

## **Informe justificatiu**

|                         |                                                                                                                        |                  |                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|
| <b>Expedient</b>        | <b>CU-2026-432</b>                                                                                                     | <b>Modalitat</b> | <b>Contracte Privat per Adm. Pública</b> |
| <b>Unitat promotora</b> | Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles                                                                            |                  |                                          |
| <b>Procediment</b>      | Negociat sense publicitat                                                                                              | <b>Tipus</b>     | Subministraments                         |
| <b>Objecte</b>          | Adquisició de la sèrie "Màxima Audiència", de 12 fotografies, de l'artista Mireia Sentís - Pla Nacional de Fotografia- |                  |                                          |

|                      | Import base € | IVA €    | Import amb IVA € |
|----------------------|---------------|----------|------------------|
| Pressupost licitació | 18.000,00     | 3.780,00 | 21.780,00        |
| Valor estimat        | 18.000,00     | -        | -                |
| Termini d'execució   | 1 Mes         |          |                  |

### **Justificació de la necessitat de contractar**

L'Acord del Govern del dia 30 de de desembre de 2014 pel qual es va aprovar el Pla Nacional de Fotografia i es va crear la Comissió d'Impuls, contemplava, en el quart dels seus vuit eixos programàtics, l'ampliació de la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània.

En les reunions mantingudes pel Grup de treball de l'Eix 4, encarregat de l'ampliació de l'esmentada col·lecció, grup coordinat per la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya i les direccions del Museu Nacional de Catalunya i del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, es proposà la creació d'una Comissió de selecció d'obres fotogràfiques susceptibles de ser incorporades a la col·lecció, mitjançant la seva adquisició. La proposta va ser aprovada en la Comissió d'Impuls de Pla Nacional de Fotografia de 20 de juliol de 2015 presidida per l'Hble. Sr. Ferran Mascarell, conseller de Cultura.

Després de les puntuacions emeses pels membres de la Comissió d'Impuls sobre una llista de professionals coneixedors/es del sector elaborada pel grup de treball, s'encarregà l'ampliació de la col·lecció a una Comissió de Selecció.

Actualment, la Comissió de Selecció està integrada pels càrrecs següents:

- El/la director/a general del Patrimoni Cultural.
- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- La direcció del Museu Nacional d'Art de Catalunya, o persona a qui delegui.
- La direcció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, o persona a qui delegui.
- La direcció de l'Arxiu Nacional de Catalunya, o persona a qui delegui.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

•  
Professionals del sector:

- Sr. Oleguer Benaiges, director de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona.
- Sr. Marc Ferran, representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Sr. Albert Gusi, artista i docent de la fotografia.
- Sra. Irene Mendoza, conservadora de fotografia.

•  
Des del 2017 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que els autors i autores, galeristes, col·leccionistes i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

A la convocatòria del 2025, oberta del 3 de març al 31 de juliol, s'hi van presentar 116 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de les mateixes autories i/o persones hereves, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres de la Comissió de Selecció, en les 7 reunions que es van convocar l'any passat, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons fotogràfics de les principals institucions públiques (Arxiu Nacional de Catalunya, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca de Catalunya), van formular la proposta d'adquisicions que tot seguit es detalla.

El pressupost del Pla Nacional de Fotografia, pel que fa a la convocatòria del 2025, les adquisicions de la qual es tramiten durant el 2026 és de 350.000,00 euros.

|   | Autor       | Títol                | Any       | Import sense IVA |
|---|-------------|----------------------|-----------|------------------|
| 1 | ESPE PONS   | Flucht               | 2023      | 12.600,00 €      |
| 2 | SALVI DANÉS | L'empremta           | 2008-2013 | 8.972,73 €       |
| 3 | FOTORAMBLAS | Retratos de Vedettes | 1960      | 11.875,00 €      |

|    |                                                          |                                                |           |             |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|-------------|
| 4  | TINO SORIANO                                             | Fotografies de l'Institut mental de Barcelona  | 1981      | 15.000,00 € |
| 5  | DIVERSOS                                                 | Varis                                          | 1850      | 4.550,00 €  |
| 6  | MONTSE CAMPINS                                           | Diari Desendreçat                              | 2020      | 6.000,00 €  |
| 7  | EDUARDO NAVE                                             | A l'hora, al lloc                              | 2008-2025 | 10.400,00 € |
| 8  | AGUSTÍ CENTELLES, ROSA VIVES, PATRICIO SALINAS, LA SAETA | S/T                                            | s. XIX-XX | 32.300,00 € |
| 9  | PEDRO TORRES                                             | 2a proposta<br>Of the Sun                      | 2024      | 12.000,00 € |
| 10 | MIREIA SENTÍS                                            | Màxima audiència                               | 1982      | 18.000,00 € |
| 11 | MANEL ARMENGOL                                           | Fotografies 1976-1980                          | 1976-1980 | 15.000,00 € |
| 12 | MARIA ESPEUS                                             | Hola! Barcelona                                | 1979-1981 | 15.000,00 € |
| 13 | PEDRO MADUEÑO                                            | Fotografies 1975-1980                          | 1975-1980 | 20.000,00 € |
| 14 | RICARD TERRÉ                                             | Selecció de 12 fotografies                     | 1955-1958 | 20.000,00 € |
| 15 | MANEL ESCLUSA                                            | Els ulls aturats                               | 1978      | 15.400,00 € |
| 16 | JOAN RABASCALL                                           | Mass Media 2000                                | 2000      | 8.000,00 €  |
| 17 | EVA PAREY                                                | Vents de l'Est                                 | 2009-2019 | 2.400,00 €  |
| 18 | JAVIER INÉS                                              | Sèrie Universal                                | 1986-1989 | 30.000,00 € |
| 19 | LOUIS PORTER                                             | The Observer Effect [L'efecte de l'observador] | 2024      | 9.000,00 €  |
| 20 | SANTI IGLESIAS                                           | Les Ultimes Dones Espigoladores                | 1998-2004 | 8.925,00 €  |
| 21 | LLUÍS RIPOLL                                             | Històrica de Sitges                            | 1980-1990 | 13.800,00 € |
| 22 | HELENA GOMA                                              | Aorist                                         | 2019-2025 | 4.000,00 €  |
| 23 | JORDI BARON                                              | Domus Barcino                                  | 2006-2021 | 6.942,15 €  |
| 24 | PACO i MANOLO                                            | Atlant                                         | 2014-2022 | 5.400,00 €  |

|    |           |                                |           |             |
|----|-----------|--------------------------------|-----------|-------------|
| 25 | ANNA GALÍ | Time on Quaaludes and Red wine | 2018-2024 | 13.100,00 € |
|----|-----------|--------------------------------|-----------|-------------|

L'empresa Cientomasuna Art Contemporani SLU, en representació de l'autora, Mireia Sentís, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Fotografia  
Títol: Màxima audiència (12 fotografies).  
Autor: Mireia Sentís  
Datació: 1982  
Tècnica: fotografia sobre suport plàstic rígid amb bastidor de fusta  
Mesures: mides varies, entre 83,5 × 65,5 cm i 51 × 60 cm



La sèrie Màxima audiència és una reflexió sobre l'eròtica de la imatge, la manera com es mira i es percep la televisió, i la forma en què els missatges audiovisuals influeixen en l'atenció i la imaginació del públic. La sèrie sorgeix de l'experiència professional de Mireia Sentís a inicis de la dècada de 1980, quan presentava i dirigia programes de televisió. En aquesta obra posa el focus en la percepció de la imatge en hores de màxima audiència.

Mireia Sentís Casablanca (Barcelona, 1947) és escriptora, editora i fotògrafa. Entre 1972 i 2020 va viure i treballar entre Madrid, Nova York i Barcelona. Ha col·laborat en diversos mitjans de ràdio, televisió (on va presentar i dirigir el programa cultural Dos en raya) i premsa (especialment El País, des de Nova York).

Ha comissariat exposicions per a institucions de Madrid i Barcelona com el Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, el Círculo de Bellas Artes, La Pedrera i La Caixa. És autora dels llibres Al límite del juego (1994), sobre l'avantguarda estatunidenca més heterodoxa de les dècades de 1960 i 1970, i En el pico del águila. Una introducció a la cultura afroamericana (1998).

S'han fet exposicions retrospectives de la seva obra fotogràfica al Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2008) i Arts Santa Mònica (Barcelona, 2009). Actualment, basada majoritàriament a Madrid, a més de continuar amb l'escriptura i activitat com a fotògrafa, dirigeix la col·lecció de llibres BAAM (Biblioteca Afro Americana Madrid).

Les fotografies de la sèrie Màxima audiència són el resultat de la seva primera exposició individual, Telecomentarios, presentada el 1982 a la Galeria Ciento de

Barcelona. En despenjar aquella mostra, l'autora va identificar dotze imatges amb un registre diferent, que va separar de la resta, canviant-ne el format i configurant així la sèrie objecte d'adquisició.

El 1991, la Fawbush Gallery de Nova York va convidar l'artista a exposar la sèrie; tot i que la mostra no es va arribar a realitzar a causa del decés del galerista, el trasllat posterior de les obres a Barcelona en un tub va motivar que s'encolessin sobre suport rígid. La sèrie es va presentar per primera vegada amb aquest format el 1992 a la Galería Cavecanem de Sevilla.

L'interès d'aquesta sèrie per a la Col·lecció Nacional recau en el seu valor documental i històric, atès que la sèrie Màxima audiència constitueix un testimoni significatiu sobre la cultura visual i el consum d'imatges televisives a inicis de la dècada de 1980. La incorporació del conjunt a la Col·lecció Nacional de Fotografia contribueix a reforçar la representació de projectes vinculats a la fotografia contemporània i als mitjans de comunicació.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

#### Fitxa tècnica de les obres

Títol: Soldats

Any: 1982

Dimensions: 80 x 63 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Santiago Carrilo

Any: 1982

Dimensions: 57,5 x 61 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Papa Wojtyla

Any: 1982

Dimensions: 52,5 x 75,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Pie en cara

Any: 1982

Dimensions: 51 x 59,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Jesús Hermida

Any: 1982

Dimensions: 59,5 x 81 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Samaranch

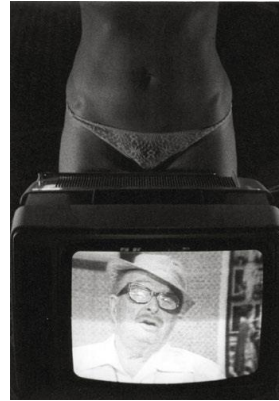
Any: 1982

Dimensions: 83,5 x 65,5 cm

Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Xavier Cugat  
Any: 1982  
Dimensions: 76 x 55,5 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Paco Lobatón  
Any: 1982  
Dimensions: 56 x 57,5 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Paco Lobatón II  
Any: 1982  
Dimensions: 51,5 x 70 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Camuñas  
Any: 1982  
Dimensions: 58 x 64,5 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Bebé  
Any: 1982  
Dimensions: 55,5 x 58 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



Títol: Toros  
Any: 1982  
Dimensions: 85,5 x 54 cm  
Tècnica: Fotografia sobre suport plàstic rígid  
amb bastidor de fusta



La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra "Máxima audiència" de Mireia Sentís, a l'empresa **Cientomasuna Arte Contemporaneo SL**, que actua amb autorització de l'autora, amb **NIF B67475863**, per un preu de **21.780,00 € (21% IVA inclòs)**.

| Anualitats | Import base € | IVA €    | Centre gestor | Partida pressupostària |
|------------|---------------|----------|---------------|------------------------|
| 2026       | 18.000,00     | 3.780,00 | CU13          | D/670000200/4430/0000  |

Vist i plau

Jordi Domeque Arayo  
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez  
Director general del Patrimoni Cultural