin tipificades com a greus o molt greus.

Penalitats:

Les penalitats que li seran imposades al contractista per la comissió d'aquestes faltes són les següents:

Per incompliments lleus una penalitat equivalent a un 5% com a màxim del preu d'adjudicació per a cada penalitat d'aquesta tipologia.

Per incompliments greus una penalitat equivalent a un 6% com a màxim del preu d'adjudicació per cada penalitat d'aquesta tipologia.

Per incompliments molt greus una penalitat equivalent a un 10% com a màxim del preu d'adjudicació. La imposició d'una penalitat d'aquesta tipologia es incompatible amb la imposició d'altres penalitats amb independència de la tipologia que sigui.