



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE 7 FOTOGRAFIES DE LA SÈRIE ELS ULLS ATURATS, DE L'ARTISTA MANEL ESCLUSA, REALITZADES L'ANY 1978, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada pel senyor Manel Esclusa Canals, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Fotografia.

Títol: *Els ulls aturats*

Autor: Manel Esclusa

Datació: 1978

Tècnica: Gelatino bromur de plata sobre paper baritat, amb viratge sèpia per sulfuració.

Mesures: 15 × 22,50 cm

Edició: 01 / 15 (Copia *vintage*)

Signades

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

La sèrie *Els ulls aturats*, fou realitzada l'any 1978 per Manel Esclusa i corresponen a la primera edició que es va exposar a la Galeria Fotomania de Barcelona l'any 1978.

Manel Esclusa (Vic, 1952) s'inicia en la fotografia als vuit anys i treballa a l'estudi fotogràfic del seu pare entre 1966 i 1972. El 1973 realitza la seva primera exposició a la Sala Aixelà de Barcelona i, l'any següent, rep una Beca de Fotografia de la Dotació d'Art Castellbach.

El 1976 funda, juntament amb Pere Formiguera, Rafael Navarro i Joan Fontcuberta, el grup Alabern, que reivindica la fotografia com a disciplina artística. La seva trajectòria ha estat reconeguda amb nombroses exposicions individuals i col·lectives, tant a nivell nacional com internacional, i la seva obra ha contribuït de manera significativa a la consolidació de la fotografia d'autor a Catalunya.

Aquesta sèrie marca un punt d'inflexió significatiu a l'obra de Manel Esclusa; la sèrie neix amb la intenció de ser una reflexió sobre la simbologia de la mirada,



però la influència d'una llarga malaltia que l'afecta en aquest període tenyeix d'una empremta metafísica el treball i hi afegeix una mena de declaració final de principis. Els escenaris, la posada en escena, així com la llum gairebé irreal, que creen atmosferes inquietants, doten el conjunt d'una atractiva personalitat que va ser imitada per no pocs dels que llavors coquetejaven amb la fotografia.

Esclusa controla cadascun dels detalls que poden complir una funció simbòlica: els ulls tapats –un recurs que es repeteix en moltes imatges– tenen una doble lectura; des del simbolisme religiós la pèrdua de la visió és accedir a un estat d'espiritualitat, però també pot ser una al·lusió a la mort (als condemnats a mort els embenen els ulls). De fet, la sèrie conté referències a esdeveniments polítics que van commocionar la societat quatre anys abans: l'execució de diversos activistes els mesos previs a la mort del general Franco. Esclusa, com molts dels seus contemporanis, necessita afirmar la seva ideologia antifeixista, però més enllà de la urgència per incloure aquestes denúncies es fa evident la necessitat de subratllar la presència latent de la mort –de la seva mort; allò que Vilem Flusser anomena “codificar el concepte que el fotògraf té del món, transformant aquests conceptes en imatges”.

L'elecció del simbolisme no és doncs accidental, encara menys si atenem a la definició que dona el filòsof hindú Ananda K. Coomaraswamy: “El simbolisme és l'art de pensar en imatges”. reflexiona sobre el simbolisme de la mirada, explorant com els ulls —portes d'entrada a l'interior de l'ànima— es perfilen en situacions que enfronten l'individu a la fragilitat, la malaltia o la mort, tot projectant una incertesa carregada de records i emocions. Els ulls aturats reflecteixen moments en què la consciència es deté davant l'inesperat, l'angoixa o la memòria. És una mirada que transcendeix la superficialitat i es fa interrogativa.

L'interès d'aquesta obra rau en la incorporació de còpies d'època d'una sèrie clau dins la producció fotogràfica catalana de la dècada de 1970. *Els ulls aturats* constitueix un conjunt coherent des del punt de vista formal, tècnic i cronològic, i permet documentar un moment rellevant en l'evolució de la fotografia com a pràctica artística a Catalunya.

La seva incorporació a la Col·lecció Nacional de Fotografia contribueix a reforçar la representació de la fotografia d'autor del període i a completar el relat del desenvolupament de la fotografia catalana contemporània dins del fons públic.

El dipòsit d'aquestes peces serà a l'Arxiu Nacional de Catalunya.



3. IMPORT

Manel Esclusa Canals, amb NIF 77072261C, proposa l'adquisició de la selecció, per un import de **15.400,00€ + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, *merchandising*, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, nom de l'equipament dipositari, número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.