



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE LA SÈRIE MÀXIMA AUDIÈNCIA DE 12 FOTOGRAFIES DE L'ARTISTA MIREIA SENTÍS, 1982, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

L'empresa Cientomasuna Art Contemporani SLU, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Fotografia
Títol: *Màxima audiència* (12 fotografies).
Autor: Mireia Sentís
Datació: 1982
Tècnica: fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta
Mesures: mides varies, entre 83,5 × 65,5 cm i 51 × 60 cm



Historia i context de l'obra

La sèrie *Màxima audiència* és una reflexió sobre l'eròtica de la imatge, la manera com es mira i es percep la televisió, i la forma en què els missatges audiovisuals influeixen en l'atenció i la imaginació del públic. La sèrie sorgeix de l'experiència professional de Mireia Sentís a inicis de la dècada de 1980, quan presentava i dirigia programes de televisió. En aquesta obra posa el focus en la percepció de la imatge en hores de màxima audiència.

Mireia Sentís Casablanca (Barcelona, 1947) és escriptora, editora i fotògrafa. Entre 1972 i 2020 va viure i treballar entre Madrid, Nova York i Barcelona. Ha col·laborat en diversos mitjans de ràdio, televisió (on va presentar i dirigir el programa cultural *Dos en raya*) i premsa (especialment *El País*, des de Nova York).

Ha comissariat exposicions per a institucions de Madrid i Barcelona com *el Centro de Arte Reina Sofía*, *La Casa Encendida*, *el Círculo de Bellas Artes*, *La Pedrera* i *La Caixa*. És autora dels llibres *Al límite del juego* (1994), sobre l'avantguarda estatunidenca més heterodoxa de les dècades de 1960 i 1970, i *En el pico del águila. Una introducció a la cultura afroamericana* (1998).

S'han fet exposicions retrospectives de la seva obra fotogràfica al *Círculo de Bellas Artes* (Madrid, 2008) i *Arts Santa Mònica* (Barcelona, 2009). Actualment,



basada majoritàriament a Madrid, a més de continuar amb l'escriptura i activitat com a fotògrafa, dirigeix la col·lecció de llibres *BAAM (Biblioteca Afro Americana Madrid)*.

Les fotografies de la sèrie *Màxima audiència* són el resultat de la seva primera exposició individual, **Telecomentaris**, presentada el 1982 a la Galeria Ciento de Barcelona. En despenjar aquella mostra, l'autora va identificar dotze imatges amb un registre diferent, que va separar de la resta, canviant-ne el format i configurant així la sèrie objecte d'adquisició.

El 1991, la Fawbush Gallery de Nova York va convidar l'artista a exposar la sèrie; tot i que la mostra no es va arribar a realitzar a causa del decés del galerista, el trasllat posterior de les obres a Barcelona en un tub va motivar que s'encolessin sobre suport rígid. La sèrie es va presentar per primera vegada amb aquest format el 1992 a la Galería Cavecanem de Sevilla.

L'interès d'aquesta sèrie per a la Col·lecció Nacional recau en el seu valor documental i històric, atès que la sèrie *Màxima audiència* constitueix un testimoni significatiu sobre la cultura visual i el consum d'imatges televisives a inicis de la dècada de 1980. La incorporació del conjunt a la Col·lecció Nacional de Fotografia contribueix a reforçar la representació de projectes vinculats a la fotografia contemporània i als mitjans de comunicació.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

Fitxa tècnica de les obres

Títol: *Soldats*

Any: 1982

Dimensions: 80 x 63 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta

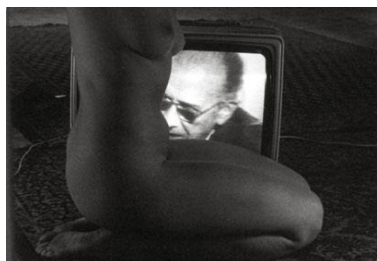


Títol: *Santiago Carrilo*

Any: 1982

Dimensions: 57,5 x 61 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Papa Wojtyla*

Any: 1982

Dimensions: 52,5 x 75,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Pie en cara*

Any: 1982

Dimensions: 51 x 59,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta





Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

Títol: *Jesús Hermida*

Any: 1982

Dimensions: 59,5 x 81 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Samaranch*

Any: 1982

Dimensions: 83,5 x 65,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta

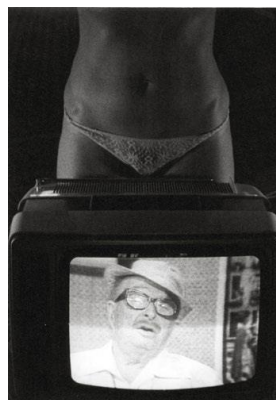


Títol: *Xavier Cugat*

Any: 1982

Dimensions: 76 x 55,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Paco Lobatón*

Any: 1982

Dimensions: 56 x 57,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta





Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

Títol: *Paco Lobatón II*

Any: 1982

Dimensions: 51,5 x 70 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Camuñas*

Any: 1982

Dimensions: 58 x 64,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Bebé*

Any: 1982

Dimensions: 55,5 x 58 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta



Títol: *Toros*

Any: 1982

Dimensions: 85,5 x 54 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta

