



Identificació de l'expedient

Informe relatiu a la proposta d'adquisició de 20 fotografies de la sèrie *Hola! Barcelona* (1982), de l'artista Maria Espeus, dintre del Pla Nacional de Fotografia.

Fitxa dels béns

Objecte: Fotografia.

Títol: *Hola! Barcelona* (20 fotografies).

Autor: Maria Espeus

Datació: 1979–1981 (dates de creació);
tiratges 1981 (2 còpies *vintage*) i 2025 (18
còpies).

Tècnica: 2 fotografies *vintage* en gelatina
de plata sobre paper baritat i 18 impressió
digital a partir de negatiu.

Mesures: 28 × 35 cm aprox

Import: 15.000,00 € + IVA corresponent



Antecedents

1. La Col·lecció Nacional de Fotografia s'emmarca dins el Pla d'actuacions del Pla Nacional de Fotografia aprovat pel Govern el 30 de desembre del 2014 i té, com objectiu principal, vetllar pel capital cultural i artístic fotogràfic català per tal d'assegurar que les expressions fotogràfiques de les autores i autors més significatius a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades.
2. Des del 2017 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que els autors i autores, galleristes, col·leccionistes i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.
3. En el marc de la convocatòria 2025, la senyora Maria Espeus, avalada pel Museu Nacional d'Art de Catalunya, va presentar la proposta per a l'adquisició de 20 fotografies de la sèrie *Hola! Barcelona* (1982) de l'artista Maria Espeus.
4. En la darrera reunió de la Comissió de valoració del Pla Nacional de Fotografia que va tenir lloc el dia 16 de desembre de 2025, en la qual es va aprovar la proposta d'adquisició del projecte esmentat, s'inicia la tramitació per a la seva valoració per part de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

Descripció dels béns

Maria Espeus és una figura essencial de la fotografia contemporània a Catalunya, reconeguda per la seva sensibilitat, rigor i capacitat de captar l'essència dels retratats. Des de la seva arribada a Barcelona el 1977, Espeus ha desenvolupat una trajectòria



sòlida, amb una mirada personal i honesta que ha esdevingut referent en el camp del retrat.

La sèrie *Hola! Barcelona* és un projecte cabdal dins la seva obra i representa una veritable crònica visual d'una generació artística clau. Aquesta col·lecció reuneix retrats d'alguns dels creadors més rellevants que, des de disciplines diverses —arts visuals, literatura, música, cinema, disseny, moda o pensament—, van configurar l'imaginari cultural de la Barcelona de finals del segle XX. Figures com Javier Mariscal, Carlos Pazos, Sílvia Gubern, América Sanchez, Fina Miralles, Ocaña o Antoni Muntadas, entre d'altres, conformen un mosaic de personalitats que, amb els seus llenguatges innovadors i sovint transgressors, van contribuir decisivament a la transformació cultural i social del país.

Els retrats d'Espeus no només documenten una època; són també interpretacions poètiques de cada subjecte, realitzades amb una gran economia de recursos, però amb una potència formal i expressiva destacable. La seva mirada és empàtica, respectuosa i profunda, capaç de capturar la complexitat d'un moment històric a través de la individualitat dels seus protagonistes.

Aquest conjunt de 20 retrats representa una oportunitat única per incorporar a la Col·lecció Nacional de Fotografia un testimoni visual de gran valor documental i artístic, essencial per a explicar el relat de la creativitat a Catalunya durant els anys de la posttransició i la consolidació democràtica. La seva adquisició seria especialment significativa, atès que aquests retrats permeten connectar la història de l'art amb els discursos de modernitat, identitat i expressió personal, tot reforçant el compromís amb una lectura plural i transversal de la cultura visual contemporània.

Les fotografies objecte d'adquisició són les següents:

Títol: *Ouka Leele*

Any: 1979

Dimensions: 28 x 35 cm

Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu

Tiratge: 2025

Edició: 12/20



Títol: *Ocaña*

Any: 1980

Dimensions: 28 x 35 cm

Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu

Tiratge: 2025

Edició: 8/20

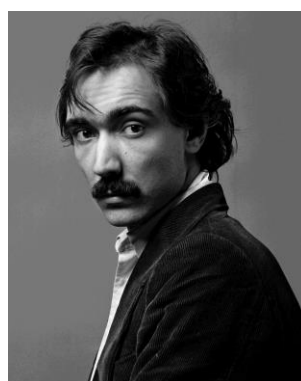




Títol: *Carlos Pazos*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 7/20



Títol: *Josep Rigol*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20



Títol: *Carles Santos*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 6/20



Títol: *Mireia Sentís*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20





Títol: *Marta Sentís*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20



Títol: *América Sánchez*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 8/20



Títol: *Javier Mariscal*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia analògica a partir de negatiu
Tiratge: 1981 (còpia *vintage*)
Edició: 12/20



Títol: *Loquillo*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia analògica a partir de negatiu
Tiratge: 1981 (còpia *vintage*)
Edició: 8/20





Títol: *Manel Armengol*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 3/20



Títol: *Juan Bufill*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20



Títol: *Silvia Gubern*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20

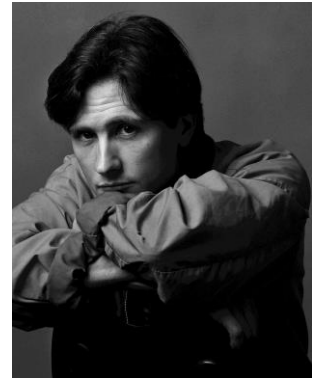


Títol: *Angel Jové*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20

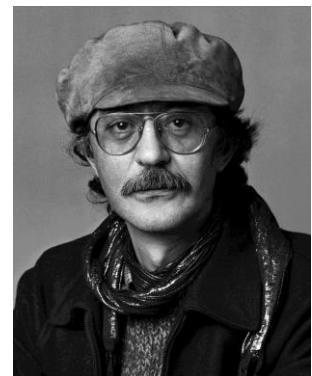




Títol: *Montesol*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 3/20



Títol: *Nazario*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 7/20



Títol: *Chris Nuñez*
Any: 1980
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20



Títol: *Manel Esclusa*
Any: 1981
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20





Títol: *Fina Miralles*
Any: 1981
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 4/20



Títol: *Antoni Muntadas*
Any: 1981
Dimensions: 28 x 35 cm
Tècnica: Fotografia digital a partir de negatiu
Tiratge: 2025
Edició: 3/20



L'artista

Maria Espeus va néixer a Borås (Suècia) el 1949 i es va establir a Barcelona el 1977, on ha viscut i treballat la major part de la seva carrera. Des de petita va sentir una gran passió per la fotografia, un art que va començar a explorar gràcies a la influència d'un oncle aficionat. A l'edat de vint anys va traslladar-se a París per perseguir el seu somni de dedicar-s'hi professionalment, i va començar a fer-se un nom en el món de la fotografia de moda i publicitat. Tot i això, la seva gran passió sempre ha estat el retrat, un àmbit en què ha destacat especialment.

La seva obra es caracteritza per una gran sobrietat i una recerca constant de la simplicitat en les seves imatges, treballant cada projecte de manera meticulosa, buscant capturar l'essència de les persones i els moments amb una qualitat poètica única. La seva mirada profunda i reflexiva li ha permès retratar figures de la cultura i l'art en tota la seva complexitat. A més de la fotografia publicitària, Maria Espeus ha realitzat diversos treballs en el camp del fotoperiodisme, sempre amb un enfocament personal que es veu reflectit en la seva producció creativa.

Entre els seus treballs més reconeguts, cal destacar la seva tasca com a fotògrafa oficial de les cerimònies d'obertura i clausura *dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992*. En reconeixement a la seva trajectòria, el 2017 va rebre el *Premi Nacional de Cultura del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)*.

Des de la seva arribada a Barcelona, Espeus s'ha integrat profundament en els cercles culturals i artístics de la ciutat. Ha viscut al Raval, un barri que l'ha inspirat de manera especial i que va plasmar en un llibre titulat *El otro*, una obra que captura la



vida del barri a través de les seves icòniques fotografies. Aquesta sèrie va ser exposada a la *Fundació Setba* de la Plaça Reial.

Un dels projectes més destacats és la col·lecció *Hola! Barcelona* (1982), una sèrie de retrats de figures emblemàtiques del món cultural de l'època. A través d'aquest conjunt de fotografies, Espeus va aconseguir capturar l'essència de la ciutat en un moment clau de la seva història cultural. Altres projectes importants *inclouen* *De l'ombra a la llum*, una sèrie que forma part de la mostra *Una mirada*, i el seu treball sobre la violència de gènere per a la *Fundació Setba*, que presenta els retrats de dones víctimes de maltractaments.

Maria Espeus ha sabut combinar sempre el seu vessant professional amb una mirada creativa que impregna tota la seva obra, i ha aconseguit que cada instant capturat sigui més que una simple imatge: una finestra a les emocions, les històries i les transformacions de la ciutat de Barcelona i del seu temps.

Valoració final

Aquest conjunt excepcional de retrats en blanc i negre reflecteix l'esperit transgressor i creatiu de la Barcelona d'aquells anys. Les imatges capturen figures definidores de la ciutat que destaquen per la seva qualitat, força narrativa i representativitat d'aquella època clau. Aquesta adquisició no sols ompliria un buit bàsic en la representació pública de la fotografia catalana contemporània, sinó que també posaria en valor una visió genuïna i un fragment vital de la memòria visual de Barcelona, en un període d'emergència cultural i identitari.

Dipòsit pendent de concretar.

Sonia Blasco Andaluz
Cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles