



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament i realització dels acabats d'elements escenogràfics de l'espectacle "EL FIRMAMENT" del Teatre Nacional de Catalunya, SA
Expedient número: TNC-2026-40

TEMPORADA 2025-2026

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ.....	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	2
5	INFORMACIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC	4
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	6
6.1	REALITZACIÓ DELS ACABATS.....	Error! No s'ha definit el marcador.
6.2	TRANSPORT.....	15
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE	15

2 INTRODUCCIÓ

"EL FIRMAMENT", és un espectacle que es representarà a l'escenari de la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos maig i juny de 2026 dins de la temporada 2025/2026. , és una producció del Teatre Nacional de Catalunya.

Es tracta d'una producció del Teatre Nacional de Catalunya, el projecte de l'espai escènic és de la Sra. Laura Clos i la direcció de l'obra de la Sra. Gara Roda.

3 OBJECTE

L'objecte del present contracte és el subministrament i la realització d'acabats d'un conjunt d'elements escenogràfics destinats a l'espectacle "EL FIRMAMENT", d'acord amb el projecte artístic i escenogràfic de la producció que es representarà a la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos maig i juny de 2026, en el marc de la temporada 25/26.

Atès que el TNC no disposa dels materials ni dels recursos tècnics necessaris per a la realització d'aquest element escenogràfic d'acord amb les especificacions definides en el projecte, es fa imprescindible la contractació d'una empresa especialitzada que assumeixi el subministrament d'alguns elements i la realització dels acabats d'elements escenogràfics subministrats pel TNC.

L'empresa adjudicatària haurà d'executar totes les tasques estrictament conforme:

- a) La descripció dels treballs continguda al plec de prescripcions tècniques.
- b) Qualsevol instrucció tècnica complementària que el TNC o la direcció artística puguin emetre durant el procés de producció, sempre dins dels límits establerts pel projecte escenogràfic aprovat.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes/imatges tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Petita.

Un cop adjudicada l'oferta, l'adjudicatari haurà de transformar (si s'escau) el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius.

Tots els elements escenogràfics han de complir la normativa d'ignifugació: les superfícies del terra han de tenir certificació BFL-s2 (M2); les pintures o vernissos han de tenir certificat B-s1,d0 o seran pintura a l'aigua.

Cada element escenogràfic haurà d'anar acompanyat de tot el material necessari per al seu muntatge, instal·lació i posada en escena, incloent-hi ferratges, ancoratges, sistemes de fixació i qualsevol altre component indispensable per garantir-ne la correcta funcionalitat i seguretat.

Com a criteri general, les unions de tots els elements i components metàl·lics de les estructures hauran de complir mètrica M10 com a norma general, llevat que el projecte tècnic estableixi una altra especificació. Així mateix, tot el material subministrat haurà de disposar del corresponent certificat d'homologació, d'acord amb la normativa vigent.

Totes les unions de les estructures realitzades mitjançant cargols hauran d'incorporar obligatòriament una platina a banda i banda, amb la finalitat de garantir una correcta distribució de càrregues, evitar deformacions i assegurar la resistència mecànica del conjunt.

La part no vista pel públic dels elements, de forma habitual, vindrà pintada en negre mat.

Durant la fase de muntatge, tot el personal contractat per l'adjudicatari haurà de complir estrictament les normes de disciplina laboral, així com les mesures de seguretat i higiene en el treball establertes per la normativa vigent i, específicament, les instruccions i protocols preventius aplicables a les instal·lacions del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Així mateix, l'adjudicatari haurà d'assegurar el correcte compliment de les obligacions en matèria de coordinació d'activitats empresarials (CAE), d'acord amb el que preveu la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals, i el Reial decret 171/2004, pel qual es desenvolupa l'article 24 de la citada llei. L'adjudicatari haurà de facilitar tota la documentació preventiva requerida i garantir que el seu personal segueix les indicacions del responsable de seguretat del TNC o de la persona designada per aquest.

Qualsevol canvi o modificació del projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

5 INFORMACIONS SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica de la producció ens transporta a l'interior d'una masia catalana típica del s. XVII i aquesta compta amb:

Terra

Gran superfície de terra configurada mitjançant taulons de fusta basta tenyida amb color sang, coherents amb l'estètica de l'escena i amb els requeriments dramàtics del muntatge.

Paret

Paret de fons de 13,75m formada per un conjunt de plafons estructurals (existents) formats per:

- Marcs d'alumini
- Folrat exterior de fusta, segons l'acabat especificat pel disseny escenogràfic.

Aquests plafons conformaran una paret uniforme que incorporarà diverses obertures, equipades amb portes, finestres, llar de foc, etc, aquestes hauran de garantir un funcionament segur, estable i silencios quan així es requereixi.

Elements que inclouen el disseny:

- Porta
- Llar de foc
- Finestra
- Estanteria
- Capelleta
- Sistema de roba estesa

Amb textura de guix i calç, amb certes imperfeccions, amb pedres irregulars de diferents i amb textures típiques de les masies catalanes del s. XVII

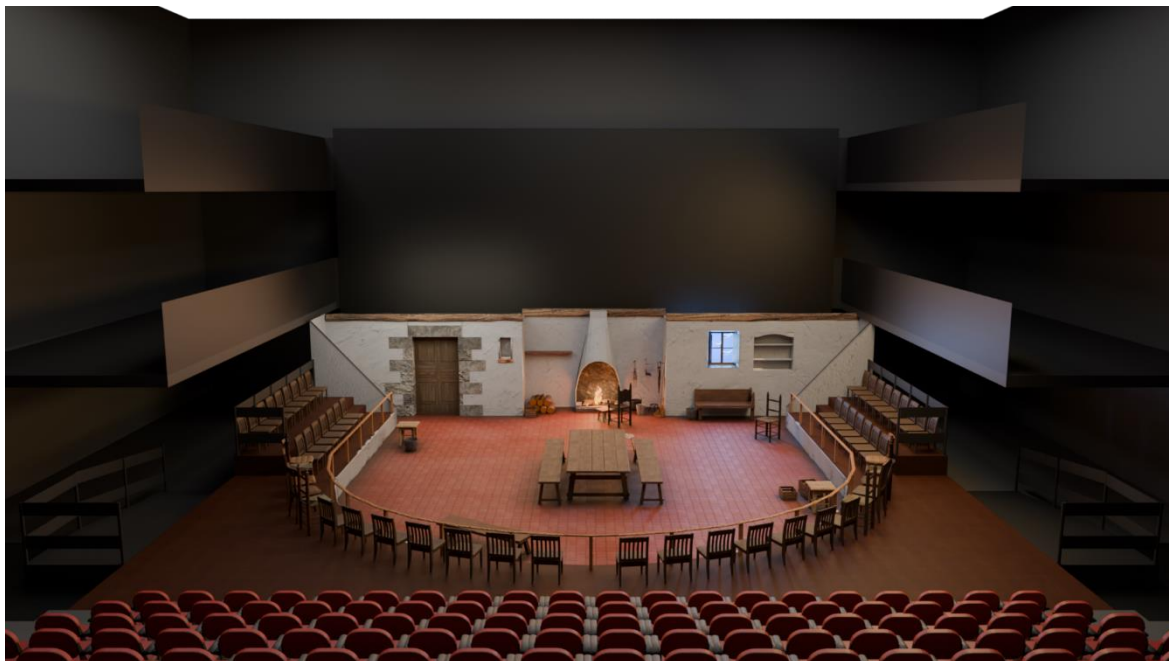
Públic

Zona d'acomodació perimetral del públic amb tarimes modulars, amb frontal i baranes a joc.

La barana perimetral situada a tot l'interior haurà de ser metàl·lica, amb acabat en rovell i amb un passamà de fusta.

Sobre les tarimes es col·locarà un terra texturitzat (ja existent) que s'haurà de pintar tota la superfície amb un sol color.

Frontal de fusta de 40cm que compta amb un Neoflex RGBWA encastat a tot el perímetre texturant segons disseny.



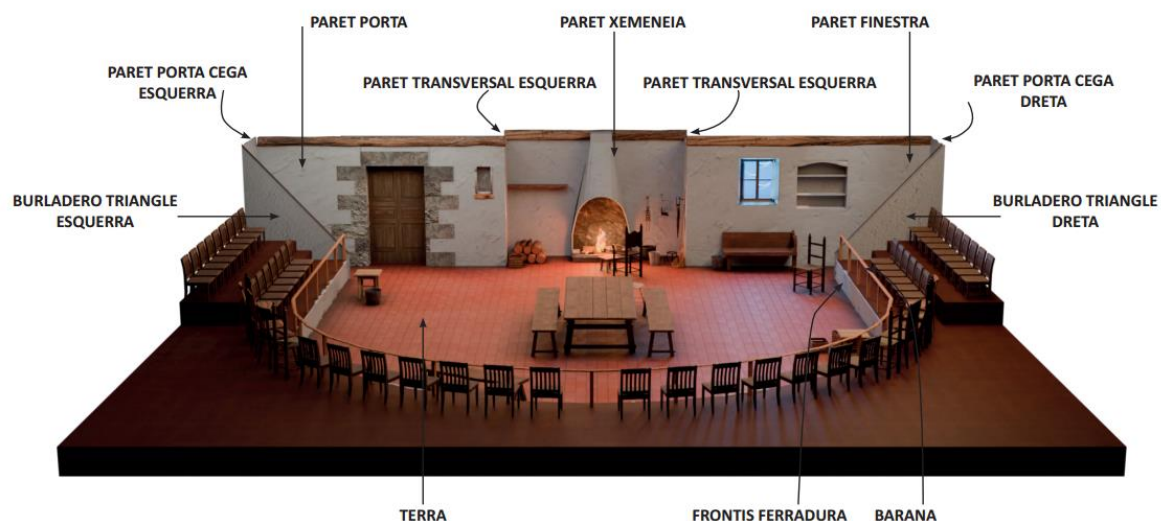
Imatge referència escenografia.



Imatge referència escenografia.

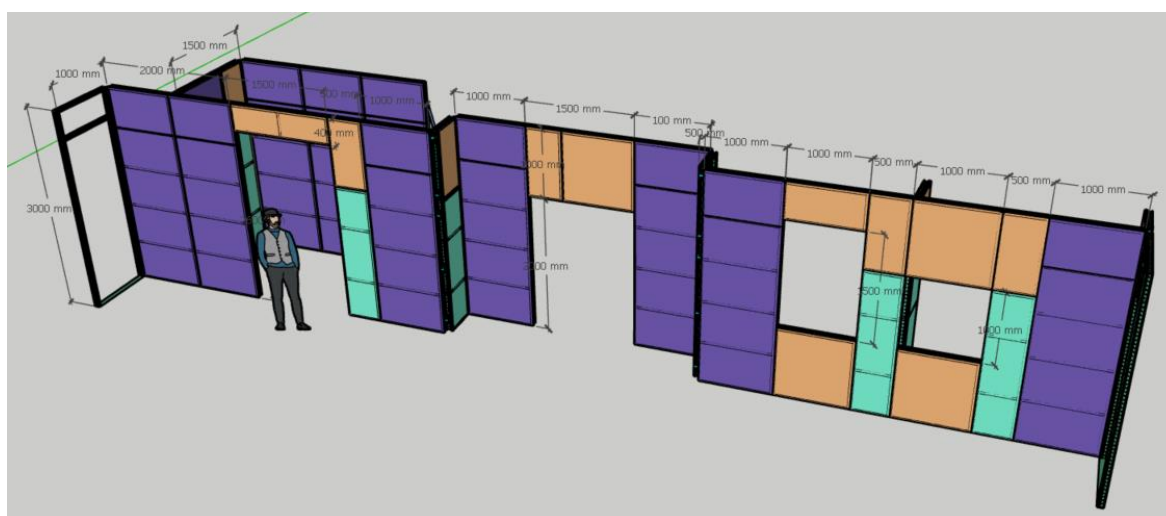
6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

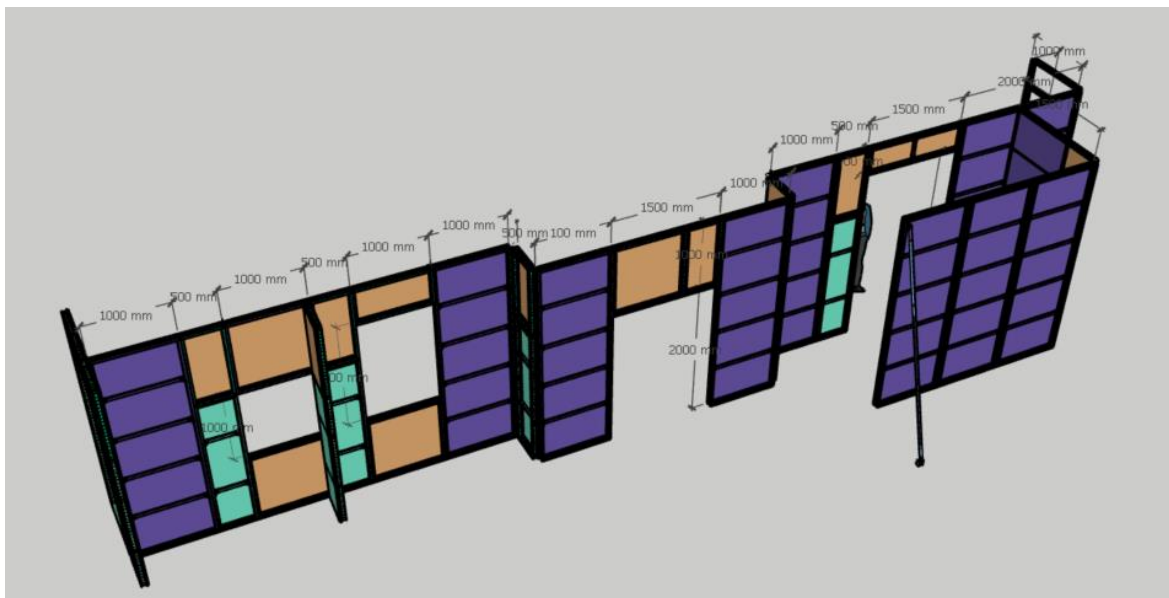
Imatge general del projecte escenogràfic:



Imatge paret de fons:

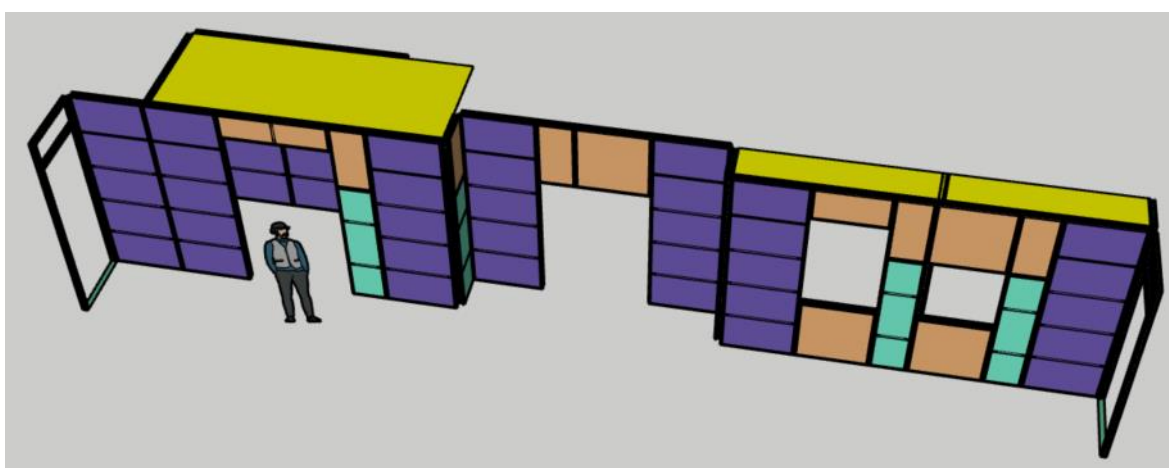
Paret de fons de 13,75m formada per un conjunt de plafons estructurals d'alumini folrats amb fusta de 7mm i els seus accessoris **(aquest element serà subministrat pel TNC)**.





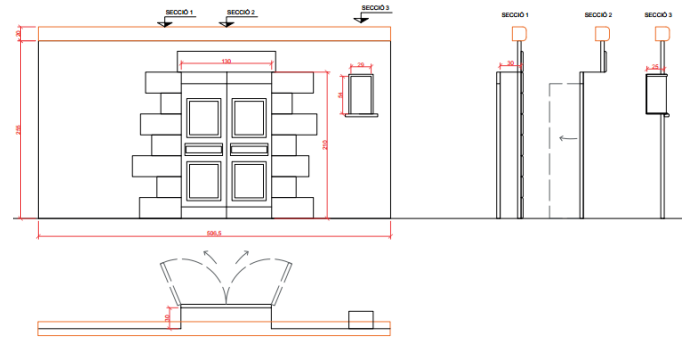
6.1 REALITZACIÓ DELS ACABATS

- Sostres



2 sostres, un de 5x0,5m i l'altre de 4 x1,5, de embarillat de fusta i tela negra opaca ignífuga, per tapar les possibles aforades aèries per sobre les parets.

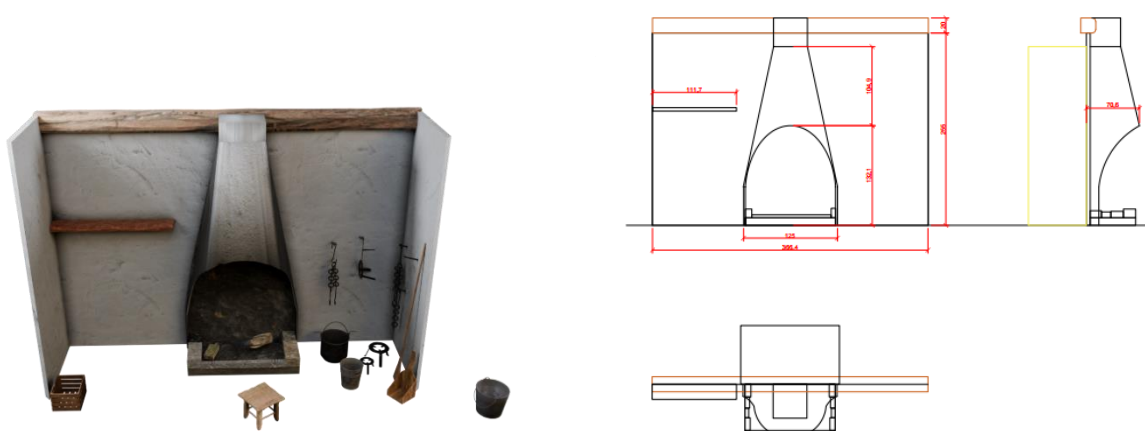
- Porta + Verge



- PARET: Amb textura de guix i calç, amb certes imperfeccions, típic de les masies catalanes del s. XVII
- PEDRES: Les pedres són irregulars i diferents entre elles: tenen diferents textures, i estan col·locades a diferents profunditats. No n'hi ha cap igual.
- PORTA: Porta de dues fulles, de fusta. Porta maneta. S'obre cap a fora l'escenari.
- BIGA: Biga que corona tot el llarg de la paret. De fusta, vella i rústica.
- VERGE: Forat a la paret, amb les parets de pedra tipus llosa. A la part inferior, base de fusta.



- Llar de foc



- PARET: Amb textura de guix i calç, amb certes imperfeccions, típic de les masies catalanes del s. XVII. Al voltant de la xemeneia hi ha tons negres (resultat de fer servir la llar de foc durant un temps continuat).
- ESTANERIA: taulell de fusta robust, orgànic, acabat poc refinita, amb aspecte rústic artesanal.
- XEMENEIA: Encastada a la paret amb campana de forma cilíndrica. La base està feta amb pedres planes, i als perímetres laterals, un cordó de pedres més altes (i diferents entre elles). Totes les pedres tenen patina negra a la part que toca a "dins" la llar de foc. La paret del fons de la llar de foc, és de color negre, i es pot veure la textura de totxo (allà no hi ha guix). S'haurà d'integrar un "foc" d'atrezzo que simulen les brases (aquest foc serà subministrat pel TNC). També hi apareix fum (s'ha de preveure espai i mecanisme per a tub i màquina de fum). A la dreta, hi ha una zona a on hi penjarem utensilis per manipular la llar de foc, entre d'altres. Caldrà la instal·lació dels anclatges per aquests utensilis.
- BIGA: queda "partida" per la part alta de la campana.



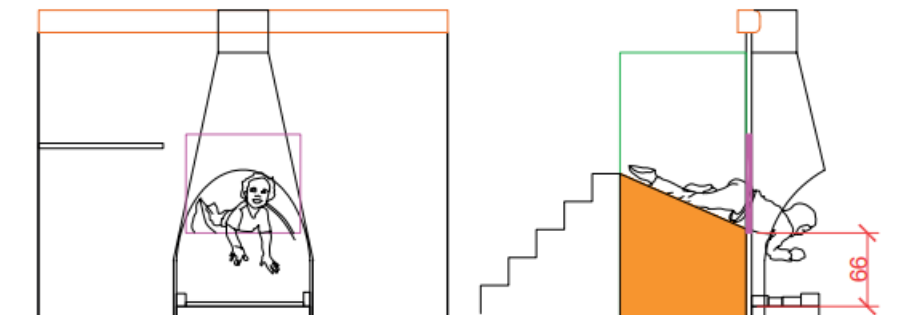
- Efecte explosió Sutge



La paret que envolta la xemeneia tindrà una aparença cremada: tot el seu voltant ha de quedar enfosquit. La idea és que a la base de la paret ja hi hagi aquesta taca negra preparada, i que al damunt s'hi apliqui una capa que simuli el guix —com a la resta de la paret. El canvi de “el no cremat” al “cremat” ha de ser instantani.

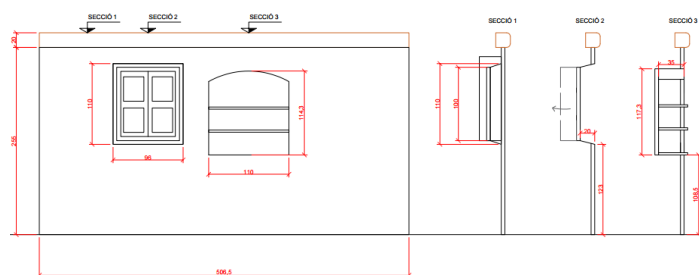
La intervenció de fer les taques, anirà a càrrec d'una artista plàstica. L'objectiu és que hi hagi una similitud entre les taques del vestuari i de l'escenografia

- Entrada xemeneia

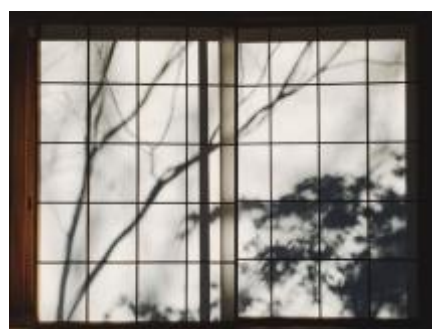
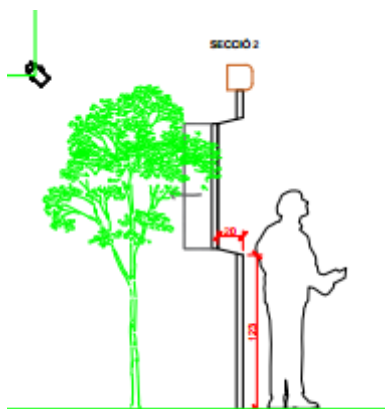


En la construcció de la xemeneia s'haurà de tenir en compte que apareix una actriu (nena petita) per dins de la xemeneia, això implica la construcció de l'estructura que permetrà l'aparició (el desembarc de 5 graons el subministrarà el TNC).

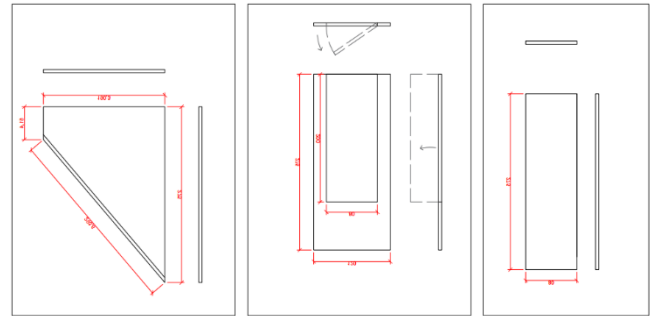
- Finestra + Estanteria



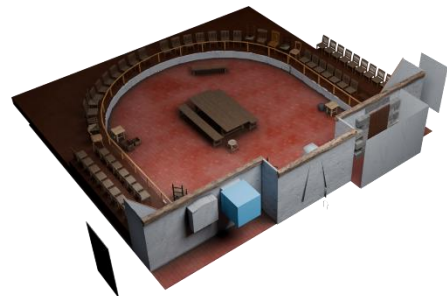
- PARET: Amb textura de guix i calç, amb certes imperfeccions, típic de les masies catalanes del s. XVII. L'estanteria també segueix aquesta lògica: feta a mà, imperfecte, artesana. Les baldes són irregulars i fins i tot una mica tortes. Sobresurten de la paret.
- FINESTRA: Amb dues fulles, de fusta. Amb porticons i vidres. A darrera hi ha una reixa tipus "dragó". El sòcol de la finestra està feta amb totxos.
- ARBRE: Al fons de la finestra es percep unes branques d'un arbre.



- Parets portes cegues + "burladeros" + Forillos portes



Aquesta altura del "burladero" coincideix amb l'altura del "frontis amb forma de ferradura".



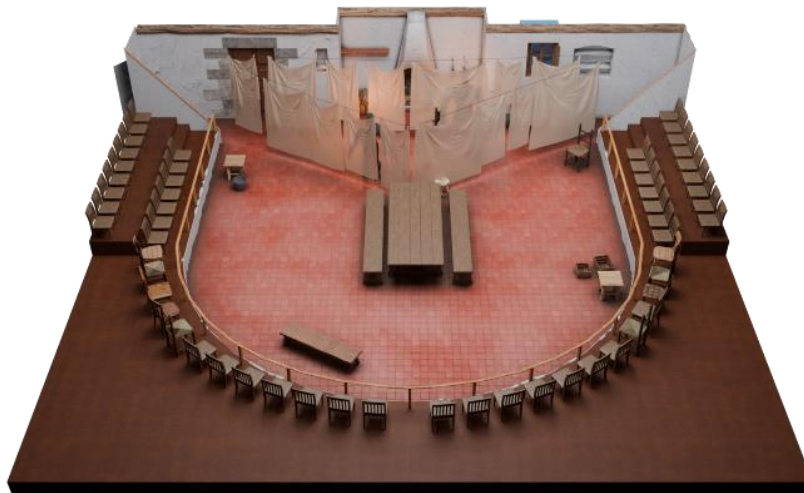
- PARET: Els acabats de guix, com la resta de paret. La fusta que està per sobre, és del mateix tipus de fusta que la barana: mateix to d'acabat i estil de fusta.
- PORTA: Els acabats de guix, com la resta de paret. La porta és "invisible" i es farà servir només una vegada al llarg de l'espectacle per tal de poder buidar de manera ràpida l'escenari: que les intèrprets puguin "desaparèixer" per allà de manera àgil.

- Frontal Tarima

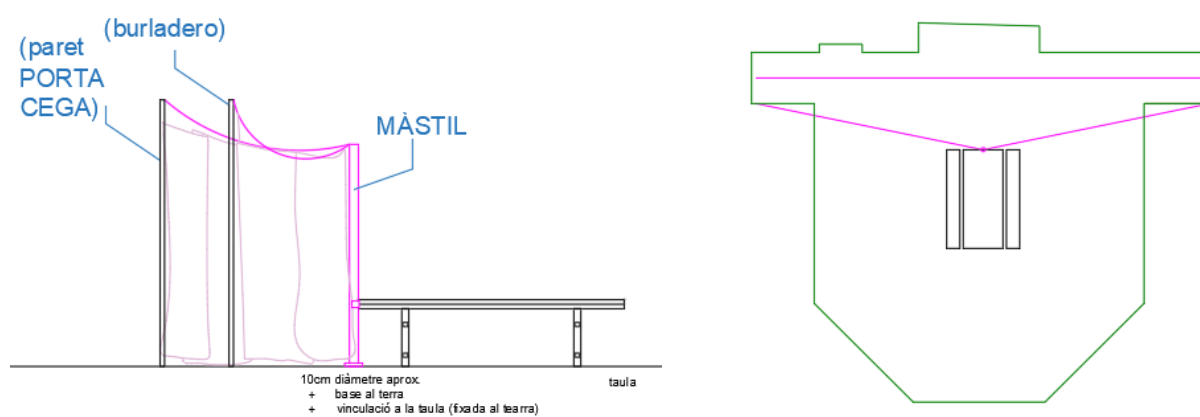


L'acabat "de guix i calç" és el mateix que s'ha utilitzat a la paret del fons de l'escenografia. En aquest cas, però, es busca que s'hi endevini la presència de la pedra que hi ha a sota: com si la capa de guix fos més prima i deixés entreveure la textura de la base, formada per una pedra més grossa. La fusta del frontal s'entregarà feta, només se li haurà de fer l'acabat.

- Llençols



Suports a les parets per subjectar una corda pel penja-robes. Petit Tòtem de fusta central per col·locar-hi la corda amb ancoratge a la taula.



6.2 TRANSPORT

Tots els transports de material escenogràfic van a càrrec de l'adjudicatari. Aquest subministrament s'instal·larà a les dependències del TNC, essent l'adjudicatari el responsable del transport i càrrega d'aquest material des del taller de construcció fins al lliurament i la instal·lació al TNC.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

Els terminis d'execució del projecte son els següents:

- Lliurament: 10 d'abril de 2026.
- El primer dia de muntatge és el 13 d'abril de 2026.
- El primer dia d'assaig de l'espectacle a l'escenari és el 20 d'abril de 2026.
- L'estrena de l'espectacle és el 06 de maig de 2026.

El primer dia de muntatge es requerirà la presència de l'adjudicatari per supervisar el muntatge dels elements subministrats.

Durant les 3 setmanes d'assajos es requerirà, si s'escau, la presència de l'adjudicatari per a realitzar els treballs de retocs i finalització del subministrament.

El subministrament es lliurarà abans del dia 10 d'abril, a les instal·lacions del TNC, tot i que la durada del contracte s'estén des de la signatura de l'adjudicació a l'última representació de l'obra, el dia 14 de juny de 2026.

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 20 de febrer de 2026