



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA SÈRIE MÀXIMA AUDIÈNCIA DE 12 FOTOGRAFIES DE L'ARTISTA MIREIA SENTÍS, 1982, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Cientomasuna Art Contemporani SLU, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Fotografia

Títol: *Màxima audiència* (12 fotografies).

Autor: Mireia Sentís

Datació: 1982

Tècnica: fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta

Mesures: mides varies, entre 83,5 × 65,5 cm i 51 × 60 cm

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

La sèrie *Màxima audiència* és una reflexió sobre l'eròtica de la imatge, la manera com es mira i es percep la televisió, i la forma en què els missatges audiovisuals influeixen en l'atenció i la imaginació del públic. La sèrie sorgeix de l'experiència professional de Mireia Sentís a inicis de la dècada de 1980, quan presentava i dirigia programes de televisió. En aquesta obra posa el focus en la percepció de la imatge en hores de màxima audiència.

Mireia Sentís Casablanques (Barcelona, 1947) és escriptora, editora i fotògrafa. Entre 1972 i 2020 va viure i treballar entre Madrid, Nova York i Barcelona. Ha col·laborat en diversos mitjans de ràdio, televisió (on va presentar i dirigir el programa cultural *Dos en raya*) i premsa (especialment *El País*, des de Nova York).

Ha comissariat exposicions per a institucions de Madrid i Barcelona com el Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, el Círculo de Bellas Artes, La Pedrera i La Caixa. És autora dels llibres *Al límite del juego* (1994), sobre l'avantguarda estatunidenca més heterodoxa de les dècades de 1960 i 1970, i *En el pico del águila. Una introducció a la cultura afroamericana* (1998).



S'han fet exposicions retrospectives de la seva obra fotogràfica al Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2008) i Arts Santa Mònica (Barcelona, 2009). Actualment, basada majoritàriament a Madrid, a més de continuar amb l'escriptura i activitat com a fotògrafa, dirigeix la col·lecció de llibres BAAM (Biblioteca Afro Americana Madrid).

Les fotografies de la sèrie *Màxima audiència* són el resultat de la seva primera exposició individual, *Telecomentaris*, presentada el 1982 a la Galeria Ciento de Barcelona. En despenjar aquella mostra, l'autora va identificar dotze imatges amb un registre diferent, que va separar de la resta, canviant-ne el format i configurant així la sèrie objecte d'adquisició.

El 1991, la Fawbush Gallery de Nova York va convidar l'artista a exposar la sèrie; tot i que la mostra no es va arribar a realitzar a causa del decés del galerista, el trasllat posterior de les obres a Barcelona en un tub va motivar que s'encolessin sobre suport rígid. La sèrie es va presentar per primera vegada amb aquest format el 1992 a la Galería Cavecanem de Sevilla.

L'interès d'aquesta sèrie per a la Col·lecció Nacional recau en el seu valor documental i històric, atès que la sèrie *Màxima audiència* constitueix un testimoni significatiu sobre la cultura visual i el consum d'imatges televisives a inicis de la dècada de 1980. La incorporació del conjunt a la Col·lecció Nacional de Fotografia contribueix a reforçar la representació de projectes vinculats a la fotografia contemporània i als mitjans de comunicació.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

3. IMPORT

Cientomasuna Art Contemporani SLU, amb NIF B67475863, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **18.000,00€ + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre i amb finalitats de difusió de la cultura,



educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al Museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia, nom de l'equipament dipositari, número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.