



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DEL PROJECTE FOTOGRÀFIC DE L'ARTISTA MARIA ESPEUS, 1979-1981, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Marie Margareta Espeus, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Fotografia

Títol: *Hola! Barcelona* (20 fotografies).

Autor: Maria Espeus

Datació: 1979 -1981

Tècnica: 2 fotografies *vintage* en gelatina de plata sobre paper baritat i 18 impressió digital a partir de negatiu

Mesures: 28 × 35 cm aprox

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

La sèrie *Hola! Barcelona* és un projecte cabdal dins la trajectòria d'Espeus. Representa una veritable crònica visual d'una generació artística clau. Aquesta col·lecció reuneix retrats d'alguns dels creadors més rellevants que, des de disciplines diverses —arts visuals, literatura, música, cinema, disseny, moda o pensament—, van configurar l'imaginari cultural de la Barcelona de finals del segle XX. Figures com Javier Mariscal, Carlos Pazos, Sílvia Gubern, América Sanchez, Fina Miralles, Ocaña o Antoni Muntadas, entre d'altres, conformen un mosaic de personalitats que, amb els seus llenguatges innovadors i sovint transgressors, van contribuir decisivament a la transformació cultural i social del país.

Maria Espeus va néixer a Borås (Suècia) el 1949 i es va establir a Barcelona el 1977, on ha viscut i treballat la major part de la seva carrera. Des de petita va sentir una gran passió per la fotografia, un art que va començar a explorar gràcies a la influència d'un oncle aficionat. A l'edat de vint anys va traslladar-se a París per perseguir el seu somni de dedicar-s'hi professionalment, i va començar a fer-se un nom en el món de la fotografia de moda i publicitat. Tot i això, la seva gran passió sempre ha estat el retrat, un àmbit en què ha destacat especialment.



La seva obra es caracteritza per una gran sobrietat i una recerca constant de la simplicitat en les seves imatges, treballant cada projecte de manera meticulosa, buscant capturar l'essència de les persones i els moments amb una qualitat poètica única. La seva mirada profunda i reflexiva li ha permès retratar figures de la cultura i l'art en tota la seva complexitat. A més de la fotografia publicitària, Maria Espeus ha realitzat diversos treballs en el camp del fotoperiodisme, sempre amb un enfocament personal que es veu reflectit en la seva producció creativa.

Entre els seus treballs més reconeguts, cal destacar la seva tasca com a fotògrafa oficial de les cerimònies d'obertura i clausura *dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992*. En reconeixement a la seva trajectòria, el 2017 va rebre el *Premi Nacional de Cultura* del *Consell Nacional de la Cultura i de les Arts* (CoNCA).

Des de la seva arribada a Barcelona, Espeus s'ha integrat profundament en els cercles culturals i artístics de la ciutat. Ha viscut al Raval, un barri que l'ha inspirat de manera especial i que va plasmar en un llibre titulat *El otro*, una obra que captura la vida del barri a través de les seves icòniques fotografies. Aquesta sèrie va ser exposada a la *Fundació Setba* de la Plaça Reial.

Els retrats d'Espeus no només documenten una època; són també interpretacions poètiques de cada subjecte, realitzades amb una gran economia de recursos, però amb una potència formal i expressiva destacable. La seva mirada és empàtica, respectuosa i profunda, capaç de capturar la complexitat d'un moment històric a través de la individualitat dels seus protagonistes.

Aquest conjunt de 20 retrats representa una oportunitat única per incorporar a la Col·lecció Nacional de Fotografia un testimoni visual de gran valor documental i artístic, essencial per a explicar el relat de la creativitat a Catalunya durant els anys de la posttransició i la consolidació democràtica. La seva adquisició seria especialment significativa, atès que aquests retrats permeten connectar la història de l'art amb els discursos de modernitat, identitat i expressió personal, tot reforçant el compromís amb una lectura plural i transversal de la cultura visual contemporània.

Maria Espeus ha sabut combinar sempre el seu vessant professional amb una mirada creativa que impregna tota la seva obra, i ha aconseguit que cada instant capturat sigui més que una simple imatge: una finestra a les emocions, les històries i les transformacions de la ciutat de Barcelona i del seu temps.



Aquest conjunt excepcional de retrats en blanc i negre reflecteix l'esperit transgressor i creatiu de la Barcelona d'aquells anys. Les imatges capturen figures definidores de la ciutat que destaquen per la seva qualitat, força narrativa i representativitat d'aquella època clau. Aquesta adquisició no sols ompliria un buit bàsic en la representació pública de la fotografia catalana contemporània, sinó que també posaria en valor una visió genuïna i un fragment vital de la memòria visual de Barcelona, en un període d'emergència cultural i identitari.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

3. IMPORT

Marie Margareta Espeus, amb NIF X2398845Z, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **15.000,00€ + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, nom de l'equipament dipositari, número d'inventari del GPG.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

5. DRETS D'IMATGE

No disposa dels drets d'imatge de les persones retratades.

6. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

7. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.